

Arthur Kampf (1864-1950)

**Eine deutsche Künstlerkarriere zwischen
Kaiserreich und Nationalsozialismus**

Teil 2: Werkkatalog

Inaugural-Dissertation

zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie (Dr. phil.)

durch die Philosophische Fakultät der
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

vorgelegt von Andreas Schroyen M.A.
aus Düsseldorf

Düsseldorf, Juli 2022

D 61

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	II
2.	Werkkatalog	1
3.	Abkürzungsverzeichnis	190
4.	Literaturverzeichnis zum Werkkatalog	193
5.	Register der Werktitel	212

1. Einleitung

Zum Gebrauch

Der vorliegende Werkkatalog entstand nach intensiver Forschung zu Leben und Werk des Künstlers Arthur Kampf und enthält ca. 2.250 Einträge. Er umfasst Darstellungen in Öl, Tempera, Pastell und Gouache, einschließlich deren Vorstudien, Repliken und Kopien. Entwürfe zu Mosaikdarstellungen wurden nicht aufgenommen. Aufgelistet werden Arbeiten, die in Primär- und Sekundärquellen erwähnt werden oder an Hand persönlicher Inaugenscheinnahme, Fotografien oder Reproduktionen eindeutig zu identifizieren waren.

Die Einträge sind chronologisch sortiert. Wenn die Werkkatalognummer einen Zeitraum vermerkt, der mehrere Jahre umfasst, kann der Zeitpunkt der Vollendung der Darstellung nicht exakt bestimmt werden. Als Quelle für eine Festlegung der Entstehungszeit dient die Datierung durch den Künstler, das erste Ausstellungsjahr, der Zeitpunkt der ersten Erwähnung oder stilkritische Kriterien.

Bei Werken, die während des Entstehungsprozesses eine aktualisierte Katalognummer erhielten, wurde die bereits vergebene und nun freiwerdende mit dem Hinweis „vakant“ versehen.

Die Werkkatalognummer besteht aus dem Buchstaben „G“, einer Jahrzahl sowie die nach einem Schrägstrich folgende fortlaufende Nummerierung mit römischen Ziffern (G 1886/I.). Das Symbol eines gegebenenfalls nachfolgenden, nach links weisenden Pfeils in Klammern (<) verweist auf eine Entstehungszeit im angegebenen Jahr bzw. davor (G 1929/X. (<)). Die Reihenfolge der Nummerierung ist aufsteigend angeordnet, davon ausgenommen sind motivische Zusammenstellungen.

Nachfolgende, sich auf ein Hauptwerk beziehende Studien erhalten dessen Werkkatalognummer sowie daran anschließend nach einem Bindestrich eine arabische Ziffer (G 1886/I.-1).

Grundsätzlich sind Studien zu einem Kunstwerk nach rechts eingerückt, wobei sie sich in ihrer Position immer auf einen vorangegangenen Eintrag beziehen. Falls eine Studie zum selben Motiv differenzierter ausgeführt ist, als eine bereits vorhandene, wird sie weiter nach rechts eingerückt:

Beispiel:

G 1886/I.
Die letzte Aussage
[...]

G 1886/I.-1
Kompositionsstudie
[...]

G 1886/I.-2
Kopfstudie der älteren Frau
[...]

Nach der Erwähnung des Bildtitels kann ein Kurztext folgen, der über den Entstehungszusammenhang informiert, die formalen Bildangaben belegt oder das Werk inhaltlich beschreibt. Die zitierte Literatur

wird hier und im nachfolgenden Abbildungshinweis in Kurzform angegeben. Ihre vollständigen Angaben befinden sich im Literaturverzeichnis des Werkkataloges. Es folgt eine Auflistung der Ausstellungsorte, in denen das Kunstwerk präsentiert wurde. Ausstellungstitel finden nur Erwähnung, wenn sich der Präsentationszusammenhang durch die nachfolgende Quelle nicht unmittelbar erschließen lässt. Bei einem vorangestellten Fragezeichen ist eine Ausstellungsbeteiligung nicht gesichert.

Dem Bildtitel sind Titelvariationen angefügt, die nicht näher benannten Quellen entstammen. Bei einer fehlenden Abbildung wird das Werk in eckigen Klammern beschrieben. Die ebenfalls dort mögliche Angabe „Version I/II.“ besagt, dass es sich bei dieser Darstellung um die erste von insgesamt zwei annähernd identischen handelt. Die für die jeweilige Arbeit charakteristischen Details werden anschließend benannt. Da die Literatur nur in seltenen Fällen auf Repliken von Werken Arthur Kampfs durch seine eigene Hand Bezug nimmt, kann aber nicht mit letzter Gewissheit davon ausgegangen werden, dass der Künstler, wie bei „G 1943/I.“, das Gemälde nach einer erfolgten fotografischen Ablichtung weiterhin künstlerisch veränderte. Es besteht somit die Möglichkeit der Doppelbenennung von Kunstwerken. Auch konnte durch das Fehlen von Abbildungen nicht immer eindeutig festgestellt werden, ob eine bestimmte Version in einer Ausstellung präsentiert wurde. Ebenfalls können in solchen Fällen die formalen Angaben nicht immer eindeutig zugeordnet werden.

Es schließen sich die technischen Daten zum jeweiligen Kunstwerk an. Aufgrund fehlender differenzierter Quellenangaben kann es sich bei der Bezeichnung „Grafik“ um eine Zeichnung oder einen Druck handeln. Der Malgrund bei den Studien ist, wenn nicht anders vermerkt, Papier. Bei voneinander abweichenden Angaben zur Ausführungstechnik in der Literatur werden die jeweils wahrscheinlichsten wiedergegeben.

Danach folgt die Größe der Darstellung in Zentimeter, wobei Höhe vor Breite steht. Die Größen von Grafiken und Druckgrafiken werden in Millimeter angegeben.

Anschließende Hinweise zu schriftlichen Angaben auf den Werken (Datierungen, Bezeichnungen und Signaturen) erfolgen aufgrund von Mitteilungen aus der Literatur oder nach persönlicher Inaugenscheinnahme. Falls Angaben zwar erwähnt, aber anschließend gar nicht oder nur unvollständig zitiert sind, werden sie in dieser Form in den Werkkatalog übernommen (sign./dat. 1917).

Die Signatur beliebte Arthur Kampf oftmals mit einem Punkt abzuschließen, der auf den vorhandenen Reproduktionen nicht immer eindeutig auszumachen ist. Falls dieser nachweislich nicht vorhanden sein sollte, schließt die Angabe der Signatur mit einem Ausrufezeichen in einer eckigen Klammer ab. Wenn dieses Zeichen fehlt, kann über die Existenz des abschließenden Punktes keine Aussage getroffen werden.

Informationen zur Provenienz erscheinen aufsteigend chronologisch. Privatsammlungen werden nicht näher erläutert und sind lediglich mit „Privatbesitz“ bezeichnet. Bei fehlenden Standortangaben ist der Aufenthaltsort des betreffenden Werkes unbekannt.

Die Abbildungsangabe nennt eine mögliche Quelle und schließt die Nennung der formalen Daten zum Kunstwerk ab. Falls diese in eckigen Klammern auf eine Farbigekeit hinweist, die nicht der abgebildeten Reproduktion entspricht, stammt diese in der Regel aus Privatbesitz. Die Angabe „Album

Söchtig“ bezieht sich auf Privatfotografien, die sich im Besitz von Arthur Kampfs letztem Schüler Paul Werner Söchtig befanden. Sie stammen vermutlich größtenteils vom Künstler selber und sind auf der Rückseite teilweise mit formalen Angaben zu den wiedergegebenen Werken versehen. Der Hinweis „Erinnerungsalbum A. Kampf“ bezieht sich auf Abbildungen, die sich ohne Quellenangaben in einem Sammelalbum in Privatbesitz befinden. Auf vollständige Zitate von Internetlinks zu Onlinekatalogen von Auktionen wurde verzichtet, weil diese nur temporär verfügbar sind. Falls keine Angabe erfolgt, stammt die Abbildung aus Privatbesitz.

Angaben, die in kursiver Schrift erfolgen, erwähnen Kopien von fremder Hand. Der Werkkatalog schließt mit einem Register der Bildtitel ab.

Alle Angaben sind ohne Gewähr. Der Werkkatalog erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

2. Werkkatalog

Werke in Öl, Tempera, Pastell und Gouache (einschließlich deren Vorstudien, Repliken und Kopien)



G 1881/I.

Porträt Fritz von Wille

Öl/Lw.; 63 x 50 cm; sign./dat. o. r.: A. Kampf / 1881

Provenienz: Privatbesitz; Bonn, Dr. Axe-Stiftung, Inv.-Nr. 549

Abb.: © Dr. Axe-Stiftung, Bonn.



G 1882/I.

Rückenansicht eines Mädchens

Öl/Holz; 44 x 31,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1882

Provenienz: Elberfeld (heute Wuppertal-Elberfeld), Fritz Reimann; Wuppertal, Von der Heydt-Museum, Inv.-Nr. 323

Abb.: Laxner-Gerlach, 1974:100.



G 1882/II.

Fischmarkt in Antwerpen¹

Öl/Papier auf Holz; 39 x 31 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Ehemals Düsseldorf, Max Lissauer

Abb.: Lissauer, 1924, Abb. 32.



G 1882/III.

Junge Kräutersammlerin

Öl/Holz; 42 x 31 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1882.

Provenienz: Berlin, Auktion Historia, 02.11.2021, Nr. 7487

Abb.: Onlinekat. Auktion Historia, 02.11.2021, Nr. 7487 (01.11.2021).



Hans Holbein d.J.

G 1883/I.

Erasmus von Rotterdam²

[Kopie nach einem Holzschnitt von Hans Holbein d. J. (ca. 1538); hier flankiert von bronzefarbenen Karyatiden; Wandgemälde in der Bibliothek Eduard von Gebhardts]

Provenienz: Ehemals Düsseldorf, Privatwohnung Eduard von Gebhardt (zerstört).

G 1883/II.

Willkommener Gast³

[Kopie nach einem Holzschnitt von Heinrich Aldegrever, wobei die dargestellte Person die Gesichtszüge des Malers August Wilhelm Sohn, einem Lehrer Eduard von Gebhardts, trug, Wandgemälde in der Bibliothek Eduard von Gebhardts]

Provenienz: Ehemals Düsseldorf, Privatwohnung Eduard von Gebhardts (zerstört).



G 1884/I.

Der Austernesser⁴

Öl/Lw.; 46 x 32 cm; sign./dat.: A. Kampf 84.; bz. Rückseite: Weinstube „Zur ewigen Lampe“, Brüssel, Rue des Vanniers

Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 09.10.1919, Nr. 42.

¹ Lissauer, 1924:30. Ausstellung: 1964, Galerie G. Paffrath, Düsseldorf (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 11).

² Kampf, 1950:16.

³ Rosenhagen, 1922:24.

⁴ Bei dem Dargestellten soll es sich um den Sohn des Schweizer Malers Benjamin Vautier d. Ä., Otto Vautier, handeln, Kat. Auktion Lempertz, 09.10.1919:7, Nr. 42.

G 1885/I.

Trauung eines jungen Paares

[Gruppendarstellung von neun Personen in einem Raum]

Deckfarben; 28 x 20 cm; sign./dat.: Arthur Kampf 85

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 26.03.1912, Nr. 63.

G 1885/II.

Reitergefecht

[Im Vordergrund grüßt ein neben seinem Pferd stehender Reiter eine Fahne, die von einem auf einem Schimmel sitzenden Reiter gehalten wird; dahinter Reiter und Fußsoldaten im Gefecht, vorne links liegt ein Gefallener]

Trommelfell; Durchmesser 35 cm; bz./dat.: 85

Provenienz: Aachen, Auktion Creutzer, 12.-13.03.1937, Nr. 72.



G 1886/I.

Die letzte Aussage⁵

Die letzte Aussage eines Erstochenen; Dying words; Letztes Verhör; The last deposition

Öl/Lw.; 285 x 362 cm; sign./dat. u. r.: Arthur Kampf Düsseldorf 86

Provenienz: Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast, Inv.-Nr. M 4025

Abb.: Kat. Düsseldorf, 1999:77.



G 1886/I.-1

Kompositionsstudie⁶

Öl/Lw.; 39,8 x 42,8 cm (gerahmt); unbz.

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Lempertz, 17.11.2001, Nr. 1530;

Köln, LETTER-Stiftung, Inv.-Nr. 2001.228.1; Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast, Inv.-Nr. DEP 38/2002 (Leihgabe der LETTER-Stiftung, Köln)

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954 [o. P.] [sw].



G 1886/I.-2

Kopfstudie der älteren Frau⁷

[Wiederholung des Motivs verkleinert u. r.]

Grafik

Abb.: Zeitschrift für Bildende Kunst, 22/1887:103.



G 1886/I.-3

Kopfstudie der Ehefrau⁸

Grafik

Abb.: Zeitschrift für Bildende Kunst, 22/1887:103.

⁵ Das Gemälde wurde 1910 vom Kunstmuseum Düsseldorf über den Düsseldorfer Galerieverein für 10.000 Mark angekauft, Markowitz, 1969:168, Schroyen, 1999:76. Ausstellung: Belgien, ? Brüssel (Kampf, 1950:13); Düsseldorf 1886, Kunsthalle (Kunstchronik, 21/1886:461 f.); Berlin 1886: Ehrenvolle Erwähnung (Kat. AdK Berlin, 1886, Nr. 567; Markowitz, 1969:168); Hamburg 1886, Victoria-Hotel [Ausstellung Galerie Louis Bock & Sohn, Hamburg]; Aachen 1887 (Echo der Gegenwart, Aachen, 03.03.1887); München 1890: Goldene Medaille (Kat. München Glaspalast, 1890, Nr. 624; Oettingen, 1895:27); London (GB) 1891, Earl's Court Exhibition Hall, German Exhibition, No. 218: Ehrendiplom 1. Klasse (Lowe, 1892:533); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 1); Düsseldorf 1979 (Kat. Düsseldorfer Malerschule, 1979:366 f., Nr. 131); Düsseldorf 1999 (Kat. Düsseldorf, 1999:77); Düsseldorf 2011 (Kat. Düsseldorfer Malerschule 2011, Nr. 146).

⁶ Kampf, 1950:17; Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).

⁷ Markowitz, 1969:168.

⁸ Markowitz, 1969:168.

Frederick Vezin, 1887⁹

A. Du Combát: Die letzte Einnahme

[Darstellung eines älteren Paares, das Gift zu sich genommen hat; Persiflage].

G 1886/II.

Eine interessante Nachricht¹⁰

[Zwei Frauen unterschiedlichen Alters sitzen lesend an einem Cafétisch]

Öl/Lw.; 95 x 65 cm

Provenienz: Ehemals Letmathe, Privatbesitz

Abb.: Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv [sw].

G 1886/III.

Essender Arbeiter vor einem Restaurant¹¹

[Ein Pflasterarbeiter verzehrt auf den Stufen eines Restaurants seine Suppe, während ihn ein in der Restauranttür stehender Kellner abfällig betrachtet].



G 1886/IV.

Im Restaurant

[mit einem Porträt des Malers Alexander Frenz]

Im Restaurant; Im Tonhallen-Restaurant; Interieur aus dem Düsseldorfer Malkasten

Öl/Lw. auf Holz; 26 x 40 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf / 86.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 08.03.1927, Nr. 34; Köln, Auktion

Lempertz, 13.10.1927, Nr. 163; Aachen, Auktion Creutzer, 26.10.1928, Nr. 165;

Aachen, Auktion Creutzer, 13.-14.12.1935; Nr. 84; Auktion Frankfurt a. M.,

Auktion Hahn, 28.02.-01.03.1939, Nr. 72

Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 08.03.1927, Tf. 2.

G 1887/I.

Gebet nach der Schlacht bei Leuthen¹²

Abendgebet nach der Schlacht bei Leuthen; Choral von Leuthen; Dankgebet nach der Schlacht bei Leuthen 1757; Gebet der Grenadiere nach der Schlacht bei Leuthen; Schlacht bei Leuthen

Fresko; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Ehemals Düren, Speiseraum im Haus des Kommerzienrates Leopold Robert Peill, Tivolistr. 5 (zerstört).



G 1887/I.-1

Karton

sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1887.

Abb.: Rosenhagen, 1922:3, Abb. 4.

⁹ Kat. KVM, 1898:79 f.; KfA, 3/1887-1888:106 ff. Ausstellung: Düsseldorf 1887 (Kat. KVM, 1887:10).

¹⁰ Kunstchronik, 22/1887:598 f. Ausstellung: Düsseldorf 1887 (Kat. Düsseldorf KV, 1887:9).

¹¹ Oettingen, 1895:27 f.

¹² Das Fresko entstand im Auftrag der Biel-Kalkhorst-Stiftung, Boetticher, 1895:670. Nach Schmid, 1906:50, malte Kampf um die Darstellung einen ornamentalen Rahmen mit untergehender Sonne und sprießendem Korn. Nach KfA, 3/1887-1888:63, umrahmte das Bild eine allegorische Darstellung von Krieg und Frieden.



G 1887/I.-2

Kompositionsstudie¹³

sign./bz. u. r.: A. Kampf. Dlf.

Provenienz: Ehemals Düren, Kommerzienrat Leopold Robert Peill

Abb.: Oettingen 1895, Tf. zw. 24/25.



G 1887/I.-3

Kopfstudie des vorsingenden Soldaten

Öl/Lw.; 35 x 27 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Oettingen 1895:27 [sw].



G 1887/I.-4

Kopfstudie¹⁴

Rötel; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Kern, 1908:106.



G 1887/I.-5

Studie der gefalteten Hände

Rötel; 305 x 255 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1887/I.-6

Kopfstudie eines knienden Soldaten, der sich die linke Hand vor das Gesicht hält

[Vordere Reihe, sechste Person von rechts]

vermutlich Grafik; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Oettingen, 1895:35.



G 1887/I.-7

Kopfstudie eines singenden, knienden Soldaten

[Vordere Reihe, vierte Person von rechts]

Öl/Papier; 414 x 298 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1887/I.-8

Kopfstudie eines knienden Soldaten¹⁵

[2. Reihe, rechte Person; verkleinerte Wiederholung des Motivs als Umrisszeichnung u. l.]

Rötel; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1887.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 108.



G 1887/I.-9

Kopfstudie eines singenden, knienden Soldaten

[Person in der vorderen Reihe, am äußersten rechten Bildrand]

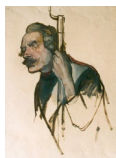
Rötel/gelbliches Papier; 270 x 317 mm; sign./dat. u. r.: Arth.Kampf [!]
/ 1887 [!]

Abb.: Singer [1921], Tf. 5, Bd. I.

¹³ Ludwig, 1977:90. Ausstellung: ? Aachen 1950 (Aachener Volkszeitung, 11.02.1950).

¹⁴ Frankfurter Zeitung, 07.12.1906, Nr. 338 [o. P.].

¹⁵ Ludwig, 1977:90.



G 1887/I.-10
Studie eines Soldaten, der sich auf sein Gewehr stützt
 Tempera/helles Papier; 290 x 206 mm; unbz.
 Provenienz: Privatbesitz.



Martin Hönemann
Holzchnitt nach „Der Choral von Leuthen“ (G 1887/I.-2)
sign./bz. u. l.: M. Hönemann / Berlin; sign./bz. u. r.: A. Kampf Df.
Abb.: Bildersaal, 1900:286 f.



Arthur Kampf
Illustration: „Nun danket alle Gott“ [Der Choral von Leuthen]
sign. u. l.: A. Kampf.
Abb.: Herzog, Rudolf. 1913. „Preußens Geschichte“, mit Illustrationen von Arthur Kampf, Leipzig: Quelle & Meyer, Tf. zw. 182/183.



G 1935/II.
Gebet nach der Schlacht bei Leuthen¹⁶
 [keine Umhängetasche in der linken Radspur]
 Öl/Lw.; 120 x 201 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
 Provenienz: Düren, Leopold Peill jun.; Berlin, Semper talis Bund; Berlin, Wachbataillon beim Bundesministerium der Verteidigung
 Abb.: Kroll, 1944, Abb. 2 [sw].



G 1887/II.
Gebet nach der Schlacht bei Leuthen¹⁷
 Öl/Lw.; 54,5 x 89,3 cm; sign. u. l.: Kampf
 Provenienz: Dr. jur. Paul Heck; Berlin, Auktion Lepke, 24.-26.06.1936, Nr. 112; Herr/Frau Deutsch; Berlin, Auktion Lempertz, 12.11.1938, Nr. 235; Hermann Göring; München, Central Collecting Point; München, Neue Pinakothek, Filialgalerie Regensburg, Inv.-Nr. 13301
 Abb.: Kat. Preußen, 1981:491, Abb. 23/64, Bd. 1.



G 1887/III.
Gebet des alten Dessauer vor der Schlacht bei Kesselsdorf
 Öl/Lw.; 83 x 63 cm; sign. u. r.: A. Kampf
 Provenienz: Köln, Auktion Heberle, 25.06.1900, Nr. 28
 Abb.: Kat. Auktion Heberle, 25.06.1900, Tf. zw. 4/5.

G 1887/IV.
Wein, Weib und Gesang¹⁸
 [Wandgemälde; Jüngling mit Laute, Nymphe und Putti in einer Landschaft]
 Kaseinfarbe
 Provenienz: Ehemals Düren, Kommerzienrat Leopold Robert Peill (zerstört).

¹⁶ Nach dem 1934/35 erfolgten Abriss des Hauses von Kommerzienrat Leopold Robert Peill, Tivolistr. 5, Düren, soll dessen Sohn Leopold Kampf beauftragt haben, die Darstellung in kleinerem Maßstab in Öl zu wiederholen, Westdeutscher Beobachter, 29.01.1935. Ausstellung: Aachen 1936, Suermondt-Museum (Aachener Kunstblätter, 1936 [o. P.]; ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 2).

¹⁷ Hager, 1989:269. Das Gemälde wurde Hermann Göring am 12. Januar 1939 zu seinem 46. Geburtstag vom Gau Köln-Aachen geschenkt, Mühlen, 2004:153. Ausstellung: Berlin 1891, Salon Gurlitt (KfA, 6/1890-1891:251); ? Aachen 1950 (Aachener Volkszeitung, 11.02.1950); Berlin 1981 (Kat. Preußen, 1981, Nr. 23/64, Bd. 1).

¹⁸ Schmid, 1906:50, 62.

G 1887/V.

Porträt Kommerzienrat Leopold Robert Peill¹⁹

Provenienz: Ehemals Düren, Kommerzienrat Leopold Robert Peill.

G 1887/VI.

Porträt Helene Peill²⁰

Provenienz: Ehemals Düren, Kommerzienrat Leopold Robert Peill.

G 1887/VII.

Leichenfeld²¹

[Karikatur nach Wassili Wereschtschagin].



G 1887/VIII.

Rede Friedrichs des Großen vor der Schlacht bei Leuthen²²

Ansprache Friedrichs des Großen an seine Generale vor der Schlacht bei Leuthen; Friedrich des Großen Rede an seine Generale vor der Schlacht bei Leuthen

Tempera (Grisaille); ca. 42 x 62 cm; sign./bz. u. l.: A. Kampf. Df

Provenienz: Privatbesitz.



N. N.

Rede Friedrichs des Großen an seine Generale vor der Schlacht bei Leuthen
Holzschnitt; unbz.

Abb.: Bildersaal, 1900:282 f.



G 1887/IX.

Flora

Bildnis einer Dame mit Blumen; Mädchen mit Blumen; Rothaariges Mädchen mit entblößtem Oberkörper; Weibliches Bildnis

Öl/Lw.; 82 x 63 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 87.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 26.-27.10.1910, Nr. 119; Frankfurt a. M., Auktion F. A. Prestel, 10.12.1913; Köln, Auktion Lempertz, 10.05.1916, Nr. 54; Köln, Auktion van Ham, 17.05.2013, Nr. 806; Privatbesitz.



G 1887/X.

Arthur Kampf / Fritz von Wille

St. Gotthardmassiv

[Arthur Kampf soll die Staffage gemalt haben]

Öl/Lw.; 150 x 200 cm; sign./bz./dat.: Fritz von Wille, Ddf. 1887

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Pongs, 06.12.1941, Nr. 148

Abb.: Kat. Auktion Pongs, 06.12.1941, Tf. 17.



G 1887/XI.

Haustaufe

Öl/Lw.; 35,5 x 27,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 1887.

Provenienz: Düsseldorf, Galerie an der Marienkirche; Privatbesitz.

¹⁹ Kunstchronik, 23/1888:24 f.

²⁰ Kunstchronik, 23/1888:24 f.

²¹ KfA, 3/1887-1888:106. Ausstellung: Düsseldorf 1887 (Kat. KVM, 1887:35).

²² Oettingen, 1895:32; Schaarschmidt, 1902:362. Nach KfA 2/1886-1887:352 wurde Kampf aufgefordert, sich mit diesem Bildthema an einer engeren Konkurrenz zur Ausschmückung der Ruhmeshalle des Zeughauses in Berlin zu beteiligen.



G 1888/I.

Aufbahrung der Leiche Wilhelms I. im Dom zu Berlin²³

Aufbahrung Kaiser Wilhelms I. im Dom zu Berlin 1888; Die Aufbahrung Kaiser Wilhelm I.; Die Aufbahrung Kaiser Wilhelm's im Dom zu Berlin; Die/In der Nacht vom 13. bis 14. März 1888 im Dom zu Berlin; Im Berliner Dom in der Nacht vom 13. bis 14. März 1888; Kaiser Wilhelm I. auf dem Katafalk im Dom; Kaiser Wilhelm I. auf dem Paradebett (im Dom zu Berlin); Nachtwache im Berliner Dom; Wilhelm I. auf dem Katafalk

[flankiert von Feldweibel in Gala mit Grenadiermütze der I. Schloss-Garde-Kompanie]

Öl/Lw.; 114,5 x 159,8 cm; sign. u. l.: Arthur Kampf

Provenienz: München, Neue Pinakothek, Inv.-Nr. 7800

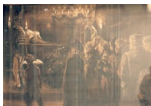
Abb.: Schroyen, 2018, Abb. 3.

G 1888/I.-1

Farbskizze²⁴

Öl

Provenienz: Ehemals Düren, Cäsar Schüll.



G 1888/I.-2

Kompositionsstudie

Tempera, Kohle; 100 x 140 cm

Provenienz: München, Staatliche Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 1983:7.



G 1888/I.-3

Figurenstudie des Jungen am rechten Bildrand

Bleistift/Röteli; ca. 345 x 195 mm; Rückseite Nachlassstempel; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Berlin, Auktion Historia, 23.03.2021, Nr. 7676

Abb.: Onlinekat. Auktion Historia, 23.03.2021, Nr. 7676 (22.03.2021).



G 1888/II.

Aufbahrung Kaiser Wilhelm I. im Dom zu Berlin²⁵

[flankiert von Soldaten des Regiments Gardes du Corps im Galawachanzug]

Öl/Lw.; 113 x 158 cm; sign./dat. u. l.: Arthur Kampf 1888

Provenienz: Düsseldorf, Eduard Hauth; Halle a. d. Saale, Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe; München, Central Collecting Point; München, Bayerische Gemäldesammlung; Halle a. d. Saale, Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOI02303

Foto: Punctum/Bertram Kober.

²³ Ludwig, 1977:91 f.; Hager, 1989:280 f. Nach Ludwig, 1986:52, 184, wurde das Gemälde 1890 von der Neuen Pinakothek für 3.500 Mark erworben. Ausstellung: Düsseldorf 1888 (Kat. Düsseldorf KV, 1888:7); Berlin 1888 (Kat. AdK Berlin, 1888, Nr. 375; Kunstchronik, 23/1888:652); Wien (A) 1889, Österreichischer Kunstverein (Die Presse. Local-Anzeiger, Wien, 03.05.1889:12); Düsseldorf 1890, Kunsthandlung Jos. Morschheuser (Düsseldorfer Volksblatt, 06.04.1890, Nr. 92); München 1890 (Kat. München Glaspalast 1890, Nr. 625); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934, Nr. 2).

²⁴ Schmid, 1906:50, 62.

²⁵ Sauerlandt, 1957:48; Kat. Halle, 2017:38. Das Gemälde wurde 1907 angekauft. Ausstellung: Halle a. d. Saale 1941, Städtisches Moritzburg-Museum (Kat. Halle, 1941, Nr. 1); Halle a. d. Saale 1989, Kunstmuseum Moritzburg (Mitteldeutsche Neueste Nachrichten, Leipzig, 18.01.1989); Halle a. d. Saale 2017 (Kat. Halle 2017:38 f.).



G 1888/III.

Aufbahrung Kaiser Wilhelm I. im Dom zu Berlin²⁶

[flankiert von Soldaten des Gardes du Corps im Galawachanzug]

Öl/Lw.; 71 x 83 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 88

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 15.-17.11.1972, Nr. 390; Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Inv.-Nr. C 6604

Abb.: Kat. Von Friedrich bis Liebermann, 1999:227, Nr. 49.



G 1888/IV.

Friedrich der Große nach der Schlacht bei Kolin

Öl/Lw.; 55 x 83 cm; bz./sign. u. r.: Herrn Ewald Schoeller / zum Andenken an die Tage in Düren / Arthur Kampf / Düsseldorf

Provenienz: Düren, Ewald Schoeller; Privatbesitz.



G 1888/V.

Friedrich der Große nach der Schlacht von Kolin

Öl/Lw.; 66 x 93 cm; sign. u. l.: A. Ka [...]

Provenienz: Bremen, Auktion Bolland & Marotz, 10.11.2012, Nr. 1527

Abb.: Onlinekat. Auktion Bolland & Marotz, 10.11.2012, Nr. 1527 (09.11.2012).



G 1888/VI.

Am 9. März 1888 in Berlin²⁷

Belebte Berliner Straßenszene mit Trauerzug Kaiser Wilhelm I.; Der 9. März 1888. Unter den Linden. Extrablätter melden das soeben erfolgte Hinscheiden des alten Kaisers; Warten auf den Leichenzug Kaiser Wilhelms I.

Gouache/Karton; 33 x 26,5 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf / 9/3.1888.

Provenienz: W. Molenaar; Berlin, Auktion Lepke, 13.11.1906, Nr. 6; Ahlden, Schloss Ahlden, 04.09.2016, Nr. 1288; Werningerode, Schloss Werningerode, Inv.-Nr. GE000108

Abb.: Onlinekat. Auktion Schloss Ahlden, 04.09.2016, Nr. 1288 (03.09.2016).



G 1888/VII.

Neueste Berliner Nachrichten zum Tode Kaiser Wilhelms I. im März 1888²⁸

Der 9. März 1888; Gedenken an Wilhelm I.

Öl/Lw.; 80 x 60 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, Auktion Carola van Ham, 27.06.1986, Nr.1279; Berlin, Auktion Zeige, 08.12.2018, Nr. 445

Abb.: Onlinekat. Auktion Zeige, 08.12.2018, Nr. 445 (07.12.2018).

G 1888/VIII.

Frühling

[Kopf einer allegorischen Mädchengestalt mit Frühlingsblumen]

Öl (?)/Lw.; 50 x 40 cm; bz./dat./sign.: Zum 31. Mai 1888. A. Kampf.

Provenienz: Köln, Auktion Heberle, 19.-20.03.1900, Nr. 53.

²⁶ Appuhn, 1973:398 f.; Ludwig, 1977:91 f. Ausstellung: Düsseldorf 1979 (Kat. Düsseldorf Malerschule 1979, Nr. 132); Coburg 1999 (Kat. Von Friedrich bis Liebermann, 1999:227, Nr. 49).

²⁷ Ausstellung: Düsseldorf 1888/1889 (Kat. Düsseldorfer Künstler, 1888:10, Abb.).

²⁸ Ausstellung: Berlin 1986, Kunsthandel Volker Westphal (Die Kunst, 98/1986:787).



G 1889/I.

„Bon Soir, Messieurs“²⁹

Begegnung Friedrichs des Großen mit österreichischen Offizieren nach der Schlacht bei Leuthen am Abend des 5. Dezember 1757 im Schlosse zu Lissa; Besuch Friedrichs des Großen im Schlosse von/zu Lissa; Friedrich der Große nach der Schlacht von Leuthen am 5. Dezember 1757 im Schlosse zu Lissa

Öl/Lw.; ca. 100 x 120 cm; sign./bz./dat. u. r.: Arth.Kampf. Dldf. 89

Provenienz: Düren, Kommerzienrat Leopold Robert Peill; Düren, Frau Maria Schoeller; Privatbesitz

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 3 [sw].

G 1889/I.-1

Farbskizze³⁰

Öl.



H. Langer/Richard Bong

Holzchnitt nach „Bon Soir, Messieurs“

sign. u. l.: H. Langer / R. Bong X. A.

Abb.: Vollmar 1906, Tf. XX 11. XXXVI.



Elfenbeinmalerei nach „Bon Soir, Messieurs“

14,6 x 16 cm; sign. u. l.: nach A. Kampf / Valh

Provenienz: Privatbesitz.

G 1889/II.

„Bon Soir, Messieurs“³¹

Provenienz: Ehemals Düsseldorf, Sammlung Kunstakademie, Inv.-Nr. 4139.



G 1889/III.

Friedrich der Große und der schlafende Zieten³²

Der eingeschlafene Zieten bei der Tafelrunde Friedrichs des Großen; Friedrich der Große und der an der königlichen Tafel eingeschlafene Zieten; Zieten an der Tafel Friedrichs II. eingeschlafen

[Hans Joachim von Zieten sitzt am rechten Bildrand]

vermutlich Öl/Lw.

Provenienz: Ehemals Berlin, C. F. Karthaus

Abb.: KfA, 24/1908-1909:110.



G 1889/III.-1

Figurenstudie des schlafenden Zieten³³

Grafik

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954 [o. P.].

²⁹ Markowitz, 1969:169. Nach Rosenhagen, 1923:484, wurde das Gemälde im Auftrage des Kommerzienrates Leopold Robert Peill, Düren, gemalt. Ausstellung: Düsseldorf 1889, Kunsthandlung Jos. Morschheuser, (Düsseldorfer Volksblatt, 02.08.1889); Berlin 1889 (Kat. AdK Berlin, 1889, Nr. 303).

³⁰ Schmid, 1906:50.

³¹ Kunstakademie Düsseldorf, Archiv, A.5.9, Nr. 39g.

³² Oettingen, 1895:31 f.; KfA, 6/1890-1891:106. Nach KfA, 5/1889-1890:60 handelte es sich um die private Auftragsarbeit für einen Kunstfreund. Ausstellung: Berlin 1889, Kunstsalon Ed. Schulte (Kunstchronik, N.F. 1/1890:157).

³³ Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).



N. N.
 Holzschnitt nach „Der eingeschlafene Zieten bei der Tafelrunde Friedrichs des Großen“
 unbz.
 Abb.: Bildersaal, 1900:291.



G 1889/IV.
Porträt Mathilde Kampf
 [Gattin des Künstlers; Brustbild im Profil v. l. mit hochgesteckter Frisur und geschlossenen Augen]
 Öl/Holz; 21 x 15,8 cm; sign. o. l.: A. Kampf; dat. o. r.: 1889 / 21.IX.
 Provenienz: Privatbesitz.



G 1889/V.
Friedrich Wilhelm I. und General von Grumbkow inspizieren Potsdamer Gardisten³⁴
Die Potsdamer Riesen; Die drei Blauen; Drei neue blaue Kinder; Drei neue lange Kerls; Friedrichs des Großen Vater, wie er mit Grumbkow seine Gardisten inspiziert
 Öl/Lw.; 74 x 98 cm; sign. u. r.: Arthur Kampf [!]
 Provenienz: Düren, Cäsar Schüll; Solingen, Deutsches Klingensmuseum, Inv.-Nr. * 261 M
 Abb.: © Deutsches Klingensmuseum, Solingen.

G 1889/V.-1
Kompositionsstudie³⁵
 Gouache.



Max Dewitz
 Holzschnitt „Drei neue lange Kerls“ nach „Friedrich Wilhelm I. und General Grumbkow inspizieren Potsdamer Gardisten“
 sign/dat. u. l.: M. Dewitz; u. r.: Arthur Kampf. 89
 Abb.: Kugler [um 1900], 9.

G 1889/VI.
Huldigung an Kaiser Wilhelm I.³⁶



G 1889/VII.
Junge Frau auf einer Sommerwiese
 Öl/Lw. auf Karton; 62 x 52 cm; sign. u. r. in Rot: A. Kampf
 Provenienz: Ahlden, Auktion Schloß Ahlden, 12.5.1990, Nr. 2414; Ahlden, Auktion Schloß Ahlden, 28.-29.11.1998, Nr. 1681
 Abb.: Kat. Auktion Schloss Ahlden 12.05.1990, Nr. 2414.



G 1889/VIII.
Der eingeschlafene Zieten bei der Tafelrunde Friedrichs d. Großen³⁷
 [Hans Joachim von Zieten sitzt am linken Bildrand]
 Öl/Lw.; 55 x 73,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.
 Provenienz: Privatbesitz
 Abb.: Schmidt, 1964:189.

³⁴ Oettingen, 1895:32; Schmid, 1906:62. Ausstellung: [o. O.] 1889 (Schmid, 1906:62).

³⁵ Kugler [um 1900], 9.

³⁶ Entwurf zu einem Wettbewerb der „Verbindung für historische Kunst“. Die eingereichten Entwürfe wurden auf der XXIII. Hauptversammlung der Verbindung in Bremen 1890 juriiert, wobei alle als ungeeignet abgelehnt wurden, Kunstchronik, N.F. 1./1889-1890:88.

³⁷ Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv. Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964 [o. P.], Nr. 1).



G 1890/I.

Grundsteinlegung einer Kirche. Prozession³⁸

Gouache; 64 x 85 cm; sign./dat. u. l.: Arthur Kampf 1890

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 21.02.1911, Nr. 136

Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler, Kampf, Arthur.

G 1890/I.-1

Grundsteinlegung einer Kirche³⁹

Aquarell.



G 1891/I.

Einsegnung von Freiwilligen 1813⁴⁰

Einsegnung der freiwilligen Lützower Jäger durch Pfarrer Peters in der Kirche zu Rogau in Schlesien; Einsegnung von Freiwilligen im Jahre 1813; Einsegnung von Freiwilligen in der Kirche zu Rogau (Schlesien) 1813; Einsegnung von Lützows Schwarzen Freiwilligen in der Kirche zu Rogau bei Zobten in Schlesien im Jahre 1813; Einsegnung von Lützows Schwarzer Schar

Öl/Lw.; 149 x 215 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 91

Provenienz: München, Verbindung für historische Kunst; Karlsruhe, Badischer Kunstverein; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Inv.-Nr. 931

Abb.: Richter, 1985:95.



G 1891/I.-1

Farbskizze

Öl; sign./bz. u. r.: Arthur Kampf D[...]

Abb.: Oettingen, 1895, Tf. zw. 24/25.

³⁸ Boetticher, 1895:670; Jahrbuch Bilder- u. Kunstblätterpreise 2/1911:166. Ausstellung: Düsseldorf 1890 (Kat. Düsseldorfer Künstler 1890, Nr. 42); Dresden 1892, KV (Boetticher, 1895:670).

³⁹ Boetticher, 1895:670. Ausstellung: München 1890 (Kat. München Glaspalast, 1890:113).

⁴⁰ Oettingen, 1895:32 f.; Woermann, 1927:311; Hager, 1989:261. Eine Abbildung der Darstellung wurde 1892 als Vereinsblatt von der „Verbindung für historische Kunst“ herausgegeben, Düsseldorf, Stadtarchiv, III. 832, Bl. 36, 3. Das Gemälde wurde 1898 vom „Badischen Kunstverein“ Karlsruhe erworben, der es als Gewinn aus einer Verlosung der „Verbindung für historische Kunst“ erhielt, Kat. Karlsruhe 1971:123. Zuvor kaufte die „Verbindung“ das Werk vom Künstler für 7.000 Mark, Jordan, 1904:28. 1910 erschien eine Abbildung des Gemäldes als Teil des Puzzlespiels „Geschichtliches Fragespiel für die Jugend“ aus dem Verlag Josef Scholz, Mainz. Während des I. WK wurde die Darstellung auf Konfirmationsscheinen abgebildet, Dröge, 1985:49. Kurz vor Kriegsbeginn erschienen Kunstdrucke des Kunstverlages Rudolf Schuster, Berlin, als Photogravüre (400 x 575 mm), des Voigtländer Verlages Leipzig, als farbige Künstlersteinzeichnung (700 x 1000 mm) sowie des Verlages für Volkskunst, Richard Keutel, Stuttgart als Farbenautotypie (300 x 450 mm, 3,- M. und 160 x 250 mm, 1,- M.), Pieske 1976:191. Richard Keutel bot die Darstellung darüber hinaus als „Wandbild für Schule und Haus“ (Nr. 27) in der Blattgröße 450 x 560 mm, Bildgröße ca. 350 x 460 mm [vermutl. in Farbe] für 3 Mark an, ebenso als „Farbiges Kartonbild für Sonntagsschulen zum Verteilen“ (Nr. 19; Kartongröße 180 x 220 mm; Preis 20 Pfennig), Singer 1913, Anzeige [o. P.]. Ausstellung: Düsseldorf 1891 (Kat. Düsseldorfer Künstlerschaft 1891, Nr. 147); Berlin 1891: Kleine Goldene Medaille (Kat. VBK 1891, Nr. 557a); Wien (A) 1892, 21. Jahresausstellung im Künstlerhaus, Nr. 278: Silberne Staatsmedaille (<<http://www.wladimir-aichelburg.at/kuenstlerhaus/preise-und-ehrungen/>> (12.03.2018); Breslau 1913 (Kat. Breslau, 1913:285, Raum 27/Nr. 2); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 529); Venedig (I) 1942, XXII. Biennale (Kat. Karlsruhe, 1971:123); Berlin (West) 1968 (Le Salon imaginaire 1968, Nr. 71).



G 1891/I.-2

Kompositionsstudie

Kohle/gelbliches Papier auf Malkarton; 1524 x 2285 mm; bz. l.:
[Maßstabsangabe]

Provenienz: Castrop-Rauxel, Stadtarchiv, Inv.-Nr. 100.2/86.



G 1891/I.-3

Kopfstudien eines älteren Ehepaares

vermutlich Öl

Abb.: Oettingen, 1895:22.



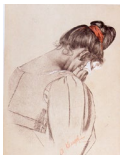
G 1891/I.-4

Kopfstudie einer jungen Frau, die ein Taschentuch vor den Mund hält⁴¹

Öl/Lw.; 34 x 29 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Hagesheimer & Günther,
22.3.2013, Nr. 133; Privatbesitz

Abb.: Oettingen 1895:23 [sw].



G 1891/I.-5

Figurenstudie einer weinenden Frau

farbige Studie/beiges Papier; sign. u. M.: A. Kampf [!]

Abb.: V&K 8/1893-1894, Tf. zw. 24/25.



G 1891/I.-6

Handstudien⁴²

Zeichnung; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1890

Abb.: Singer, 1924:208.



G 1891/I.-7

Kopfstudie eines Knienden

[Person sitzt in der zweiten Reihe rechts neben einem Soldaten,
der sich auf sein Gewehr stützt]

Abb.: Oettingen, 1895:28.



G 1891/I.-8

Figurenstudie eines Knienden⁴³

[Person kniet in der ersten Reihe; 2. Person v. l.; Wiederholung
o. r.; Wiederholung des Kniemotivs u. r.]

Grafik; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1890

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954 [o. P.].



G 1891/I.-9

Figurenstudie eines Knienden

[erste Reihe; 2. Person v. l.]

Rötöl; 306 x 195 mm; monogr. u. l.: A.K.

Provenienz: Privatbesitz.

⁴¹ Ausstellung: Düsseldorf 1985 (Kat. Gal. Körs, 05.-20.10.1985 [o. P.]).

⁴² Die Abbildung ist identisch mit jener bei Oettingen, 1895:33, jedoch ist die Studie hier mit der Datierung „1890“ versehen.

⁴³ Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).



G 1891/I.-10

Hand- und Körperstudien

Rötél; 334 x 230 mm; sign. u. r. in Bleistift: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Oettingen, 1895:36.



G 1891/I.-11

Zwei Kopfstudien⁴⁴

[l. Darstellung des Mannes in der vordersten Reihe, der zwei Kinder umarmt]

Rötél/hellbraunes Papier; 350 x 260 mm; sign./dat. u. l.:

A. Kampf / 1890

Provenienz: Auktion ebay, Dezember 2011, Nr. 250939782293

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954 [o. P.] [sw]; Onlinekat.

Auktion ebay, Dezember 2011, Nr. 250939782293

(04.12.2011).



G 1891/I.-12

Armstudien

Rötél/helles Papier; 306 x 235 mm; sign./dat. u. l.:

A. Kampf [!] / 1890

Provenienz: Privatbesitz.



G 1891/I.-14

Figurenstudie eines Betenden

Öl ?; 60 x 45 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1891/I.-13

Figurenstudie

Grafik/Aquarell; sign. M.: A. Kampf.

Abb.: Oettingen, 1895:36.



Heinrich Rudolf Schuster

Kupferätzung nach „Einsegnung von Lützows Schwarzen Freiwilligen“

Provenienz: © Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Kupferstichkabinett.



Angerer & Göschl [Offizin]

Druckgrafik nach „Einsegnung von Lützows Schwarzen Freiwilligen“

sign. u. l.: G. Angerer & Göschl pb

Abb.: KfA 7/1891-1892, Tf. zw. 212/213.



Martin Hönemann

Holzschnitt nach „Einsegnung der Freiwilligen“ [Ölstudie]

sign./bz. u. l.: M. Hönemann / Berlin

Abb.: Vollmar 1906, Tf. XX 11.XXXVII.



Arthur Kampf

Federzeichnung nach „Einsegnung von Freiwilligen im Jahre 1813“

sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Herzog, 1913:237.

⁴⁴ Oettingen, 1895:33. Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 33); Düsseldorf 1968 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1968, Nr. 95).



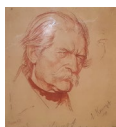
*Arthur Kampf oder Richard Jericke*⁴⁵
 Lithografie nach „Einsegnung von Freiwilligen 1813“
 [seitenverkehrt und figürlich reduziert]
 gedruckt von 6 Platten; 70 x 100 cm
 Abb.: Voigtländer 1913:3, Nr. 113.



G 1891/II.
Professor Steffens begeistert zur Volkserhebung im Jahre 1813 zu Breslau⁴⁶
Ansprache Heinrich Steffens/zugunsten der Volkserhebung 1813 in Breslau; Die Volkserhebung in Breslau; Die/Zur Volkserhebung im Jahre 1813; Professor Steffens begeistert Studenten; Professor Steffens begeistert zur Volkserhebung gegen die Franzosen 1813; Professor Steffens ermuntert die Breslauer Studenten; Professor Steffen fordert zur Bildung von Freiwilligenkorps auf, 1813; Professor Steffens Rede in Breslau. 1813; Professor Steffens redet zugunsten der Volkserhebung 1812; Professor Steffens redet am 3.2.1813 zu Gunsten der Volkserhebung in Breslau; Prof. Steffens ruft die Breslauer Studenten zum Befreiungskriege auf; Rede des Professor Steffen zu Gunsten der Volkserhebung 1813; Rede des Professors Steffens 1813; Rede Prof. Steffens in der Breslauer Universität; Rede des Professor Steffer [!]; Rede des Professor Stoffer [!]; Steffens redet in Breslau; Steffens redet zu den Studenten

Öl/Lw.; 310 x 415 cm; sign. u. l.: A. Kampf
 Provenienz: Berlin, Nationalgalerie; ehemals Breslau, Universität (Leihgabe der Nationalgalerie in Berlin); seit 1945 verschollen
 Abb.: Amtliche Postkarte Nr. 7 der Jahrhundertfeier der Freiheitskriege Breslau 1913, Verlag Th. Lichtenberg, Kunsthandlung, Breslau; Kroll, 1944, Abb. 6 [sw].

1886
 G 1891/II.-1
Karton.⁴⁷



G 1891/II.-2
Kopfstudie eines älteren Mannes mit Oberlippenbart
 [zweite Person v. l.; Wiederholung der rechten Augenpartie im Umriss o. r.]
 Rötel; ca. 280 x 260 mm; sign. u. r.: A. Kampf
 Provenienz: Privatbesitz
 Abb.: Oettingen 1895:34 [sw].



G 1891/II.-3
Kopfstudie eines älteren Mannes, der die rechte Hand an den Mund führt
 vermutlich Ölstudie
 Abb.: Oettingen, 1895:28.

⁴⁵ Nach Kat. Teubner, 1902:45, soll Kampf die Darstellung eigenhändig vom Original auf einen Lithografiestein übertragen haben.

⁴⁶ Hager, 1989:262 f.; Grabowski, 1993:92 f.; Gussone, 2000:462; Eberle 2017, S. 438. Nach KfA, 8/1892-1893:45, wurde das Gemälde 1892 von der „Preußischen Landeskunstkommission“ für die Nationalgalerie erworben. Einen Kunstdruck brachte die Photographische Union in den Maßen 610 x 760 mm heraus. Ausstellung: Dresden 1891, KV (Boetticher, 1895:670); Berlin 1892, Kunstsalon Ed. Schulte (Boetticher, 1895:670); Berlin 1892 (Kat. AdK Berlin, 1892, Nr. 580); Wien (A) 1892 (Boetticher, 1895:670); St. Louis (USA) 1904 (Kat. Weltausstellung St. Louis, 1904:402, Nr. 1119; Breslau 1913 (Kat. Breslau, 1913:267, Raum 26/Nr. 3).

⁴⁷ Boetticher, 1895:670. Ausstellung: Berlin 1892, Kunstsalon Amsler & Ruthardt (Schreiben von Arthur Kampf an Unbekannt, Düsseldorf, 27.09.1892 <<https://www.kotte-autographs.com/en/autograph/kampf-arthur-von/#23889>> (25.09.2017)); Dresden 1892, 3. Internationale Aquarell-Ausstellung (Boetticher, 1895:670).



G 1891/II.-4
Kopfstudie eines jüngeren Mannes
Grafik
Abb.: Oettingen, 1895:25.



G 1891/II.-5
Figurenstudie Professor Steffens
[r. Wiederholung]
Bleistift/beiges Papier; 354 x 250 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1891/II.-6
Figurenstudie eines jungen Mannes
vermutlich Deckfarbe; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Abb.: Rosenhagen, 1922, Abb. 52.



G 1891/II.-7
Handstudien dreier sitzender Personen in der vorderen Reihe
Grafik; sign. u. r.: Kampf [!]
Abb.: Ollendorff, 1899:125.



G 1891/II.-8
Figurenstudie eines Mannes, der seinen Hut vor den Körper hält
[Brustbild]
Abb.: Oettingen, 1895:34.



G 1891/II.-9
Kopfstudie eines sitzenden älteren Mannes
Rötel; sign. u. r.: A. Kampf.; bz./dat. u. l.: Pinoy 89
Abb.: Oettingen, 1895:29.



G 1891/II.-10
Kopfstudie eines sitzenden jungen Mannes
[im Bildvordergrund sitzend, das rechte Bein ausgestreckt; Wiederholung der Augenpartie u. l.]
Rötel; 278 x 310 mm; sign. u. r. mit Grafit: A. Kampf.
Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. C 1904-85
Abb.: Oettingen, 1895:29.



G 1891/II.-14
Studienkopf eines stehenden Mannes
Rötel; ca. 220 x 320 mm; sign. u. r.: A. Kampf.; bz. Rückseite hs von A. Kampf: Originalzeichnung zu dem Bilde / „Rede des Prof. Steffens zu Gunsten der Volkserhebung 1813“ / Die Zeichnung ist im Jahre 1889 entstanden. / A. Kampf.; hs darunter: „Unser lieben Ursel Schöner / als Andenken. / Friedrich Schöner und / Lina geb. Billerbeck. / 31./8. 1944.“
Provenienz: Privatbesitz.



G 1891/II.-11
Studienkopf der Rückenfigur
Grafik; sign. u. r.: Kampf [!]
Abb.: Ollendorff, 1899:125.



G 1891/II.-12

Vier Handstudien⁴⁸

Grafik; sign. u. M.: A. Kampf

Abb.: Oettingen 1895:31.

G 1891/II.-13

Fünf Handstudien

Rötel; 269 x 228 mm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett,
Inv.-Nr. C 1904-84.



Angerer / Göschl. [Offizin]

*Holzchnitt nach „Professor Steffens redet am 3.2.1813 zu Gunsten der
Volkserhebung in Breslau“ (Karton)*

sign. u. l.: A. Kampf.; sign. u. r.: G. ANGERER. GÖSCHL

Abb.: Schorers Familienblatt 13/1892, Tf. zw. 628/629.



Richard Brend'amour

*Holzchnitt nach „Professor Steffens begeistert seine Zuhörer für den Frei-
heitskrieg. 1813“*

Abb.: Gartenlaube 1895:672 f.



G 1891/III.

Porträt Heinz Hasenkamp

Öl/Lw.; 69 x 53 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1891/IV.

Im ersten Rang

In der Loge, In der Theaterloge

Öl (Grisaille)/Holz; 69 x 52 cm incl. Rahmen; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Auktion ebay, April 2009, Nr. 280337356096; Ahlden, Auktion

Schloss Ahlden, 08.-09.05.2010, Nr. 1641; Ahlden, Auktion Schloss Ahlden,

03.09.2017, Nr. 1553; Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 12.05.2019, Nr. 1553

Abb.: Onlinekat. Auktion Schloss Ahlden, 08.-09.05.2010, Nr. 1641 (07.05.2010).



Holzchnitt nach „Im ersten Rang“

Abb.: Schorers Familienblatt, 1891, Nr. 9, 137.



G 1891/V.

In der Loge

Öl (Grisaille)/Holz; 35 x 26 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 91

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Pongs, 06.12.1941, Nr. 75

Abb.: Kat. Auktion Pongs, 06.12.1941, Tf. 3.

⁴⁸ Die Abbildung ist identisch mit der bei Kat. Gal. Wolf, 1983 [o. P.], jedoch ist dort die Darstellung links unten datiert und signiert. Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 32).



G 1891/VI.

In der Theaterloge

Theaterloge mit zwei Damen und einem Herrn

Öl/Lw.; 33 x 28 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Woldemar Friedrich oder Victor Paul Mohn;⁴⁹ Berlin, Auktion Lepke, 10.02.1914, Nr. 92; Berlin, Auktion Lepke, 16.11.1915, Nr. 158

Abb.: Kat. Auktion Lepke, 16.11.1915, Tf. VII., Nr. 158.

G 1891/VII.

Porträt Johannes von Mittelstaedt⁵⁰

[Vorsitzender der Freimaurerloge „Zur Wahrheit und Treue“ in Neuwied, 1883-1893]

Provenienz: Ehemals Neuwied, Freimaurerloge „Zur Wahrheit und Treue“.



G 1891/VIII.

Porträt des Logenvorsitzenden Georg Wilhelm Otto Schneider

[Vorsitzender der Freimaurerloge „Zur Wahrheit und Treue“ in Neuwied, 1893-1903]

Öl/Lw.

Provenienz: Ehemals Neuwied, Freimaurerloge „Zur Wahrheit und Treue“.



G 1891/IX.

Außergastronomie an einem Gewässer

Öl/Holz; 12,5 x 21,5 cm; sign./dat. u. r.: A. K. 1891; Rückseite sign./dat./bz.:

A. Kampf. / 1891. / Düsseldorf.; Rückseite bz. (geritzt und in die Ritzung geschrieben): Dieses Bild wurde / mir von meinem / lieben hochverehrten / Herzensfreund / Prof. Dr. / Arthur Kampf / anlässlich meines Geburtstages / am 2. Mai 1942 Berlin / Michael Bohnen geschenkt

Provenienz: Privatbesitz.



G 1892/I.

Die Wahrheit

Öl/Lw.; 241 x 155 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 92.

Provenienz: Neuwied, Freimaurerloge „Zur Wahrheit und Treue“.



G 1892/II.

Die Treue⁵¹

Öl/Lw.; 241 x 155 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Neuwied, Freimaurerloge „Zur Wahrheit und Treue“.

G 1892/III.

Zwerg⁵²

vermutlich Öl; 120 x 80 cm.

⁴⁹ Das Auktionshaus Lepke versteigerte Werke aus dem Nachlass beider Professoren, Kat. Auktion Lepke, 10.02.1914:12, Nr. 92.

⁵⁰ Schnautz, 1962:61; Mitteilung der Freimaurerloge „Zur Wahrheit und Treue“, Neuwied, 06.09.1993.

⁵¹ Schnautz, 1962:61; Mitteilung der Freimaurerloge „Zur Wahrheit und Treue“, Neuwied, 06.09.1993.

⁵² Düsseldorfer Volksblatt, 27.12.1893, No. 351 [o. P.]. Ausstellung: Düsseldorf 1893, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 9/1893-1894:172); Berlin 1894, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 9/1893-1894:252); Wien (A) 1894 (Kat. Wien Künstlerhaus, 1894, Nr. 92); Hamburg 1896 (Kat. KV Hamburg, 1896, Nr. 305); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934, Nr. 5).

G 1892/IV.

Die Reisigsammlerinnen

Provenienz: München, Auktion Karl & Faber, 01.-02.12.1998, Nr. 829
Gouache/Velin; 40,5 x 32,5 cm; sign./dat.

G 1892/V. (<)

Aufstellung der Leiche Kaiser Wilhelms I.⁵³

Provenienz: Ehemals Düsseldorf, Gustav Küpper.

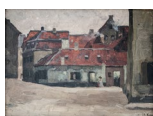


G 1892/VI.

Handwerker arbeiten an einem Haus

Öl/Holz, parkettiert; 30 x 40 cm; sign. u. r.: A. Kampf (teilw. durch Rahmung verdeckt)

Provenienz: Privatbesitz.



G 1892/VII.

Neben der Kunstakademie Düsseldorf

Öl/Holz, 30 x 40 cm; sign. u. r.: A. Kampf; bz./dat. Rückseite: neben der Kunstakademie Düsseldorf 1892

Provenienz: Privatbesitz.



G 1893/I.

Kosakenopfer⁵⁴

Friedrich der Große in Küstrin; Friedrich der Große und sein Gefolge erblicken die Opfer von Kosakenhorden

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Ollendorff, 1899:115.



G 1893/I.-1

Figurenstudie Friedrichs des Großen

[Friedrich der Große u. sein Gefolge in gleicher Körperhaltung, jedoch mit größerem Abstand voneinander innerhalb einer weiten Landschaft]

vermutlich Gouache; 36 x 25,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1893/I.-3

Figurenstudie der Personengruppe

Öl/Mahagonitafel; 43,7 x 32,8 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 02.-03.05.2008, Nr. 1610

Abb.: Onlinekat. Auktion Schloss Ahlden, 02.-03.05.2008, Nr. 1610 (01.05.2008).



G 1893/I.-2

Figurenstudie der männlichen Leiche

Grafik; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Oettingen, 1895:24 [dort seitenverkehrt].

G 1893/I.-4

Studie der weiblichen Leiche⁵⁵

Liegender weiblicher Akt.

⁵³ Ausstellung: Düsseldorf 1892 (Kat. Düsseldorfer Privatbesitz 1892, Nr. 234).

⁵⁴ Düsseldorf Volksblatt, 27.12.1893, No. 351 [o. P.]. Ausstellung: Düsseldorf 1893, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 9/1893-1894:172).

⁵⁵ Ausstellung: Wien (A), Secession 1899, V. Ausstellung (Kat. Wiener Secession, 1899, Nr. 267).



G 1893/II.

Porträt Alfred Gustav Kampf

Öl/Holz; 34,9 x 26,6 cm; bz. u. l.: Alfred / 11 Tage alt; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz; Plymouth Devon (GB), Dominic Fine Art.



G 1893/III.

Der Kenner⁵⁶

Die Pagode; Herr mit chinesischer Pagode; Neckerei; Spielerei; Spielerei. Alter Herr vor einer Pagode

Öl/Lw.; 72,5 x 104 cm; sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Sammlung Edwin und Helene Bechstein; München, Auktion Helbing/Riegner, 02.06.1902, Nr. 57; Berlin, Auktion Lepke, 13.12.1904, Nr. 141; München, Auktion Neumeister, 15.-16.03.1989, Nr.127

Abb.: Oettingen 1895, Tf. zw. 32/33.



Arthur Kampf

„Der Kenner“

Radierung nach dem gleichnamigen Gemälde

[veränderter Bildhintergrund gegenüber G 1893/III.: statt eines Gemäldes zwei Masken]

Radierung; PM 167 x 257 mm; BM 340 x 480 mm gerahmt; sign./dat. u. r. in der Platte: A. Kampf.93.

Abb.: Privatbesitz.

G 1893/IV.

Kind mit Puppe⁵⁷

[Halbfigur]

Öl/Lw.; 43 x 34 cm; sign./dat.: 93

Provenienz: Köln, Auktion Carola van Ham, 19.03.1998, Nr. 1504.



G 1893/V.

Abend auf der Dorfstraße⁵⁸

Dämmerabend; Dämmerstunde; Dämmerung; Dorf flirt; Flirt; Flirt auf der Dorfstrasse; Flirt in der Dorfstrasse; In der Dämmerung [?]; Sommerabend

Tempera/Holz; 60 x 49 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Frankfurt a. M., Auktion Bangels, 12.-16.04.1921, Nr. 65

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 12.



G 1893/V.-1

Figurenstudie des Mädchens

Bleistift

Provenienz: Berlin, Auktion Galerie Gerda Bassenge, 01.-02.12.2000, Nr. 7531

Abb.: Kat. Auktion Bassenge, 01.-02.12.2000:229.

⁵⁶ Oettingen, 1895:38; Rosenhagen, 1922:35 f. Ausstellung: Düsseldorf 1893, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 9/1893-1894:172 f.); Berlin 1894, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 9/1893-1894:252); München 1894 (Kat. München Glaspalast 1894, Nr. 470).

⁵⁷ Kunstpreis-Jahrbuch, 53/1998:680, Bd. 1.

⁵⁸ Düsseldorfer Volksblatt, 27.12.1893, No. 351 [o. P.]; Rosenhagen, 1922:46. Ausstellung: Düsseldorf 1893, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 9/1893-1894:173); Berlin 1899/1900, Kunstsalon Keller & Reiner, Nr. 2 (Einladungskarte Keller & Reiner [Stiftung Stadtmuseum Berlin GE 2002/QDd]).



G 1893/VI.

Der Todeskuss⁵⁹

Der Todesengel; Kuss des Todes; Tod und Leben

Öl/Lw.; 113 x 138 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Privatbesitz; KfA 9/1893-1894:323 [sw].



Brend'amour

„Der Todesengel“

Holzchnitt nach „Der Todeskuss“

Abb.: *Illustrierte Welt. Deutsches Familienbuch*, 43/1895:597.



G 1893/VII.

Im Café⁶⁰

Zahlkellner im Kaffeehaus

[l. Mathilde Kampf, die Gattin des Künstlers]

Öl/Lw.; 80 x 58,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Braunschweig, G. Bublitz; Köln, Auktion Lempertz, 22.11.1979,

Nr. 433; Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 28.-29.11.2009, Nr. 142; Privatbesitz

Abb.: Onlinekat. Auktion Schloss Ahlden, 28.-29.11.2009, Nr. 142 (27.11.2009).



G 1893/VIII.

Porträt Wilhelm Girardet d. J.

Öl/Lw.; 72,5 x 58,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Kat. Eisen und Stahl 1952 [o. P.; Anzeigenteil] [sw].



G 1893/IX.

Taufe in einer spanischen Kirche

Öl/Malkarton; 39,5 x 30 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 93

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein, 16.03.2013, Nr. 32

Abb.: Kat. Auktion Karbstein, 16.03.2013:19.

G 1893/X.-XI. vakant.

⁵⁹ Düsseldorf Volksblatt, 27.12.1893, No. 351 [o. P.]; KfA, 9/1893-1894:173; Schmid, 1906:62; Rosenhagen, 1922:33-35. Ausstellung: Düsseldorf 1893, Kunstsalon Ed. Schulte (Kunstchronik, N.F. 5/1894:194); Berlin 1894, Kunstsalon Ed. Schulte (Kunstchronik, N.F. 5/1894:355); München 1894 (Kat. München Glaspalast, 1894, Nr. 469); Wien (A) 1894 (Kat. Wien Künstlerhaus, 1894, Nr. 94); Dresden 1895, Akademische Kunstausstellung (KfA, 11/1895-1896:28); Hamburg 1895 (Kat. Hamburg KV, 1895, Nr. 287).

⁶⁰ Illustrierte Zeitung, 108/1897:76, Nr. 2794, Bd. 108; Schmid, 1906:62; Andresen, 1987:151 f. Ausstellung: ? Berlin 1893, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 8/1892-1893:220); München 1893 (Kat. München Glaspalast, 1893, Nr. 753); ? Hamburg 1894, KV, Nr. 296 (Kat. Hamburg KV, 1894, Nr. 20); ? Dresden 1894, Akademische Ausstellung, Nr. 186 (Kat. Dresden, 1894:16); ? Wien (A) 1894 (Kat. Wien Künstlerhaus, 1894, Nr. 104).



G 1893/XII.

Rede Friedrichs des Großen an seine Generäle nach der Schlacht bei Kunersdorf⁶¹

Ansprache/Rede Friedrichs des Großen an seine Generäle bei Koeben [nach der Schlacht bei Kunersdorf]; Die Rede Friedrichs II. an seine Generäle in Koeben 1759 nach der unglücklichen Schlacht bei Leuthen; Friedrich der Große, durch einen Gichtanfall aufs Krankenbett geworfen, entwickelt seinem Generalstab 1759 bei Koeben a. d. Oder die nächsten militärischen Dispositionen; Friedrich der Große spricht mit seinen Ältesten; Friedrichs des Großen Ansprache an seine Generale in Köben a. d. Oder; Friedrichs des Großen Anrede an seine Generale nach der Niederlage von Kunersdorf; Friedrich spricht zu seinen Generalen; Rede Friedrichs des Großen an seine Generale auf dem Krankenbett zu Köben an der Oder; Rede Friedrichs des Großen an seine Generäle in/bei Koeben (an der Oder)
Öl/Lw.; 203 x 277 cm; sign./dat. u. l.: Arth. Kampf. 1893.

Provenienz: Düsseldorf, Städtische Galerie; Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast, Inv.-Nr. M 4026

Abb.: Schroyen 1998:216.



G 1893/XII.-1

Kopfstudie Friedrichs des Großen

vermutlich Öl; 22 x 25 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1892

Abb.: Kampf, 1950 [o. P.].



G 1893/XII.-2

Handstudie Friedrichs des Großen

Bleistift; 162 x 234 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1893/XII.-3

Handstudie Friedrichs des Großen

Rötel; 133 x 264 mm; sign. u. r. in Bleistift: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1893/XII.-4

Kopfstudie eines Generals

vermutlich Öl

Abb.: Oettingen, 1895:27.



G 1893/XII.-5

Kopfstudien dreier Generäle

Öl/Lw.; 27 x 35,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Ollendorff, 1899:116.

⁶¹ Rosenhagen, 1922:36-38; Markowitz, 1969:169; Hager, 1989:268 f.; Gröschel, 1999:75. Das Gemälde wurde vom Maler Georg Oeder für 15.000 Mark in Auftrag gegeben und 1892 der Düsseldorfer Galerie geschenkt, KfA, 8/1892-1893:90; Oettingen, 1895:32. Eine Reproduktion der Darstellung wurde als Wandschmuck in Schulräumen angeboten und 1914 als Heliogravüre Jahresgabe des Kunstvereins für die Rheinlande an die Mitglieder herausgegeben, Spanier 1900:54, Nr. 46; KfA, 13/1897-1898:157, sowie Kat. 5 x 30, 1979 [o. P.]. Ausstellung: Düsseldorf 1893, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 8/1892-1893:187); Berlin 1893, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 8/1892-1893:220; Schmid, 1906:63); München 1893 (Kat. München Glaspalast, 1893, Nr. 752); Düsseldorf 1894 (Kat. Laetitia 1894, Nr. 59); Düsseldorf 1896 (Kat. Düsseldorf KV, 1896:7); Berlin 1912 (Kat. Friedrich, 1912, Nr. 101); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934, Nr. 5); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 530); Venedig 1942, Biennale (Becker/Lagler, 1995:228); Berlin 1981 (Kat. Preußen, 1981, Nr. 23/67, Bd. 1); Düsseldorf 1999 (Kat. Düsseldorf, 1999:75).



G 1893/XII.-6
Kopfstudie des linken Generals mit Oberlippenbart
Bleistift, Kohle; unbz.
Abb.: Reproduktion [o. A.].



G 1893/XII.-7
Kopfstudie eines Generals⁶²
vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Abb.: Kroll, 1944, Abb. 8.



G 1893/XII.-8
Kopfstudie eines Generals
[annähernd identisch mit G 1893/II.-7]
Öl/Papier; 15 x 14 cm; sign. u. r.: A. Kampf.; bz./sign. auf PP: Herrn
Paul Henoch / zur freundlichen Erinnerung / Arthur Kampf. / 6.12.39.
Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 11.-13.12.1997, Nr. 124
Abb.: Kat. Auktion Leo Spik 11.-13.12.1997, Tf. 34.



G 1893/XII.-16
Kopfstudie eines Offiziers
Porträt eines Offiziers
Öl/Lw.; 27 x 24 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 1891.
Provenienz: Bonn, Auktion Plückbaum, 01.-02.06.2018, Nr. 1481
Abb.: Onlinekat. Auktion Plückbaum, 01.-02.06.2018 (31.05.2018).



G 1893/XII.-9
Kopfstudie einer Rückenfigur mit Zopf
[darunter Wiederholung]
Grafik; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Abb.: Oettingen, 1895:31.



G 1893/XII.-10
Figurenstudie der vier rechten Personen
vermutlich Öl
Abb.: Oettingen, 1895:23.



G 1893/XII.-11
Kopfstudie eines Generals
[fünfte Figur v. r.; das Gesicht ist in der Gesamtkomposition verdeckt]
vermutlich Öl/Lw.
Abb.: Oettingen, 1895:37.



G 1893/XII.-12
Kopfstudien des lauschenden Generals und der Person links neben ihm⁶³
vermutlich Öl
Abb.: Rosenhagen, 1922:18, Abb. 18.



G 1893/XII.-13
Kopfstudie des lauschenden Generals
[darunter Wiederholung von Motivdetails]
Grafik; sign. M. r.: A. Kampf.
Abb.: Oettingen, 1895:30.

⁶² Ollendorff, 1899:120.

⁶³ Ollendorff, 1899:120.

1893/XII.-14

Kopfstudie und Detailstudien des lauschenden Generals ⁶⁴

Rötel/bräunliches Papier; 355 x 260 mm; sign./dat. u. r.:

A. Kampf.1891

Provenienz: Düsseldorf, Galerie Paffrath.

G 1893/XII.-15

Kopfstudie ⁶⁵

Rötel; 220 x 250 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf.1892

Provenienz: Düsseldorf, Galerie Paffrath.



Carl Ernst Forberg

Kopie nach „Ansprache Friedrichs des Großen an seine Generäle bei Koeben“ ⁶⁶

Radierung; 375 x 485 mm; bz. u. l. in Bleistift: Nach Arthur Kampf; sign./dat. u. r. in Bleistift: C. Ernst Forberg gestochen 1910-13

Provenienz: Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast, Inv.-Nr. FP 16522.

Gustav Opfer

Detailkopien nach „Ansprache Friedrichs des Großen an seine Generäle bei Koeben“, 1901 ⁶⁷.

Toppel

Kopie nach „Ansprache Friedrichs des Großen an seine Generäle bei Koeben“, 1933 ⁶⁸.



G 1894/I.

Porträt Wolfgang von Oettingen ⁶⁹

[in den oberen Bildecken befinden sich die Totenmaske J. W. Goethes (l.) und die Totenmaske G. E. Lessings (r.)]

Provenienz: Ehemals Wolfgang von Oettingen

Abb.: Ollendorff, 1899:121.

⁶⁴ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 34); Düsseldorf 1968 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1968, Nr. 96).

⁶⁵ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 35).

⁶⁶ Markowitz, 1969:169.

⁶⁷ Markowitz, 1969:169.

⁶⁸ Die Kopie gab Dr. Robert Tristram in Auftrag, Mitteilung von Hildegard L. C. Tristram an das Kunstmuseum Düsseldorf, 28.05.1974.

⁶⁹ Ollendorff, 1899:118. Ausstellung: Düsseldorf 1894, Kunstsalon Ed. Schulte (Kunstchronik, N.F., 6/1895: 200); Dresden 1896, Gal. Arnold (Negendanck, 1998:368).



G 1894/II.

Volksopfer im Jahre 1813⁷⁰

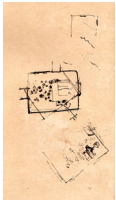
Auf dem Altar des Vaterlandes. 1813; Auf den [!] Altar des Vaterlandes, 1813; Gabe des Volkes; Gold gab ich für Eisen; The offering of the people; Volksopfer; Volksopfer 1812; Volksopfer 1813

[Version I./II. (vgl. G 1894/III.): unter dem linken Tisch befindet sich kein weiterer Gegenstand]

Öl/Lw.; 160 x 209 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: München, Verbindung für historische Kunst; Leipzig, Museum der bildenden Künste, Inv.-Nr. 777

Abb.: Meinecke ²1913, Abb. 1.



G 1894/II.-6

Kompositionsskizzen

Feder/beiges Papier; 347 x 254 mm; unsign.

Provenienz: Auktion ebay, Juli 2018, Nr. 323364305831; Privatbesitz

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Juli 2018, Nr. 323364305831 (24.07.2018).



G 1894/II.-5

Kompositionsstudie

Öl/Lw.; 78 x 105 cm; monogr./dat. u. l.: A.K. 1892

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 26.05.1925, Nr. 103

Abb.: Kat. Auktion Lepke, 26.05.1925, Nr. 103, Tf. 15.

G 1894/II.-1

Farbskizze⁷¹

Öl.

⁷⁰ Kat. Leipzig, 1988:128; Hager, 1989:263. Das Museum der bildenden Künste in Leipzig erhielt das Gemälde aus dem 1902 erfolgten Gewinn der Verlosung der „Verbindung für historische Kunst“, KfA, 17/1902:504. Diese wiederum erwarb das Gemälde für 9.000 Mark vom Künstler, Düsseldorf, Stadtarchiv, III. 832, Bl. 36, 5. Eine Abbildung erschien als Heliogravüre mit den Maßen 500 x 360 mm in der *Prachtmappe mit 8 Nachbildungen von hervorragenden Werken neuerer Meister*. 1907. Hg. Kölnischer Kunstverein, Dörstel/Gerlach, 1989:96. Eine Reproduktion der Darstellung wurde 1898 in einer Ausstellung zur Ausgestaltung von Schulräumen in Hamburg gezeigt, KfA, 13/1897-1898:157. Das *Verzeichnis einer Auswahl von Kunstblättern*. 1901. München: Photographische Union, 232, Nr. 3570, bot eine Abbildung als Heliogravüre in den Maßen 365 x 500 mm (Imperial) sowie als Fotografie in den Maßen Imperial (370 x 520 mm), Folio (210 x 280 mm) und Cabinet (100 x 150 mm) an. 1917 wurde die Darstellung in den Maßen 25,5 x 35,8 cm – auf einem braunen Karton montiert – als Erinnerung an die Goldschmucksammlung der Reichsbank von der Goldankaufsstelle (Bildunterschrift) ausgegeben. 1943 erschien die Darstellung als Vierfarbendruck im Verlag F. Bruckmann, München, in den Maßen 275 x 205 (225 x 165) mm, Bibliographie der Kunstblätter, 13/1943:5. Ausstellung: Hannover 1898, KV (KfA, 13/1897-1898:222); Königsberg i. Pr. 1901, KV, Nr. 253 (Meyer-Bremen 1993:57); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 3); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 531); Leipzig 1940, Museum der bildenden Künste (Leipziger Tageszeitung, 15.09.1940); Leipzig 1987/88 (Kat. Leipzig 1987, Nr. 53); Leipzig 1988 (Kat. Leipzig, 1988, Nr. 53).

⁷¹ Die Skizze zu dem Gemälde wurde auf der XXV. Hauptversammlung der „Verbindung für historische Kunst“ im Jahre 1894 als derart außergewöhnlich empfunden, dass der Beschluss gefasst wurde, die Darstellung als Gemälde in den Maßen 200 x 150 cm für 9.000 Mark beim Künstler in Auftrag zu geben, Düsseldorf, Stadtarchiv, III. 832, Bl. 36, 5.



G 1894/II.-2

Figurenstudie dreier Personen⁷²

Öl/Lw.; 46,5 x 54,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Halle a. d. Saale, Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOI00247

Foto: Punctum/Bertram Kober.



G 1894/II.-3

Kopfstudie eines älteren Mannes, nach unten blickend

Öl/Lw.; 29 x 25 cm; sign./dat. u. l.: 94

Provenienz: Rudolstadt, Auktion Wendl, 18.10.2008, Nr. 4416; Rudolstadt, Auktion Wendl, 06.-07.2009, Nr. 3759; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 23.6.2012, Nr. 158; Privatbesitz

Abb.: Kat. Auktion Karbstein, 23.06.2012, Nr. 158.



G 1894/II.-7

Figurenstudien des Soldaten mit Kopfbedeckung am Tisch, des links von ihm stehenden Mannes sowie des Mannes am rechten Bildrand

Bleistift/Velin; 44 x 29 cm; sign. u. M.: A. Kampf [!]

Provenienz: Berlin, Auktion Historia, 23.03.2021, Nr. 7677

Abb.: Onlinekat. Auktion Historia, 23.03.2021, Nr. 7677 (22.03.2021).



G 1894/II.-4

Figurenstudie des vorderen sitzenden Mannes

Bleistift/beiges Papier; 320 x 250 mm; sign. u. r.:

A. Kampf.; bz. Rückseite: X HK

Provenienz: Privatbesitz.



G 1894/II.-8

Figurenstudie des hinter dem Tisch stehenden Mannes

Bleistift/Velin; 42,1 x 27,6 cm; sign. u. M.:

A. Kampf [!]

Provenienz: Berlin, Auktion Bassenge, 30.11.2018, Nr. 6590

Abb.: Onlinekat. Auktion Bassenge, 30.11.2018, Nr. 6590 (29.11.2018).



N. N.

Kopie nach „Volksopfer 1813“

Öl/Lw.; 66,5 x 89,5 cm; sign. u. l.: nach Arthur Kampf

Provenienz: Dresden, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr, Inv.-Nr. Hc-1016

Abb.: © Dresden, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr.



(Carl) Röhling (d. J. ?)

Farbige Steinzeichnung nach „Volksopfer“

Abb.: Bethge, 1913, Tf. zw. 104/105.

⁷² Volbehr, 1908:382. Ausstellung: Berlin 1899/1900, Keller & Reiner, Nr. 8 (Einladungskarte Keller & Reiner [Stiftung Stadtmuseum Berlin GE 2002/QDd]; Berliner Architekturwelt, 2/1900, Abb. 336); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 2).



N. N.
Holzchnitt nach „Volksopfer“
sign. u. l.: A. Kampf [!]; bz. u. r.: [...]
Abb.: Bildersaal, 1900:334 f.



Arthur Kampf
Federzeichnung nach „Volksopfer“
sign. u. r.: A. Kampf.
Abb.: Herzog, 1913:239.



G 1894/III.
Volksopfer
[Version II./II. (vgl. G 1894/II.): unter dem linken Tisch befindet sich ein großer Korb]
vermutlich Öl/Lw.; 76 x 107 cm; sign.: A. Kampf.
Provenienz: Ehemals Düren, Leopold Robert Peill; ehemals Düren, Hugo Schoeller; Privatbesitz.



G 1894/IV.
Mädchen mit Puppe⁷³
[Marie Jeanne Jernberg, Tochter des Malers Olof Jernberg]⁷⁴
Öl/Lw.; 160 x 120 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 94
Provenienz: Düsseldorf, Olof Jernberg; Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast, Inv.-Nr. M 4843
Abb.: Roth, 2018:43, Abb. 118.



G 1894/V.
Knabenporträt
[vermutlich Paul Kampf, der Sohn des Künstlers]
sign./dat. u. r.: A. Kampf. 94.
Abb.: Oettingen 1895, Tf. zw. 38/39.

G 1894/VI.
Friedrich der Große und die Grenadiere vom Regiment Bernburg nach der Schlacht bei Liegnitz⁷⁵
Öl/Lw.; 224 x 168 cm.



G 1894/VI.-1
Vorstudie
Der Alte Fritz nach der Schlacht bei Kunersdorf
Gouche; 48 x 66 cm; sign. u. r.: A. Kampf
Provenienz: Onlinekat. Auktion Van Ham, 07.-09.04.2005, Nr. 1849; Privatbesitz.

⁷³ Markowitz, 1969:170. Ausstellung: Dresden 1896, Gal. Arnold (Der Kunstwart, 9/1895-1896:233); Düsseldorf 1898, St. Lucas-Club (KfA 13/1897-1898:122; Berlin 1979/80 (Kat. Gesellschaftliche Wirklichkeit, 1980:361).

⁷⁴ Markowitz, 1969:170.

⁷⁵ Ollendorff, 1899:114 f. Das Gemälde wurde von A. Kampf zur XXV. Hauptversammlung der „Verbindung für historische Kunst“, Dresden, 15.-16.06.1894, zum Ankauf eingesandt. Es konnte für 12.000 Mark erworben werden, was die Hauptversammlung allerdings ablehnte, Düsseldorf, Stadtarchiv, III. 832, Bl. 47, Anlage 4.



G 1894/VII.

Ostermorgen⁷⁶

Ausflug am Rhein; Rastende Familie auf dem Deich am Flussufer

Öl/Holz; 25,5 x 35 cm; sign. u. l.: Arth. Kampf [!]

Provenienz: München, Auktion Neumeister, 29.06.2005, Nr. 702; Köln, Auktion Lempertz, 26.03.2014, Nr. 101

Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 26.03.2014, Nr. 101.

G 1894/VIII.

Ausgang eines Kranken⁷⁷

Ölskizze.

G 1894/IX. (<)

Im Theater⁷⁸

[evt. identisch mit G 1890/II.].



G 1894/X.

Auffindung von zwei Gefallenen in der Schlacht bei Kunersdorf

Öl/Lw.; ca. 119 x 165 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 94.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1895/I.

Mit Mann und Ross und Wagen hat sie der Herr geschlagen (Rückzug der Franzosen aus Russland)⁷⁹

1812; Der Herr hat sie geschlagen; Heimkehr aus Rußland; Mit Mann und Ross und Wagen 1813; Mit Ross und Mann und Wagen hat sie der Herr geschlagen; Rückzug aus Rußland 1812; Rückzug der Franzosen aus Rußland 1812; Rückzug der Großen Armee aus Rußland; Rückkehr französischer Soldaten aus Rußland; 1812

Öl/Lw.; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: München, Verbindung für historische Kunst; ehemals Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste (seit 1945 verschollen)

Abb.: Singer, 1913, Nr. 7.

G 1895/I.-1

Farbskizze⁸⁰

Öl.

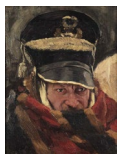
⁷⁶ Ausstellung: Düsseldorf 1894, Kunstsalon Ed. Schulte (Kunstchronik, N.F. 6/1895:201); München 1894, Glaspalast (Kat. München Glaspalast 1894, Nr. 471); Hamburg 1895 (Kat. Hamburg KV 1895, Nr. 288).

⁷⁷ Ausstellung: Düsseldorf 1894, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 10/1894-1895:125).

⁷⁸ Ausstellung: Hamburg 1894 (Kat. Hamburg KV, 1894, Nr. 297).

⁷⁹ Singer, 1913:6; Hager, 1998:258 f. Das Gemälde wurde im Oktober 1900 von der „Verbindung für historische Kunst“ angekauft, KfA, 16/1900-1901:248. Ausstellung: Düsseldorf 1896, St. Lucas-Club (Oettingen, 1897:135 f.); Berlin 1897 (Kat. GBK, 1897, Nr. 750); Düsseldorf 1897, Kunstsalon Ed. Schulte (Kunstchronik, N.F. 8/1897:164 f.); Krefeld 1897, Kaiser Wilhelm Museum (Kat. Krefeld, 1897, Nr. 148); Dresden 1899, Deutsche Kunst-Ausstellung, Nr. 221 (Kat. Dresden, 1899:24; Silberne Plakette, KfA, 14/1898-1899:295; Chronik, 1899:33); Stuttgart 1904, KV (Berliner Kunst-Herold, 4/1904:3, Nr. 1); Braunschweig 1904, KV (KfA 20/1904-1905:116); Königsberg i. Pr. 1905, KV, Nr. 270 (Meyer-Bremen 1993:79); Breslau 1913 (Kat. Breslau, 1913:262, Raum 25a/Nr. 2).

⁸⁰ Die Skizze zu dem Gemälde wurde zur XXV. Hauptversammlung der „Verbindung für historische Kunst“ im Jahre 1894 eingesandt. Das vollendete Gemälde sollte die Maße 390 x 516 cm aufweisen und 25.000 Mark kosten, Düsseldorf, Stadtarchiv, III. 832, Bl. 36, Anlage 4.



G 1895/I.-2

Kopfstudie eines Soldaten

Öl/Lw.; 40 x 30,5 cm; sign.

Provenienz: Bayreuth, Antiquitäten Heller

Abb.: Antiquitäten-Heller, Künstlerverzeichnis⁸¹.



G 1895/I.-9

Kopfstudie eines Soldaten mit hochgeschlagenem Kragen

[Wiederholung des Gesichtes u. M.]

Rötel; 345 x 270 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1895/I.-3

Figurenstudie eines Soldaten mit verschränkten Armen und Holzschuhen⁸²

Grafik

Abb.: Singer, 1924:201.



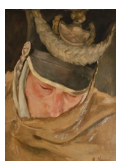
G 1895/I.-4

Figurenstudie

[Ganzfigur mit veränderten Gewanddetails; l. Wiederholung als Aktdarstellung]

Rötel/helles Papier; 432 x 287 mm; sign./dat. u. l.: A. Kampf [!]/1892 [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1895/I.-5

Kopfstudie eines Soldaten mit verschränkten Armen und Holzschuhen⁸³

Öl; 34,5 x 26,5 cm (gerahmt); sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1895/I.-6

Kopfstudie eines Soldaten mit großer Pelzmütze⁸⁴

Öl/Lw.; 61,5 x 45 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Norden, 1904:204.



G 1895/I.-7

Figurenstudie einer alten Frau mit gefalteten Händen⁸⁵

Bleistift, Flecken von Aquarell/gelbliches Papier; 315 x 250 mm; unbz.; bz. Rückseite: Aus dem Nachlass von Prof. Dr. A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



Xylographische Anstalt Theodor Knesing

Xylographie nach „Mit Mann und Ross und Wagen hat der Herr sie geschlagen“⁸⁶

Abb.: Gartenlaube, 1898:4 f., Nr. 1.

⁸¹ <http://www.antikbayreuth.de/kuenstlerverzeichnis/Kunstler_H-_S/Kampf_Arthur_1864-1950/kampf_arthur_1864-1950.html> (10.05.2013).

⁸² Rosenhagen, 1927:17.

⁸³ Ausstellung: Düsseldorf 1996 (Nolting 1996 [o. P.]).

⁸⁴ Ausstellung: Düsseldorf 1996 (Nolting 1996, [o. P.]).

⁸⁵ Ausstellung: Düsseldorf 1953 (Kat. Grupello, 1953:49).

⁸⁶ Die Gartenlaube, 1898:20, Nr. 1.



N. N.
Holzchnitt nach „Mit Mann und Ross und Wagen hat sie der Herr geschlagen“
 unbz.
 Abb.: *Bildersaal*, 1900:325.



N. N.
Kopie nach „Mit Mann und Ross und Wagen hat sie der Herr geschlagen“
 Öl/Lw.; 100 x 170 cm; sign. u. l.: [...?] Kampf
 Provenienz: Privatbesitz.



G 1895/II.
Mit Mann und Ross und Wagen hat sie der Herr geschlagen
 [in Details veränderte Replik von G 1895/I.]⁸⁷
 vermutlich Öl; sign./dat.: A. Kampf 1895
 Provenienz: Ehemals Essen, Wilhelm Girardet
 Abb: Kunst-Halle Girardet [nach 1901; o. P.].



G 1895/III.
Vertreibung aus dem Paradies⁸⁸
Sündenfall; Verlorenes Paradies
 vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.
 Provenienz: Verbrannt⁸⁹
 Abb.: Ollendorff, 1899:119.



G 1895/III.-1
Figurenstudie Eva
Eva
 Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 11.02.1903, Nr. 108; Berlin, Auktion Lepke, 16.02.1904, Nr. 63; Berlin, Auktion Lepke, 16.04.1906, Nr. 63
 Abb.: Kat. Auktion Lepke 11.02.1903, Nr. 108, Tf. II.



J. J. Weber
Holzchnitt nach „Vertreibung aus dem Paradies“
 sign. u. l.: A. Kampf.; sign. u. r.: J. J. Weber
 Abb.: *Illustrierte Zeitung*, 1897:78 f., Nr. 2794, Bd. 108.

G 1895/IV.
Einsegnung eines toten Kindes.⁹⁰



G 1895/V.
Im Trauerhaus⁹¹
 [Andacht eines Pfarrers neben einem blumengeschmückten Sarg; r. und l. trauernde Männer sowie ein Kind]
 vermutlich Öl
 Abb.: Oettingen 1895, Tf. zw. 28/29.

⁸⁷ Schmid, 1906:62; Kunst-Halle Girardet [nach 1901], Nr. 58.

⁸⁸ Ollendorff, 1899:118 f.; Schmid, 1906:62. Ausstellung: Berlin 1895, Kunstsalon Ed. Schulte (Fuchs, 1906:6); Berlin 1896, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 11/1895-1896:141).

⁸⁹ Schmid, 1906:62.

⁹⁰ Oettingen, 1895:37.

⁹¹ Ausstellung: Düsseldorf 1889, Kunsthalle (Kunstchronik, N.F., 10/1899:171).

G 1895/VI.

Ein Arbeiter beugt sich aus dem Fenster, während im Zimmer seine Frau in einem von Kerzen beleuchteten Sarg liegt.⁹²



G 1895/VII.

Bildnis eines Kindes

Öl/Holz; 38,5 x 29,5 cm; sign./dat./bz. u. l.: „A. Kampf 16. Juni 1895 / Bockum“

Provenienz: Oxford (GB), Auktion Bonhams, 13.06.2012, Nr. 116

Abb. Onlinekat. Auktion Bonhams, Oxford, 13.06.2012, Nr. 116 (12.06.2012).

G 1895/VIII.

Winterlandschaft

Öl/Holz; 10,5 x 17,5 cm; sign./dat. u. l.: A. K. 1895.; Rückseite sign./dat./bz.:

A. Kampf. / 1895. / Düsseldorf.; Rückseite bz. (geritzt und in die Ritzung geschrieben): Dieses Bild wurde / mir von meinem / lieben hochverehrten / Herzensfreund / Prof. Dr. Arthur Kampf / anlässlich meines Geburtstages / am 2. Mai 1942 geschenkt / Michael Bohnen Berlin

Provenienz: Privatbesitz.



G 1896/I.

Vor dem Gnadenbild in Kevelaer⁹³

Kevelaer; Wallfahrer in Kevelaer

Öl/Lw.; 114 x 97,5 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 96.

Provenienz: Dresden, Staatliche Gemäldesammlung, Gemäldegalerie Neue Meister, Inv.-Nr. 778 (2377)

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 13.



G 1896/I.-1

1895

Andacht der Wallfahrer von Kevelaer⁹⁴

Aquarell.

N. N.

Holzschnitt von „Vor dem Gnadenbild in Kevelaer“

Abb.: *Illustrierte Zeitung* 1898:825, Nr. 2870, Bd. 110 [sw].



N. N.

Kopie von „Vor dem Gnadenbild in Kevelaer“

Öl/Lw.; 112 x 97 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 96.; Rückseite Stempel:

Kopie nach Nr.2377 der Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden

Provenienz: Privatbesitz.



G 1896/II.

Bauern bei der Kartoffelernte

Kartoffelleser

Öl/Malkarton; 48,8 x 57 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 96

Provenienz: Hamburg, Auktion Hauswedell & Nolte, 07.06.1984, Nr. 270; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 03.12.1986, Nr. 148

Abb.: Kat. Auktion Karbstein 03.12.1986:76, Nr. 148.



⁹² Oettingen, 1895:37.

⁹³ Nach Rosenhagen, 1922:42, stand thematisch das Gedicht „Wallfahrt nach Kevelaer“ von Heinrich Heine Vorbild, auch KfA, 12/1896-1897:136. Ausstellung: Düsseldorf 1896, St. Lucas-Club (Kunstchronik, N.F. 8/1897:164); Dresden 1897 (Kat. Dresden 1897, Nr. 283); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 6); Aachen 1950 (Mitteilung Staatliche Kunstsammlung Dresden, 06.06.1995).

⁹⁴ Ausstellung: Düsseldorf 1895, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 10/1894-1895:125).



G 1896/III.

Äpfelsammlerin⁹⁵

Äpfellesendes Mädchen; Apfelsammlerin

Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Fuchs, 1906:15.



G 1896/IV.

Christus⁹⁶

Öl/Lw.; 138 x 98 cm; sign. u. r.: Arthur Kampf.

Provenienz: München, Auktion Helbing/Riegner, 05.10.1898, Nr. 2;
Frankfurt a. M., Auktion Rudolf Bangel, 14.05.1901, Nr. 22; Düren, Leopold
Robert Peill; Privatbesitz

Abb.: Rosenhagen, 1922:23, Abb. 22 [sw].



G 1896/V.

Joshua setzt den Stein des Bundes⁹⁷

*Aaron, von einem Diener gestützt, zum israelitischen Volk sprechend; Josuah den
Stein unter der Eiche beim Heiligtum des Herrn aufrichtend; Moses am Felsen*

Grisaille; 79 x 60 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Amsterdam, 1908

Abb.: Räber [um 1913], Abb. 82.



G 1896/VI.

Martinsabend in Düsseldorf⁹⁸

St. Martinstag in Düsseldorf

Öl

Abb.: Album Söchtig.



G 1896/VII.

Sonntag Nachmittag⁹⁹

Feierabend

vermutlich Öl; 100 x 70 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Ehemals Düren, Erben des Landgerichtsrates Schoeller

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 17.



G 1896/VII.-1

Kopfstudie des jungen Mannes

vermutlich Öl; 35 x 27 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1896.

Abb.: Album Söchtig.

⁹⁵ Rosenhagen, 1922:42. Ausstellung: Düsseldorf 1896, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 12/1896-1897:135); Berlin 1897 (Kat. GBK, 1897, Nr. 751); Krefeld 1897 (Kat. Krefeld, 1897, Nr. 149).

⁹⁶ Bierck 1896; Riegner/Helbing 1898; Schubring, 1902:825; Gross, 1989:246, 247, 253. Nach Brand, Bettina. 1983. *Fritz von Uhde. Das religiöse Werk zwischen künstlerischer Intention und Öffentlichkeit*, Heidelberg 1983, 185, war dieses Gemälde ein Wettbewerbsbeitrag zu einer Ausstellung von Christusbildern, die der frühere schwedisch-norwegische Vizekonsul und spätere Kunsthändler Bierck ausrichtete. Ausstellung: Berlin 1896, Alter Reichstag (KfA, 11/1895-1896:300); Hamburg 1896, Kunst-Verein (Neue Hamburger Zeitung, 08.09.1896, Nr. 244 [o. P.]), Dresden 1897, Gal. Arnold (Negendanck, 1998:373), München 1898, Kaimsaal (Berliner Tageblatt, 18.08.1898:[3]).

⁹⁷ Schmid, 1906:62; Räber [um 1913], [o. P.].

⁹⁸ Ausstellung: Düsseldorf 1896, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 12/1896-1897:135); Berlin 1898 (Kat. GBK, 1898, Nr. 496).

⁹⁹ Kroll, 1944:IV.; Kühner, 1916:266. Ausstellung: Berlin 1899/1900, Keller & Reiner, Nr. 1 (Einladungskarte Keller & Reiner [Sammlung Stiftung Stadtmuseum Berlin, Sammlung Historischer Dokumente, Konvolut Keller & Reiner, SM 2022-00202 1-2.]; Kunstchronik, N.F. 11/1900:74; Berliner Architekturwelt, 2/1900:336.



G 1896/VIII.

Auf dem Heimweg¹⁰⁰

Stürmischer Tag. Junge Bergarbeiterfamilie auf einer Dorfstraße, gegen den Wind marschierend

Öl (Brunaille)/Lw./Malkarton; 58 x 36 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf.96

Provenienz: Köln, Auktion Van Ham, 19.-21.04.2007, Nr. 2115; Bonn, Dr. Axe-Stiftung, Inv.-Nr. 313

Abb.: © Dr. Axe-Stiftung, Bonn.



G 1896/VIII.-1

Arbeiterpaar und Kind, sich gegen den Wind stemmend, auf Parkweg

Öl; 40 x 30 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 25.-27.03.1999, Nr. 167; Dettelbach, Auktion Doebele, 25.05.2019, Nr. 140; Privatbesitz

Abb.: Kat. Auktion Leo Spik 25.-27.03.1999, Nr. 167, Tf. 31 [sw].

G 1896/IX.

Mädchen mit Tongeschirr tritt durch eine Tür.¹⁰¹



G 1897/I.

Fest des Heiligen Isidore bei Madrid¹⁰²

En la pradera de San Isidro; Fest der [!] Hl. Isidore bei Madrid; - St. Isidore bei Madrid; Sonntag in Sevilla; Volksfest in San Isidore (bei Madrid); Volksfest in San Isidoro

Öl; sign./bz./dat. u. r.: [...] Kam[...] / Erinnerung an St. Isidore [...] Madrid / Mai 9[...]

Provenienz: Ehemals Berlin, Herr Löwe

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 15.

G 1897/II.

Stierkampf¹⁰³

[Kopie eines gleichnamigen Gemäldes von Diego Velázquez]
vermutlich Öl.



Velázquez

G 1897/III.

Prinzessin Margarita¹⁰⁴

[Kopie des gleichnamigen Gemäldes von Diego Velázquez]
vermutlich Öl.



Velázquez

G 1897/IV.

Porträt des »El Primo«¹⁰⁵

[Kopie des gleichnamigen Gemäldes von Diego Velázquez; Zwerg mit einem Foli-
anten auf dem Schoß, Papier und Tintenfass neben sich; der Hofnarr, der den
Kriegshelden Don Juan d'Austria parodiert]

vermutlich Öl

Provenienz: Privatbesitz.

¹⁰⁰ Pickartz, 2012:127.

¹⁰¹ KfA, 12/1896-1897:135. Ausstellung: Düsseldorf 1896, Kunstsalon Ed. Schulte (KfA, 12/1896-1897:135).

¹⁰² Rosenhagen, 1922:45.

¹⁰³ Schmidt, 1964:190.

¹⁰⁴ Rosenhagen, 1922:42.

¹⁰⁵ Rosenhagen, 1922:42.



Velázquez

G 1897/V.

Porträt des Bildhauers Martínez Montanes¹⁰⁶

[Kopie des gleichnamigen Gemäldes von Diego Velázquez]
vermutlich Öl.



Velázquez

G 1897/VI.

Porträt eines Hofnarren, der mit seiner Bekleidung Johann von Habsburg nachahmt¹⁰⁷

[Kopie des gleichnamigen Gemäldes von Diego Velázquez]
vermutlich Öl.



G 1897/VII.

Golgotha, ein römischer Soldat vor den Kreuzen

Holz; 48 x 58 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 25.01.1927, Nr. 129
Abb.: Kat. Auktion Lepke 25.01.1927, Tf. 7.



G 1897/VII.-1

Golgotha¹⁰⁸

Ölskizze; monogr. u. r.: A.K.
Provenienz: Berlin, Michael Bohnen; ehemals Duisburg, Karl Jarres
Abb.: Kern 1908, Tf. zw. 105/106.



G 1897/VIII.

Erinnerung an Gibraltar

[Männer zwischen Waren auf einem Schiff]
vermutlich Öl; sign./dat./bz. u. l.: A. Kampf. / 97. Erinnerung an Gibraltar.
Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].



G 1897/IX.

Straßenszene in Sevilla

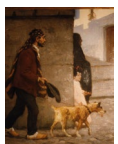
[Personengruppe vor einer Hausfassade, rechts ein ins Bild schreitender Bettler]
vermutlich Öl; bz./dat./sign. u. l.: Sevilla [...] 1897 A. Kampf
Abb.: Ollendorff, 1899:126.



G 1897/X.

Bettler mit kriechendem Kind¹⁰⁹

[Bettler mit Kopfbinde und aufgehobenem Hut in der rechten Hand vor einer Hausecke; das Kind kriecht auf Füßen u. Händen neben ihm]
Straßenszene in Sevilla
vermutlich Öl; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / Madrid. 97.
Abb.: Vollmar, 1906:143.



G 1897/XI.

Bettler mit Hund

Öl/Holz; 51,5 x 41,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.; bz. Rückseite: Privatsammlung Bianconi (Stempel); Aufdruck in frz. Sprache
Provenienz: Privatbesitz.

¹⁰⁶ Rosenhagen, 1922:42.

¹⁰⁷ Rosenhagen, 1922:42.

¹⁰⁸ Kroll, 1944:IV.; Gross, 1989:258. Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 16); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 18).

¹⁰⁹ Ollendorff, 1899:118.



G 1897/XII.

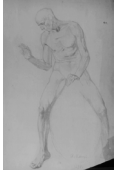
Christi Einzug in Jerusalem¹¹⁰

Einzug in Jerusalem; Einzug Jesu in Jerusalem; Jesu Einzug in Jerusalem

Grisaille; 60 x 79 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Ehemals Gesellschaft „La Bible illustrée“; Amsterdam, Auktion 1908

Abb.: Räber [um 1913], Abb. 29.



G 1897/XII.-1

Aktstudie des reitenden Christus

Bleistift/helles Papier; 416 x 275 mm; sign./dat. u. M.: A. Kampf. / 1897.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1897/XII.-2

Aktstudie des alten Mannes rechts

Kohle/beiges Papier; 361 x 241 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.

G 1897/XIII.

Der Windstoß (Coup de Vent)¹¹¹

Ölskizze

Provenienz: Ehemals Berlin, Herr Müller-Cassel.

G 1897/XIV.-XVI.

Totentanz von 1812¹¹²

[insgesamt 6 Darstellungen]

Grisaille in braun/weiß.

G 1897/XIV.

Marschierende Soldaten, die der Tod anführt¹¹³

Aquatinta; Breite ca. 50 cm.



G 1897/XV.

Der Tod im Felde¹¹⁴

Aquatinta

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954 [o. P.].



G 1897/XVI.

Der Tod betrachtet das Schlachtfeld¹¹⁵

Der Tod auf dem Schlachtfeld; Der Tod im Felde

[Tod mit Pfeife im Mund, die Hände auf dem Rücken verschränkt]

Aquatinta

Abb.: Kat. Gal. Wolf, 1983 [o. P.].

¹¹⁰ Schmid, 1906:51, 62. Jahrbuch der Bilder- und Kunstblätterpreise, 2/1911:166. Ausstellung: ? 1896 (Schmid, 1906:62); Düsseldorf 1909 (Kat. Christliche Kunst, 1909:48).

¹¹¹ Schmid, 1906:62.

¹¹² Ollendorff, 1899:117, wonach erst drei von sechs Darstellungen in Grisaille vollendet waren. Ursprünglich wollte Kampf den Zyklus in der Radiertechnik ausführen, beabsichtigte aber später, das Thema als Grisailen darzustellen, Schreiben Arthur Kampf an Oscar Ollendorff, Wiesbaden, 27.12.1897.

¹¹³ Ollendorff, 1899:117.

¹¹⁴ Ollendorff, 1899:117. Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]) Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 22 bzw. Nr. 23).

¹¹⁵ Ollendorff, 1899:117. Ausstellung: ? Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]); Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 22 bzw. 23).

G 1897/XVII. vakant.



G 1897/XVIII.

An einer Straßenecke in Madrid

Öl/Lw.; 52 x 39 cm; sign./bz./dat. u. l.: A. Kampf. / Madrid. 97.

Provenienz: München, Auktion Karl & Faber, 10.-11.06.2011, Nr. 865; Privatbesitz.



G 1898/I.

Der Dorfphilosoph¹¹⁶

Der Dorfpolitiker; Dorfzweig

Öl; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 16.



G 1898/II.

Abschied¹¹⁷

Der Abschied; Despedia; Im Trauerhaus; Schmerz; Tempo Umido

Öl/Lw.; 144 x 175 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Bruno Eichwede; Köln, Auktion Lempertz, 04.10.1999, Nr. 1761

Abb.: Reproduktion [o. A.]; Rosenhagen, 1922:29, Abb. 28 [sw].



G 1898/II.-1

Aktstudie der beiden Männer links

Rötel/beiges Papier; 224 x 275 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898/II.-2

Figurenstudie des rechten Mannes mit Zylinder¹¹⁸

vermutlich Öl

Abb.: Kat. Gal. Wolf, 1983 [o. P.] [sw].



G 1898/II.-3

Figurenstudie¹¹⁹

[Bruststudie]

Öl/Lw.; 54 x 38 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

¹¹⁶ Kroll, 1944:IV. Ausstellung: ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 5); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 22).

¹¹⁷ Kunstchronik, N.F. 10/1899:171; Rosenhagen, 1922:46. Eine Reproduktion des Gemäldes konnte als Kunstblatt Nr. 2075 in der Größe 175 x 215 mm 1908 vom Verlag E. A. Seemann bezogen werden, Seemann 1928:444. Ausstellung: Berlin 1898 (Kat. GBK 1898, Nr. 494); Düsseldorf 1898, St. Lucas-Club (Kunstchronik, N.F. 10/1899:171); Dresden 1899 (Kat. Dresden, 1899:24, Nr. 222); Paris (F) 1900, Weltausstellung: Silberne Medaille (Meier-Graefe, 1900:89); Venedig (I) 1901 (Kat. Biennale, 1901, Nr. 39); München 1902 (Kat. München Glaspalast, 1902, Nr. 592); Dresden 1903 (Kat. Dresden 1903 [o. P.]; Barcelona (E) 1907: 1. Medaille (Kat. Barcelona, 1907:179; Berliner Tageblatt, 30.08.1907); München 1909, Gal. Heinemann (Augsburger Abend-Zeitung, Augsburg, 12.02.1909); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 7); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 1a); Düsseldorf 1967 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1967 [o. P.]).

¹¹⁸ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 42).

¹¹⁹ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 2).



G 1898/II.-4

Kopfstudie¹²⁰

Rötzel, Kohle/Papier; 380 x 310 mm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 97.

Provenienz: Düsseldorf, Galerie Paffrath; Köln, Auktion Dr. Eder, 18.12.2021, Nr. 87

Abb.: Onlinekat. Auktion Dr. Eder, 18.12.2021, Nr. 87 (17.12.2021).



G 1898/II.-5

Figurenstudie des sich abwendenden Mannes¹²¹

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



N. N.

Kopie von „Abschied“

Öl/Lw. auf Hartfaser; 38 x 47 cm; bz. u. l.: nach Arthur Kampf

Provenienz: Bonn, Auktion Plückbaum, 11.06.2007, Nr. 62095

Abb.: Onlinekat. Auktion Plückbaum, 11.06.2007, Nr. 62095 (10.06.2007).

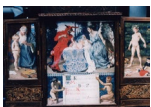


G 1898/III.

Porträt Helmuth Karl Bernhard Graf von Moltke¹²²

Öl; sign./dat. u. r.: A. Kampf /

Provenienz: Ehemals Neuss, Festsaal der „Gesellschaft Erholung 1850“ (zerstört).



G 1898/IV.

Ehrenmitgliedsurkunde des Künstlervereins Malkasten Düsseldorf für Ludwig Knaus¹²³

[Triptychon]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Die Kunstwelt, 1/1911-1912:16 [sw].



G 1898/IV.-1

Figurenstudie des sitzenden Narren¹²⁴

Narr (Illustration zu Shakespeares „König Lear“)

Bleistift/gelbliches Papier; 344 x 240 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 1895.

Provenienz: Dettelbach, Auktion Doebele, 25.05.2019, Nr. 144

Abb.: Onlinekat. Auktion Doebele, 25.05.2019, Nr. 144 (24.05.2019).



G 1898/IV.-2

Figurenstudien

[Kopf des Narren, dessen rechter Arm sowie seine übereinandergeschlagenen Beine]

Bleistift; 338 x 271 mm; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Singer, [1921]:8, Bd. 1.

¹²⁰ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 37).

¹²¹ Album Söchtig.

¹²² Auftraggeber war die Neusser Bürgergesellschaft „Erholung“, die das Gemälde für 3.000 Mark erwarb, Lonnes, 1925:13. Ausstellung: Düsseldorf 1899, Kunsthalle (KfA, 14/1898-1899:250).

¹²³ Die Urkunde wurde anlässlich des 70. Geburtstages von Ludwig Knaus angefertigt, KVM, 1948:54.

¹²⁴ Singer, [1921]:5, Bd. 1.



G 1898/IV.-3
Figurenstudie¹²⁵
sign. u. l.: A. Kampf.
Abb.: Almanach, 1922:12.



G 1898/IV.-4
Figurenstudie des rechten knienden Knaben
Bleistift/beiges Papier; 226 x 142 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1898/IV.-5
Figurenstudie des linken knienden Knaben
Bleistift; 270 x 240 mm, unbz.
Provenienz: Privatbesitz.

G 1898/V.-VIII.

1. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona

G 1898/V.

Ackerbau¹²⁶

[Beitrag zum 1. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona, heute Hamburg-Altona]

Kasein/Papier; 66,9 x 95,2 cm; sign.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Nationalgalerie; ehemals Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 1.



Richard Bong
Holzchnitt von „Ackerbau“
sign. u. r.: R. Bong X.A.
Abb.: Vollmar 1906, Tf. XX II. XXXV.



G 1898/VI.

Fischerei¹²⁷

Fischhandel; Handel

[Beitrag zum 1. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona, heute Hamburg-Altona]

Kasein/Papier; 71 x 115,2 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Nationalgalerie; Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 4

Abb.: © Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.



G 1898/VI.-1

Studie eines Mannes mit Tragejoch

Bleistift; 36 x 20,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Berlin, Auktion Historia, 23.03.2021, Nr. 7648

Abb.: Onlinekat. Auktion Historia, 23.03.2021, Nr. 7648 (22.03.2021).

¹²⁵ Singer, [1921]:5, Bd. 1.

¹²⁶ Ausstellung: Berlin 1898, AdK Berlin (KfA, 14/1898-1899:140).

¹²⁷ Ausstellung: Berlin 1898, AdK Berlin (KfA, 14/1898-1899:140).



G 1898/VI.-2

Figurenstudie

Bleistift, Kohle; 286 x 207 mm; sign. u. r.: A.Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1898/VII.

Städtebau¹²⁸

[Beitrag zum 1. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona, heute Hamburg-Altona]

Kasein/Papier; 66,9 x 96 cm; sign.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Nationalgalerie; ehemals Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 2

Abb.: © Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.



G 1898/VIII.

Schiffahrt¹²⁹

Die Auswanderer

[Beitrag zum 1. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona, heute Hamburg-Altona]

Kasein/Papier; 71 x 115 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Nationalgalerie; Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 3.

Abb.: Vollmar, 1906:146 f.



G 1898/VIII.-1

Figurenstudie eines stehenden und eines sitzenden Mannes

Bleistift/helles Papier; 312 x 237 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898/IX.

Der Mönch¹³⁰

Der junge Mönch

Öl/Malkarton; 47,1 x 32,1 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 98.

Provenienz: Berlin, Nationalgalerie; Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 6

Abb.: © Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.



G 1898/X.

Dämmerung¹³¹

In der Dämmerung; Porträtstudie einer Dame am Fluss in der Abenddämmerung

[Mathilde Kampf, die Ehefrau des Künstlers]

Öl; 74 x 50 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig; Kat. GBK, 1898, Abb. 36 [sw].

¹²⁸ Ausstellung: Berlin 1898, AdK Berlin (KfA, 14/1898-1899:140).

¹²⁹ Ausstellung: Berlin 1898, AdK Berlin (KfA, 14/1898-1899:140).

¹³⁰ Ausstellung: Berlin 1900 (Kat. GBK, 1900, Nr. 2088); Berlin 1901, Nationalgalerie (KfA, 16/1900-1901:558); Dresden 1911 (Kat. Arnold, 1911); Posen 1911, Kaiser-Friedrich-Museum (Posener Neueste Nachrichten, Posen, 28.04.1911); Breslau 1912, Kunstmuseum (Breslauer Zeitung, Breslau, 25.05.1912).

¹³¹ Album Söchtig. Ausstellung: Berlin 1898 (Kat. GBK, 1898, Nr. 495); Düsseldorf 1898, St. Lucas-Club (KfA, 13/1897-1898:122).



G 1898/XI.

Kuhstall¹³²

Im Kuhstall

Öl/Lw.; 48 x 63 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv.



G 1898/XII.

Porträt Herbert Kampf

Spielpause

vermutlich Öl/Lw.; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Gartenlaube, 1906, Tf. zw. 452/453, Nr. 21.



G 1898/XII.-1

Figurenstudie

Öl/Lw. auf Holz; 29,7 x 38,9 cm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898/XIII.

Vortrag¹³³

Conversazione

Öl/Lw.; ca. 220 x 240 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Essen, Wilhelm Girardet; ehemals Essen, „Gesellschaft Verein“; verschollen

Abb.: Stadtarchiv Wuppertal, Archiv Girardet [o. Inv.-Nr.] [sw].

G 1898/XIII.-1

Vortrag

Kohle; 39 x 31 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 22.04.1938, Nr. 796.



G 1898/XIV.

Der Schützenkönig¹³⁴

Niederrheinischer Schützenkönig; Rheinischer Schützenkönig

Öl/Lw.; 199 x 113,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Aachen, Herr Wangemann; Alexander Schippan; Städtische Sammlung Aachen, Suermond-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. GK 643

Abb.: Aachener Kunstblätter, 19-20/1960-1961:132 [sw].

¹³² Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv. Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 17).

¹³³ Schmid, 1906:62. Ausstellung: 1898 (Schmid, 1906:62); Essen 1902 (Kunst-Halle Girardet [nach 1901], 12).

¹³⁴ Aachener Kunstblätter, 19/20/1960-1961:132; Mitteilung Suermond-Ludwig-Museum, Aachen, 12.09.1995. Ausstellung: Düsseldorf 1898, St. Lucas-Club (Kunstchronik, N.F. 10/1899:171); Berlin 1899 (Kat. GBK, 1899, Nr. 468); München 1900 (Kat. München Glaspalast, 1900, Nr. 466); Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]).



G 1898/XV.

Fischerhafen in Altona¹³⁵

Fischmarkt am Kai; Fischmarkt am Rheinkai; Hafenszene mit anlegenden Fischern und Passanten; Im Fischhafen

Öl/Lw.; 60 x 73 cm; monogr./dat. u. r.: A.K. 98; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Ahlden, Schloß Ahlden, 03.09.2005, Nr. 1492; Rudolstadt, Auktion Wendl, 16.06.2006, Nr. 3968

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 8 zw. 8/9.

G 1898/XVI.

Abendstimmung¹³⁶

Grisaille.

G 1898/XVII.

Chambre séparée.¹³⁷



G 1898/XVIII.

Porträt eines Kleinkindes mit Chinesenpuppe

Öl/Lw.; 34,5 x 42,5 cm; sign./dat. u. l.: .A. Kampf / 98

Provenienz: Köln, Auktion Heberle, 24.11.1903, Nr. 38; Koblenz, Galerie am Görresplatz.

G 1898-1900/I.-III., G 1900-1901/I.-II.

Fünf Wandgemälde im Kreishaus in Aachen-Burtscheid



G 1898-1900/I.

Landwirtschaft¹³⁸

Ackerbau; Ernte

[Wandgemälde]

vermutlich Tempera

Provenienz: Ehemals Aachen-Burtscheid, Kreishaus (zerstört)

Abb.: Rosenhagen, 1922:34, Abb. 34.

G 1898-1900/I.-1

Karton.¹³⁹



G 1898-1900/I.-2

Figurenstudie eines Mannes mit geschulterter Sense am linken Bildrand

[Wiederholung des Motivs der rechten Hand u. r.]

Bleistift, Kohle; 315 x 256 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/I.-9

Detailstudie

[Wiederholung der Sensenklinke u. M.]

Bleistift/beiges Papier; 400 x 278 mm; unsign.

Provenienz: Privatbesitz.

¹³⁵ Rosenhagen, 1922:52, Bildunterschrift Abb. 8; Kroll, 1944:IV. Ausstellung: Leipzig 1913 (Kat. Leipzig 1913, Nr. 194).

¹³⁶ Ausstellung: Düsseldorf 1898, St. Lucas-Club (Die Gesellschaft, 15/1899:160, Bd. 1).

¹³⁷ Ausstellung: Düsseldorf 1898, St. Lucas-Club (Die Gesellschaft, 15/1899:160, Bd. 1).

¹³⁸ Rosenhagen, 1922:48, Abb. 34; Rosenhagen, 1923:484.

¹³⁹ Kampf, 1950:29. Ausstellung: ? Berlin 1902 (Kat. GBK, 1902, Nr. 576-578).



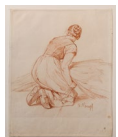
G 1898-1900/I.-3

Kopfstudie¹⁴⁰

[o. r. Wiederholung des Kopfes als Umrisszeichnung]

sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Rheinlande, 1/1900-1901, Sonderheft 01.02.1901, 32.



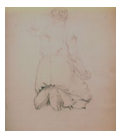
G 1898-1900/I.-4

Figurenstudie einer knienden Frau beim Ährenbinden¹⁴¹

Rötel; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Kern, 1908:105.



G 1898-1900/I.-5

Figurenstudie

[aufrechtere Haltung]

Bleistift; 449 x 345 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/I.-6

Figurenstudie

Rötel; 477 x 310 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1898-1900/I.-7

Detailstudie¹⁴²

[Kopfstudie mit Körperdetails, Wiederholung des Gesichtes o. r.]

sign. M. r.: A.Kampf

Abb.: Kat. Arnold 1905, vor 1.



G 1898-1900/I.-8

Detailstudie

[fast identische Kopfstudie mit Körperdetails, keine Wiederholung des Gesichtes o. r., Sensenklinge verkürzt]

sign. M. r.: A. Kampf.

Abb.: Kern, 1908:120.



G 1898-1900/II.

Industrie¹⁴³

Das Innere des Hüttenwerks; Eisen-Giesserei; Eisen-Walzwerk; Fabrikarbeit; Walzwerk

[Wandgemälde]

Provenienz: Ehemals Aachen-Burtscheid, Kreishaus (teilweise zerstört); Aachen, Fragmente in Amtstuben

Abb.: Biedermann, 2001:228.

¹⁴⁰ Rheinlande, 1/1900-1901, Sonderheft 01.02.1901, 32.

¹⁴¹ Kern, 1908:106.

¹⁴² Ausstellung: Dresden 1905 (Kat. Arnold 1905:7, Nr. 121).

¹⁴³ Schmid, 1906:63; Schmücker, 1930:37 f., 69; Schleper, 2010:71. Nach Schmid, 1906:63, soll die Darstellung eine Szene aus dem Dürener Hüttenwerk „Rothe Erde“ wiedergeben. Ausstellung: Aachen 1950, Suermondt-Museum [vermutl. Fragment] (Kat. Aachen, 1950, Nr. 41); Oberhausen 2010, nur Abb. (Kat. Feuerländer, 2010:71, Abb. 34).



G 1898-1900/II.-1

Karton¹⁴⁴

Abb.: Kat. GBK, 1902, Abb. 158.

G 1898-1900/II.-2 vakant.



G 1898-1900/II.-3

Aktstudie eines ziehenden Arbeiters

[erste Person v. l. innerhalb dieser Gruppe; Kniebild]

Kohle; 456 x 333 mm; sign. u. r. auf PP: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-4

Figurenstudie eines ziehenden Arbeiters

[zweite Person v. l. innerhalb dieser Gruppe; Hüftbild]

vermutlich Öl; monogr. u. l.: A.K.

Abb.: Album Söchtig; Rheinlande, 1/1900-1901:15, Feb. [sw].



G 1898-1900/II.-23

Kopfstudie

Rötél/helles Papier; ca. 260 x 220 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Historia, 24.-25.09.2010, Nr. 1659

Abb.: Kat. Auktion Historia, 24.-25.09.2010:80, Nr. 1659.



G 1898-1900/II.-5

Handstudie

Rötél; 243 x 224 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-6

Figurenstudie des Unterkörpers und des rechten Beines

Kohle/helles Papier; 459 x 271 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-7

Figurenstudie eines ziehenden Arbeiters¹⁴⁵

[im Hintergrund ist der Schattenriss einer weiteren Person zu erkennen]

Öl/Lw.; 76 x 64,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Schmidt, 1964:190 [sw].



G 1898-1900/II.-8

Figurenstudie

vermutlich Öl

Abb.: Granichstaedten, 1900:773.

¹⁴⁴ Granichstaedten, 1900:771 f. Ausstellung: Berlin 1902 (Kat. GBK, 1902, Nr. 576-578).

¹⁴⁵ Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 3).



G 1898-1900/II.-9

Rückenakt¹⁴⁶

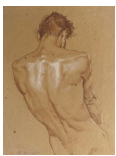
Schwarze Kreide, Grafit; 408 x 251 mm; sign. u. l.: A. Kampf
Provenienz: Ehemals Dresden, Staatliche Kunstsammlung,
Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. C 1904-79; verschollen¹⁴⁷
Abb.: Singer, [1921]:18, Bd. 1.



G 1898-1900/II.-10

Rückenstudie

[r. Wiederholung des rechten Armes]
Bleistift, Kohle; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Berlin, Auktion Bassenge, 04.12.2021,
Nr. 8038
Abb.: Onlinekat. Auktion Bassenge, 04.12.2021,
Nr. 8038 (03.12.2021).



G 1898-1900/II.-22

Körperstudie

Bleistift, weiß gehöht/dunkelbeiges Papier;
311 x 248 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]; Rückseite Nach-
lassstempel: 40, Unterschrift Herbert Kampf
Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-11

Beinstudie

[Wiederholung als Umrisszeichnung o. r.]
Kohle; 334 x 259 mm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-12

Figurenstudie eines ziehenden Arbeiters

vermutlich Öl
Abb.: Rosenhagen, 1922:31 Abb. 30.



G 1898-1900/II.-13

Beinstudie

[r. Wiederholung des linken Beines]
Kohle, laviert/braunes Papier; 284 x 230 mm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-14

Handstudie

[r. Wiederholung des Motivs]
schwarze, braune Kreide/braunes Papier; 365 x 288 mm;
sign. u. l. in Bleistift: A. Kampf.; u. r. in Kreide:
A. Kampf.
Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung,
Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. NI C 3289 [C 1904-77]
Abb.: Singer, [1921]:16, Bd. 1.

¹⁴⁶ Dittrich, 1987:58.

¹⁴⁷ Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Lost Art Datenbank, ID 143715, <https://www.lostart.de/de/verlust/objekt/ziehender-nackter-mann-den-oberkoerper-vorgebeugt-die-haende-vor-der-brust/143715> (08.03.2022).



G 1898-1900/II.-15
Figurenstudie der männlichen Figur im Mittelgrund rechts, die eine Stange waagrecht nach links führt
Bleistift; 470 x 260 mm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-16
Aktstudie
Bleistift/weißes Papier; 455 x 298 mm; monogr. u. r.: A.K.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-17
Figurenstudie eines Arbeiters rechts im Hintergrund, nach rechts zu Boden schauend
vermutlich Öl
Abb.: Granichstaedten, 1900:773.



G 1898-1900/II.-18
Figurenstudie
Kreide; 410 x 281 mm; sign. u. M.: A. Kampf.
Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. NI C 3287 [C 1904-76]
Abb.: Singer, [1921]:17, Bd. 1.



G 1898-1900/II.-19
Figurenstudie des sich waschenden Mannes
vermutlich Öl
Abb.: Granichstaedten, 1900:773.



G 1898-1900/II.-20
Aktstudie des sich waschenden Mannes
Kohle/helles Papier; 332 x 259 mm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1901.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/II.-21
Figurenstudie
Bleistift; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Abb.: Rheinlande, 1/1900-1901:24, Feb.



Wirth, W.
Kopie nach „Industrie“, 1925
Öl/Lw.; 100 x 135 cm; bz./sign./dat. u. r.: Kopie / W. Wirth/25
Provenienz: Bonn, Auktion Von Zengen, 12.-13.06.2020, Nr. 1557
Abb.: Onlinekat. Auktion Von Zengen, 12.-13.06.2020, Nr. 1557 (11.06.2020).



G 1898-1900/III.

Allegorie auf den Frieden¹⁴⁸

Allegorie des Friedens / auf den Frieden; Der Friede
Wandgemälde

Provenienz: Ehemals Aachen-Burtscheid, Kreishaus (zerstört)

Abb.: Rheinlande, 3/1901-1902:49, März.



G 1898-1900/III.-1

Karton¹⁴⁹

vermutlich Grafik; monogr. u. r.: A.K.

Abb.: KfA, 14/1898-1899:284.



G 1898-1900/III.-2

Figurenstudie der Allegorie des Friedens

[Wiederholung der Figur u. einzelner Körperteile]

Bleistift/helles Papier; 398 x 371 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1898-1900/III.-3

Studie des linken Armes und der segnenden linken Hand

Kohle; 165 x 272 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1901/I.

Kinderfürsorge¹⁵⁰

Fürsorge für die Jugend; Jugenderziehung; Jugendfürsorge
[Wandgemälde]

Provenienz: Ehemals Aachen-Burtscheid, Kreishaus (zerstört).

Abb.: Volbehr, 1908:382.



G 1900-1901/I.-1

Karton¹⁵¹

sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Rosenhagen, 1922:36, Abb. 36.



G 1900-1901/I.-2

Figurenstudie der weiblichen Person mit Kind

vermutlich Aquarell; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Gartenlaube 1908, nach 372, Nr. 18.



G 1900-1901/I.-3

Kopfstudie

vermutlich Aquarell, Bleistift

Abb.: Rossig, 1902:496.

¹⁴⁸ Schmid, 1906:52; Rosenhagen, 1922:50. Eigenständige Detaildarstellung bei G 1935/III.

¹⁴⁹ Nach KfA, 14/1898-1899:282 hat A. Kampf den Entwurf noch vor seiner 1899 erfolgten Abreise nach Berlin vollendet. Ausstellung: ? Berlin 1902 (Kat. GBK, 1902, Nr. 576-578).

¹⁵⁰ Schmid, 1906:52; Rosenhagen, 1922:49 f.

¹⁵¹ Ausstellung: ? Berlin 1902 (Kat. GBK, 1902, Nr. 576-578).



G 1900-1901/I.-4

Figurenstudie des Kindes im Kinderstuhl im Vordergrund

[Wiederholung o. r.]

In der Kinderkrippe

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Fuchs 1906, Tf. zw. 4/5.



G 1900-1901/I.-5

Kopfstudie des sitzenden Kindes am rechten Bildrand, den Kopf zur Seite geneigt

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Erinnerungsalbum A. Kampf.



G 1900-1901/I.-6

Figurenstudie eines Kleinkindes

[verlorenes Profil v. l.]

vermutlich Öl; sign. u. l.: Kampf.

Abb.: Bildkarte Kollektion „Moderne Meister“, Serie XXXI, Raphael Tuck & Sons, Connoisseur Serie „Studienköpfe“ No. 1234; Kroll, 1944, Abb. 21 [sw].



G 1900-1901/I.-7

Figurenstudie

Rötél; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Kern, 1908:111.

G 1900-1901/I.-8

Figurenstudie eines sitzenden Mädchens, nach links gewandt

[Ganzfigur, auf einem Hocker sitzend; Körper nach rechts gewandt; linke Hand im Schoß; rechte Hand auf dem Hocker gestützt; Kopf nach links gewandt; Stiefel und Schürzenkleid]

Rötél; 367 x 238 mm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. C 1904-66.



G 1900-1901/I.-9

Studienkopf

Rötél; 360 x 250 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. C 1904-67

Abb.: © Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett.



G 1900-1901/I.-10

Kopfstudie des knienden Kindes rechts

Öl/Lw.; 36 x 26 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Keller & Reiner, 25.-26.04.1902, Nr. 197; Privatbesitz

Abb.: Kat. Auktion Keller & Reiner 25.-26.04.1902, Tf. 27 [sw].



G 1900-1901/II.

Altersfürsorge¹⁵²

Altersversicherung

[Wandgemälde]

Provenienz: Ehemals Aachen-Burtscheid, Kreishaus (zerstört)

Abb.: Volbehr, 1908a:470.



G 1900-1901/II.-1

Karton¹⁵³

Grafik; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Rosenhagen, 1922:37, Abb. 370 (Detail).



G 1900-1901/II.-2

Kopfstudie der am linken Bildrand sitzenden Männer

Öl/Lw.; 41,8 x 53,4 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Castrop-Rauxel, Klöckner Verwaltungsgruppe, Haus Bladenhorst; Privatbesitz.



G 1900-1901/II.-3

Kopfstudien

[übereinander angeordnet; o. r. Wiederholung des rechten Auges des oberen Mannes]

Rötel; 486 x 342 mm; sign. M. l.: A. Kampf.

Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. C 1904-81

Abb.: © Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett.



G 1900-1901/II.-4

Figurenstudie eines alten stehenden Mannes am linken Bildrand¹⁵⁴

[o. l. Wiederholung des Gesichtes]

Kohle; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1901

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Desmessieur, 21.09.2019, Nr. 1720

Abb.: Kat. Gal. Wolf 1983, [o. P.].



G 1900-1901/II.-5

Figurenstudie eines alten Mannes mit Stock und ausgestrecktem rechten Arm im Mittelgrund¹⁵⁵

vermutlich Öl

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1901/II.-6

Figurenstudie

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].

¹⁵² Schmid, 1906:52; Rosenhagen, 1922:49 f.

¹⁵³ Ausstellung: Berlin 1902 (Kat. GBK, 1902, Nr. 576-578).

¹⁵⁴ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 27 [?]).

¹⁵⁵ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 39).



G 1900-1901/II.-7

Figurenstudie eines Mannes mit Hut und Zigarette im Hintergrund

[Wiederholung als verkleinerte Umrisszeichnung u. l.]

Kreide/gelbliches Papier; 538 x 386 mm; monogr. u. r.: A.K.

Abb.: Singer, [1921]:20, Bd. 1.



G 1900-1901/II.-8

Kopfstudie des an der Hauswand sitzenden älteren Mannes

[im Profil v. l.; darunter Studie der in den Schoß gelegten Hände]

Grafik; monogr. u. M.: A.K.

Abb.: Rossig, 1902:501.



G 1900-1901/II.-9

Figurenstudie des alten Mannes, der geführt wird

Öl/Lw.; 45,5 x 34 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Hagesheimer, 14.09.2019, Nr. 2715

Abb.: Onlinekat. Auktion Hargesheimer, 14.09.2019, Nr. 2715 (13.09.2019).



G 1900-1901/II.-10

Handstudien

[o. die rechte Hand, darunter die linke Hand]

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1901/II.-13

Handstudien

[Rückseite: Skizze eines emporblickenden Mönches, l. Wiederholung, Kohle]

Tempera/beiges Papier; 370 x 245 mm; unsign.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1901/II.-11

Studie der umfassten linken Hand

[darunter Wiederholung]

Rötöl/gelbliches Papier; 315 x 243 mm; unbz.

Abb.: Singer, [1921]:15, Bd. 1.



G 1900-1901/II.-12

Figurenstudie der männlichen Person am rechten Bildrand

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



Kopie von „Altersfürsorge“

[veränderte Details]

ca. 60 x 40 cm; sign./dat. u. l.: A. KAMPF. 1897

Provenienz: Privatbesitz.

G 1899/I. (<)

Mondaufgang.¹⁵⁶

¹⁵⁶ Ausstellung: Dresden 1899 (Kat. Dresden, 1899:24, Nr. 223).

G 1899/II. (<)
Abendruhe¹⁵⁷
Grisaille.



G 1899/III.

Einzug der Bundestruppen in Altona 23.12.1863¹⁵⁸

[Beitrag zum 2. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona, heute Hamburg-Altona]

Tempera/Lw.; sign. u. l.: Kampf.

Provenienz: SHMH-Altonaer Museum, Inv.-Nr. AB 06840

Abb.: © SHMH-Altonaer Museum.



G 1899/III.-1

Figurenstudien zweier Männer

Bleistift/helles Papier; 470 x 335 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1899/IV.

Die Hamburger Ratsherren protestieren bei Johann von Lohe gegen den Bau des Hauses¹⁵⁹

[Beitrag zum 2. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona, heute Hamburg-Altona]

Hamburger Ratsherren erheben Einspruch gegen Joachim vom Lohes Hausbau

Tempera/Lw.; 87,5 x 143 cm; sign. u. l.: Kampf

Provenienz: SHMH-Altonaer Museum, Inv.-Nr. AB 05587

Abb.: Deutschland. Zeitschrift für Heimatkunde und Heimatliebe, 5/1914:187, Nr. 5.



G 1899/IV.-1

Figurenstudie des Johann von Lohe

[Wiederholungen des Handmotivs]

Kohle/helles Papier; 441 x 305 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1899/V.

Steenhock verbrennt Altona, 1713¹⁶⁰

Altonas Brand; Pastor Saß bittet Steenbock [!] um Schonung für Altona; Der Schwedenbrand

[Beitrag zum 2. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona, heute Hamburg-Altona]

Öl/Lw.; 118 x 82 cm; sign. u. r.: Kampf.

Provenienz: SHMH-Altonaer Museum, Inv.-Nr. AB 01918

Abb.: Deutschland. Zeitschrift für Heimatkunde und Heimatliebe, 5/1914:268, Nr. 7.

¹⁵⁷ Ausstellung: Berlin 1899/1900, Keller & Reiner, Nr. 11 (Einladungskarte Keller & Reiner [Sammlung Stiftung Stadtmuseum Berlin, Sammlung Historischer Dokumente, Konvolut Keller & Reiner, SM 2022-00202 1-2]).

¹⁵⁸ Potzta, 2008:86 ff. Ausstellung: Berlin 1899, Landesausstellungsgebäude (Kunstchronik, N.F. 10/1899:422).

¹⁵⁹ Mitteilung Altonaer Museum Hamburg, 09.08.1995; Potzta, 2008:86 ff. Ausstellung: Berlin 1899, Landesausstellungsgebäude (Kunstchronik, N.F. 10/1899:422).

¹⁶⁰ Mitteilung Altonaer Museum Hamburg, 09.08.1995; Potzta, 2008:86 ff. Ausstellung: Berlin 1899, Landesausstellungsgebäude (Kunstchronik, N.F. 10/1899:422).



G 1899/V.-1

Figurenstudie des Reiters sowie einer Person, die einen Gegenstand mit dem linken Arm vor die Brust drückt

[Wiederholung beider Motive jeweils l. u. r. neben den Hauptzeichnungen]

Bleistift; 422 x 248 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1899/VI.

Aufnahme der vertriebenen Hamburger, 1813¹⁶¹

[Beitrag zum 2. Wettbewerb zur Anfertigung von Wandgemälden im Sitzungssaal der Städtischen Collegien des Rathauses in Altona, heute Hamburg-Altona]

Blücher empfängt die von Davoust vertriebenen Hamburger; Die vertriebenen Hamburger kommen nach Altona

Öl/Lw.; 118 x 82 cm; sign. u. l.: Kampf.

Provenienz: SHMH-Altonaer Museum, Inv.-Nr. AB 1917

Abb.: Deutschland. Zeitschrift für Heimatkunde und Heimatliebe, 5/1914:269, Nr. 7.



G 1899/VII.

Arbeiter bei der Mittagspause im Walzwerk¹⁶²

Walzwerk; Walzwerk-Studie

Grisaille

sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Berliner Architekturwelt, 2/1900:337.



G 1899/VIII.

Selbstporträt

Öl/Lw.; 45 x 35 cm; unbz.

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein, 05.06.1999, Nr. 261; Privatbesitz

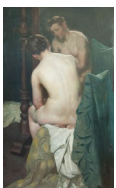
Abb.: Kat. Auktion Karbstein, 05.06.1999:50, Nr. 261 [sw].

G 1899/IX. (<)

Theaterloge¹⁶³

Im Theater

Pastell.



G 1899/X.

Weiblicher Rückenakt

Öl/Lw.; 113 x 70 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 15.-17.11.1972, Nr. 389; Privatbesitz

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 18 [sw].



G 1899/XI. (<)

Porträt Helmuth Karl Bernhard Graf von Moltke

Öl/Lw.; 157 x 106 cm; sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Düren, Leopold-Hoesch-Museum, Inv.-Nr. H 1972/349

Abb.: © Leopold-Hoesch-Museum, Düren.

¹⁶¹ Mitteilung Altonaer Museum Hamburg, 09.08.1995; Potzta, 2008:86 ff. Ausstellung: Berlin 1899, Landesausstellungsgebäude (Kunstchronik, N.F. 10/ 1899:422).

¹⁶² Kunstchronik, N.F. 11/1900:73; Berliner Architekturwelt, 2/1900:336; Türk, 2000:201. Ausstellung: Berlin 1899/1900, Keller & Reiner, Nr. 10 (Einladungskarte Keller & Reiner [Sammlung Stiftung Stadtmuseum Berlin, Sammlung Historischer Dokumente, Konvolut Keller & Reiner, SM 2022-00202 1-2]); ? Berlin 1900 (Kat. GBK, 1900:132).

¹⁶³ Berliner Architekturwelt, 2/1900:336. Ausstellung: Berlin 1900, Kunstsalon Keller & Reiner (Berliner Architekturwelt, 2/1900:336).

G 1899/XII.
Strandbild.¹⁶⁴

G 1899/XIII.
Alte Stadt.¹⁶⁵

G 1899/XIV. vakant.

G 1899/XV.
Lesendes Mädchen¹⁶⁶
Studie.

G 1899/XVI. (<)
Vor der Kirchentür¹⁶⁷
[sitzend eingeschlafene Frau u. ein großer Mann mit kleinem Hut].



G 1899/XVII.
Akt einer sitzenden jungen Frau
Öl/Lw.; 34 x 21 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1899
Provenienz: Privatbesitz.

G 1899/XVIII. (<)
Am Rhein¹⁶⁸
Am Rheinufer; Sommerabend am Rhein
Öl (Grisaille)/Malkarton; 44,1 x 26,8 cm
Provenienz: Berlin, Nationalgalerie; Berlin, Staatliche Museen zu Berlin; Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 5.

G 1899/XIX.
Am Büfett eines Pariser Cafés
[Ein am Schanktisch sitzender Gast unterhält sich mit der Kellnerin, rechts spricht ein Herr im Zylinder mit einer anderen Kellnerin, im Hintergrund der Gläser-schrank aus dem zahllose Reflexe hervorleuchten]
Öl/Lw.; 52 x 52 cm; sign./dat.: [...] 99.
Provenienz: Berlin, Kunst- und Auktions-Haus Jacob Hecht, 20.-21.01.1925, Nr. 540.

¹⁶⁴ Ausstellung: Berlin 1899 (Kat. GBK, 1899:30, Nr. 469).

¹⁶⁵ Ausstellung: Berlin 1899 (Kat. GBK, 1899:30, Nr. 470).

¹⁶⁶ Ausstellung: Berlin 1899/1900, Keller & Reiner, Nr. 7 (Einladungskarte Keller & Reiner [Sammlung Stiftung Stadtmuseum Berlin, Sammlung Historischer Dokumente, Konvolut Keller & Reiner, SM 2022-00202 1-2]), Kunstchronik, N.F., 11/1900:74).

¹⁶⁷ Ollendorff, 1899:118.

¹⁶⁸ Ausstellung: Berlin 1899/1900, Keller & Reiner, Nr. 9 (Einladungskarte Keller & Reiner [Sammlung Stiftung Stadtmuseum Berlin, Sammlung Historischer Dokumente, Konvolut Keller & Reiner, SM 2022-00202 1-2]); Berlin 1900 (Kat. GBK, 1900, Nr. 2085); ? Berlin 1901, Nationalgalerie (KfA, 16/1900-1901:558).



G 1900/I.

Friedrich der Große¹⁶⁹

Friedrich der Große als Kriegsherr beim Kartenstudium; Friedrich der Große beim Kartenstudium

Öl/Holz; 39 x 34,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Sammlung Franz Schoenfeld; Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast: Inv.-Nr. M 4097

Abb.: Gröschel, 1999:74.



G 1900/II.

Der Tod Friedrichs des Großen¹⁷⁰

Öl/Lw., auf Malkarton; 33 x 37 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein, 16.11.2002, Nr. 66; Privatbesitz

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954 [o. P.] [sw].

G 1900/III.

Dreischlag¹⁷¹

Tempera

Provenienz: Ehemals Mönchengladbach-Rheydt, Herr Peltzer.

G 1900/IV. vakant.

G 1900/V.

Kartoffelfeuer.¹⁷²



G 1900/VI.

„Und seine Worte waren Donner“¹⁷³

Und seine Worte sind Donner

sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Schwarz-Weiß, 1903:51 [sw].

G 1900/VII.

Kain.¹⁷⁴



G 1900/VIII. (<)

Porträt Hedwig Kampf¹⁷⁵

[Gattin Eugen Kampfs, des Bruders von A. Kampf]

Öl/Lw.; 59 x 73 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv.

¹⁶⁹ Markowitz, 1969:170 f.; Gröschel, 1999:74 f. Ausstellung: Düsseldorf 1954, KV (Markowitz, 1969:171); Berlin 1981 (Kat. Preußen, 1981:478, Nr. 23/18, Bd. 1); Düsseldorf 1999 (Kat. Düsseldorf 1999:74).

¹⁷⁰ Markowitz, 1969:171; Album Söchtig, Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).

¹⁷¹ Schreiben von Arthur Kampf an Herrn Peltzer, Mönchengladbach-Rheydt, 01.12.1900 (Staatsbibliothek Berlin, Handschriftenabt., Nachlass 216 - Hans Ludwig, K. 1).

¹⁷² Ausstellung: Berlin 1900 (Kat. GBK, 1900, Nr. 2084).

¹⁷³ Ausstellung: Berlin 1899/1900, Keller & Reiner, Nr. 12 (Einladungskarte Keller & Reiner [Sammlung Stiftung Stadtmuseum Berlin, Sammlung Historischer Dokumente, Konvolut Keller & Reiner, SM 2022-00202 1-2]); Berlin 1900 (Kat. GBK, 1900, Nr. 2087).

¹⁷⁴ Ausstellung: Berlin 1900 (Kat. GBK, 1900, Nr. 2090).

¹⁷⁵ Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv. Ausstellung: Düsseldorf 1964, Gal. G. Paffrath (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 12).



G 1900/IX.

Porträt Alfred Gustav Kampf

[Porträt des Sohnes von A. Kampf im Alter von ca. 7 Jahren; Version I./II. (vgl. G 1900/XIX.): dunkler Mantel, heller Pullover, gestreiftes Unterhemd] vermutlich Öl; sign./dat. u. l.: Arthur Kampf / 1900.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 20.



G 1900/XIX.

Porträt Alfred Gustav Kampf

[Version II./II. (vgl. G 1900/IX.): heller Mantel, dunkler Pullover, helles Unterhemd]

Abb.: Fotoalbum Privatbesitz.



G 1900/X. (<)

Porträt Katharina Eugenie Peill, geb. de Haen

Öl/Lw.; 76 x 72,5 cm; sign. M. l.: A. Kampf [...]

Provenienz: Privatbesitz.

G 1900/XI. (<)

Farbskizze eines Mannes mit Hut

vermutlich Öl

Abb.: Granichstaedten, 1900:773.

G 1900/XII.-XIV.

Drei Männertugenden: Freundestreue, Nächstenliebe, Tapferkeit

[vermutlich handelt es sich um eine Darstellung in einem Rahmen mit drei Bildfeldern]

Abb.: Granichstaedten, 1900:773 (Detail).



G 1900/XII. (<)

Freundestreue

Beerdigung

Provenienz: Ibbenbüren, Auktion Leonhardt, 10.09.2011, Nr. 156

Abb.: Onlinekat. Auktion Leonhardt, 10.09.2011, Nr. 156 (09.09.2011).



G 1900/XII.-1 (<)

Kompositionsstudie

Feder/gelbliches Papier; 214 x 114 mm

Provenienz: Privatbesitz.

G 1900/XIII. (<)

Nächstenliebe.

G 1900/XIV. (<)

Tapferkeit

[siehe auch G 1934/III.]

Abb.: Album Söchtig.





G 1900/XV. (<)

Im Atelier – Maler und Modell¹⁷⁶

Öl/Lw.; 229 x 99 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Essen, Galerie Wilhelm Girardet; Köln, Auktion Lempertz, 24.11.1977, Nr. 430

Abb.: Granichstaedten, 1900:773.



G 1900/XV.-1 (<)

Kopfstudie des Malers

Ölskizze; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Album Söchtig; Rheinlande, 1/1900-1901:48, Feb. [sw].



G 1900/XVI. (<)

Der Bildhauer¹⁷⁷

Öl/Lw.; 229 x 99 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Essen, Galerie Wilhelm Girardet; Köln, Auktion Lempertz, 24.11.1977, Nr. 431

Abb.: © Girardet Verlag, Düsseldorf.



G 1900/XVI.-1 (<)

Kopfstudie¹⁷⁸

sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954 [o. P.].

G 1900/XVII. (<) vakant.

G 1900/XVIII. (<)

Lesende Frau.¹⁷⁹



G 1900/XX. (<)

Verschämt¹⁸⁰

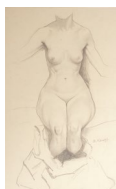
[vgl. G 1900/XXI. (<)]

Das neue Modell [?]; *Das verschämte Modell*

Tempera/Malkarton

56,5 x 36 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900/XX.-1 (<)

Figurenstudie der sitzenden Frau und herabgelassenem Kleid

Bleistift/beiges Papier; 370 x 242 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]; Rückseite

Nachlasstempel: 190

Provenienz: Privatbesitz.

¹⁷⁶ Schmid, 1906:63; Kunst-Halle Girardet [nach 1901], Nr. 59.

¹⁷⁷ Schmid, 1906:63; Kunst-Halle Girardet [nach 1901], Nr. 60. G 1900/XV. und G 1900/VI. waren als Pendants jeweils seitlich neben einem Durchgang in der Galerie Girardet angebracht, Kunst-Halle Girardet [nach 1901].

¹⁷⁸ Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).

¹⁷⁹ Ausstellung: Berlin 1900 (Kat. GBK, 1900, Nr. 2086).

¹⁸⁰ Ausstellung: ? Berlin 1900, Keller & Reiner (Kerr, ⁵1998:555); ? Wien (A), Secession 1900, VIII. (Kat. Wiener Secession 1900, Nr. 347); Düsseldorf 1907 (Kat. Deutsch-Nationale 1907, Nr. 11:13); Dresden 1909 (Kat. Dresden Aquarell, 1909, Nr. 82).



G 1900/XXI. (<)

Interieur mit Frauenakt

[vgl. G 1900/XX. (<)]

53 x 49 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Kat. Auktion, Nagel 1974, Tf. 23, Abb. 1002.

G 1900/XXII. (<)

Die Künste huldigen der Wissenschaft¹⁸¹

[Die weibliche Personifikation der Wissenschaft sitzt auf einem lorbeerumrankten Thron, neben dem Flammen emporlodern. Männliche Personifikationen der Musik, der Malerei, der Baukunst und der Bildhauerei überreichen ihr Lorbeerzweige. Eine Überschrift über dem Mittelteil des Bildes lautet „Academiae scientiarum artium Academia – soror sorori“]¹⁸²

Provenienz: Ehemals Berlin, Akademie der Wissenschaften.



G 1901/I.

Walzwerk¹⁸³

Im Walzwerk; Rolling Mill; Walzwerk; Walzwerksarbeiter

[Version I./II. (vgl. G 1901/II.): auf dem oberen Balken befindet sich rechts ein runder Gegenstand]

Öl/Lw.; 198 x 152 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Schleper, 2010:71 Abb. 33.

G 1901/I.-1

Rückenstudie

Kohle, weiß gehöhlt/dunkles Papier; 604 x 364 mm; sign./dat. u. l.:

A. Kampf. 1901

Provenienz: Privatbesitz.



G 1901/II.

Walzwerk

[Version II./II. (vgl. G 1901/I.): auf dem oberen Balken befindet sich rechts kein runder Gegenstand]

vermutlich Öl/Lw.

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].

¹⁸¹ Kampf überreichte als einer der Deputierten der Akademie der Künste anlässlich der Feier zum 200. Jubiläum der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften im Sitzungssaal des Abgeordnetenhauses das Gemälde.

¹⁸² Berliner Tageblatt, 12.03.1900:[3], Abendausgabe.

¹⁸³ Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934:5; Rheinlande, 22/1912:219 f.; Türk, 1989:11; Türk, 2000:200; Schleper, 2010:71. Die Darstellung wurde vom Kunstverlag Stiefbold & Co., Berlin, als Heliogravüre in den Maßen 660 x 500 mm angeboten, Onlinekat. Auktion ebay, Januar 2012, Nr. 160719769346 (29.01.2012). Ausstellung: Dresden 1901 (Kat. Dresden, 1901, Nr. 329); Düsseldorf 1902 (Kat. Deutsch-Nationale 1902, Nr. 490; KfA, 17/1901-1902:540; Wien (A) 1904, Künstlerhaus, Nr. 337 (Kat. Wien Genossenschaft, 1904:64); Salzburg (A) 1904, KV: Goldene Staatsmedaille (KfA, 19/1903-1904:556); München 1909, Gal. Heinemann (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); Dresden 1912, Gal. Arnold (KfA, 27/1911-1912:358); Essen 1912 (Kat. Industrie, 1912, Nr. 3); Essen 1928 (Kat. Kunst und Technik 1928, Nr. 486); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 8); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 533); ? Düsseldorf 1940 (Kat. Düsseldorf, 1940, Nr. 151); ? Heidelberg 1940 (Kat. Heidelberg 1940, Nr. 128); ? Düsseldorf 1941 (Kat. Soldaten 1941, Nr. 87); ? Karlsbad 1942 (Kat. Karlsbad 1942, Nr. 67); Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 1); nicht Frankfurt, 1974 Kunstverein (Kat. Frankfurt KV 1974:46 zeigt G 1913/V.); Paris/Berlin 1981, nur Abb. (Hinz, 1981, Nr. 162); Oberhausen 2010 (Kat. Feuerländer, 2010:71, Abb. 33); Hamburg 2021 (Kat. Moderne Zeiten, 2021:47, Nr. 19).

Otto Riepert
Holzschnitt nach „Eisenwalzwerk [Walzwerk]“.¹⁸⁴



Weber
Holzschnitt nach „Walzwerk“
bz. u. l.: A. Kampf [!]; u. r.: [...] Weber
Abb.: *Illustrierte Zeitung*, 1901:819 f., Nr. 3048, Bd. 117.



N. N., Freiberg
Kopie von „Walzwerk“
Bleistift, aquarelliert; 76 x 59 cm; bz./sign. u. r.: *Im Walzwerk* von Arthur
Kampff [!] / M [...] / Freiberg
Provenienz: Privatbesitz.



Josef Jünger
„Arbeiter beim Glüheisenziehen“
[Kopie von „Walzwerk“]
Öl/Lw.; 80 x 60 cm
Provenienz: USA, Wisconsin, Milwaukee School of Engineering, Eckhart G.
Grohmann Collection
Abb.: *Türk*, 2006:98.



N. N.
Kopie von „Walzwerk“
Öl/Lw.; 92 x 78 cm, bz. u. r.: [...]
Provenienz: Lodz (PL), Auktionshaus Rynek Sztuki, November 2008.



Heinz Pepping, um 1947
Kopie von „Walzwerk“
Öl/Hartfaserplatte; 47 x 39 cm, unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



Heinz Werner van der Porten
Kopie von „Walzwerk“
Öl/Lw.; 80 x 70 cm; sign. u. l.: H. W. v. d. Porten
Provenienz: Privatbesitz.



Stork, Fr.
Kopie von „Walzwerk“
Öl/Papier; 28,5 x 22,5 cm; sign. u. r.: Fr. Stork
Provenienz: Auktion ebay, März 2020, Nr. 174216336269
Abb.: *Onlinekat. Auktion ebay*, März 2020, Nr. 174216336269 (18.03.2020).



Waa[...]
Kopie von „Walzwerk“
Öl/Lw.; 78,5 x 68,5 cm; sign. u. l.: Waa[...]
Provenienz: Privatbesitz.

¹⁸⁴ Ausstellung: Berlin, 1904 (Kat. GBK, 1904, Nr. 1269).



G 1901/III.

Porträt Oskar Frenzel¹⁸⁵

Öl/Lw.; 50,5 x 41 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1901

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. GK 998

Abb.: © Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum.

G 1901/IV.

Griechischer Priester

Öl/Malkarton; 76 x 54 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 1901

Provenienz: München, Auktion Helbing, 28.04.1913, Nr. 110.

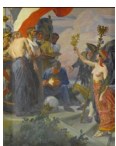


G 1901/V.

Kopfstudie eines alten Mannes mit Bart und Hut¹⁸⁶

vermutlich Öl

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 22.



G 1901/VI.

Allegorie auf den Ruhm des deutschen Gewerbes

[Marianne, die Nationalallegorie Frankreichs, ehrt deutsche Vertreter von Industrie, Handel, Kunst und Handwerk]

Öl; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1901.

Provenienz: Berlin, Dr. Max Richter; Privatbesitz; London (GB), Auktion Sotheby's, 24.02.2015, Nr. 216.



G 1901/VI.-1

Aktstudie des am Rad stehenden Mannes¹⁸⁷

Kreide; 445 x 268 mm; monogr. u. l.: A.K.

Abb.: Singer, [1921]:19, Bd. 1.



G 1901/VI.-2

Studie des Herolds, eine Tulpe reichend

Öl/Lw.; 56 x 27 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Onlineanzeige ebay Kleinanzeigen, Mai 2018, Nr. 877892949-240-557

Abb.: Onlineanzeige ebay Kleinanzeigen, Mai 2018, Nr. 877892949-240-557 (28.05.2018).



G 1901/VII. (<)

Porträt Herbert Kampf

[Sohn des Künstlers im Alter von ca. 5 Jahren]

sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Gartenlaube 1905, Tf. nach 468.



N. N.

Kopie von „Porträt Herbert Kampf“

Öl/Malkarton; 30 x 21 cm; bz./sign. u. r.: cop. nach A. Kampf von [K...]

Provenienz: Privatbesitz.

¹⁸⁵ Mitteilung Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 12.09.1995. Ausstellung: Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]); Aachen 1974 (Kat. Aachen 1974, Nr. 34).

¹⁸⁶ Kroll, 1944:IV.

¹⁸⁷ Singer, [1921]:5, Bd. 1 (mit dem falschen Vermerk „Studie zu einer Darstellung im Kreishaus Aachen“).



G 1902/I.

Friedrich der Große nach dem Siebenjährigen Krieg in der Schlosskapelle zu Charlottenburg¹⁸⁸

Friedrich II. in der Kapelle von Schloß Charlottenburg; Friedrich der Große in der Kirche zu Charlottenburg; Friedrich der Große in der Kapelle des Charlottenburger Schlosses; Friedrich der Große in der Schlosskapelle zu Charlottenburg; Friedrich der Große in einer Kapelle; Friedrich der Große nach der Rückkehr aus dem Siebenjährigen Krieg in der Charlottenburger Schlosskapelle; Friedrich der Große nach der Rückkehr aus dem Siebenjährigen Krieg in der Schlosskapelle zu Charlottenburg; Friedrich der Große nach der Rückkehr aus dem Siebenjährigen Krieg in der Schlosskapelle zu Charlottenburg C. H. Grauns Te Deum hörend; Heimkehr Friedrichs des Großen aus dem 7jährigen Kriege. 1763

Öl/Lw.; 172 x 130 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1902

Provenienz: Düsseldorf, Felix Kaiser; Homburg, Herr von Brüning; Espelkamp, Alhard Berthold Freiherr von dem Busche-Münch; Lübbecke, Wilhelm Henke; Privatbesitz

Abb.: Kat. Preußen, 1981:492, Nr. 23/72, Bd. 1.



G 1902/I.-1

Karton¹⁸⁹

Kohle; 159 x 113 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Hechingen, Burg Hohenzollern, Stammbaumhalle, Inv.-Nr. 745

Abb.: Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P].



G 1902/I.-2

Figurenstudie Friedrichs des Großen

Kohle/beiges Papier; 430 x 330 mm im PP; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/I.-3

Figurenstudie Friedrichs des Großen

[Rückseite: Rötelstudie eines stehenden Mannes]

Kohle; 460 x 310 mm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, Auktion Van Ham, 30.06.-02.07.2005, Nr. 1689

Abb.: Onlinekat. Auktion Van Ham, 30.06.-02.07.2005, Nr. 1689 (29.06.2005).



Albert Fallscheer & Liederwald

Radierung nach „Friedrich der Große nach dem Schlesischen Kriege in der Schlosskapelle zu Charlottenburg“

sign. u. r.: Fallscheer & Liederwald

Abb.: Kugler [um 1900], 151.

¹⁸⁸ Kat. Friedrich, 1912a:59; Troll, 1914:7 f. Eine Reproduktion des Gemäldes konnte 1908 beim Verlag Franz Hanfstaengl, München, in verschiedenen Größen und Qualitäten erworben werden, Westermanns Monatshefte 52/1907-1908:912, Bd. 103. Das Motiv wurde in der Schlusszene des Films „Fridericus Rex – Schicksalswende“, Deutschland 1923, Regie: Arzén von Cserépy, nachgestellt. Ausstellung: Berlin 1902, Grosse Goldene Medaille (Kat. GBK, 1902, Nr. 574); Berlin 1912 (Kat. Friedrich, 1912a, 59. Nr. 103; Kat. Friedrich, 1912:32); Berlin 1981 (Kat. Preußen, 1981, Nr. 23/72, Bd. 1).

¹⁸⁹ Mitteilung Burg Hohenzollern, Hausarchiv des vormals regierenden preußischen Königshauses, Hechingen, 22.06./04.08.1995. Ausstellung: Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]); Berlin 1981 (Kat. Preußen, 1981, Nr. 23/73, Bd. 1).



Arthur Kampf
Federzeichnung nach „Friedrich der Große nach dem Siebenjährigen Kriege in der Schlosskirche zu Charlottenburg“
sign. u. l.: A. Kampf.
Abb.: Herzog, 1913:193.



E. Thormann
Gemälde „Friedrich der Große nach dem Siebenjährigen Krieg in der Schlosskapelle zu Charlottenburg“
Öl/Lw.; 175 x 130 cm; bz./sign./dat. u. l.: A. Kampf / E. Thormann / 1915
Provenienz: Privatbesitz.

G 1902/II.

Friedrich der Große mit seinen Generälen

Öl (?)/Holz; 44 x 32 cm

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 18.-24.11.1902, Nr. 117.



G 1902/III.

Knabenporträt

[vermutlich Paul Kampf, der Sohn des Künstlers]

vermutlich Öl; sign./dat. M. l.: A. Kampf / 8.8.1902

Abb.: Kern, 1908:122.



G 1902/IV.

Sehnsucht¹⁹⁰

Dame am Meer

Öl/Lw.; 180 x 125 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 26.



G 1902/IV.-1

Farbskizze

Öl/Lw.; 51,8 x 37,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/IV.-2

Aktstudie

Kreide; 638 x 421 mm; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Singer, [1921]:8, Bd. 1.



G 1902/V.

Spreeschiffer¹⁹¹

Öl; 46 x 70 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig; Kroll 1944, Abb. 29 [sw].

¹⁹⁰ V&K, 27/1912-1913:160, Bd. 1. Ausstellung: Dresden 1912, GKA (KfA, 27/1911-1912:514).

¹⁹¹ Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 11); Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 7); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 28); Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).



G 1902/V.-1

Handstudie

vermutlich Tempera; sign. u. l.: [A. ?] Kampf.
Abb.: Album Söchtig.



G 1902/VI.

Letzte Stunde¹⁹²

Die Zeit ist gekommen

vermutlich Öl; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1902.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 24.



G 1902/VII. (<)

Preußischer Soldat

[vermutlich Angehöriger des Regiments Gardes du Corps im Galawachanzug]

Abb.: Rossig, 1902:496.



G 1902/VIII.

Preußischer Soldat

[vermutlich Angehöriger des Gardes du Corps im Galawachanzug]

Öl/Lw.; Öl/Lw.; 82 x 66 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/IX. (<)

Portrait eines sitzenden Knaben

Abb.: Rossig, 1902:498.



G 1902/X. (<)

Das störrische Pferd

[Version III./IV. (vgl. G 1907/I., G 1900-1925/IV., G 1900-1925/XXVIII.): dunkles Pferd mit hellen Hinterläufen]

Öl/Malkarton; 56 x 56 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Köln, Galerie Hermann Abels; Halle a. d. Saale, Kulturstiftung

Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOI00236

Foto: Punctum/Bertram Kober.



G 1902/XI. (<)

Erinnerung

Der Toast; Erinnerungen

Öl/Lw.; 53 x 67 cm; monogr./bz. u. r.: A.K. Erinnerung; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 02.-03.11.1909, Nr. 57; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 26.02.2000, Nr. 106

Abb.: Kat. Gal. Körs, 06.-21.09.1980 [o. P.].



G 1902/XII. (<)

Frauenakt

Abb.: Rossig, 1902:496.

¹⁹² Bazar Aachen, 1910:11.



G 1902/XIII. (<)

Reiterin auf dunklem Pferd

[Pferd mit weißen Fesseln; Reiterin mit hellem, gerüschtem (?) Kleid]

Abb.: Rossig, 1902:496.



G 1902/XIV. (<)

Paar, am Tisch sitzend

Abb.: Rossig, 1902:496.



G 1902/XV. (<)

Porträt einer jungen Frau

Öl/Lw.; 50 x 40 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Frankfurt a. M., Auktion Döbritz, 26.05.1984; München, Auktion Ketterer, 27.10.2011, Nr. 98

Abb.: Onlinekat. Auktion Ketterer, 27.10.2011, Nr. 98 (26.10.2011).



G 1902/XVI. (<)

Porträt einer jungen Frau¹⁹³

[Modell identisch mit G 1902/XV. (<)]

sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Kat. GBK, 1903, Abb. 120.



G 1902/XVII. (<)

Bildnis eines älteren Mannes mit Uniformmütze

Abb.: Rossig, 1902:496.

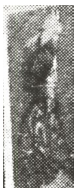


G 1902/XVIII. (<)

Kürassier

Öl

Abb.: Rossig, 1902:500.



G 1902/XIX. (<)

Bildnis einer jungen Frau

[Darstellung im Halbprofil v. r.]

Abb.: Rossig, 1902:496.



G 1902/XX. (<)

Drei zusammenstehende Männer mit Schirmmütze

Abb.: Rossig, 1902:496.

¹⁹³ Ausstellung: Berlin 1903, VI. Ausstellung des „Verbandes deutscher Illustratoren“ (Kat. GBK, 1903:101, Nr. 1550-1554).



G 1902/XXI. (<)
Wohltätigkeit¹⁹⁴

An den Hallen von Paris; Benevolence; Pariser Wohltätigkeit; Suppenverteilung
Öl/Lw.; 173 x 235 cm; sign. u. l.: A. Kampf
Provenienz: Schweiz, Arno Reinelt; Zürich (CH), Kunsthaus, Inv.-Nr. 1995/13
Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 23.



G 1902/XXI.-1 (<)

Farbskizze

Kontraste

Öl/Lw.; 52,5 x 63,8 cm; sign. o. l.: A. Kampf.

Provenienz: Stiftung Sammlung Volmer, Wuppertal

Abb.: Stiftung Sammlung Volmer. „Kampf, Arthur“. <<https://www.stiftung-volmer.de/art-work/145>> (19.02.2020).



G 1902/XXI.-2 (<)

Kompositionsstudie

Abb.: Rossig, 1902:496.



G 1902/XXI.-3

Kompositionsskizze (<)

Feder; 156 x 183 mm

Abb.: Singer, [1921]:43, Bd. 1.



G 1902/XXI.-4

Figurenstudie des bettelnden Knaben (<)

[Hüftbild; Wiederholung des Kopfes o. r., der rechten Hand u. r.]

vermutlich Tempera, Aquarell; sign. u. M.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1902/XXI.-5 (<)

Figurenstudie des in die Hosentasche greifenden Mannes

vermutlich Tempera, Aquarell

Abb.: Album Söchtig.



G 1902/XXI.-6 (<)

Kopfstudie des in die Hosentasche greifenden Mannes mit Zylinder

vermutlich Bleistift, Kohle; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 112.



G 1902/XXI.-7 (<)

Figurenstudie eines Arbeiters mit geneigtem Kopf

Der Vagabund; Stromer

vermutlich Öl; sign. o. r.: A. Kampf.

Abb.: Kern, 1909:91.

¹⁹⁴ Rossig, 1902:501; Rosenhagen, 1922:58 f.; Mitteilung Kunsthaus Zürich, Zürich (CH), 31.10.1996; Bott, 2009:130. Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. AdK Berlin 1907, Nr. 64); Düsseldorf 1907 (Kat. Deutsch-Nationale 1907, Nr. 434); New York (USA) 1909 (Kat. New York, 1907:49, Nr. 3); Chicago (USA) 1909 (Kat. Chicago, 1909:49, Nr. 3); USA, Boston 1909 (Kat. Boston, 1909:49, Nr. 3).



F. Schmidt

Kopie der Figurenstudie eines Arbeiters mit geneigtem Kopf
Öl/Lw.; 60 x 37,5 cm; sign. u. l.: F. Schmidt Ddf; bz. auf dem
Keilrahmen handschr. mit Feder: F. Schmidt: *Das Düsseldorfer*
Original „Mehlbüdel“ Eigentum: Dr. Paul Kauhausen
20.12.1951; in Bleistift: Montag 10 Uhr
Provenienz: Düsseldorf, Dr. Paul Kauhausen; Düsseldorf,
Heimatverein „Düsseldorfer Jonges“ e. V.



G 1902/XXI.-8 (<)

Figurenstudie

Proletengestalt

Grafit/hellbraunes Papier; 578 x 360 mm; sign. u. l.:

A. Kampf.

Abb.: Singer, [1921]:28, Bd. 2.



G 1902/XXI.-15 (<)

**Figurenstudie des linken Mannes mit erhobenem rechtem
Zeigefinger**

Studienkopf eines Arbeiters

Provenienz: Lübeck, Auktion Nöhring, 27.03.1914, Nr. 95

Abb.: Kat. Auktion Nöhring, 27.03.1914:17.



G 1902/XXI.-9 (<)

Figurenstudie

Kohle/helles Papier; 435 x 284 mm; sign. u. l.:

A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Singer, [1921]:29, Bd. 2.



G 1902/XXI.-14 (<)

**Figurenstudie des rechten Mannes mit erhobenem rechtem
Zeigefinger**

Proletarier

Kohle/helles Papier; 435 x 284 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Leipzig, Auktion Del Vecchio, 18.03.1913, Nr. 81;
Privatbesitz

Abb.: Kat. Auktion Del Vecchio, 18.03.1913, Tf. 6.



G 1902/XXI.-10 (<)

**Kopfstudie des rechten Mannes mit Vollbart, Hut und
erhobenem rechten Zeigefinger**

Öl/Lw.; 39,8 x 30 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Rossig, 1902:496 [sw].



G 1902/XXI.-11 (<)

**Kopfstudie des rechten Mannes mit Vollbart, Hut und
erhobenem rechten Zeigefinger**¹⁹⁵

Kohle; 390 x 310 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Kat. Reichsdrucke, 1928, Nr. 1022.

¹⁹⁵ Die Darstellung konnte als Lichtdruck in Originalgröße von der Reichsdruckerei Berlin als „Reichsdruck“ Nr. 1022 bezogen werden, Kat. Reichsdrucke, 1928:188, 449.



G 1902/XXI.-12 (<)

Figurenstudie der sitzenden Frau

Grafit; 397 x 479 mm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Singer, [1921]:30, Bd. 2.



G 1902/XXI.-13 (<)

Kopfstudien der beiden Arbeiter im Hintergrund

Öl/Lw.; 44,5 x 52,3 cm; sign. u. r.: A.Kampf.

Provenienz: Bonn, Dr. Axe-Stiftung, Inv.-Nr. 507

Abb.: © Dr. Axe-Stiftung, Bonn.



G 1902/XXII.

Deutsche Mönche verbreiten das Christentum in Polen¹⁹⁶

Bekehrung der ersten Heiden im Nordosten

Öl/Lw.; 325 x 528 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Posen (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Inv.-Nr. MNP Mo 2086

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 28.



G 1902/XXII.-29

Figurenskizzen

Feder/beiges Papier

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/XXII.-1

Entwurfsstudie¹⁹⁷

[verändertes Figurenpersonal; veränderte Körperhaltungen]

Öl/Lw.; 70 x 110 cm

Provenienz: Stiftung Sammlung Volmer, Wuppertal

Abb.: Privatbesitz; Stiftung Sammlung Volmer. „Kampf, Arthur“.

<<https://www.stiftung-volmer.de/art-work/146>> (19.02.2020).



G 1902/XXII.-2

Figurenstudien zweier männlicher Figuren, links neben einem Baum stehend¹⁹⁸

[l. Wiederholung der rechten Hand des linken Mannes]

Öl/graues Papier; 602 x 324 mm; sign. u. M.: A. Kampf.

Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. C 1904-65

Abb.: © Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett.



G 1902/XXII.-3

Figurenstudie einer männlichen, gegen einen Baum lehrenden Figur

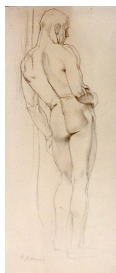
Kohle/weißes Papier; 445 x 200 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.

¹⁹⁶ Markowitz, 1973:80; Zirk, 1977:90; Mitteilung Muzeum Narodowe, Poznań (PL), 10.01.1997. Das Gemälde hing bis 1939 in der Aula des Posener Mariengymnasiums, Mitteilung Muzeum Narodowe, Poznań (PL), 10.01.1997. Ausstellung: Berlin 1902 (Kat. GBK, 1902, Nr. 575; Kampf, 1950:29: Große Goldene Medaille [irrig]).

¹⁹⁷ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 38).

¹⁹⁸ Mitteilung Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, 16.06.1995.



G 1902/XXII.-4

Aktstudie

Kohle, gewischt/helles Papier; 449 x 240 mm; sign. u. l.:

A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/XXII.-5

Aktstudie eines sitzenden Mannes mit seitlichem Zopf¹⁹⁹

Rötel/beiges Papier; 412 x 355 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf [!] / 1903.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/XXII.-6

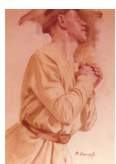
Kopfstudie eines Mannes mit Stirnband

Ein nach oben blickender Mann

Öl/Lw. auf Hartfaserplatte; 29,1 x 24,1 cm; sign./dat. u. l.:

A. Kampf 1901

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Lempertz, 17.11.2001, Nr. 1529.



G 1902/XXII.-7

Figurenstudie eines betenden Mannes

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Album Söchtig.



G 1902/XXII.-8

Figurenstudie

Bleistift; 530 x 350 mm

Provenienz: Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Inv.-Nr. 3362

Abb.: © Kulturhistorisches Museum Magdeburg.



G 1902/XXII.-32

Studie eines Mannes mit weißem Bart und Kopfbedeckung

Porträt eines Orientalen

Öl/Lw.; 47 x 32 cm; sign. u. l.

Abb.: [Auktionskatalog], 29, Tf. 3, Nr. 442.



G 1902/XXII.-33

Bildnis einer Person mit weißer Kopfbedeckung

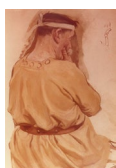
Junger Mann mit orientalischer Kopfbedeckung; Tennisspieler

Öl/Lw.; 35 x 27,5 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Provenienz: München, Auktion Ketterer, 29.10.2004, Nr. 1223;

Auktion ebay, Dezember 2004, Nr. 2294607325

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Dezember 2004, Nr. 2294607325 (24.12.2004).



G 1902/XXII.-9

Studie eines sitzenden Mannes

[o. r. Wiederholung der Gesichtskontur]

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.

¹⁹⁹ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 40).



G 1902/XXII.-10

Studie eines stehenden Mannes mit Pelzmütze

[o. l. Handstudien]

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Album Söchtig.



G 1902/XXII.-11

Figurenstudie einer sitzenden Frau im Bildvordergrund

Öl

Abb.: Rossig, 1902:500.



G 1902/XXII.-12

Aktstudie²⁰⁰

Frauenakt mit Bademütze [!]

zweierlei Röteln; 445 x 325 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Singer, [1921]:24, Bd. 1.



G 1902/XXII.-28

Aktstudie

[Variation]

sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Deutsche Kunst und Dekoration, 21/1912-1913:15.



G 1902/XXII.-13

Figurenstudie eines im Hintergrund stehenden Mannes mit weißem Vollbart und Pelzmütze

Tempera; 52 x 35 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

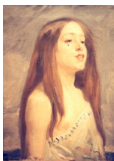


G 1902/XXII.-14

Kopfstudie²⁰¹

Grafik; 480 x 330 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Reichsdruckerei [nach 1906].



G 1902/XXII.-15

Figurenstudie eines jungen Mädchens mit langen Haaren

Öl/Lw.; 57 x 41,3 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Auktion ebay, August 2013, Nr. 190888902582; Privatbesitz.



G 1902/XXII.-16

Figurenstudie eines bärtigen Mannes mit ausgebreiteten Armen

Der Blinde; Griechischer Priester

Öl/Malkarton; 76 x 54 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1901

Provenienz: München, Auktion Helbing, 28.04.1913, Nr. 110;

Leipzig, Auktion Del Vecchio, 14.10.1913, Nr. 94

Abb.: Rossig, 1902:498.

²⁰⁰ Die angegebenen Maße gehen auf eine Messung am Original zurück. Die Darstellung konnte als Lichtdruck in Originalgröße von der Reichsdruckerei Berlin als „Reichsdruck“ Nr. 1017 bezogen werden, Kat. Reichsdrucke, 1928:189.

²⁰¹ Die Darstellung konnte als Lichtdruck in Originalgröße von der Reichsdruckerei Berlin als „Reichsdruck“ Nr. 1023 bezogen werden, Kat. Reichsdrucke, 1928:188, 449.



G 1902/XXII.-17

Figurenstudie eines betenden Mannes mit geneigtem Oberkörper

[u. Studie eines Bekleidungsstücks aus Tierfell]

vermutlich Tempera; sign. M. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1902/XXII.-18

Kopfstudie einer älteren Frau mit Kopftuch

vermutlich Öl

Abb.: Privatbesitz.



G 1902/XXII.-19

Figurenstudie eines stehenden Knaben; Studienkopf einer alten Frau; Studienkopf eines älteren bärtigen Mannes en face

Röteln/graugrünes Papier; 482 x 260 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Ehemals Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. C 1904-80; verschollen²⁰²

Abb.: Singer, [1921]:26, Bd. 1.



G 1902/XXII.-31

Junger Knabe

Öl/Holz; 23 x 17,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/XXII.-20

Aktstudie eines betenden Knaben

Röteln; 455 x 192 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1902.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/XXII.-21

Kopfstudie des betenden Mannes vor dem Kreuz

Tempera; 345 x 290 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!; in Rot]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1902/XXII.-22

Figurenstudie eines knienden, nach vorne gebeugten männlichen Aktes, der mit den Händen beide Knie umfasst

[r. Wiederholung der Hände; u. l. kleine Umrisszeichnung einer stehenden Figur]

Kohle, Bleistift; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Reproduktion [o. A.].



G 1902/XXII.-23

Figurenstudie des linken Mönchs

[l. Wiederholungen der linken Hand]

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.

²⁰² Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Lost Art Datenbank, ID 143731, <https://www.lostart.de/de/verlust/objekt/stehender-knabe-im-schurzrock-kopf-einer-frau-im-profil-und-kopf-eines/143731> (08.03.2022).



G 1902/XXII.-24

Kopfstudie²⁰³

Rötels, Kohle; 300 x 250 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Rosenhagen 1923a.



G 1902/XXII.-25

Figurenstudie eines kreuzhaltenden Mönchs

Kapuzinermönch; Mönch in/mit Kutte

Öl/Karton; 462 x 369 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Frankfurt a. M., Auktion Bangel, 31.01.-01.02.1912, Nr. 50; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 27.10.2001, Nr. 70; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 02.03.2002, Nr. 162; Stiftung Sammlung Volmer, Wuppertal

Abb.: Stiftung Sammlung Volmer. „Kampf, Arthur“.

<<https://www.stiftung-volmer.de/art-work/714>> (19.02.2020).



G 1902/XXII.-26

Kopfstudie eines knienden alten Mönchs mit Bart

Rötels/graues Papier; 305 x 305 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. C 1904-70

Abb.: © Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett.



G 1902/XXII.-27

Kopfstudie des knienden Mönchs mit Buch

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.



G 1902/XXII.-30

Figurenstudie des sitzenden Mönchs am rechten Bildrand

[Wiederholung des Kopfmotivs u. r.]

Rötels; 525 mm x 322 mm; sign. M.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1902/XXIII. (<)

Im Atelier

[in einer Atelierecke ein halbbekleidetes männliches Modell, auf einem Stuhl sitzend und Zeitung lesend]

Öl/Lw.; 52 x 34 cm

Provenienz: Berlin, Auktion Keller & Reiner, 25.-26.04.1902, Nr. 38.

²⁰³ Die Darstellung konnte als Lichtdruck in Originalgröße von der Reichsdruckerei Berlin als „Reichsdruck“ Nr. 1021 bezogen werden, Kat. Reichsdrucke, 1928:188, 449.



G 1903/I.

Spielpause²⁰⁴

[Modell u. a. identisch mit G 1903/IX.]

Mandolinenspieler; Musikpause; Pausa; Pause; The Interval

Öl/Lw.; 171 x 127 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1903

Provenienz: Ehemals Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A II 997; verschollen (vermutlich zerstört)²⁰⁵

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 30.



G 1903/II.

Selbstporträt

Öl/Lw.; 75 x 60 cm; sign./dat. o. r.: A. Kampf. / 1903.

Provenienz: Düsseldorf, Stadtmuseum, Inv.-Nr. G 678

Abb.: Album Söchtig.



G 1903/III.

Porträt des Geigers Georg Ellenberger

vermutlich Öl; sign. o. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Ehemals Birmingham, Sammlung Ellenberger

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 25.



G 1903/IV.

Lachender Philosoph²⁰⁶

Alter Mann in langem Rock; Der Philosoph

Öl/Lw.; 130 x 87 cm; sign./dat.: A. Kampf 1903

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Rosenhagen, 1922:42, Abb. 42 [sw].

G 1903/IV.-1

Kompositionsskizze²⁰⁷

Tinte/weißes, blau liniertes Papier; 189 x 128 mm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett,

Inv.-Nr. C 1904-59.

²⁰⁴ Rosenhagen, 1922:54. Ausstellung: Berlin 1904, Künstlerhaus (KfA, 20/1904-1905:142); Venedig (I) 1905 (Kat. Biennale, 1905, Nr. 18); Dresden 1908, GKA (KfA, 23/19078-1908:538); Düsseldorf 1909 (Kat. Düsseldorf GKA, 1909, Nr. 165); München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); Posen 1911, Kaiser-Friedrich-Museum (Posener Zeitung, Posen, 26.04.1911); ? München 1926 (Kat. München Glaspalast, 1926:18); ? Berlin 1929 (Kat. VBK, 1929, Nr. 706); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934, Nr. 9); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 525); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 4).

²⁰⁵ Das Gemälde wurde gegen Ende des II. WK im Flakturm Berlin-Friedrichshain aufbewahrt und verbrannte vermutlich dort, Bernhard, 1965:39, 185. Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Lost Art Datenbank, ID 257177, <https://www.lostart.de/de/verlust/objekt/spielpause/257177> (08.03.2022).

²⁰⁶ Rosenhagen, 1922:54. Ausstellung: Berlin 1903 (Kat. GBK, 1903, Nr. 434; Düsseldorf 1904 (Kat. Düsseldorf, 1904, Nr. 850); Wien (A) 1907 (Kat. Wiener Secession, 1907, Nr. 70); München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); Berlin 1929 (Kat. VBK, 1929:104); Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]); Eschweiler 1981, Rathaus (Bote an der Inde, Eschweiler, 18.05.1981 [o. P.]).

²⁰⁷ Mitteilung Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, 16.06.1995.



G 1903/V.

Die Schwestern²⁰⁸

Bänkelsänger; Die beiden Musikantentöchter; Die beiden Schwestern; Die kleinen Schauspielerinnen; Die singenden Kinder im Varieté; Die singenden Mädchen; The two sisters; Theaterprinzessinnen

Öl/Lw.; ca. 198 x 187 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Galerie Ravené; Aachen, Privatbesitz; Privatbesitz

Abb.: Murken, 2000:71.



G 1903/V.-1

Figurenstudie des Vaters²⁰⁹

Alter Mann mit Gitarre

[u. r. Wiederholung des Kopfes]

Bleistift; sign. u. M.: A. Kampf.

Abb.: Rosenhagen, 1922:50, Abb. 51.



G 1903/V.-2

Kopfstudie des linken Kindes

Rötöl; 280 x 270 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Meerbusch, Auktion Rosthal, 02.10.1993, Nr. 2179

Abb.: Kat. Auktion Rosthal, 02.10.1993, Tf. 114.



G 1903/V.-3

Figurenstudie des linken Kindes

[singend u. den Kopf angehoben; l. am Bildrand eine Hand, r. zwei Hände]

Kreide, Rötöl; 545 x 390 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Leipzig, Auktion Beyer, 15.06.1931, Nr. 106; Frankfurt a. M.,

Auktion Prestel, 07.-09.07.1919, Nr. 528; Berlin, Staatliche Museen zu

Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 20

Abb.: © Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz,

Kupferstichkabinett.



G 1903/V.-4

Figurenstudie des linken Kindes

Kohle; 490 x 330 mm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1903/VI.

Die beiden Schwestern

[verkleinerte Version]

Abb.: Privatbesitz.

²⁰⁸ Rosenhagen, 1922:56 f.; Kroll, 1944:IV.; Murken, 2000:10 f., 14, 21. Nach Rosenhagen, 1922:56, und With, 1986:110, wurde Kaiser Wilhelm II. erst durch dieses Bild auf Kampf aufmerksam. Während Kampf den Kaiser durch die GBK 1903 führte, soll dieser gefragt haben, welcher Künstler „dieses hässliche Bild“ gemalt habe. Nachdem Kampf seine Autorschaft bestätigte, soll Wilhelm II. seine ihm nun peinliche Meinungsäußerung korrigierend nur noch auf den dargestellten Vater der Kinder bezogen haben. Zu einem späteren Zeitpunkt verhinderte er Ankauf des Bildes für die Nationalgalerie. Ausstellung: Berlin 1903 (Kat. GBK, 1903, Nr. 433); Dresden 1904: Grosse Goldene Medaille (Kat. Dresden GKA, 1904, Nr. 226); Chicago (USA) 1909 (Kat. Chicago, 1909:49); New York (USA) 1909 (Kat. New York, 1909:49); Boston (USA) 1909 (Kat. Boston, 1909:49); Brüssel (BE) 1910, Weltausstellung (Kat. Brüssel, 1910:48); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 10); Berlin 1936 (Kat. AdK Berlin, 1936, Nr. 139); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 3); Aschaffenburg 2000 (Murken, 2000:71, 185); Koblenz 2000 (Murken, 2000:71, 185).

²⁰⁹ Kunst im Deutschen Reich, 4/1940:145 f.

G 1903/VII. vakant.



G 1903/VIII.

Junge mit rotem Barett

Öl/Lw.; 55,5 x 37 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 1903 [...]

Provenienz: London (GB), Auktion Christie's, 07.03.2001, Nr. 66

Abb.: Onlinekat. Auktion Christie's, 07.03.2001, Nr. 66 (06.03.2001).



G 1903/IX.

Porträt eines Mannes mit dunklem Oberlippenbart u. einem Hut in der linken Hand

[Modell ident. mit G 1903/I.]

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Album Söchtig.



G 1904/I.

Akrobat²¹⁰

Der Athlet; Hinter den Kulissen; The Acrobat [?]

[Version I./II. (vgl. G 1904/II.): mehr hellere Partien hinten links]

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Kern, 1908:126.



G 1904/II.

Akrobat²¹¹

Ein Athlet im Zirkus; The Acrobat [?]

[Version II./II. (vgl. G 1904/I.): mehr dunklere Partien hinten links]

Öl/Lw.; 100 x 68 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 09.12.1919, Nr. 108

Abb.: Kat. Düsseldorf GKA, 1909, Abb. 16.



G 1904/III.

Porträt Ludwig Knaus²¹²

Öl/Lw.; 118 x 100 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 1904 [!]

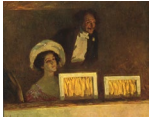
Provenienz: Düsseldorf, Stadtmuseum, Inv.-Nr. G 351

Abb.: Album Söchtig.

²¹⁰ Rosenhagen, 1914:60; Berliner illustrierte Nachtausgabe, 25.09.1939, 2. Beiblatt sowie Kampf, 1950:31. Ausstellung: ? Pittsburgh (USA), 12. Annual Exhibition, No. 171 (Kat. Carnegie 1908 [o. P.]); ? München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); ? Berlin 1909 (Kat. AdK Berlin, 1909, Nr. 270); ? Leipzig 1913, Jahresausstellung (Kat. Leipzig 1913:24, Nr. 194).

²¹¹ Berliner illustrierte Nachtausgabe, 25.09.1939, 2. Beiblatt; Kampf, 1950:31, Rosenhagen, 1914:60. Ausstellung: ? Pittsburgh (USA), 12. Annual Exhibition, No. 171 (Kat. Carnegie 1908 [o. P.]); ? München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); ? Berlin 1909 (Kat. AdK Berlin, 1909, Nr. 270); Düsseldorf 1909 (Kat. Düsseldorf GKA, 1909, Nr. 167).

²¹² Ausstellung: Köln 1989 (Dörstel/Gerlach 1989:95, Bd. K).



G 1904/IV.

Theaterloge²¹³

Die Loge; Die Opernloge; In der Loge

vermutlich Öl; 117,5 x 143,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Dresden, Bankier Günther; Dresden, Olga Günther; München, Auktion Helbing, 18.07.1922, Nr. 170; ehemals Nanking (CN), Ju Péon [Xu Beihong]

Abb.: Zeitschrift für bildende Kunst, N.F. 22/1911, Tf. nach 296.



G 1904/IV.-6

Figurenstudie

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Vollmar, 1906, Tf. XXXV.



G 1904/IV.-7

Figurenstudie

Öl/Lw.; 58 x 38 cm; sign. u. l.: A. Kampf.²¹⁴

Provenienz: Privatbesitz.



G 1904/IV.-1

Figurenstudie der weiblichen Person

sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Tuck's Postkarte, Kollektion „Moderne Meister“, Serie XXXI, Raphael Tuck & Sons Connoisseur – Serie „Studienköpfe“, No. 1234.



G 1904/IV.-2

Figurenstudie der weiblichen Person

sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Privatbesitz.



G 1904/IV.-3

Figurenstudie der weiblichen Person

sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: V&K, 25/1910-1911, Abb. zw. 512/513.



G 1904/IV.-4

Figurenstudie der weiblichen Person

sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Illustrierte Zeitung, 1906, Nr. 3302, Bd. 127, Titelseite.



G 1904/IV.-5

Figurenstudie der männlichen Person²¹⁵

[darunter Wiederholung des veränderten Motivs]

Grafit/gelbliches Papier; 500 x 370 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Singer, [1921]:32, Bd. 2.

²¹³ Rosenhagen, 1922:54 f.; Kroll, 1944:IV. Eine Reproduktion des Gemäldes konnte als Kunstblatt Nr. 3157 in der Größe 180 x 220 mm für eine Mark vom Verlag E. A. Seemann bezogen werden, Seemann 1928:444. Ausstellung: Dresden 1904, Große Goldene Medaille (Kat. Dresden 1904, Nr. 227); Berlin 1904/1905, VBK (Jahrbuch der bildenden Kunst 4/1905-1906:2); Dresden 1907, Sächsischer Kunstverein (Dresdner Neueste Nachrichten, 10.10.1907:1); Rom (I) 1911 (Kat. Rom 1911, Nr. 67); Zürich (CH) 1917 (Kat. Zürich, 1917:39, Nr. 26), Basel (CH) 1917 (Kat. Basel, 1917, Nr. 28).

²¹⁴ Rückseite Aufkleber des Kunsthauses Karl Heumann, Hamburg.

²¹⁵ Ausstellung: ? Berlin 1910, Salon Gurlitt (Der Tag, Berlin, 14.01.1910, Nr. 11).



N. N.
Holzstich nach „Theaterloge“
Abb.: Illustrierte Zeitung, 1904:499, Nr. 3197, Bd. 123.



G 1904/V.
Spanische Tänzerin²¹⁶
[evt. Rosario Guerrero]²¹⁷
Flamencotänzerin; Tänzerin; Zigaretten-Tänzerin
Öl/Lw.; 196 x 155 cm; sign. u. r.: A. Kampf
Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 19.02.1924, Nr. 68; Berlin, Kunsthandel Volker Westphal; London (GB), Auktion Christie's, 08.10.1982, Nr. 142; London (GB), Michael and Steven Rich; Auktion Christie's, 26.03.1999, Nr. 82; Privatbesitz; New York (USA), Auktion Christie's, 28.10.2019, Nr. 564; Privatbesitz.



G 1904/V.-1
Kompositionsentwurf
vermutlich Öl/Lw.
Abb.: V&K, 54/1939-1940, Tf. zw. 64/65.



G 1904/V.-2
Bewegungsskizze
Bleistift; 354 x 237 mm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1904/VI. (<)
**Arabische Gesandte bitten auf dem Reichstag zu Paderborn 777
Karl den Großen um Hilfe gegen den Khalifen Abd ar Rahman I. von
Cordova**²¹⁸
Gerichtstag aus der Zeit Kaiser Barbarossas
Öl/Papier; 48 x 38 cm
Provenienz: Privatbesitz.



G 1904/VI.-1 (<)
Figurenstudie Karls des Großen
Studie Ottos I.
schwarze Kreide/bräunliches Velin; 400 x 295 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Meerbusch, Auktion Rosthal, 29.08.2001, Nr. 2197; München, Auktion Karl & Faber, 28.-29.05.2008, Nr. 313
Abb.: Onlinekat. Auktion Karl & Faber, 28.-29.05.2008, Nr. 313 (27.05.2008).

²¹⁶ Rosenhagen, 1922:73; Kat. Berlin um 1900, 1984:206. Ausstellung: Düsseldorf 1904 (Kat. Düsseldorf, 1904, Nr. 849); Berlin 1905, Salon Cassirer 26.03.-28.04.1905 (Cassirer 1901-1905, 2011:727); München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); Berlin 1910, Salon Gurlitt (Das Kleine Journal, Berlin, 03.01.1910); Buenos Aires (AR) 1910, Nr. 45: Goldene Medaille (Kat. Exposición Internacional de Arte del Centenario Buenos Aires 1910, 1910:43; Kat. Auktion Lempertz, 19.02.1924:4); Posen 1911, Kaiser-Friedrich-Museum (Posener Neueste Nachrichten, Posen, 28.04.1911); Berlin 1984 (Kat. Berlin um 1900, 1894, Nr. 672); Berlin 1986, Kunsthandel Volker Westphal (Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst, 11/1986:787).

²¹⁷ Die Tänzerin trat im November 1902 im Berliner Varieté „Wintergarten“ auf, Berliner Börsen-Zeitung, 05.11.1902:12, II. Beilage (Anzeige).

²¹⁸ Vermutlich Entwurf für den Wettbewerb zur Ausmalung des Plenarsitzungssaales des Berliner Reichstagsgebäudes 1904, Berliner Börsen-Zeitung, 13.06.1904:3, Abendausgabe; KfA, 19/1903-1904:484.



G 1904/VI.-2 (<)

Figurenstudien

Studie zu den drei Königen

Grafit; 520 x 368 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Singer, [1921]:12, Bd. 1.



G 1904/VI.-3 (<)

Figurenstudien

Kohle, Bleistift; 398 x 275 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.

G 1904/VII. (<)

Gerichtstag aus der Zeit der Germanen.²¹⁹



G 1904/VIII. (<)

Bismarck bringt als Wappenherold Kaiser Wilhelm I. das Gesetzbuch²²⁰

Gouache; 950 x 1610 mm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. F II 72.-Nr. SZ Kampf 24

Abb.: Kat. AdK Berlin, 1996:327.



G 1904/VIII.-1

Studie eines Arbeiters in dunkler Jacke und weißem Hemd

[hier ohne Hut]

Öl/Lw.; 35 x 28 cm; sign./dat. u. l.: A.Kampf. ↓ 1896

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Ollendorff, 1899:116 [sw].



1904/VIII.-5

Kopfstudie Kaiser Wilhelm I.

Bleistift, weiß gehöht/braunes Papier; 330 x 230 mm; unsign.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1904/VIII.-2

Figurenstudien dreier Männer

[o. winkt ein Mann mit seinem Hut; darunter eine Person, die ihren Hut vor die Brust hält; darunter eine Rückenfigur, nach rechts schauend]

Kohle/helles Papier; 481 x 359 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1904/VIII.-3

Figurenstudien eines Mannes mit Oberlippenbart

Grafik; sign. M. r.: A. Kampf [!]

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].

²¹⁹ Vermutlich Entwurf für den Wettbewerb zur Ausmalung des Plenarsitzungssaales des Berliner Reichstagsgebäudes 1904, Berliner Börsen-Zeitung, 13.06.1904:3, Abendausgabe.

²²⁰ Vermutlich Entwurf für den Wettbewerb zur Ausmalung des Plenarsitzungssaales des Berliner Reichstagsgebäudes 1904, Berliner Börsen-Zeitung, 13.06.1904:3, Abendausgabe. Ausstellung: Berlin 1996 (Kat. AdK Berlin, 1996, Nr. IV 4/25).



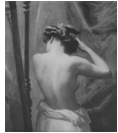
G 1904/VIII.-4

Aktstudie des Jünglings, der das Buch hochhält

[r. Wiederholung mit Kleidung, jedoch ohne Kopf; l. Tuch ?]

Bleistift, Kohle; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Reproduktion [o. A.].



G 1905/I.

Vor dem Spiegel²²¹

Before the mirror [?]; *Rückenakt vor dem Spiegel*

vermutlich Öl

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 38.



G 1905/II.

Aachener Bürger bitten General Jourdan um die Schonung der Stadt²²²

Aachener Bürger bitten den General Jourdan um Errettung der Stadt i. J. 1794; Die Schlüsselübergabe Aachens; Die Übergabe Aachens; General Jourdan und die Aachener Magistratsherren; Jourdan und die Aachener Bürger; Übergabe der Aachener Stadtschlüssel im Hauptquartier der französischen Sambre- und Maas-Armee des Generals Jourdan in Herve durch die Aachener Deputierten Nikolaus Cromm und Dr. Joseph Vossen den Älteren; Übergabe der Schlüssel an die Franzosen im Jahre 1794.

Öl/Lw.; 286 x 356 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 1905.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum,

Inv.-Nr. 238

Abb.: Kraus, 1994:435.

G 1905/II.-1

Aquarellskizze

285 x 340 mm; sign./dat.

Provenienz: Aachen, Auktion Creutzer, 15.-17.12.1915, Nr. 22.



G 1905/II.-2

Kompositionsstudie²²³

Öl/Holz; 58 x 78 cm; monogr./dat. u. r.: A.K.190. [!]

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. GK 640.



G 1905/II.-3

Figurenstudie eines stehenden Soldaten mit Pfeife

Grafik

Abb.: Kampf 1950 [o. P.].

²²¹ Rhein- und Ruhrzeitung, Duisburg, 27.05.1907; Kroll, 1944:IV. Ausstellung: ? Düsseldorf 1907 (Kat. Deutsch-Nationale 1907, Nr. 435); ? Pittsburgh (USA), 12. Annual Exhibition, No. 172 (Kat. Carnegie 1908 [o. P.]); München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); ? Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); ? Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 426); ? Stuttgart 1913 (Kat. Stuttgart GKA, 1913, Nr. 203); Halle 1941 a. d. Saale (Kat. Halle, 1941, Nr. 5).

²²² Kraus, 1994:434. Ausstellung: Berlin 1913 (Kat. GBK, 1913, Nr. 371); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934, Nr. 12); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 1); Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]); Aachen 1995 (Kraus, 1994, Nr. C4).

²²³ Ausstellung: Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]).



G 1905/II.-31

Zwei Kopfstudien

Öl/Lw.; 50 x 43,5 cm; sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Pongs, 06.12.1941, Nr. 76;

Heidelberg, Auktion Winterberg, 10.05.2014, Nr. 843

Abb.: Auktion Winterberg, 10.05.2014:140, Nr. 843.



G 1905/II.-4

Figurenstudie eines Soldaten mit erhobenem rechtem Arm

[r. Wiederholung der rechten Hand]

Bleistift, Kohle/gräuliches Papier; 409 x 85 mm; sign.

u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-

Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 2225

Abb.: Kampf 1950 [o. P.].



G 1905/II.-32

Figurenstudie der sitzenden weiblichen Rückenfigur

Kohle/beiges Papier; 600 x 380 mm; sign. u. r.:

A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1905/II.-5

Aktstudie der sitzenden weiblichen Rückenfigur

Rötel/beiges Papier; 540 x 300 mm (gerahmt),

sign. u. r.: A. Kampf [vermutlich nachträglich]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Kern, 1908:119.



G 1905/II.-6

Körperstudien zur weiblichen Rückenfigur

Bleistift, Kohle, Rötel/gelbliches Papier;

482 x 404 mm; sign. u. M.: A. Kampf.

Provenienz: © Wroclaw (PL), Museum

Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Inv.-

Nr. VII-13247

Abb.: Schmid, 1906:48, Nr. 41.



G 1905/II.-7

Figurenstudie einer männlichen Person, nach links schauend

[u. Wiederholung des Handmotivs, l. Studie einer veränderten Körperhaltung]

vermutlich Bleistift, Kohle

Abb.: Fuchs, 1906:16.



G 1905/II.-8

Kopfstudie

Kreide/graues Papier; 473 x 328 mm; sign. M. r.:

A. Kampf.

Provenienz: Ahlden, Schloss Ahlden, 21.05.2011,

Nr. 3563

Abb.: Singer, [1921]:23, Bd. 2.



G 1905/II.-9

Figurenstudie eines stehenden Soldaten mit einer Pfeife in der linken Hand

Kohle/bräunliches Papier; 455 x 319 mm; sign. M. r.: A. Kampf.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 2223.



G 1905/II.-10

Kopfstudie

Rötel; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Die Kunstwelt, 1/1911-1912,

Tf. zw. 548/549.



G 1905/II.-12

Kopfstudie eines sitzenden Mannes²²⁴

Öl/Lw. auf Holz; 36,2 x 28,5 cm; sign./dat. u. l.:

A. Kampf - 1905.

Abb.: Album Söchtig.



G 1905/II.-11

Kopfstudie eines sitzenden Mannes, nach links gewandt

[o. Wiederholung]

Kohle, laviert/gräuliches Papier; 469 x 298 mm; unbz.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 2221a.



G 1905/II.-13

Studienkopf einer weiblichen Figur²²⁵

Öl/Lw.; 62,5 x 49,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum

Abb.: © Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum.



G 1905/II.-14

Figurenstudie zu einem sitzenden und einem stehenden, flüsternden Mann

Bleistift/gräuliches Papier; 328 x 302 mm; sign. u. r.:

A. Kampf.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 3522

Abb.: Kampf 1950 [o. P.].



G 1905/II.-15

Figurenstudie des flüsternden Mannes

Bleistift/gräuliches Papier; 354 x 308 mm; sign.

u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen,

Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 3521

Abb.: Kampf, 1950 [o. P.].

²²⁴ Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv. Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 5 bzw. 6); Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]).

²²⁵ Kat. Gal. G. Paffrath, 1964 [o. P.]. Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 7); Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]).



G 1905/II.-16

Verwundeter Mann²²⁶

[annähernd identisch; Brustbild]

Grafit; 489 x 356 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Singer, [1921]:25, Bd. 2.



G 1905/II.-17

Figurenstudie eines sitzenden Soldaten²²⁷

[Brustbild eines älteren Soldaten mit geöffneter Uniform und weißem Hemd; Kopf im Halbprofil v. l.]

Öl/Lw.; 50 x 43 cm; sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Düsseldorf, Sammlung Lissauer; Köln,

Auktion Van Ham, 30.06.-02.07.2005, Nr. 1687

Abb.: Tuck's Postkarte, Kollektion „Moderne Meister“,

Serie XXXI, Raphael Tuck & Sons, Connoisseur Serie

„Studienköpfe“ No. 1234.



G 1905/II.-18

Figurenstudie

Kohle/gelbliches Papier; 433 x 340 mm; sign.

M. l.: A. Kampf.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen,

Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 2220.



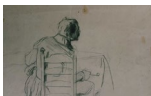
G 1905/II.-30

Figurenstudie

vermutlich Kohle; 565 x 300 mm; sign. u. r.:

A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1905/II.-19

Figurenstudie eines sitzenden Soldaten, in der rechten Hand eine Pfeife haltend

Kohle/gräuliches Papier; 296 x 466 mm; unbz.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 2221b.



G 1905/II.-20

Figurenstudie der Gruppe von General Jourdan und der beiden Personen, die ihm gegenüberstehen²²⁸

Kreide, Gouache/gelblicher Karton; 590 x 222 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Ehemals Berlin, Königliches Museum, Altes und Neues Museum, Kupferstichkabinett,

Inv.-Nr. SZ Kampf 7 (seit 1945 vermisst)

Abb.: Kat. GBK, 1907, Abb. 128.

²²⁶ Moderne Kunst, 27/1912-1913:67, H. 6. Ausstellung: ? Berlin 1912 (Kat. GBK, 1912).

²²⁷ Kroll, 1944:IV; Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv. Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964 [o. P.]); Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]).

²²⁸ Berliner Architekturwelt, 10/1908:124. Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. GBK, 1907, Nr. 1852).



G 1905/II.-21

Figurenstudie des General Jourdan²²⁹

Öl/Lw.; 123 x 82,5 cm

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen,

Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. GK 651

Abb.: Fuchs, 1906:10 [sw].

G 1905/II.-22

Figurenstudie²³⁰

Bleistift; 620 x 480 mm; unbz.



G 1905/II.-23

Figurenstudie

vermutlich Bleistift

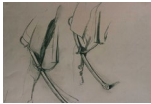
Abb.: Album Söchtig.



G 1905/II.-24

Aktstudie

Abb.: Album Söchtig.



G 1905/II.-25

Detailstudie des Säbels und des linken Beins

Kohle/helles Papier; 300 x 436 mm; unbz.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 2218.



G 1905/II.-26

Handstudien

Kreide/gelbliches Papier;

325 x 482 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Singer, [1921]:24, Bd. 2.



G 1905/II.-27

Kopfstudien des Baumeisters Cromm

Grafik; sign. M. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Schmid, 1906:44.



G 1905/II.-28

Figurenstudie des Dr. Vossen

[l. Wiederholung der Stiefel]

Bleistift, Kohle; 504 x 660 mm; unbz.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 2224.

²²⁹ Ausstellung: Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]); Aachen 1974 (Kat. Aachen 1974, Nr. 36).

²³⁰ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964 [o. P.]).



G 1905/II.-29

Handstudien

Kohle/graues Papier; 470 x 323 mm; unbz.

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen,

Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. BK 2222.



Plate, Fr.

Kopie von „Aachener Bürger bitten General Jourdan um die Schonung der Stadt“

Öl; ca. 184 x 42 cm; bz. u. l.: A. Kampf. 1905.; sign. u. r.: FR. PLATE

Provenienz: Onlineanzeige ebay Kleinanzeigen, März 2021,

Nr. 1672192260-240-4816

Abb.: Onlineanzeige ebay Kleinanzeigen, März 2021, Nr. 1672192260-240-4816 (08.03.2021).



G 1905/XI.

Aachener Bürger bitten General Jourdan um die Schonung der Stadt [verkleinerte und gegenüber dem Hauptwerk veränderte Version (vgl. G 1905/II.)]

Öl

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Fotografie des Ateliers von A. Kampf.

G 1905/III. vakant.

G 1905/IV.

Ein Prophet

Karton; 76 x 55 cm; dat.: 1905

Provenienz: Frankfurt a. M., Auktion Bangel, 02.-04.12.1913, Nr. 45.



G 1905/V.

Selbstporträt²³¹

Öl/Lw.; 48,5 x 29 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1905.

Provenienz: Halle a. d. Saale, Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe

(Alt-Inv.-Nr. I/275); Berlin, Auktion Lepke, 22.03.1921, Nr. 61; Berlin, Auktion

Lepke, 25.01.1927, Nr. 67; Berlin, Auktion Leo Grünpeter, 30.05.1927, Nr. 64

Abb.: Volbehr, 1908:380.



N. N.

Kopie von „Selbstporträt Arthur Kampf“

[Rückseite: Studie eines jungen Mädchens; unbz.]

Kreide/blau-grünes Papier; 435 x 310 mm; bz. u. r.: Arthur Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1905/VI.

Porträt Generalleutnant Ewald von Lochow²³²

General von Lochow

Öl; sign. o. r.: A. Kampf [...]

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 32.



G 1905/VII.

Die Kohlenmänner²³³

Öl/Lw.; 70 x 49,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Leopold Schwersenz; Privatbesitz.

²³¹ Volbehr, 1908:380. Ausstellung: Berlin 1908, Salon Casper (KfA, 23/1907-1908:180).

²³² Kroll, 1944:III.; Rosenhagen, 1922:78.

²³³ Ausstellung: Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 479).

G 1905/VIII. (<)
Susanna im Bade²³⁴
Susanna und die beiden Alten.

G 1905/IX. (<)
Taubenliebhaber
[männl. Person in dunkelroter Jacke].²³⁵

G 1905/X. (<)
Porträt Helmuth Graf von Moltke.²³⁶

G 1905/XII. (<)
Köhler, ein Feuer schürend
Öl (Brunaille); 46 x 61 cm
Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 23.05.1905, Nr. 108.

G 1905/XIII. (<)
Junges Paar bei Mondschein in Unterhaltung
Öl (?)/Lw.; 60 x 47 cm
Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 23.05.1905, Nr. 155.



G 1906/I.
Szenen aus dem Leben Kaiser Otto I.
[Kompositionsstudie]
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/II.
Otto I. und Editha betreiben die Befestigung von Magdeburg²³⁷
Kaiser Otto und Editha betreiben den Bau der Mauern Magdeburgs; Otto I. und Editha beim Bau der Mauern von Magdeburg; Otto I. und Editha besichtigen den Bau der Mauern von Magdeburg
Tempera/Putz; 500 x 360 cm sign. u. l.: A. Kampf
Provenienz: Magdeburg, Kaiser-Friedrich-Museum, Magdeburger Saal; Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Magdeburger Saal
Abb.: Kroll, 1944, Abb. 40.

G 1906/II.-1
Karton.²³⁸



G 1906/II.-2
Kompositionsstudie
Grafik, Tusche
Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].



G 1906/II.-3
Aktstudie des Baumeisters links
Halbakt eines alten Mannes
Rötel/gelbliches Papier; 471 x 330 mm; sign. u. r.: A. Kampf.
Abb.: Singer, [1921]:41, Bd. 1.

²³⁴ Ausstellung: Berlin 1905, Caspers Kunstsalon (KfA, 20/1904-1905:213).

²³⁵ Ausstellung: Berlin, Kunstsalon Cassirer, 26.3.-28.4.1905 (Cassirer 1901-1905, 2011:727).

²³⁶ Vermutlich Helmuth Karl Bernhard Graf von Moltke. Ausstellung: Düren 1905-1906, Privatbesitz (Die Christliche Kunst, 2/1905-1906:V. (Düren), Beilage).

²³⁷ Über Land und Meer 58/1916:553, Bd. 116; V&K, 37/1922-1923:485 f.; Kroll, 1944:IV.

²³⁸ Kampf, 1950:31. Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. GBK, 1907:171, Nr. 1851).



G 1906/II.-4

Kopfstudie der Editha

[Kopfstudie; beschädigt]

Öl/Papier; 47,5 x 42 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Vaterländischer Frauenverein; Gustav Bock; Gießen, Oberhessisches Museum, Inv.-Nr. BS_20²³⁹

Abb.: © Oberhessisches Museum Gießen.



1906/II.-10

Figurenstudie des Maurers im Bildvordergrund

Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler, Kampf, Arthur.



G 1906/II.-5

Figurenstudie des Maurers im Bildvordergrund²⁴⁰

Grafik; 340 x 340 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Rosenhagen 1923a.



G 1906/II.-6

Figurenstudie eines emporsteigenden Arbeiters

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.



G 1906/II.-7

Figurenstudie eines emporsteigenden Arbeiters

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Album Söchtig.



G 1906/II.-8

Figurenstudie eines emporsteigenden Arbeiters

[r. Wiederholung der Kopf- u. Brustpartie]

Rötel/helles Papier; 482 x 357 mm; sign. u. r.:

A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/II.-9

Figurenstudie eines Trägers

vermutlich Öl

Provenienz: Ehemals New York (USA), Hugo Reisinger

Abb.: Rosenhagen, 1922:52, Abb. 53.

²³⁹ Die Studie wurde mittlerweile restauriert, dubliert und retuschiert (neue Inv.-Nr. OHM 1218).

²⁴⁰ Die Darstellung konnte als Lichtdruck in Originalgröße von der Reichsdruckerei Berlin als „Reichsdruck“ Nr. 1015 bezogen werden, Kat. Reichsdrucke, 1928:192, 449.



G 1906/III.

Otto I. zieht als Sieger über die Slawen und Wenden in Magdeburg ein²⁴¹
Einzug Ottos I. des Großen in Magdeburg nach Niederwerfung der Slawen und Wenden; Einzug Ottos I. in Magdeburg nach Besiegung der Slawen und Wenden; Kaiser Otto zieht nach der Niederwerfung der Slawen und Wenden in Magdeburg ein

Tempera/Putz; 500 x 760 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Magdeburg, Kaiser-Friedrich-Museum, Magdeburger Saal; Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Magdeburger Saal

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 39.



G 1906/III.-1

Kompositionsskizze

Öl

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].



G 1906/III.-2

Karton²⁴²

Abb.: Kern, 1908:115.

G 1906/III.-3

Kopfstudie²⁴³

Öl/Papier; 510 x 435 mm; sign. u. r.: A. Kampf.



G 1906/III.-4

Figurenstudie eines am äußersten linken Bildrandes schreitenden Kriegers

[im vollendeten Gemälde nur teilweise sichtbar;

r. Wiederholung des Kopfmotivs; l. Wiederholung der Studie der rechten Hand]

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-5

Aktstudie

Rötöl/gelbliches Papier; 549 x 342 mm; monogr. u. r.: A.K.

Abb.: Singer, [1921]:39, Bd. 1.



G 1906/III.-6

Figurenstudie des am linken Bildrand schreitenden Kriegers

[Ganzfigur; u. l. Wiederholung des unbekleideten linken Fußes; u. r. Wiederholung des unbekleideten rechten Fußes]

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.

²⁴¹ Über Land und Meer, 58/1916:553, Bd. 16; Troll, 1922:4; Gross, 1989:172 f.; Mirtschin, 2006:142 f.

²⁴² Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. GBK, 1907, Nr. 1851).

²⁴³ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964 [o. P.]).

G 1906/III.-7

Aktstudie

Abb.: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität Marburg²⁴⁴.



G 1906/III.-8

Studie des Kopfes u. der rechten Hand

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-9

Kopfstudie

Rötel; 290 x 216 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-10

Bewegungsstudie

Rötel/graugrünes Papier; 535 x 342 mm;
monogr. u. r.: A.K [!]
Abb.: Singer, [1921]:40, Bd. 1.



G 1906/III.-49

Figurenstudie des Reiters

Tempera; ca. 50 x 70 cm (gerahmt); sign. u. l.: A. Kampf
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-11

Figurenstudie eines nach links schreitenden Gefangenen

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.
Abb.: Rosenhagen, 1922:65, Abb. 66.



G 1906/III.-12

Figurenstudie eines nach links schreitenden korpulenten Gefangenen

vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-13

Aktstudie

[Profil v. l.; Wiederholung der gefesselten Hände o. r.]
Rötel; 522 x 378 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-14

Aktstudie

[Profil v. l.; hier unbeleibt; o. r. verkleinerte Wiederholung]
Rötel; 236 x 180 mm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.

²⁴⁴ <<http://www.bildindex.de/document/obj20667395>> (12.03.2001).



G 1906/III.-15

Aktstudie

Bleistift; 360 x 290 mm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-16

Studie eines lanzetragenden Kriegers

[schreitet r. neben dem Pferd Ottos des Großen]
vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-17

Kopfstudien zweier Krieger

[schreiten r. neben dem Pferd Ottos des Großen]
Tempera/beiges Papier; 338 x 344 mm; sign. u. l.:
A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Düsseldorf, Auktion Karbstein,
23.06.2012, Nr. 553; Privatbesitz.



G 1906/III.-18

Figurenstudie Ottos I.

[u. r. Wiederholung der rechten Hand]
vermutlich Tempera; 980 x 645 mm; sign./dat. u. M.:
A. Kampf / 1906 [!]

Provenienz: Magdeburg, Kulturhistorisches Museum,
Inv.-Nr. 1783

Abb.: © Kulturhistorisches Museum Magdeburg.



G 1906/III.-19

Figurenstudie eines lanzetragenden Kriegers

[schreitet l. neben dem Pferd Ottos des Großen]
vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-20

Figurenstudie eines reitenden Kriegers

vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-21

Kopfstudie eines Kriegers, der die Gefangenen auf der rechten Bildseite anführt

[u. Wiederholung der Hände]
vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-40

Studie des Kriegers, der die Gefangenen auf der rechten Bildseite anführt

Rötel; 350 x 210 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



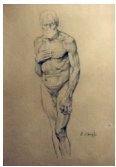
G 1906/III.-22
Aktstudie des Kriegers²⁴⁵
[o. l. Wiederholung des Kopfes]
Abb.: Kat. Gal. Wolf, 1983 [o. P.].



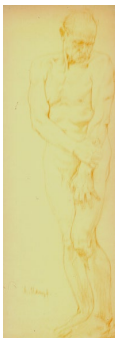
G 1906/III.-23
Figurenstudie eines Gefangenen in heller Bekleidung
[r. Wiederholung des linken Fußes]
vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-24
Figurenstudien der beiden ersten Versklavten rechts, die einen Wagen ziehen
[beide Personen ohne Bartwuchs]
Öl/Lw.; 75 x 53,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-25
Aktstudie des linken Gefangenen
Bleistift; 490 x 350 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-26
Aktstudie des linken Gefangenen
Rötel; 575 x 196 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.

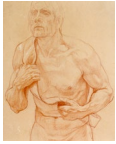


G 1906/III.-27
Aktstudie des linken Gefangenen
[hier mit Vollbart]
Rötel; 389 x 370 mm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-28
Kopfstudie des linken Gefangenen
Rötel; 392 x 341 mm; sign. u. r.:
A. Kampf.
Provenienz: Städtische Sammlung
Aachen, Suermondt-Ludwig-
Museum, Inv.-Nr. BK 2219
Abb.: © Städtische Sammlung
Aachen, Suermondt-Ludwig-
Museum.

²⁴⁵ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 36 [?]).



G 1906/III.-29

Figurenstudie eines Mannes mit umgelegtem Tragegurt

Rötél/beiges Papier; 345 x 271 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-30

Kopfstudie

Rötél

Abb.: Reproduktion [o. A.]; Troll, 1914:5 [sw].



G 1906/III.-41

Studie eines Reiters

Aquarell; ca. 350 x 270 mm

Provenienz: Auktion ebay, Februar 2015, Nr. 271767590351

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Februar 2015,

Nr. 271767590351 (15.02.2015).



G 1906/III.-31

Aktstudie eines kauern den Gefangenen

Rötél; 435 x 378 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Singer, [1921]:42, Bd. 1.



G 1906/III.-32

Detailstudie des rechten Armes

Rötél/helles Papier; 310 x 260 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-33

Detailstudie der linken Schulter- u. Rückenpartie

Rötél; 385 x 271 mm; sign. u. r. in Bleistift: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-34

Aktstudie einer sitzenden Figur

Abb.: Kern, 1908:114.



G 1906/III.-35

Aktstudie

[Variation: Kopf weiter gesenkt]

Rötél/beiges Papier; 375 x 280 mm; sign. u. M.:

A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/III.-36

Figurenstudie einer fluchenden Person

[Wiederholung des Handmotivs u. l.; u. r. der Kopf- u. Schulterpartie]

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1906/III.-37

Figurenstudie zweier Gefangener²⁴⁶

Tempera; 82,5 x 57,5 cm, gerahmt; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 42 [sw].



G 1906/III.-38

Figurenstudie

[Darstellung der unteren Person als Umrisszeichnung]

Bleistift; 530 x 350 mm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Inv.-Nr. 3368

Abb.: © Kulturhistorisches Museum Magdeburg.



G 1906/III.-39

Kopfstudie der rechten Figur

Grafik

Abb.: Singer, 1924:203.



Rathmacher, Wilhelm

Kopie einer Bildnisstudie der linken Figur mit Kapuzenmantel

Araber

Öl ?/Malkarton; Rückseite aufmontierter Zettel, bz.: Original von Prof.

Artur Kampf, Berlin. / Studie: Einzug Otto I. in Magdeburg / Kopiert:

Wilhelm Rathmacher

Provenienz: Onlineanzeige ebay Kleinanzeigen, April 2020, Nr. 1378138300

Abb.: Onlinekat. ebay Kleinanzeigen, April 2020, Nr. 1378138300 (20.04.2020).



G 1906/IV.

Otto I. und Adelheid nehmen Abschied vom Grabe Edithas²⁴⁷

Kaiser Otto am Grabe Edithas; Otto I. und Adelheid nehmen Abschied vom Grabe

Edithas im Dom zu Magdeburg; Otto I. und seine Gemahlin Mathilde am Grabe

Edithas

Tempera/Putz; 500 x 360 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Magdeburg, Kaiser-Friedrich-Museum, Magdeburger Saal; Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Magdeburger Saal

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 41.

G 1906/IV.-1

Karton.²⁴⁸



G 1906/IV.-2

Kompositionsstudie

Öl/Lw.; 62,4 x 49,4 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Inv.-Nr. G 729

Abb.: museum-digital. „Kulturhistorisches Museum Magdeburg.

Gemälde. [G 729]“²⁴⁹.

²⁴⁶ Ausstellung: Berlin 1907, GBK (Die Woche, 9/1907:768, Abb.); Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).

²⁴⁷ V&K, 37/1922-1923:485 f.; Kroll, 1944:V.

²⁴⁸ Kampf, 1950:31. Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. GBK, 1907, Nr. 1851).

²⁴⁹ <https://st.museum-digital.de/index.php?t=objekt&oges=35060> (17.12.2020).



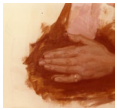
G 1906/IV.-3
Kompositionsstudie
Bleistift; unbz.
Abb.: Reproduktion [o. A.].



G 1906/IV.-10
Studie der Gruft
Aquarell; 360 x 380 mm; unbz.; Rückseite: Nachlassstempel
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/IV.-4
Kopfstudie Adelheids
Mischtechnik, Gouache und Kreide; 38,5 x 36,0 cm;
sign. u. r.: A. Kampf
Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein, 23.06.2012,
Nr. 554; Privatbesitz.



G 1906/IV.-5
Detailstudie der Hand Adelheids
vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/IV.-6
Detailstudie der Hand Adelheids
[Variation]
Abb.: Album Söchtig.



G 1906/IV.-7
Detailstudie des betenden Otto I.
Einsegnung Otto I.
Öl/Karton; 52,5 x 54 cm; sign. u. M.: A. Kampf.
Provenienz: Meerbusch, Auktion Rosthal,
14.06.1997, Nr. 2189; Düsseldorf, Auktion
Karbstein, 23.06.2012, Nr. 159
Abb.: Kat. Auktion Rosthal, 14.06.1997, Tf. 25,
Nr. 2189.



G 1906/IV.-14
Kopfstudie Otto I.
Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu
Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler,
Kampf, Arthur.



G 1906/IV.-8
Figurenstudie Otto I.
[darunter Wiederholung]
Bleistift/helles Papier; 485 x 318 mm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.

G 1906/IV.-9

Aktstudie Otto I.

[annähernd ident. mit G 1906/IV.-13]
Abb.: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität Marburg.²⁵⁰



G 1906/IV.-13

Aktstudie Ottos I.

[annähernd ident. mit G 1906/IV.-9]
sign. u. r.: A. Kampf [!]
Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf.



G 1906/IV.-11

Figurenstudien der beiden Messdiener in der hinteren Reihe

Bleistift, Kohle, weiß gehöht/beiges Papier; ca. 550 x 750 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1906/IV.-12

Figurenstudie des Messdieners am rechten Bildrand
vermutlich Öl

Abb.: Die Woche, 8/1906:740.



G 1906/V.

Vor dem Spiegel²⁵¹

Before the mirror [?]

Öl/Lw.; 82 x 72 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1906
Abb.: Kat. AdK Berlin, 1907:35, Abb. 75.



G 1906/VI.

Die Verkündigung der Hirten²⁵²

Die Verkündigung bei den Hirten

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.
Abb.: Kroll, 1944, Abb. 52.



G 1906/VI.-1

Kompositionsstudie

Tusche, Kohle, Aquarell; 180 x 146 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: München, Staatliche Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 1935:4.



G 1906/VI.-2

Figurenstudie des Engels

Kohle, Tempera, weiß gehöht/helles Papier; 470 x 310 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.

²⁵⁰ <<http://www.bildindex.de/document/obj20667396>> (12.03.2001).

²⁵¹ Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. AdK Berlin, 1907, Nr. 75); ? Pittsburgh (USA), 12. Annual Exhibition, No. 172 (Kat. Carnegie 1908 [o. P.]); ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 19).

²⁵² Rosenhagen, 1922:61 f., 112; Kroll, 1944:V.; Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. GBK, 1907, Nr. 1853); Königsberg i. Pr. 1909, Salon Teichert (KfA 24/1908-1909:222).



G 1906/VI.-6

Kopfstudie des Engels

Mischtechnik, 38 x 31 cm, sign. u. M.: A. Kampf.

Provenienz: Bonn, Auktion Von Zengen, 14.-15.06.2019, Nr. 1568

Abb.: Onlinekat. Auktion Von Zengen, 14.-15.06.2019, Nr. 1568 (13.05.2019).



G 1906/VI.-7

Figurenstudie der sitzenden, männlichen Person in der Bildmitte

Schwarze Kreide, teilw. weiß gehöht; 415 x 350 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Historia, 10.11.2020, Nr. 3766

Abb.: Onlinekat. Auktion Historia, 10.11.2020, Nr. 3766 (09.11.2020).



G 1906/VI.-3

Kopfstudie der sitzenden, männlichen Person

Tempera/oranges Papier; 480 x 418 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz; Staatsgalerie Stuttgart,

Inv.-Nr. C 2017/5757,279

Abb.: Kat. Gal. Sabrina Förster, 1995:57, Nr. 29.



G 1906/VI.-4

Kopfstudie eines alten Mannes in ekstatischer Haltung

Kreide, Deckfarbe/braunes Papier; 427 x 327 mm; sign. u. r.:

A. Kampf

Abb.: Singer, [1921]:26, Bd. 2.



G 1906/VI.-5

Kopfstudie

Bildnisstudie eines bärtigen Mannes

Öl/Holz; 30 x 19 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 20.-22.11.1986, Nr. 323;

Köln, Auktion Lempertz, 26.09.2012, Nr. 116

Abb.: Onlinekat. Auktion Lempertz, 26.09.2012, Nr. 116 (25.09.2012).



G 1906/VII.

Porträt Professor Dr.-Ing. Johannes Otzen als Präsident der Berliner Akademie der Künste²⁵³

Porträt eines Herrn im Ornat mit Ehrenkette

Öl/Lw.; 171 x 101 cm

Provenienz: Berlin, Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Kunstsammlung,

Inv.-Nr. DAK 3236

Abb.: Vossische Zeitung, 02.06.1918.

²⁵³ Rosenhagen 1922:84. Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. GBK, 1907, Nr. 1768); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 13); Venedig (I) 1942, Biennale (Becker/Lagler, 1995:228).



G 1906/VII.-1

Kompositionsskizze

[Skizzenblatt mit 2 weiteren Skizzen]

Feder, Tusche; 190 x 420 mm (Blattmaß); unsign.

Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 19

Abb.: © Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.



G 1906/VII.-2

Kompositionsskizze

[Skizzenblatt mit 2 weiteren Skizzen]

Feder, Tusche; 190 x 420 mm (Blattmaß); unsign.

Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 19

Abb.: © Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.

G 1906/VIII. (<)

Friedrich der Große beim Flötenspiel²⁵⁴

Provenienz: Ehemals Düsseldorf, Arthur Hauth.

G 1906/IX. (<)

Choral²⁵⁵

Provenienz: Ehemals Düsseldorf, Paul Schoenfeld.

G 1906/X. (<)

Loge eines Pariser Varietés²⁵⁶

[hinter der Brüstung eine elegante Dame mit weißem Federhut; Herren im schwarzen Frack lehnen an der Rückwand].

G 1906/XI. (<)

Choleraschiff.²⁵⁷



G 1906/XII.

Porträt einer jungen Frau mit schwarzem Federhut²⁵⁸

[vermutlich Mrs. Hugo Loewe]

Öl/Malkarton; 80 x 65 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1906.

Provenienz: Privatbesitz.

²⁵⁴ Ausstellung: Düsseldorf 1906 (Kat. Düsseldorfer Privatbesitz, 1906, Nr. 151).

²⁵⁵ Ausstellung: Düsseldorf 1906 (Kat. Düsseldorfer Privatbesitz, 1906, Nr. 152).

²⁵⁶ Fuchs, 1906:5.

²⁵⁷ KfA, 21/1905-1906:88-91.

²⁵⁸ Ausstellung: Wien (A) 1907 (Kat. Wiener Secession, 1907, Nr. 58).



G 1907/I.

Das störrische Pferd²⁵⁹

Bäumendes Pferd; Das springende Pferd; Rossebändiger; Widerspenstiges Pferd

[Version I./IV. (vgl. G 1902/X. (<), G 1900-1925/IV., G 1900-1925/XXVIII.):

Pferd mit dunklem Fell und dunklen Hinterläufen; beide Zügel liegen über der rechten Hand eng beisammen und sind nicht durch einen hellen Strich getrennt]

Öl/Lw.; 215 x 207 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: München, Verbindung für historische Kunst; Straßburg, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Inv.-Nr. 55.974.0.672

Abb.: Troll, 1922 [o. P.].



G 1907/I.-1

Figurenstudie des Rossebändigers

Öl/Lw.; ca. 70 x 40 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1907/I.-2

Studienkopf des Rossebändigers

Mann im roten Hemd, heroisch

[Variation von G 1907/I.-1: helle Haare; kein Oberlippenbart]

Provenienz: Privatbesitz; Berlin, Auktion Bassenge, 04.12.2021, Nr. 8040

Öl/Lw.; 40 x 35 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Onlinekat. Auktion Bassenge, 04.12.2021, Nr. 8040 (03.12.2021).



G 1907/I.-3

Studienkopf

Kreide/graugelbes Papier; 455 x 436 mm

Abb.: Singer, [1921]:52, Bd. 1.

*Franz August Börner*²⁶⁰

Kopie nach „Das störrische Pferd“

Schabkunst.

²⁵⁹ Deutschlands, 1910:386; Troll, 1914:39; Rosenhagen, 1922:74, 76-78; Mitteldeutsche Zeitung, Erfurt, 27.09.1939, Nr. 226. Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. AdK Berlin, 1907a, Nr. 22); Berlin 1908, 2. Akademie-Ausstellung (KfA, 23/1907-1908:176); Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 425); Königsberg i. Pr. 1913, KV, Nr. 180 (Meyer-Bremen, 1993:136); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 15).

²⁶⁰ Die Grafik wurde von der Berliner Firma Stiefbold & Co. in 50 Remarkdrucken ediert, Neue Freie Presse, Wien, 05.04.1909.



G 1907/II.

Schnitter²⁶¹

Bei der Heuernte; Beim Mähen; Die Mäher; Die Schnitter; Landarbeiter beim Schleifen der Sense; Landarbeiter beim Schleifen der Sense und im Felde arbeitender Mann

Öl/Lw.; 82 x 71 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 11.-12.10.1910, Nr. 60; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 01.12.1990, Nr. 20; London, Auktion Phillips, 27.3.1990, Nr. 46; München, Auktion Neumeister, 12.06.1991, Nr. 482; Ganderkesee, Auktion Historia, 15.05.2004, Nr. 1034; Hildrizhausen, Auktion Sigalas, 20.11.2004, Nr. 173; Ganderkesee, Auktion Historia, 20.05.2006, Nr. 1700; Hamburg, Auktion Stahl, 23.02.2008, Nr. 57; Berlin, Auktion Historia, 28.02.2011, Nr. 1286
Abb.: Kat. Auktion Karbstein, 01.12.1990, Nr. 20.



G 1907/II.-1

Detailstudie der vorderen Figur

Grafik; sign. M. r.: A. Kampf.

Abb.: Kern, 1908:120.

G 1907/III. (<)

Bei der Toilette.²⁶²



G 1907/IV.

Knabenporträt²⁶³

[Otto Gerhard Kampf, der Sohn des Künstlers]

Knabe im roten Kittel; Knabe in rot

Öl/Lw.; 100 x 70 cm; sign./dat.: A. Kampf / 1907.

Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, Inv.-Nr. A I 1106

Abb.: Eberle, 1979:471, Nr. 189.

G 1907/V. vakant.



G 1907/VI.

Der Artist²⁶⁴

Öl/Lw.; 205 x 105 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 1907.

Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, Inv.-Nr. A II 998

Abb.: Buberl, 2005:169.

²⁶¹ Jahrbuch der Bilder- und Kunstblätterpreise 1/1910:90. Ausstellung: Wien (A) 1907 (Kat. Wiener Secession, 1907, Nr. 54).

²⁶² Ausstellung: Wien (A) 1907 (Kat. Wiener Secession, 1907, Nr. 71).

²⁶³ Gersdorff, 1986:155; Olbrich, 1988:55; Mitteilung Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, 27.06.1995. Ausstellung: Berlin 1909 (Kat. AdK Berlin, 1909:70); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 534); Berlin 1979, Max Liebermann (Eberle, 1979, Nr. 189), München 1979, Max Liebermann (Eberle, 1979, Nr. 189); Emden 2012 (Kat. Emden 2012).

²⁶⁴ Rosenhagen, 1922:72 f.; Kroll, 1944:V.; Mitteilung Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, 27.06.1995. Ausstellung: Berlin 1910, Salon Gurlitt (Das Kleine Journal, Berlin, 03.01.1910; Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 431); Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]).



G 1907/VII.

Schulreiterin²⁶⁵

Hohe Schule; In a Variety Theatre

[Version I./III. (vgl. G 1912/III., G 1912/XIV.): Reiterin auf dunklem Pferd mit gerüschtem Beinkleid auch am linken Oberschenkel]

vermutlich Öl

Abb.: KfA, 22/1906-1907:405.



G 1907/VII.-1.

Figurenstudie²⁶⁶

Schulreiterin; Zirkusreiterin

Öl/Lw.; 57 x 42 cm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 32.



G 1907/VIII.

Die Tänzerin Ruth St. Denis²⁶⁷

Indische Tänzerin

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 43.

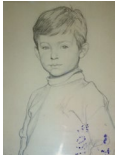


G 1907/IX.

Porträt Robert von Mendelssohn d. J.

vermutlich Öl

Provenienz: Privatbesitz.



G 1907/IX.-1

Studie

Kohle; 510 x 350 mm, sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1907/X.

Die Vergnügte²⁶⁸

Tempera; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Kat. Deutsch-Nationale 1907, Abb. 133.

G 1907/XI. (<)

Spanischer Tänzer und Sänger mit erhobenem Fuß.²⁶⁹

²⁶⁵ Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934:6; Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 26.09.1944, Nr. 264, Beiblatt. Ausstellung: Wien (A) 1907 (Kat. Wiener Secession, 1907, Nr. 69); ? Pittsburgh (USA), Carnegie Institute: Ehrenvolle Erwähnung (Kat. Carnegie 1908, No. 173 [o. P.]); Lübeck 1912 (Nr. 205) KV (Mitteilung Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Lübeck, 30.05.1995); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 16).

²⁶⁶ Rosenhagen, 1922:73. Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 9); Düsseldorf 1969 (Kat. Gal. G. Paffrath 1969 [o. P.]).

²⁶⁷ Rosenhagen, 1922:80; Kroll, 1944:V.

²⁶⁸ Kern, 1908:116. Ausstellung: Düsseldorf 1907 (Kat. Deutsch-Nationale 1907, Nr. 1112); Berlin 1908, Salon Casper (KfA, 23/1907-1908:180).

²⁶⁹ Ausstellung: New York (USA) 1907, National Arts Club (The New York Times, 13.01.1907).

G 1907/XII. (<)

Alte Frau²⁷⁰

Tempera.



G 1907/XIII.

Porträt Mathilde Kampf²⁷¹

[Gattin des Künstlers]

Am Teetisch (Die Gattin des Künstlers); Damenbildnis

Öl/Lw.; 165 x 132 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1907

Abb.: Kroll, 1944, Tf. I.



G 1907/XIII.-1

Kompositionsstudie

vermutlich Öl; 71 x 57 cm

Abb.: Album Söchtig.

G 1907/XIV.-XV. vakant.

G 1907/XVI. (<)

Das gelbe Buch²⁷²

Tempera.



G 1908/I.

Porträt Henry Theodore von Böttinger²⁷³

Öl/Lw.; 130 x 120 cm; sign./dat. o. l.: A. Kampf. / Berlin 1908.

Provenienz: © Leverkusen, Bayer AG, Inv.-Nr. 4769.



G 1908/II.

Porträt Robert Barthels²⁷⁴

Öl/Lw., 120 x 100 cm; sign./dat. u. l.: A Kampf 08; bz. auf der Rückseite: Robert Barthels, geb. den 21.8.1836 Barmen, gemalt von Arthur Kampf im September 1908 in Berlin

Provenienz: Wuppertal, Von der Heydt-Museum/Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Inv.-Nr. A 44

Abb.: Laxner-Gerlach, 1974:100.



G 1908/III.

Porträt Kaiser Wilhelm II.²⁷⁵

vermutlich Öl/Lw.; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Ehemals Berlin, Kaiserlicher Automobilklub (zerstört)

Abb.: Kaufhold, 1999, Tf. 86

G 1908/III.-2

Vorstudie²⁷⁶

Zeichnung.

²⁷⁰ Ausstellung: Düsseldorf 1907 (Kat. Deutsch-Nationale 1907, Nr. 1111).

²⁷¹ Rosenhagen, 1922:59 f. Ausstellung: Berlin 1907 (Kat. AdK Berlin, 1907a, Nr. 48); Berlin 1929 (Kat. VBK 1929, Nr. 708); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 526).

²⁷² Ausstellung: Düsseldorf 1907 (Kat. Deutsch-Nationale 1907, Nr. 1114).

²⁷³ Ausstellung: Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 1011).

²⁷⁴ Schweers, 1994:898. 1908 im Auftrage des Kunstvereins Barmen entstanden, Laxner-Gerlach, 1974:100.

²⁷⁵ KfA, 24/1908/1909:32. Das Gemälde entstand im Auftrag von Gustav Krupp von Bohlen und Halbach, Kampf, 1950:41.



G 1908/III.-1

Pferdestudie

Bleistift/beiges Papier; 290 x 300 mm; bz./sign. u. r.: Reitpferd / Kaiser Wilhelm / II / A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1908/IV.

Porträt Kaiser Wilhelm II.²⁷⁷

[bekleidet mit der Uniform des Regiments Gardes du Corps und schwarzem Kürass, angelegt ist das Protektorenkreuz des Johanniterordens sowie Schärpe und Kleinod des Schwarzen Adlerordens]

Portrait of Emperor William II. of Germany

Öl/Lw.; 101,8 x 90,8 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1908

Provenienz: New York (USA), Hugo Reisinger; Cambridge/Massachusetts (USA), Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, Gift of Mr. Hugo Reisinger, Inv.-Nr. BR09.1

Abb.: Foto © President and Fellows of Harvard College, BR09.1.



G 1908/V.

Junger Schauspieler²⁷⁸

Öl/Lw.; 82 x 62 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Adolf Hitler; Berlin, Deutsches Historisches Museum, Sammlung Haus der Deutschen Kunst, Inv.-Nr. Gm 98/286

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 46.



G 1908/XIV.

Hochamt im Dom

Öl/Lw.; 95 x 62 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf / 1908

Provenienz: Meerbusch, Auktion Rosthal, 06.10.1984, Nr. 307

Abb.: Kat. Auktion Rosthal, 06.10.1984, Tf. 118.



G 1908/VII. (<)

Der Dicke²⁷⁹

Der dicke Wirt; Der Raucher; Der Wirt; Dolce farniente

Öl/Lw.; 70,5 x 60,5 cm; sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Lempertz, 17.11.2001, Nr. 1531; Köln, Auktion Van Ham, 19.05.2017, Nr. 700; Privatbesitz

Abb.: Volbehr, 1908:383 [sw].

²⁷⁶ Nach Neues Wiener Tagblatt, 07.03.1908:7, nahm der Kaiser am 5. März 1908 im Kaiserlichen Automobilclub, Berlin, Änderungen an der Vorstudie vor.

²⁷⁷ Mitteilung Busch-Reisinger-Museum, Cambridge (USA), 08.05.2017; Württemberger Zeitung, Stuttgart, 17.09.1908. Ausstellung: Chicago (USA), 1909 (Kat. Chicago, 1908:49); New York (USA), 1909 (Kat. New York, 1908:49); Boston (USA), 1909 (Kat. Boston, 1908:49).

²⁷⁸ Mitteilung Oberfinanzdirektion München, 16.09.1993; Kroll, 1944:V.; Adolf Hitler kaufte das Bild für 3.000 Reichsmark auf der GDK 1939 an, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, „GDK Research“ <<http://www.gdk-research.de/obj19402825.html>> (16.08.2012). Ausstellung: München 1939 (Kat. GDK 1939, Nr. 527).

²⁷⁹ Dresdner Neueste Nachrichten, 09.11.1911, Nr. 306. Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 435); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 15).



G 1908/VIII. (<)
Vor der Hufschmiede²⁸⁰
In der Schmiede
Öl; sign. u. l.: A. Kampf.
Abb.: Volbehr, 1908:383.



G 1908/IX. (<)
Feierabend
vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.
Abb.: Kern, 1908:123.



G 1908/X. (<)
Brückenbau²⁸¹
vermutlich Öl
Abb.: Kern, 1908:108.

G 1908/XI. (<)
Konzertpause.²⁸²

G 1908/XII. (<)
Halbakt eines sich kämmenden Mädchens vor grünem Vorhang.²⁸³



G 1908/XIII.
Porträt eines Lurcher
Öl/Malkarton; 50 x 60 cm; sign./bz. u. l.: A. Kampf. / In freund. Erinnerung
Provenienz: London (GB), Brooke-Walder Fine Art; Oxfordshire (GB),
Mr & Mrs Lloyd.

G 1908/XV. (<)
Heimweh²⁸⁴
Öl.



G 1908/XVI.
Im Stall
Die diebische Ziege
Öl/Lw.; 57 x 57 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1908
Provenienz: Köln, Auktion Van Ham, 05.07.-07.07.2007, Nr. 1590; Hamburg,
Auktion Stahl, 23.02.2008, Nr. 56
Abb.: Onlinekat. Auktion Van Ham, 05.07.-07.07.2007, Nr. 1590 (04.07.2007).

²⁸⁰ Volbehr, 1908:383; Rosenhagen, 1922:76; Kroll, 1944:V. Ausstellung: München 1910 (Kat. München Glaspalast, 1910:28); Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 437); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 18); Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 12; Kultur und Heimat, 1/29.10.1949:57, Nr. 15; ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 15).

²⁸¹ Ausstellung: Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]).

²⁸² Jahrbuch der bildenden Kunst, 7/1908-1909:29.

²⁸³ Ausstellung: Berlin 1908, Salon Casper (KfA, 23/1907-1908:180).

²⁸⁴ Ausstellung: Baden-Baden 1908 (Kat. Baden-Baden, 1908, Nr. 61); Wiesbaden 1909 (Kat. Wiesbaden, 1909:29).



G 1908/XVI.-1

Kompositionsskizze

[Skizzenblatt mit 2 weiteren Skizzen]

Feder, Tusche; 190 x 420 mm (Blattmaß); unsign.

Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. F III 1106

Abb.: © Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.



G 1908/XVII.

Frühstück²⁸⁵

Jungeselle; Der Zeitungsleser

Öl/Lw.; 70,5 x 60,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1908.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 20.03.2013, Nr. 94; Privatbesitz.

Darstellungen zu technischen Errungenschaften für das Reichspatentamt in Berlin²⁸⁶



G 1909/I.

Hochbau und Luftschiffahrt²⁸⁷

Provenienz: Ehemals Berlin, Reichspatentamt

Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler, Kampf, Arthur.



G 1909/II.

Walzwerk²⁸⁸

Eisenindustrie

Öl/Lw.; 48 x 92 cm; bz. u. r.: 5

Provenienz: Berlin, Reichspatentamt (vermutlich); Berlin, Deutsches Patent- und Markenamt, Inv.-Nr. PA 19275

Abb.: © akg-images.



G 1909/V.

Erschaffung des Feuers²⁸⁹

[Version I./II. (vgl. G 1909/XXVII.): hinten links eine laufende Aktfigur]

Findung des Feuers

Öl/Malkarton; 47 x 91,6 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Reichspatentamt (vermutlich); Berlin, Deutsches Patentamt; o. Inv.-Nr.



G 1909/V.-1

Figurenstudie der Mittelfigur

Rötel/helles Papier; 322 x 220 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

²⁸⁵ Rosenhagen, 1914:62.

²⁸⁶ Kampf soll mindestens 12 Darstellungen angefertigt haben, Mitteilung Deutsches Patentamt, Berlin, 21.05.1994.

²⁸⁷ Ausstellung: Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 482).

²⁸⁸ Ausstellung: Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 480).

²⁸⁹ Kat. Kunst u. Technik, 1928:61. Das Gemälde stammte aus einer Serie von mindestens 12 weiteren Arbeitsdarstellungen und trägt auf der Vorderseite die laufende Nummer 1. Ausstellung: Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]), Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 445), Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik, 1928:61).



G 1909/XXVII.

Die Zähmung des Feuers

[Version II./II. (vgl. G 1909/V.): hinten links Aktfigur mit erhobenem Arm]
Öl/Lw.; 48 x 92 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Reichspatentamt (vermutlich); Auktion ebay, Juni 2010, Nr. 200483527385

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Juni 2010, Nr. 200483527385 (20.06.2010).



G 1909/VI.

Chemie²⁹⁰

Im chemischen Labor

Öl/Lw.; 49 x 94 cm

Provenienz: Berlin, Reichspatentamt (vermutlich); Berlin, Deutsches Patentamt, Inv.-Nr. 29172.



G 1909/VII.

Elektrizität²⁹¹

Installation einer elektrischen Leuchte im Park

Öl/Lw.; 94 x 49 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Reichspatentamt (vermutlich); Berlin, Deutsches Patentamt, Inv.-Nr. 29173.

G 1909/VIII.

Brückenbau und Verkehrswesen²⁹²

Provenienz: Ehemals Berlin, Reichspatentamt.

G 1909/IX. vakant.

G 1909/X.

Verkehr²⁹³

Provenienz: Ehemals Berlin, Reichspatentamt.

G 1909/XII.

Schiffsbau²⁹⁴

Provenienz: Ehemals Berlin, Reichspatentamt.

²⁹⁰ Kat. Kunst u. Technik, 1928:61. Die obere Begrenzung der Darstellung als Viertelkreis deutet daraufhin, dass das Gemälde mit einer anderen Darstellung präsentiert werden sollte. Dafür war vermutl. G 1909/VII. vorgesehen. Ausstellung: Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 484), Berlin 1987 (Kat. Berlin, 1987, Nr. 17/43).

²⁹¹ Kat. Kunst u. Technik, 1928:61. Die obere Begrenzung der Darstellung als Viertelkreis deutet daraufhin, dass das Gemälde mit einer anderen Darstellung präsentiert werden sollte. Dafür war vermutl. G 1909/VI. vorgesehen. Ausstellung: Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]), Düsseldorf 1911 (Kat. GDK, 1911, Nr. 445); Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 485); Berlin 1987 (Kat. Berlin, 1987, Nr. 17/44).

²⁹² Kat. GDK, 1911:47. Das Gemälde stammte aus einer Serie von mindestens 12 weiteren und soll auf der Vorderseite mit der Nummer 12 bezeichnet gewesen sein. Ausstellung: Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 445); Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 481).

²⁹³ Ausstellung: Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 481).

²⁹⁴ Schreiben von Gustav Krupp von Bohlen und Halbach (Durchschlag), Berlin, Hotel „Kaiserhof“, an [?, vermutl. Gußstahlfabrik Essen/Ruhr], 12.2.1909 (HA Krupp, FAH IV E 934).



G 1909/III.

Selbstporträt mit Hut und Zigarette²⁹⁵

Öl/Leinwand auf Malkarton; 41,5 x 33,6 cm, gerahmt; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Düsseldorf, Künstlerverein Malkasten, Inv.-Nr. B-K 25-7746
Abb.: Kroll, 1944, Abb. 47 [sw].



G 1909/IV.

Nutrimentum spiritus²⁹⁶

Friedrich der Große übergibt den Berliner Gelehrten den Neubau der Königlichen Bibliothek; Friedrich der Große übergibt die »Kommode« den Berliner Gelehrten; Friedrich der Große übergibt einer Abordnung Berliner Gelehrter die alte Bibliothek; Übergabe der (alten) Bibliothek an die Gelehrten durch Friedrich den Großen

Kasein; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Ehemals Berlin, Königliche Staatsbibliothek, Unter den Linden, Lesesaal der Friedrich-Wilhelms-Universität (zerstört)

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 61.

G 1909/IV.-1-3

3 Kartons²⁹⁷



G 1909/IV.-4

Kompositionsstudie

Öl/Lw.; 66,5 x 100,5 cm; sign. u. l.: A.K.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Album Söchtig.

G 1909/IV.-5

Kompositionsstudie²⁹⁸

Tempera

Provenienz: Ehemals Mönchengladbach, Wilhelm Reiners.

G 1909/IV.-6

Kompositionsstudie

[durch Holzleisten zweimal unterteilt; mittlere Tafel mit Maßstabsangaben für die Ausführung]

Kohle, Deckweiß/gelbliches Papier auf Malkarton;

1201 x 903/1498/903 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Castrop-Rauxel, Stadtarchiv, Inv.-Nr. 100.3/86.



G 1909/IV.-7

Figurenstudie der männlichen Person am linken Bildrand

[Ganzfigur; r. Wiederholung des Gesichtes]

Grafik; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Westermanns Monatshefte, 54/1910:136, Bd. 108.



G 1909/IV.-8

**Figurenstudie der mittleren Person der linken Personen-
gruppe**

Öl/Hartfaser; 94 x 43 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

²⁹⁵ Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 26.09.1944. Ausstellung: ? Berlin 1909 (Kat. GBK, 1909, Nr. 38); ? Düsseldorf 1911 (Kat. GDK, 1911, Nr. 428).

²⁹⁶ Der Tag, Berlin, 26.11.1909, Nr. 277; Rosenhagen, 1923:486 f.; Rosenhagen, 1926:17.

²⁹⁷ Ausstellung: Düsseldorf 1911 (Kat. GDK, 1911, Nr. 443).

²⁹⁸ Ausstellung: Düsseldorf 1911 (Kat. GDK, 1911, Nr. 444); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934:7).



G 1909/IV.-9

**Figurenstudie der mittleren Person der linken Personen-
gruppe**

[r. neben der Ganzfigurendarstellung doppelte Wiederholung
des Kopfmotivs in Tempera (?) u. Zeichnung]

94 x 44 cm

Abb.: Album Söchtig.



G 1909/IV.-10

**Figurenstudie der mittleren Person der linken
Personengruppe**

Rötel; 495 x 330 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Westermanns Monatshefte, 54/1910:137, Bd. 108.



G 1909/IV.-11

**Figurenstudie der rechten Figur der linken Personen-
gruppe**

Öl/Hartfaser; 94 x 43,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1909/IV.-12

**Figurenstudie der rechten Figur der linken
Personengruppe**

[Wiederholung des Motivs der linken Hand o. r.]

94 x 44 cm

Abb.: Album Söchtig.

G 1909/IV.-32

**Aktstudie der rechten Figur der linken
Personengruppe**

Rötel; 590 x 368 mm

Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu
Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Kupfer-
stichkabinett, Inv.-Nr. SZ Kampf 14.



G 1909/IV.-29

**Kopfstudie der rechten Figur der linken
Gruppe**

Porträt Hans Hermann von Katte

Öl/Lw.; 45 x 32 cm; sign. o. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Bremen, Auktion Bolland &
Marotz, 13.04.2013, Nr. 1220; Privatbesitz

Abb.: Onlinekat. Auktion Bolland &
Marotz, 13.04.2013, Nr. 1220 (12.04.2013).



G 1909/IV.-31

**Kopfstudie der rechten Figur der linken
Gruppe**

Öl/Lw.; 41 x 40 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein,
02.03.2002, Nr. 211

Abb.: Kat. Auktion Karbstein,
02.03.2002:18, Nr. 211.



G 1909/IV.-13
Kopfstudie der rechten Figur der linken Personengruppe
Grafik; sign. M. r.: A. Kampf.
Abb.: Die Woche, 12/1910:286.



G 1909/IV.-14
Figurenstudie Friedrich der Große
Öl/Papier; 88 x 41,6 cm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1909/IV.-15
Figurenstudie Friedrich der Große
Rötels/helles Papier; 528 x 190 mm; sign. u. r.:
A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1909/IV.-16
Figurenstudie der zweiten Person, die sich in der mittleren Personengruppe verbeugt
Grafik; sign. u. r.: A. Kampf
Abb.: Die Woche, 12/1910:283.



G 1909/IV.-30
Figurenstudie zweier Männer, die sich verbeugen
Ratsherren; Zwei sich verneigende Bürger in der friderizianischen Zeit
Öl/Lw.; 102 x 52,2 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Leipzig, Auktion Del Vecchio, 14.10.1913, Nr. 93; Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 14.09.2014, Nr. 1284; Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 02.12.2018, Nr. 1712
Abb.: Onlinekat. Auktion Schloss Ahlden, 02.12.2018, Nr. 1712 (01.12.2018).



G 1909/IV.-17
Figurenstudie des sich verbeugenden Mannes in der Gruppenmitte
Öl/Papier; 82 x 54 cm; sign. u. l.: A. Kampf
Provenienz: Privatbesitz.



G 1909/IV.-18
Figurenstudie
[Wiederholung des Kopfes o. r.]
Bleistift; sign. u. r.: A. Kampf.
Abb.: Die Woche, 12/1910:283.



G 1909/IV.-19
Detailstudien der Hände
vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1909/IV.-20
Figurenstudie der sich verbeugenden Person im Vordergrund der mittleren Personengruppe
[Wiederholung des Gesichtes in Röteln; darunter Wiederholung des Beinmotivs in Blei]
Kohle/helles Papier; 508 x 452 mm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1909/IV.-21
Detailstudie eines sich verbeugenden Mannes in der mittleren Personengruppe
vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1909/IV.-22
Detailstudie der Rückenfigur in der rechten Personengruppe
Grafik; sign. M. l.: A. Kampf [!]
Abb.: Die Woche, 12/1910:286.



G 1909/IV.-23
Detailstudie des aufrechtstehenden Mannes in der rechten Personengruppe
[Perückenpomp liegt auf dem Rücken auf]
vermutlich Öl
Abb.: Album Söchtig.



G 1909/IV.-24
Kopfstudie des aufrechtstehenden Mannes in der rechten Personengruppe
[veränderte Physiognomie; Perückenpomp steht vom Rücken ab]
vermutlich Tempera
Abb.: Album Söchtig.



G 1909/IV.-25
Figurenstudie des aufrechtstehenden Mannes in der rechten Personengruppe
Grafik; sign. M. r.: A. Kampf [!]
Abb.: Westermanns Monatshefte, 54/1910:139, Bd. 108.



G 1909/IV.-26
Figurenstudien der beiden lesenden Architekten rechts
Der Bauherr und sein Architekt
Öl/Karton; 106 x 60 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Lindau, Auktion Zeller, 07.-11.10.1997
Abb.: Kat. Auktion Zeller, 07.-11.10.1997, Titelblatt.



G 1909/IV.-27

Kompositionstudie des rechten Architekten in der rechten Personengruppe

Bleistift/helles Papier; 380 x 349 mm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1909/IV.-28

Kopfstudie der rechten Figur in der rechten Personengruppe

Grafik; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Abb.: Die Woche, 12/1910:286.



G 1909/XIII.

Spanierin²⁹⁹

Mädchen mit rosa Rock

Öl; 110 x 72 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein, 29.10.1998, Nr. 138

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 73.



G 1909/XI.

Clown

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Album Söchtig.



G 1909/XIV. (<)

Der Clown³⁰⁰

Spielpause

vermutlich Öl; sign. u. r.

Abb.: Kat. GBK, 1909:16.



G 1909/XXVII. (<)

Spielpause

[Isolierung des Hauptmotivs von G 1909/XIV. (<)]

Öl

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 71.



G 1909/XXX. (<)

Clown als Leierkastenspieler

Öl/Lw.; 75 x 59 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatsammlung Berlin; Berlin, Auktion Quentin, 21.04.2018, Nr. 42;

Naumburg a. d. Saale, Friedrich-Nietzsche-Stiftung

Abb.: Kat. Auktion Quentin, 21.04.2018, Nr. 42.

²⁹⁹ Rosenhagen, 1922:92. Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); Baden-Baden 1910 (Kat. Baden-Baden 1910, Nr. 216); Breslau 1911, Kunstmuseum (Breslauer Zeitung, 25.05.1912); Düsseldorf 1911 (Kat. GDK, 1911, Nr. 438); Posen 1911, Kaiser-Friedrich-Museum (Posener Neueste Nachrichten, 28.04.1911); Breslau 1912, Kunstmuseum (Breslauer Zeitung, 25.05.1912); Düsseldorf 1942 (Kat. Düsseldorf, 1942, Nr. 273).

³⁰⁰ Die Gegenwart, Berlin, 05.06.1909. Ausstellung: Berlin 1909 (Kat. GBK, 1909, Nr. 177); Düsseldorf 1909 (Kat. Düsseldorf GKA, 1909, Nr. 168); München 1910 (Kat. München Glaspalast, 1910:28); Posen 1911, Kaiser-Friedrich-Museum (Posener Neueste Nachrichten, 28.04.1911).



G 1909/XXX.-1 (<)

Clown als Leierkastenspieler

Harlekin als Leierkastenspieler

Aquarell, sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 02.-04.2009, Nr. 110

Abb.: Katalog Auktion Leo Spik, 02.-04.07.2009, Nr. 110, Tf. 29.

G 1909/XV. (<)

Dämmerung an der Stadtbahn.³⁰¹

G 1909/XVI. (<)

Chorknaben mit Kerzen.³⁰²

G 1909/XVII. (<)

Kirchgang.³⁰³

G 1909/XVIII. (<)

Wandinterieur.³⁰⁴

G 1909/XIX. (<)

Der Brief.³⁰⁵

G 1909/XX. (<)

Rast im Walde.³⁰⁶



G 1909/XXI. (<)

Der Lotse³⁰⁷

Der alte Lotse

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Gartenlaube, 1914, Nr. 10, Abb. zw. 196/197.

G 1909/XXII. (<)

Abschied.³⁰⁸

G 1909/XXIII. (<)

Faun³⁰⁹

Alter Faun

[blau/weißer Lichteinfall in das dunkle Schilf].

G 1909/XXIV. (<)

Porträt eines Engländers.³¹⁰

³⁰¹ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³⁰² Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³⁰³ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³⁰⁴ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³⁰⁵ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³⁰⁶ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³⁰⁷ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³⁰⁸ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³⁰⁹ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]), Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]), Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 430), Posen 1911, Kaiser Friedrich-Museum (Posener Neueste Nachrichten, 28.04.1911); Breslau 1912, Kunstmuseum (Breslauer Zeitung, 25.05.1912).

³¹⁰ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).



G 1909/XXV. (<)

Der rote Handspiegel³¹¹

Der Handspiegel; Junge Frau, vor grünem Vorhang sitzend, in einen Handspiegel schauend; Mädchen mit (rotem) Handspiegel

Öl/Lw.; 95,5 x 75,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 16.03.1933, Nr. 204; Köln, Auktion

Lempertz, 30.10.1933, Nr. 684; Erlangen, Auktion Bergmann, 23.10.2010, Nr. 497

Abb.: Onlinekat. Auktion Bergmann, 23.10.2010, Nr. 497 (22.10.2010).

G 1909/XXVI. (<)

Der Vagabund.³¹²

G 1909/XXVIII. (<)

Invalide.³¹³

G 1909/XXIX. (<)

Waldinterieur

*Waldinneres.*³¹⁴



G 1910/I.

Porträt Otto Gerhard Kampf mit Blumenstrauß³¹⁵

[Porträt des Sohnes von A. Kampf]

Öl/Lw.; 61 x 49 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1910.

Abb.: Kroll, 1944, Tf. II.



G 1910/II.

Porträt Hugo Reisinger³¹⁶

Portrait of Hugo Reisinger

Öl/Lw.; 86,4 x 65,7 cm; sign./dat.: A. Kampf. März, 1910

Provenienz: New York (USA), Hugo Reisinger; New York (USA), Edmee Reisinger; Cambridge/Massechusetts (USA), Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, Gift of Mrs. Busch Greenough, Inv.-Nr. BR48.131

Abb.: Foto © President and Fellows of Harvard College, BR48.131.



G 1910/III.

Zeichnender Knabe³¹⁷

In der Sommerfrische

[Bildnis von Otto Gerhard Kampf, des Sohnes von A. Kampf]

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 39.

³¹¹ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); Berlin 1910, Salon Gurlitt (Der Tag, Berlin, 14.01.1910, Nr. 11); Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Düsseldorf 1911 (Kat. GDK, 1911:47, Nr. 432).

³¹² Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]); Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Düsseldorf 1911 (Kat. GDK, 1911, Nr. 433).

³¹³ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³¹⁴ Ausstellung: München 1909 (Kat. Gal. Heinemann 1909 [o. P.]).

³¹⁵ Kroll, 1944:III. Ausstellung: Berlin 1911 (Kat. AdK Berlin, Winter, 1911:20); Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).

³¹⁶ Mitteilung Busch-Reisinger-Museum, Cambridge (USA), 08.05.2017.

³¹⁷ Troll, 1914:9; Rosenhagen, 1922:80; Kroll, 1944:V.



G 1910/IV.

Porträt Ernst Roeber³¹⁸

Öl/Lw.; 135 x 85 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1910.; bz. u. l.: E.R.AETATI SUAE LXI.

Provenienz: Wuppertal, Von der Heydt-Museum, Inv.-Nr. 356

Abb.: Laxner-Gerlach, 1974:100 [sw]; Album Söchtig.



G 1910/V.

Porträt Paul Naber³¹⁹

[als Mädchen frisiert u. gekleidet]

Öl/Lw.; 62,5 x 50,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1910.

Provenienz: Wien (A), Auktion Dorotheum, 26.09.1994, Nr. 198; Berlin, Auktion Quentin, 23.10.2021, Nr. 42

Abb.: Kat. Auktion Quentin, 23.10.2021, 29, Nr. 42.



Lisa Phillips

Kopie von „Porträt Paul Naber“.



G 1910/VI.

Durst³²⁰

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 48.



G 1910/VII.

Bildnis einer jungen Frau³²¹

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Rosenhagen, 1922:74, Abb. 75.



G 1910/VIII.

Porträt Kaiser Wilhelm II.³²²

Öl/Lw.; 232 x 136 cm

Provenienz: Düsseldorf, Deutscher Stahlwerksverband; Düsseldorf, Wirtschaftsvereinigung Stahl; Düsseldorf, Stadtmuseum, Inv.-Nr. B 2823

Abb.: © Stadtmuseum Düsseldorf.



G 1910/IX. (<)

Porträt Paul Kampf

[Porträt des Sohnes von A. Kampf]

vermutlich Öl

Abb.: Erinnerungsalbum A. Kampf.

³¹⁸ Laxner-Gerlach, 1974:100 f. Ausstellung: Düsseldorf 1980 (Kat. Armer Maler 1980, Nr. 513); Wuppertal 1992 (Kunstgeschichten, 1992:12).

³¹⁹ Kroll, 1944:V.; Mitteilung Nachfahren Paul Naber, 03.06.2008.

³²⁰ Kroll, 1944:V.

³²¹ Rosenhagen, 1922:80.

³²² Das Gemälde wurde von Gustav Krupp von Bohlen und Halbach dem Stahlwerksverband in Düsseldorf zur Ausstattung des Sitzungssaales gestiftet. Als Gegenstück wurde von Walter Petersen ein Bildnis Otto von Bismarcks geschaffen, Schreiben von Gustav Krupp von Bohlen und Halbach an Arthur Kampf, Essen, 01.02.1909, sowie Schreiben von Arthur Kampf an Gustav Krupp von Bohlen und Halbach, Berlin, 07.08.1910 (HA Krupp, FAH 4 E 81).

G 1910/X.

Das rote Halstuch

Öl/Lw.; 26 x 21 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf / 1910

Provenienz: Koblenz, Auktion Engel, 19.03.2016, Nr. 362.

G 1910/XI. (<)

Flirt.³²³

G 1910/XII. (<)

Halbakt im Profil mit rotem Kopftuch.³²⁴

G 1910/XIII. (<)

Porträt eines Mannes in grauem Anzug vor graugrünem Hintergrund.³²⁵

G 1910/XIV. (<)

Spaziergang³²⁶

[Spaziergängerin vor sonniger Gartenlandschaft].

G 1910/XV. (<)

Dame mit Flamingo³²⁷

Dame in Weiß mit Flamingos; Im zoologischen Garten

Öl/Lw.; 59 x 40 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 18.11.1930, Nr. 129; Berlin, Internationales

Kunst- und Auktions-Haus, 10.03.1932, Nr. 58; Berlin, Auktion Lepke

01.-02.12.1936, Nr. 391.



G 1910/XVI.

Fackelzug

[vermutlich Fackelzug anlässlich der Feierlichkeiten zum 100-jährigen Bestehen der Friedrich-Wilhelms-Universität, Berlin, am 10.10.1910]

Eine Feuersbrunst, von zahlreichen Zuschauern beobachtet; Feuerschauspiel;

Fackelzug am Brandenburger Tor; Gedenkfeier zum Todestag Kaiser Wilhelm I. in Berlin

Öl/Holz; 62 x 51 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Provenienz: Ahlden, Auktion Schloß Ahlden, 22.10.1983, Nr. 1086; Meerbusch,

Auktion Rosthal, 20., 22.-23.5.1987, Nr. 344; Berlin, Auktion Leo Spik, 22.06.-

24.06.1995, Nr. 180; München, Auktion Quittenbaum, 07.12.1998, Nr. 111; Köln,

Auktion Lempertz, 16.05.1998, Nr. 1403; Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 17.-

18.09.1999, Nr. 1464; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 26.02.2000, Nr. 105

Abb.: Kat. Auktion Karbstein, 26.02.2000:28.

³²³ Ausstellung: Baden-Baden 1910 (Kat. Baden-Baden, 1910, Nr. 218).

³²⁴ Ausstellung: Berlin 1910, Salon Gurlitt (Der Tag, Berlin, 14.01.1910, Nr. 11).

³²⁵ Ausstellung: Berlin 1910, Salon Gurlitt (Der Tag, Berlin, 14.01.1910, Nr. 11).

³²⁶ Ausstellung: Berlin 1910, Salon Gurlitt (Der Tag, Berlin, 14.01.1910, Nr. 11); ? Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 441); Posen 1911, Kaiser-Friedrich-Museum (Posener Neueste Nachrichten, 28.04.1911);

? Aachen 1950 (Aachener Volkszeitung, 11.02.1950).

³²⁷ Ausstellung: Berlin 1910, Salon Gurlitt (Das Kleine Journal, Berlin, 03.01.1910).



G 1910/XVII.

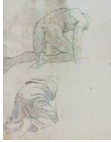
Die Wissenschaft bringt der Menschheit Erleuchtung und Erlösung³²⁸

Apollo als Bringer des Lichtes

Öl/Lw.; ca. 60 x 130 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb: Rosenhagen 1922, Abb. 83.



G 1910/XVII.-1

Aktstudie eines kriechenden Mannes

[darunter Wiederholung der bekleideten Figur]

Bleistift/helles Papier; 386 x 294 mm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1910/XVIII.

Erziehung der Jugend³²⁹

Abb: Album Söchtig; Kroll, 1944, Abb. 63 [sw].



G 1910/XVIII.-1

Figurenstudie eines Speerträgers

vermutlich Tempera

Abb. Album Söchtig.



G 1910/XVIII.-2

Aktstudie zweier Speerträger

Rötöl; 366 x 195 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1911/I.

Italienische Hirten³³⁰

Hirten in der Campagna; In der Campagna

Öl/Lw.; 67 x 80 cm; sign./bz. u. l.: A. Kampf. / Erinnerung an die Campagna.

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 22.-24.11.1938, Nr. 329

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 54.

³²⁸ Rosenhagen, 1923:488; Kroll, 1944:V. Der Entwurf war für die neu eingerichtete Aula der Friedrich-Wilhelms-Universität in Berlin vorgesehen. Auf Vorschlag des Theologen Adolf von Harnack wurde jedoch ein Motiv aus der Geschichte der Universität Berlins (G 1915/I.) gewählt, Rosenhagen, 1926:17. Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 39); Düsseldorf 1996, Du sollst Dir kein Bild machen (Nolting 1996).

³²⁹ Rosenhagen, 1923:488; Kroll, 1944:V. Auch dieser Entwurf war für die neu eingerichtete Aula der Friedrich-Wilhelms-Universität in Berlin vorgesehen. Auf Vorschlag des Theologen Adolf von Harnack wurde jedoch ein Motiv aus der Geschichte der Universität Berlins (G 1915/I.) gewählt, Rosenhagen, 1926:17. Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 38).

³³⁰ Rosenhagen, 1922:84. Ausstellung: Leipzig 1913, Jahresausstellung (Kat. Leipzig, 1913, Nr. 194).



G 1911/II.

Wasserübernahme eines Schiffes im Hafen von Antwerpen³³¹

Auf einem Überseedampfer; Erinnerung an Antwerpen; Wassereinnahme auf dem Dampfer; Wassernehmen auf einem Schiff

Öl/Lw.; 47,2 x 57,5 cm; sign./bz. o. r.: A. Kampf. / Erinnerung an Antwerpen; sign.

Rückseite: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 65.



G 1911/III.

Porträt eines sitzenden Knaben im Matrosenanzug

Öl/Lw.; 62 x 50 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / Rom 1911.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1911/IV.

Kartenlegerin.³³²



G 1911/V. (<)

Demaskierung³³³

Öl/Lw.; 71 x 55 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Westermanns Monatshefte, 55/1911, Tf. zw. 224/225, Bd. 110.

G 1911/VI.

Fuhrwerk am Abend.³³⁴

G 1911/VII.

Die Prozession

[Priester und Ministranten begleiten das Allerheiligste unter einem Traghimmel]

Öl/Spanplatte; 63 x 54 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1911.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 12.11.1992, Nr. 515.



G 1911/VIII.

Porträt eines Jungen mit Blütenzweig und Affe

Öl/Lw.; 62 x 50,5 cm; sign./bz./dat. u. l.: A. Kampf. / Rom 1911.

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Lempertz, 25.09.2013, Nr. 83.



G 1912/I.

Erinnerung an Antwerpen³³⁵

Im Antwerpener Hafen

Öl; sign. u. l.: [...] / A. Kampf.

Provenienz: Ehemals Berlin, Sammlung Rhode

Abb.: Rosenhagen, 1922:79.

³³¹ Kroll, 1944:V.; Kultur und Heimat. Heimatblätter für Castrop-Rauxel und Umgebung, 1/29.10.1949:57, Nr. 15. Ausstellung: ? Düsseldorf 1917 (Kat. GBK Düsseldorf, 1917:29); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934:6, Nr. 17); Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 36); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 5); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 10).

³³² Ausstellung: Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 427).

³³³ Ausstellung: Berlin 1911 (Kat. AdK Winter 1911, Nr. 67); Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 434).

³³⁴ Ausstellung: Dresden 1911 (Kat. Arnold 1911 [o. P.]); Düsseldorf 1911 (Kat. Düsseldorf GKA, 1911, Nr. 440).

³³⁵ Rosenhagen, 1922:86.



G 1912/II.

Sektstimmung³³⁶

Nach dem Ball. Berliner Gesellschaftsszene um 1905; Sektgelage

Öl/Hartfaser; 50,5 x 66,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Hamburg, Auktion Pohl, 08.-10.03.1927, Nr. 197; Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. GK 599

Abb.: Album Söchtig; Kampf 1950 [o. P.] [sw].



G 1912/III.

Schulreiterin

Im Varieté; Zirkusreiterin vor der Rampe

[Version II./III. (vgl. G 1907/VII., G 1912/XIV.): Reiterin auf einem Pferd mit dunklem Fell; gerüschter Stoff nur an den Waden; heller Stoff am rechten Unterarm]

Öl/Lw.; 96 x 82 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 11.-12.1936, Nr. 58

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 60.



G 1912/IV.

Bildnis eines indischen Würdenträgers

Öl/Lw.; 35 x 24 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Ahlden, Schloss Ahlden, 14.-15.05.2011, Nr. 1278

Abb.: Onlinekat. Auktion Schloss Ahlden, 14.-15.05.2011, Nr. 1278 (13.05.2011).



G 1912/V.

Inder³³⁷

Öl/Lw.; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1912

Provenienz: Stuttgart, Auktion Nagel, 20.-21.03.1998, Nr. 916

Abb.: Kroll, 1944, Tf. III.



G 1912/VI.

Der Bauschreiner³³⁸

Bauarbeiter

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Ehemals Neu Kaliß, Felix Bausch

Abb.: Fürst, 1912:25.



G 1912/VII. (<)

Kinderfest in Zinnowitz³³⁹

48 x 63 cm; bz./sign. u. r.: [...] / A. Kampf

Provenienz: Frau von D.; München, Auktion Helbing, 21.10.1912, Nr. 38

Abb.: Kat. Auktion Helbing, 21.10.1912, Tf. 19.

G 1912/VIII. (<)

Wallfahrer fahren eine Kranke in einem kleinen Karren

Öl/Lw.; 39 x 54 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 26.03.1912, Nr. 123.

G 1912/IX. vakant.

³³⁶ Mitteilung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, 17.12.1993. Ausstellung: Hamburg 1952 (Kat. Hamburg, 1952:21); Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]); Aachen 1974 (Kat. Aachen 1974, Nr. 37).

³³⁷ Rosenhagen, 1922:84; Kroll, 1944:III.

³³⁸ Rosenhagen, 1922:86. Ausstellung: Essen 1912 (Kat. Industrie, 1912:25); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934:6).

³³⁹ Der Kunstmarkt 10/1912-1913:64.



G 1912/X.

Friedrich der Große auf dem Totenbett³⁴⁰

Grisaille; 56 x 47 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Kat. Friedrich, 1912, Tf. 83.



G 1912/XI.

Porträt August Lentze³⁴¹

Öl/Lw.; 102 x 82 cm; sign.: A. Kampf

Provenienz: Ehemals Magdeburg, Kaiser-Friedrich-Museum; verschollen³⁴²

Abb.: [Zeitungspublikation ?].



G 1912/XIX. (<)

Aus der ältesten Werkstatt 1862

Grisaille; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 1912

Abb.: Matschoss 1912, Tf. zw. 32/33, g. 32.



G 1912/XX. (<)

Lokomotivprüfung im Werk Buckau

Grisaille; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1912.

Abb.: Matschoss 1912, Tf. zw. 66/67, g. 66.



G 1912/XXI. (<)

Vor einem Gießereiofen

Im Hochofen

[Version I./II.: o. r. kein Strebewerk]

Gouache/Papier; 51 x 38 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 24.05.1997, Nr. 1331

Abb.: Matschoss 1912, Tf. zw. 104/105, g. 104.



G 1912/XII. (<)

Vor einem Gießereiofen

In der Giesserei; Stahlgießer

[Version II./II.: o. r. Strebewerk]

Öl/Holz, parkettiert; 63 x 47 cm; sign. u. l.: A. Kampf; bz. Rückseite:

am 29. August 17 / Kreidegrund / Öl [...] am 10 September / P. Hausmann / Krefeld / Wilhelmshofallee 86

Provenienz: Düsseldorf, Galerie an der Börse; Berlin, Auktion Auctionata, 16.02.2015, Nr. 131

Abb.: Onlinekat. Auktion Auctionata, 16.02.2015, Nr. 131 (15.02.2015).



G 1912/XXIII. (<)

In der Schmiede

vermutlich Tempera; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1912

Abb.: Matschoss 1912, Tf. zw. 148/149, g. 148.

³⁴⁰ Kat. Friedrich 1912a:34. Ausstellung: Berlin 1912 (Kat. Friedrich, 1912a:59).

³⁴¹ Mitteilung Kulturhistorisches Museum Magdeburg, 20.10.1993. Das Gemälde wurde für das Magdeburger Kaiser-Friedrich-Museum angefertigt, Berliner Illustrierte Zeitung, 22.04.1912. Während des II. Weltkrieges ging es vermutlich 1945 durch Brandstiftung oder Plünderung unmittelbar nach der Kapitulation im Auslagerungsort, dem Salzbergwerk Staßfurt, verloren, Bernhard, 1965:147.

³⁴² Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Lost Art Datenbank, ID 13719, <https://www.lostart.de/de/verlust/objekt/portraet-dr-lentze/13719> (08.03.2022).



G 1912/XIII. (<)

Gesellschaft

Damenkränzchen; Unterhaltung

[drei Damen bei der Unterhaltung, im Nebenzimmer zwei Herren]

Pastell/Malkarton; 53 x 41 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 10.12.1912, Nr. 136; München, Auktion

Helbing, 15.12.1913, Nr. 65; Berlin, Auktion Lepke, 23.03.1915, Nr. 66

Abb.: Kat. Auktion Lepke, 10.12.1912, Nr. 136, Tf. 7.



G 1912/XIV. (<)

Schulreiterin

[Version III./III. (vgl. G 1907/VII., G 1912/III.): Reiterin auf einem Apfelschimmel]

Abb.: Über Land und Meer, 54/1912:721, Bd. 108.



G 1912/XIV.-1 (<)

Kompositionsstudie

Dame auf Apfelschimmel

Öl/Lw.; 53 x 39 cm

Provenienz: Lindau, Auktion Zeller, 07.-09.10.1974, Nr. 1443

Abb.: Kat. Auktion Zeller, 07.-09.10.1974:83, Nr. 1443.

G 1912/XV. vakant.

G 1912/XVI.

Porträtstudie einer jungen Frau³⁴³

27 x 37 cm

Provenienz: Berlin, Auktion Max Perl, 18.01.1913, Nr. 83.

G 1912/XVII.

Alter Faun.³⁴⁴



G 1912/XVIII. (<)

Weibliche Kopfstudie

Öl/Holz, 24 x 18 cm

Provenienz: Berlin, Auktion Heilbron, 10.10.1912, Nr. 163

Abb.: Kat. Auktion Heilbron, 10.10.1912, Nr. 163, Tf. 1.

G 1912/XIX. (<)

Holsteinischer Bauer

[Brustbild]

Provenienz: Berlin, Auktion Keller & Reiner, 14.11.1912, Nr. 64.

G 1913/I.-II. vakant.



G 1913/III.

Selbstporträt

vermutlich Öl; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1913

Abb.: Kühner, 1916:263.

³⁴³ Der Kunstmarkt, 11/1913-1914:144 (Versteigerung Max Perl, Berlin, 18.01.1913, Nr. 83).

³⁴⁴ Breslauer Zeitung, Breslau, 25.05.1912.



G 1913/IV.

Walzwerk³⁴⁵

[Version I./II. (vgl. G 1913/V.): der von rechts kommende Rauch zieht bis auf die Höhe der Mittelstütze]

vermutlich Tempera

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 79.

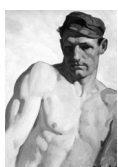


G 1913/IV.-1

Figurenstudie des linken Arbeiters

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.



G 1913/IV.-2

Figurenstudie des linken Arbeiters aus der rechten Personengruppe

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1913/V.

Walzwerk³⁴⁶

Eisenwalzwerk; Großes Walzwerk; Im Walzwerk; Schienenwalzwerk

[Version II./II. (vgl. G 1913/IV.): der von rechts kommende Rauch zieht über die Mittelstütze nach links]

Tempera/Lw.; 245 x 460 cm; ehemals sign. u. l.³⁴⁷

Provenienz: Berlin, Reichspatentamt; Berlin, Deutsches Patent- und Markenamt; o. Inv.-Nr.

Abb.: Der Türmer, 36/1933-34:215, Bd. 2 [sw].

N. N.

*Farbige Lithografie „Walzwerk“, 1920*³⁴⁸

475 x 775 mm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Museum für Verkehr und Technik,

Inv.-Nr. V. Graph. A0067.

G 1913/VI.

Auf dem Indienfahrer.³⁴⁹



G 1913/VII.

Königin Luise³⁵⁰

[im Park von Schloß Paretz]

Provenienz: Ehemals St. Petersburg, Deutsche Botschaft (verschollen)

Abb.: Die Woche, 15/1908:216.

³⁴⁵ Guyot/Restellini, 1983:182 f.; Olbrich, 1988:55. Evt. identisch mit G 1913/V., da Kampf vermutlich G 1913/IV. zwischen den Reproduktionen künstlerisch veränderte, siehe dazu auch G 1943/I. Ausstellung: Frankfurt 1974 (Kat. Kunst im 3. Reich, 1974: 177, Nr. 191).

³⁴⁶ Rosenhagen, 1922:92; Schirmbeck, 1979:376; Türk, 2010:479-481; Mitteilung Deutsches Patent- und Markenamt Berlin, 21.05.1994. Ausstellung: Berlin 1919 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1919, Nr. 76); Berlin 1934, Deutsches Volk – Deutsche Arbeit (Der Türmer, 36/1933-34:209, Bd. 2).

³⁴⁷ Die Bezeichnung war bereits vor der Restaurierung nicht mehr vorhanden, Mitteilung Deutsches Patent- und Markenamt Berlin, 21.05.1994.

³⁴⁸ Mitteilung Museum Verkehr und Technik, Berlin, 04.11.1996.

³⁴⁹ Ausstellung: Berlin 1924 (Kat. GBK, 1924, Nr. 387); München 1926 (Kat. München Glaspalast, 1926:18); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 12).

³⁵⁰ Kunstchronik, N.F. 24/1913:271; Rheinlande, 24/1914:357. Das Gebäude wurde am 04.08.1914 verwüstet, Buddensieg, 1984:382.



Arthur Kampf
Illustration „Königin Louise“ in: Herzog, 1913, Tf. zw. 224/225.

G 1913/VIII. (<)

Fischerfrauen am Strand

Tempera; 48 x 64 cm

Provenienz: Berlin, Auktion Heilbron, 13.03.1913, Nr. 672.

G 1913/IX. vakant



G 1913/X.

Friedrich der Große bei Zorndorf³⁵¹

[Version I./II.: Umhängetasche am linken Bildrand angeschnitten]

Friedrich der Große als Fahnenträger auf dem Schlachtfeld

Öl/Lw.; 135 x 95 cm; sign. u. l.

Provenienz: Berlin, Deutsches Historisches Museum, Inv.-Nr. 1986/47

Abb.: Kat. Friedrich der Große, 2012:158.



G 1913/X.-1

Aktstudie

Bleistift/helles Papier; 449 x 294 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



Arthur Kampf

„Friedrich der Große bei Zorndorf“

Abb.: „Friedrich der Große. Mein Leben und meine Zeit“. 1937. Bearb. u. Hg. R. Hoppenheit, Berlin: Vier-Falken-Verlag, Umschlagillustration.



G 1913/XI.

Friedrich der Große bei Zorndorf

[Version II./II.: Umhängetasche in der linken unteren Bildecke angeschnitten]

Tempera; 51 x 33 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1913/XII.

„Zigeunerin“³⁵²

Öl/Lw.; ca. 166 x 143 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Lempertz, 12.05.2012, Nr. 1572; Köln, Auktion Lempertz, 26.09.2012, Nr. 117

Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 12.05.2012, Nr. 1572.



G 1913/XIII.

Rennfahrer³⁵³

Herrenporträt

vermutlich Öl

Provenienz: Berlin, Max Deter; ehemals Michael Bohnen

Abb.: Daheim, 49/1912-1913, Nr. 40, Titelblatt, Bd. 2.

³⁵¹ Ausstellung: Berlin 2012 (Kat. Friedrich der Große, 2012:158).

³⁵² Kroll, 1944:VI.; Deutschland. Das illustrierte Blatt für Heim und Reise, 6/1915: 91, Nr. 3. Ausstellung: Düsseldorf 1913 (Kat. Düsseldorf GKA, 1913, Nr. 564).

³⁵³ Rosenhagen, 1922:84.



G 1914/I.

Am 1. August 1914 vor dem Königlichen Schloß zu Berlin³⁵⁴

Berliner vor dem Königlichen Schloß bei Ausbruch des Weltkrieges; Vor dem Königlichen Schloß am 1. August 1914

[Version I./II. (vgl. G 1914/II.): am linken Bildrand steht ein männlicher Zuhörer im weißen Hemd erhöht]

vermutlich Öl; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1914

Provenienz: Ehemals Karl Haberstock

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 65.



G 1914/II.

Am 1. August 1914 vor dem Königlichen Schloß zu Berlin

[Version II./II. (vgl. G 1914/I.): nur im Bildhintergrund stehen Zuhörer erhöht]

vermutlich Öl; 59 x 45,5 cm; sign./dat. o. r.: A. Kampf. / 1. Aug. / 1914.

Provenienz: Köln, Domgalerie; Berlin, Deutsches Historisches Museum, Inv.-Nr. Gm 92/14

Abb.: © Deutsches Historisches Museum/A. Psille.



G 1914/III.

Damenbildnis³⁵⁵

vermutlich Öl

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 62.



G 1914/IV. (<)

Hofball³⁵⁶

Hofball-Erinnerung

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Koeppen, ²1914:57, Abb. 55.

G 1914/V. (<)

Wahrsager

Karton; 75 x 54 cm; bz.

Provenienz: Frankfurt a. M., Kat. Auktion Bangel, 17.02.1914, Nr. 174.



G 1914/VI.

Lachende Dame mit Hut

Öl/Malkarton; 63 x 48 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1914.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1914/VII. (<)

Junge in rotem Sweater, auf einem rot geblühten Sofa vor identisch gemusterten Gardinen sitzend, sich selber malend.³⁵⁷

³⁵⁴ Kroll, 1944:V.; Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Handschriftenabteilung, Nachlass 228 (K. Haberstock) 7. Ausstellung: ? Düsseldorf 1917 (Kat. GBK Düsseldorf, 1917, Nr. 208).

³⁵⁵ Rosenhagen, 1922:102.

³⁵⁶ Koeppen, ²1914:70.

³⁵⁷ Ausstellung: Berlin 1913, Kunstsalon Ed. Schulte (Berliner Tageblatt, 11.01.1913, Nr. 19).



G 1915/I.

Fichtes Rede an die deutsche Nation³⁵⁸

Eine [!] berühmter Mann hält eine Rede und Fünfzig hören zu; Fichte als Redner an das deutsche Volk; Fichte als Redner an die deutsche Nation; Fichte an die deutsche Nation; Fichte redet zur deutschen Nation; Fichtes Rede an die deutsche Nation gehalten in Berlin, Winter 1807/08; Fichtes Reden an die deutsche Nation; Reden an die deutsche Nation

Kasein/al secco; 5,5 x 12 m; sign./dat. u. l.: A. KAMPF. 1915

Provenienz: Ehemals Berlin, Festsaal der Friedrich-Wilhelms-Universität (zerstört) in der ehemaligen Königlichen Bibliothek

Abb.: Neue Propyläen Weltgeschichte, 1943, Bd. 5, Buchumschlag; Kroll, 1944, Abb. 56-58 [sw].

G 1915/I.-1

Farbenskizze zu Fichtes Rede an die deutsche Nation.³⁵⁹



G 1915/I.-2

Karton³⁶⁰

Grafik; ca. 250 x 650 cm

Abb.: Kunst im Deutschen Reich, 4/1940:144.



G 1915/I.-3

Kopfstudie der Rückenfigur am linken Bildrand

Kohle, Röteln/beiges Papier; 245 x 207 mm; sign. u. r.:

A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1915/I.-4

Drei Kopfstudien

Röteln, Tusche; 415 x 551 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!];

bz. u. r.: Fr. Stein Kantstr.27 III Ch. bei Hauffe

Abb.: Singer, [1921]:22, Bd. 2.



G 1915/I.-5

Kopfstudie der rechten Person

[r. Wiederholung der rechten Hand der mittleren Person; darunter die rechte Hand mit Mütze der rechten Person aus der Gruppe]

vermutlich Tempera; sign. u. M.: A. Kampf [!]

Abb.: Album Söchtig.

³⁵⁸ Rosenhagen, 1922:88-92; Hager, 1989:263; Hübinger, 2008:26-28. Zur Ausgestaltung des Festsaaes waren zunächst allegorische Darstellungen vorgesehen (G 1910/XVII., G 1910/XVIII.), jedoch wurde auf Vorschlag des Theologen Adolf von Harnack ein Thema aus der Berliner Universitätsgeschichte gewählt, Rosenhagen, 1926:17. Das Gemälde wurde anlässlich der Feier des 100. Geburtstages O. v. Bismarcks enthüllt, Rehbein, 1915:91. Bei der Photographischen Anstalt in Berlin-Charlottenburg konnten Reproduktionen als Heliogravüre und als Volksausgabe bezogen werden, Kühner, 1916:267. Dargestellt sind u. a. Friedrich August Wolff, Johann Elert Bode, Karl Friedrich von Beyme, Wilhelm von Humboldt, Henriette Herz, Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher, Christoph Wilhelm Hufeland, Friedrich Karl von Savigny.

³⁵⁹ Berliner Volks-Zeitung, 06.02.1914, Nr. 61.

³⁶⁰ Geipel, 1991:200, 220.



G 1915/I.-6

Figurenstudie eines im Bildvordergrund sitzenden Mannes mit umgelegtem Mantel

[Wiederholung des Gesichtes o. r.]

Grafik; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: KfA, 30/1914-1915:297.



G 1915/I.-7

Aktstudie

[Wiederholung des Motivs o. l.]

sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Hamburg, Auktion Schlüter,

20.09.1922, Nr. 360

Abb.: Kat. Auktion Schlüter, 20.06.1992, Tf. 130,

Nr. 360.



G 1915/I.-8

Kopfstudie

vermutlich Tempera

Abb.: Erinnerungsalbum A. Kampf.



G 1915/I.-9

Kopfstudie eines aufblickenden jungen Mannes mit Mütze³⁶¹

[Person über G 1915/I.-6]

Tempera; 46 x 44 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: KfA, 30/1914-1915:297.



G 1915/I.-10

Figurenstudie zweier Personen

Rötel/Büttenpapier; 470 x 340 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Singer, [1921]:20, Bd. 2.



G 1915/I.-11

Kopfstudie eines jungen Mannes

Tempera; 405 x 395 mm; monogr. u. l. in Bleistift: A.K.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1915/I.-12

Figurenstudie einer sitzenden Frau

Rötel, Kohle/helles Papier; 389 x 268 mm; sign. u. l.:

A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1915/I.-13

Figurenstudie eines aufblickenden jungen Mannes mit Kappe

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.

³⁶¹ Ausstellung: Düsseldorf (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).



G 1915/I.-14

Kopfstudie

Bleistift; 308 x 318 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 12.12.1991, Nr. 414

Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 12.12.1991, Nr. 414.



G 1915/I.-15

Kopfstudie eines sinnenden Mannes

[r. Wiederholung des Motivs mit Schirmmütze]

Kreide/graues Papier; 484 x 470 mm; sign. u. r.:

A. Kampf

Abb.: Singer, [1921]:21, Bd. 2.



G 1915/I.-16

Kopfstudie eines sitzenden, nach rechts oben schauenden Mannes

[hier mit vollem schwarzem Haar; in der Endfassung mit Stirnglatze]

Tempera/helles Papier; 410 x 335 mm; unbz.; bz. Rück-

seite: Männerkopf aus Fichte / DM 175, Nachlassstempel, unterz. von H. [Herbert] Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1915/I.-17

Figurenstudie

Bleistift/beiges Papier; 256 x 210 mm; sign. u. r.:

A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1915/I.-18

Figurenstudie eines sitzenden Mannes, der mit der linken Hand sein Kinn umfasst

vermutlich Grafik

Abb.: Erinnerungsalbum A. Kampf.



G 1915/I.-19

Kopfstudie

Aquarell ?

Abb.: Reproduktion [o. A.].



G 1915/I.-20

Kopfstudie eines zum Boden blickenden Mannes

Bleistift, Kohle, Rötel; 300 x 240 mm; sign./dat. u. r.:

A. Kampf. / 1944.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1915/I.-21

Kopfstudie eines aufblickenden älteren Mannes

[Person links neben J. G. Fichte]

sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: KfA, 30/1914-1915:297.



G 1915/I.-28

Porträtstudie J. G. Fichte

[Brustbild]

Abb.: Deutschland. Zeitschrift für Heimatkunde und Heimatliebe. Organ für die deutschen Verkehrs-Interessen, 6/1915, Titelblatt, Nr. 3.



G 1915/I.-22

Kopfstudie J. G. Fichte

Grafik; sign./bz. u. r.: A. Kampf. / Fichte Kopf.

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954, Umschlag-illustration.



G 1915/I.-23

Figurenstudie J. G. Fichte

Feder; monogr. u. r.: A. K.

Abb.: Rehbein 1916, Titelblatt.



G 1915/I.-27

Um 1920

Porträtstudie J. G. Fichte 1920³⁶²

[Plakat]

sign. o. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kunstbesitz, Kunstbibliothek, Inv.-Nr. 14004527

Abb.: © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek.



1923

Porträtstudie J. G. Fichte³⁶³

[Plakat]

Lithografie; 692 x 467 mm; Plakatkunstdruck Eckert, Berlin

Provenienz: Berlin, Deutsches Historisches Museum, Inv.-Nr. P62/1631.

Abb.: Historische Urteilstkraft. Magazin des Deutschen Historischen Museums, 1/2019:99.



G 1915/I.-24

Kopfstudie eines Lauschenden

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Album Söchtig.

³⁶² Bz.: „HUMBOLDT-HOCHSCHULE / Freie Volkshochschule Gross-Berlin / Dr. Ernst Cohn-Wiener / Der Genter Altar und seine Auslieferung / an die Entente (mit Lichtbildern) / Sonnabend. d. 10. Januar / 7½ Uhr, abends / Aula d. Dorotheenstadt: Realgymnasiums. Dorotheenstr. 12 / Beginn der Vorlesungen vom 15. Januar ab. Vorlesungs / verzeichnisse u. Hörerkarten in den Theaterkassen bei H. Tietz / im K. d. W., in zahlreichen Buchhandlungen u. Vereinstellen / Hauptbüro C 2 Neue Friedrichstr. 53-56 [...] Zentrum 4690 / [...]“ Der Genter Altar wurde am 01.06.1920 nach Gent zurückgebracht, Vossische Zeitung, 02.07.1920, Nr. 328.

³⁶³ Bz.: „So sagt Fichte: »Nicht die Gewalt der Waffen, / sondern die Kraft des Gemütes / ist es, welche Siege erkämpft.« / Das gilt auch für den Kampf / an Ruhr und Rhein! / Deshalb geht weiter / zum / Deutschen Volkopfer / Beiträge nehmen die bekannten Stellen entgegen.“ Das Plakat entstand im Zusammenhang mit der französischen Besetzung des Ruhrgebietes 1923 und wurde auch im Hochformat gedruckt, <https://www.invaluable.com/auction-lot/original-1920s-german-propaganda-poster-plakat-237-c-9967836b61> (15.08.2018).



G 1915/I.-25
Kopfstudie eines Mannes mit Zylinder³⁶⁴
 [darunter Detailstudie einer Hand]
 vermutlich Öl; sign. M. r.: A. Kampf
 Abb.: Album Söchtig.



G 1915/I.-26
Figurenstudie Friedrich Carl von Savigny
 sign. u. l.: A. Kampf [!]
 Abb.: KfA, 30/1914-1915:298.



N. N.
Lithografie „Reden an die deutsche Nation“
 Provenienz: Dresden, Sächsische Landesbibliothek
 Abb.: Schuffenhauer, 1985:81.



G 1915/II.
Karfreitag in einer französischen Dorfkirche³⁶⁵
Feldgottesdienst in einer französischen Kirche; Gottesdienst in Feindesland; In einer französischen Dorfkirche; Karfreitag in einer französischen Kirche (Pinon); Karfreitagsgottesdienst in der Kirche des Dorfes Pinon; Wir treten zum Beten vor Gott, den Gerechten
 [Version I./II. (siehe G 1900-1925/LVII.)]
 Öl/Lw.; 71 x 55 cm; bz./dat./sign. o. r.: Karfreitag in der Kirche à Pinon 1915. /
 A. Kampf
 Provenienz: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie,
 Inv.-Nr. A II 90
 Abb.: Kunst im Deutschen Reich, 3/1939:355.



G 1915/III.
Bei Togny
Auf dem Vormarsch; Hinab zur Aisne
 bz./dat./sign. u. l.: bei Togny / März 1915. A. Kampf.
 Provenienz: Auktion ebay, Juni 2006, Nr. 6284551849
 Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Juni 2006, Nr. 6284551849 (08.06.2006).



G 1915/IV.
Requisition
 bz./dat./sign. u. l.: bei [...] / 1915. A. Kampf.
 Abb.: KfA 31/1915-1916:240.

³⁶⁴ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 42).

³⁶⁵ Kroll, 1944:V.; Mitteilung, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, Berlin, 06.11.1996; V&K, 30/1915-1916:130 f., Bd. 2; Zum Kriegsdienst berufen, 2014:81f. Das Gemälde wurde auch als Druck in der Größe ca. 500 x 300 mm angeboten, Onlinekat. Auktion ebay, Dezember 2011, Nr. 150713594236 (10.12.2011). Ausstellung: München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 528).



G 1915/V.

Ostergottesdienst 1915 in den Höhlen bei Soissons³⁶⁶

Feldgottesdienst in den Höhlen bei Soissons; Osterandacht in den Höhlen von Soissons; Ostergottesdienst in den Höhlen von Soissons 1915; Wir treten zum Beten

vermutlich Öl/Lw.; 142 x 170 cm; dat./sign. u. r.: 1915 [?] / A. Kampf [?]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 93.



G 1915/VI.

Die Bombe³⁶⁷

Einschlagende Granate; Granateneinschlag.

Öl; monogr./bz./dat. u. r.: A. K. / Moyen-Blie / 1915.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 67.



G 1915/VI.-1

Kompositionsstudie

Feder, Tusche; bz./dat./sign. u. r.: Moyen Blie. 1915 A. Kampf

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].



G 1915/VII.

Vorbeimarsch gefangener Soldaten an Kaiser Wilhelm II. und General von Lochow³⁶⁸

Öl/Lw.; 79 x 115 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1915.

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Van Ham, 13.05.2016, Nr. 370; Privatbesitz.



G 1915/VII.-1

Geländestudie³⁶⁹

Gouache/Malkarton; 46 x 62 cm; sign. u. r.: A. Kampf; bz./dat. u. l.: Moulin de Laffaux 2. April 1915.

Provenienz: Berlin, Graphem. Kunst- und Buchantiquariat; Privatbesitz.



G 1915/VII.-2

Die Ruinen von Moulin Laffaux [!]

Kreide; 341 x 260 mm; bz. u. l.: Moulin Laffaux. [!]; sign. u. r.:

A. Kampf [?]

Abb.: Singer, [1921]:44, Bd. 2.



G 1915/VIII.

Bildnis eines Mannes mit Stirnglatze und Vollbart

Tempera/hellbraunes Papier; 23,8 x 18 cm; dat./monogr. u. r.: April 1915 [!] /

A. K.

Provenienz: Privatbesitz.

³⁶⁶ Kroll, 1944:V.; Die Wochenschau, Kriegsnummer, Nr. 23, 05.06.1915:727. Die Darstellung konnte als Aquarell-Gravüre im Format 500 x 675 mm erworben werden, *Kunstblätter-Katalog. Alte und Neue Meister. Verzeichnis einer Auswahl von Reproduktionen in allen mechanischen Wiedergabeverfahren.* 1924. Hg. F. Bruckmann A.-G. und Photographische Union, 199, Nr. 4882.

³⁶⁷ Kriegs-Almanach, 1916:65.

³⁶⁸ Nach Kampf, 1950:43, stammte der Auftrag zu dem Gemälde von General von Lochow.

³⁶⁹ Kampf, 1950:43.



G 1915/IX.

Drei berittene Soldaten in einer Winterlandschaft

Öl/Lw.; 34 x 45 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Auktion ebay, Juli 2009, Nr. 170353272302; Auktion ebay, Februar 2020, Nr. 184139091071

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Juli 2009, Nr. 170353272302 (11.07.2009).

G 1915/X.

Im Schützengraben³⁷⁰

Provenienz: Nationalgalerie, Berlin; Kgl. Kriegsministerium, Berlin.

G 1915/XI.

Der Unterstand.³⁷¹



G 1916/I.

Damenporträt

Öl; sign. o. r.: A. Kampf [!]

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 70.



G 1916/II.

Israelitische Schule³⁷²

Judenschule

vermutlich Öl; bz./sign./dat. o. r.: Erinnerung an Warschau / A. Kampf. 1916

Provenienz: Köln, Sammlung Heinrich Walter; Köln, Auktion Lempertz,

20.03.1930, Nr. 116; Köln, Auktion Lempertz, 28.05.1932, Nr. 62; Privatbesitz

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 98.

G 1916/III. vakant.



G 1916/IV.

Porträt eines jungen Mannes

Bildnis einer jungen Frau

Öl/Lw.; 51 x 40,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]; bz./dat. in Bleistift auf der Rückseite des Rahmens: Das letzte Öl auf Leinwand am 2. 2/16

Provenienz: Köln, Auktion Van Ham, 18.-20.06.1998, Nr. 1815; Düsseldorf,

Auktion Karbstein, 23.06.2012, Nr. 551; Privatbesitz.



G 1916/V. (<)

Englischer Clergyman³⁷³

Öl/Lw.; 73 x 60 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum,

Inv.-Nr. GK 237

Abb.: © Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum.

³⁷⁰ Die Darstellung wurde von Kampf 1915 zum Ankauf durch die Nationalgalerie eingereicht. Die Sitzungskommission votierte für einen Ankauf zu 3.000 Mark bei ihrer Sitzung am 19.11.1915, Zum Kriegsdienst berufen, 2014:85, 87.

³⁷¹ Zum Kriegsdienst berufen, 2014:85f.

³⁷² Nach Rosenhagen, 1922:96, entstand das Gemälde bei einem Besuch des Warschauer Ghettos.

³⁷³ Der Künstler schenkte das Gemälde dem Museum 1916, Aachener Nachrichten, 21.08.1952:5, Nr. 191. Ausstellung: Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]); Aachen 1974 (Kat. Aachen 1974, Nr. 35).



G 1916/VI. (<)

Bei der Lampe

[Gattin des Künstlers, Margarethe Kampf]

Öl/Lw.; 48 x 37 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Ostini 1916, Abb. zw. 16/17 [fb].



G 1916/VII.

Paul Kampf in Wehrmachtsuniform

[der Sohn des Künstlers]

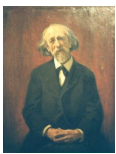
Junger Offizier im Brustporträt, 1. WK

Öl/Holz; 43 x 32,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / Dec. 1916

Provenienz: Kat. Auktion Leo Spik, 13.-15.06.1985, Nr. 154; Berlin, Auktion

Dannenberg, 17.-19.06.2021, Nr. 3792

Abb.: Onlinekat. Auktion Dannenberg, 17.-19.06.2021, Nr. 3792 (16.06.2021).



G 1917/I.

Porträt eines Bibliothekars³⁷⁴

[Porträt Wilhelm Friedrich August Grohmann, Kupferstecher und Bibliothekar der Kgl. Akademie der Künste, Berlin, und des Vereins Berliner Künstler]

Bildnis Kupferstecher Grohmann; Der Bibliothekar

Öl/Lw.; 106 x 78 cm, gerahmt; sign./dat. o. r.: A. Kampf. / 1917

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 75.



G 1917/I.-1

Kopfstudie

[auf einer Programmankündigung der Kgl. Akademie der Künste, Berlin, vom 29.03.1917]

Bleistift; bz. u. l.: Die Zeichnungen hat Arthur Kampf in der Sitzung des Senats am 2. April 1917 gezeichnet. [...]

Provenienz: SHMH-Altonaer Museum, Inv.-Nr. 1963/51

Abb.: © SHMH-Altonaer Museum.



G 1917/II.

Lazarettgarten³⁷⁵

Sommertag in einem Lazarettgarten in Nordfrankreich 1917

Öl/Lw., 41 x 27 cm, sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 12.-14.10.2000, Nr. 148; Dettelbach,

Auktion Doebele, 25.05.2019, Nr. 141; Privatbesitz.



G 1917/IV.

Dame in Rosa und Schwarz³⁷⁶

Schwarz und Rosa

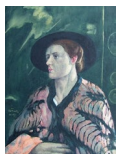
Öl/Lw.; 76 x 63 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 81.

³⁷⁴ Vossische Zeitung, 16.05.1931, Nr. 227; Kroll, 1944:VI. Ausstellung: München 1926 (Kat. München Glaspalast, 1926:18); Berlin 1929 (Kat. VBK 1929, Nr. 709); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 18); Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 43).

³⁷⁵ Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 21); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 15).

³⁷⁶ Kroll, 1944:VI.; Rosenhagen, 1922:97. Ausstellung: Düsseldorf 1917 (Kat. GBK Düsseldorf, 1917:29); München 1926, 1. Allg. Kunstausstellung (Daheim, 62/1925-1926:7, Nr. 42); Berlin 1929 (Kat. VBK 1929, Nr. 710); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 23); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 14).



H. Funk, 1957

Kopie von „Dame in Rosa und Schwarz“

Aquarell; 24,5 x 33 cm; sign. M. l.: H. Funk / [...]

Provenienz: Auktion ebay, Mai 2011, Nr. 160586604449

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Mai 2011, Nr. 160586604449 (18.05.2011).



G 1917/V.

Türkin³⁷⁷

[Version I./II.: Blick nach vorne]

Öl; sign. u. r.: A. Kampf / 1917

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 72.



G 1918/VII.

Türkin³⁷⁸

[Version II./II.: Blick zur Seite]

sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: [?; Kunstzeitschrift], 184.



G 1917/VI.

Die blauen Jungs mit Neptun in ihrer Mitte

Gouache; 34 x 47 cm; sign./dat. 1917

Provenienz: Hamburg, Auktion Kuhlmann & Struck, 19.06.1993, Nr. 328

Abb.: Kat. Auktion Kuhlmann & Struck, 19.06.1993, Tf. 10.



G 1917/VII.

Ecce homo³⁷⁹

[Version I./III. (siehe G 1917/III., G 1917/XV.: u. l. eine Person)]

vermutlich Öl

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 100.



G 1917/III.

Ecce homo³⁸⁰

[Version II./III. (siehe G 1917/VIII., G 1917/XV.: u. l. keine Person)]

Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 53.



G 1917/XV.

Ecce homo³⁸¹

[Version III./III. (siehe G 1917/VII., G 1917/III.): l. veränderte Tür]

Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler, Kampf, Arthur.

³⁷⁷ Rosenhagen, 1922:98; Kroll, 1944:V.

³⁷⁸ Ausstellung: Darmstadt 1919 (Kat. Darmstadt, 1919, Nr. 117).

³⁷⁹ Rosenhagen, 1922:97. Ausstellung: Darmstadt 1919 (Kat. Darmstadt, 1919, Nr. 118); ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 29).

³⁸⁰ Ausstellung: ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 29).

³⁸¹ Ausstellung: ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 29).



G 1917/VIII.

Überfall³⁸²

Alarm; Soldaten beim Aufbruch; Vom Feind überrascht

Öl/Lw.; 114 x 160 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 17. April 17³⁸³

Provenienz: Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 13.5.1995, Nr. 2252; Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 01.-02.05.2009, Nr. 1191; Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 12.05.2019, Nr. 1555

Abb.: Kat. Auktion Schloss Ahlden, 12.05.1995, Nr. 1555.



G 1917/VIII.-1

Figurenstudie eines sich anziehenden Soldaten

[mehrfache Wiederholung des Motivs]

Rötel; 481 x 319 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Singer, [1921]:3, Bd. 2.



G 1917/VIII.-2

Figurenstudie eines knienden Männeraktes

[u. Detailwiederholung]

Rötel; 482 x 319 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Singer, [1921]:4, Bd. 2.



G 1917/VIII.-3

Aktstudie eines Schützen

[mehrfache Detailwiederholung der bekleideten Figur]

Rötel; 486 x 375 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Singer, [1921]:46, Bd. 2.



G 1917/IX.

Selbstporträt

vermutlich Öl; 50 x 40 cm; monogr./dat./bz. o. r.: A. K. 1917. / III.

Abb.: Album Söchtig.



G 1917/X.

Pro Patria³⁸⁴

Öl/Lw.; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 1917.

Provenienz: Mönchengladbach, Wilhelm Reiners; Mönchengladbach, Industrie- u. Handelskammer Mittlerer Niederrhein

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 89.

G 1917/X.-1

Kopfstudie eines im Hintergrund stehenden bärtigen Mannes mit Brille und Hut

vermutlich Tusche; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Düsseldorf, Kunstakademie, Archiv, Mappe Archivalien 1946-1960, Reproduktion [o. A.].

³⁸² Nach Rosenhagen, 1922:97, ließ sich Kampf das der Darstellung zugrunde liegende Ereignis von einem Kriegsteilnehmer erzählen. Ausstellung: Berlin 1919 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1919, Nr. 78); Baden-Baden 1921 (Kat. Baden-Baden, 1921, Nr. 244); Düsseldorf 1920 (Kat. Düsseldorf GKA, 1920, Nr. 607); Dresden 1935 (Kat. Kriegsbilder, 1935, Nr. 330).

³⁸³ Bei Kroll, 1944, Abb. 73 mit „A. Kampf. Skizze“ signiert.

³⁸⁴ Rosenhagen, 1922:96; Kroll, 1944:VI.; Mitteilung Nachfahren Arthur Kampf, 10.12.1994. Ausstellung: Berlin 1919 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1919, Nr. 77); Düsseldorf 1920 (Kat. Düsseldorf GKA, 1920, Nr. 606).



G 1917/X.-2
Kopfstudie
Abb.: Album Söchtig.



G 1917/XI.
Dame mit rotem Schal³⁸⁵
Öl/Lw.; 106 x 80 cm; sign.
Provenienz: Lindau, Auktion Zeller, 05.-09.05.1992, Nr. 1383
Abb.: Kat. Auktion Zeller, 05.-09.05.1992, Nr. 1383.



G 1917/XII.
Verdunkämpfer.³⁸⁶
G 1917/XIII.
Mein Kriegsjunge. Erstes Begegnen mit dem feldgrauen Vater³⁸⁷
vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf
Abb.: Bildpostkarte, Verlag O. G. Zehrfeld, Leipzig.



G 1918/I.
Porträt C. G. King³⁸⁸
[Gefangener britischer Soldat der „Royal Horse Guard“ in kakifarbener Uniform mit blauem Einstecktuch].

G 1918/II.
„Somaliniger und Madagasse“³⁸⁹
„Zwei Neger“
[Bildnis zweier französischer Kriegsgefangener; Version I./II. (vgl. G 1918/III.):
Wolken am Himmel; Brustporträts]
vermutlich Öl/Lw.; ca. 86 x 76 cm; sign./dat. o. r.: A. Kampf. 1918.
Provenienz: Péronne (F), Château de Péronne, Historial de la grande guerre,
Inv.-Nr. 14 FI 12
Abb.: © Péronne (F), Château de Péronne, Historial de la Grande Guerre.

³⁸⁵ Ausstellung: Düsseldorf 1917 (Kat. GBK Düsseldorf, 1917, Nr. 204).

³⁸⁶ Ausstellung: Düsseldorf 1917 (Kat. GBK Düsseldorf, 1917, Nr. 206).

³⁸⁷ Die Darstellung konnte als künstlerischer Steindruck in den Maßen 580 x 690 mm beim Verlag O. G. Zehrfeld in Leipzig erworben werden, Aufdruck Postkarte.

³⁸⁸ Kampf fertigte zu Beginn des Jahres 1918 Studien von Kriegsgefangenen aus dem Gefangenenlager Döberitz an. Die Porträts dienten als Vorlage für ein geplantes Gemälde, das die Kriegsgegner Deutschlands zeigen sollte. Die Darstellung sollte für ein geplantes Kriegsmuseum geschaffen werden, das nach einem Sieg errichtet worden wäre, Neue Zeit, Berlin, 28.09.1934.

³⁸⁹ A. Kampf fertigte zu Beginn des Jahres 1918 Studien von Kriegsgefangenen aus dem Gefangenenlager Döberitz an. Die Porträts dienten als Vorlage für ein geplantes Gemälde, das die Kriegsgegner Deutschlands zeigen und in einem geplanten Kriegsmuseum ausgestellt werden, Neue Zeit, Berlin, 28.09.1934. Düsseldorf, Galerie Pöpke & Vanowitz, Archiv. Ausstellung: ? Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf 1983, Nr. 53).



G 1918/III.

„Somaliniger und Madagasse“³⁹⁰

„Zwei Neger“

[Version II./II. (vgl. G 1918/II.): keine Wolken am Himmel; Hüftporträts]
vermutlich Öl/Lw.; sign. o. r.: A. Kampf. [...]

Abb.: Deutschlands Gegner im Weltkriege, 1925:301.

G 1918/IV.

Porträt C. A. Tooke

[Britischer Marinesoldat mit Tellermütze mit der Aufschrift „R.N.V.R. LONDON“
in deutscher Gefangenschaft]

Matrosenbildnis; Prisoner of war

Öl/Lw.; 72,4 x 56,4 cm; bz.: o. l.: Royal Naval Volunteer Reserve London;
sign./dat. o. r.: A. Kampf / 1918

Provenienz: Auktion Schlüter, Hamburg, 26.-29.10.1926, Nr. 138; Hamburg,
Joseph Pyke; Hamburg, Britisches Konsulat (Dauerleihgabe von Joseph Pyke);
London (GB), Government Art Collection, Inv.-Nr. GAC 1723/1.

G 1918/V.

Porträt Hedwig Kampf³⁹¹

[Gattin von Eugen Kampf, dem Bruder von A. Kampf]

Pastell/Malkarton; 51,5 x 41,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 8. Aug. 1918.

G 1918/VI. vakant.



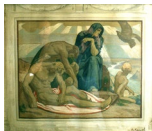
G 1918/VII.

Versailles!³⁹²

1918

[Version I./II. (vgl. G 1918/VIII.): ohne gemalten Rahmen]
vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 77.



G 1918/VIII.

Versailles!

[Version II./II. (vgl. G 1918/VII.): mit gemaltem Rahmen]

Tempera; 70 x 80,9 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf [!] / 1918 [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1918/IX.

Der Einsame³⁹³

[Version I./III. (G 1922/III., G 1922/VII.): mit Kopfbedeckung]

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 78.

³⁹⁰ A. Kampf fertigte zu Beginn des Jahres 1918 Studien von Kriegsgefangenen aus dem Gefangenenlager Döberitz an. Die Porträts dienten als Vorlage für ein geplantes Gemälde, das die Kriegsgegner Deutschlands zeigen sollte. Die Darstellung war für ein geplantes Kriegsmuseum vorgesehen, Neue Zeit, Berlin, 28.09.1934.

³⁹¹ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 28); Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf 1983, Nr. 48).

³⁹² Rosenhagen, 1922:102; Kroll, 1944:VI. Nach Rosenhagen, 1922:102, hat die von A. Kampf geschaffene Plastik „Die Trauernde“ (1922) in diesem Bild ihren motivischen Ursprung.

³⁹³ Ausstellung: Berlin 1940 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1940, Nr. 100).



G 1918/X.

Der 10. November 1918³⁹⁴

Der 9. November 1918

vermutlich Öl; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 10. Nov. / 1918

Abb.: Westermanns Monatshefte, 63/1919, zw. 556/557, Bd. 126.



G 1918/XI.

Oratorium³⁹⁵

vermutlich Öl; sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Ehemals Berlin, Sammlung Waldow

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 99.



G 1918/XII.

Knabe mit Ochsen in der Furt; der Vater folgt mit weiterem Vieh

Öl/Lw.; 70 x 86 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1918

Provenienz: Hamburg, Auktion Stahl, 14.09.1996, Nr. 137; Berlin, Auktion

Henry's, 26.05.-02.06.2001, Nr. 282

Abb.: Kat. Auktion Stahl, 14.09.1996, Nr. 137.



G 1920/I.

Selbstporträt³⁹⁶

vermutlich Öl; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1920

Provenienz: Florenz, Uffizien, Inv.-Nr. 8482

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 1.



G 1920/II.

David und Goliath

[Version I./II. (vgl. G 1924/VI.): Goliath trägt keine Zöpfe]

vermutlich Öl

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 84.



G 1920/III.

Don Quijote

vermutlich Öl

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 82.



G 1920/IV.

Sancho Panza

vermutlich Öl; sign. u. l.: [...] Kampf.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 81.



G 1920/V.

Don Quijote attackiert eine Schafherde

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 83.



G 1920/V.-1

Bewegungsstudie des Reiters

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.

³⁹⁴ Ausstellung: Berlin 1919, AdK Frühjahr (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1919, Nr. 79).

³⁹⁵ Rosenhagen, 1922:97 f.

³⁹⁶ *Gli Uffizi*. 1980. Firenze: Centro Di, 903; Kroll, 1944:III.



G 1920/VI.
Nach der Schlacht³⁹⁷
[Don Quichote]
vermutlich Öl
Provenienz: Privatbesitz.



G 1920/VI.-1
Studie des liegenden Don Quichotte
Kohle; 290 x 390 mm; u. M.: A. Kampf [!]
Provenienz: Düsseldorf, Auktion Hagesheimer, 14.03.2020, Nr. 2029
Abb.: Onlinekat. Auktion Hagesheimer, 14.03.2020, Nr. 2029 (13.03.2020).



G 1920/VII.
Don Quijote ruht aus
sign. u. r.: A. Kampf
Abb.: Album Söchtig.



G 1920/VIII.
Don Quijote und Sancho Panza
Aquarell, Gouache/Karton; 62 x 44 cm; sign. u. l.
Provenienz: München, Auktion Hampel, 25.09.2004, Nr. 2139
Abb.: Onlinekat. Auktion Hampel, 25.09.2004, Nr. 2139 (24.09.2004).

G 1920/IX. (<)
Mönch mit Bierglas
Öl/Holz; 9,5 x 10,5 cm
Provenienz: Frankfurt a. M., Auktion Prestel, 01.-03.06.1920, Nr. 359.

G 1920/X. (<)
Bildnis einer Dame in weißem Kleid
[Ganzfigur, stehend]
Öl/Lw.; 192 x 108 cm; sign.
Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 19.10.1920, Nr. 132; Berlin, Auktion Lepke, 08.02.1921, Nr. 222.



G 1921/I.
Der Hammerschlag³⁹⁸
vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf
Abb.: Kroll, 1944, Tf. IV.



G 1921/II. (<)
Gesellschaftskleid³⁹⁹
vermutlich Öl
Provenienz: Wałbrzych (PL), Schloss Zamek Książ (ehemals Schloss Fürstenstein, Waldenburg)
Abb.: V&K, 35/1920-1921:373.

³⁹⁷ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 26).

³⁹⁸ Berliner Allgemeine Zeitung, 19.10.1924. Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 22).

³⁹⁹ Ausstellung: Berlin 1921, Farbe und Mode (V&K, 35/1920-1921:373).



G 1921/III. (<)

Die Macht der Musik – Saul und David⁴⁰⁰

König Saul.

vermutlich Öl

Abb.: Sport im Bild. Das Blatt der guten Gesellschaft, 27/1921:221, Nr. 7, Bd. 1.



G 1921/III.-1 (<)

Figurenstudie des Saul

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].

G 1921/IV.

Vorbereitung zum Fest.⁴⁰¹



G 1921/V.

Hirtin⁴⁰²

vermutlich Öl

Provenienz: Bremen, Galerie Ziemann, 03.10.1977

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 106.



G 1921/VI.

Bathseba schmückt sich⁴⁰³

Öl/Lw.; 142 x 166 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 105.



G 1921/VII.

Porträt eines Mädchens mit blonder Pagenfrisur

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf; bz. o. l.: MARCEL[...]; dat. o. r.: 1921.

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].



G 1921/VIII.

Wählt kommunistisch⁴⁰⁴

Öl/Lw.; 82 x 57 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Berlin, Berlinische Galerie, Inv.-Nr. BG-M 1689/79

Abb.: Kat. GNM, 1989:640.



G 1921/IX. (<)

Rossebändiger mit zwei Pferden

Bauer mit scheuenden Pferden

Öl/Lw.; 63 x 48 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Essen, Auktion L & B, 26.-27.10.2012, Nr. 1916

Abb.: Onlinekat. Auktion L & B, 26.-27.10.2012, Nr. 1916 (25.10.2012).

⁴⁰⁰ Ausstellung: ? Berlin 1925 (Kat. GBK, 1925, Nr. 491); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 32).

⁴⁰¹ Ausstellung: Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 16).

⁴⁰² Rosenhagen, 1922:101.

⁴⁰³ Rosenhagen, 1922:101.

⁴⁰⁴ Die „Kommunistische Partei Deutschlands – Spartakusbund“ trat erstmals bei der Reichstagswahl am 6. Juni 1920 an; Kat. GNM, 1989:623. Ausstellung: ? Düsseldorf 1964, Gal. G. Paffrath 1964 (Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv); München 1986 (Kat. Automobil, 1986, Nr. 9); Berlin 1987 (Kat. Berlin, 1987, Nr. 29/13; Nürnberg 1989 (Kat. GNM, 1989:623).



G 1921/X.

Wolfgang

Öl/Lw.; 62,2 x 48,3 cm (24,5 x 19 in.); sign. u. r.: A. Kampf.; dat. o. r.: 1921;

bz. o. l.: Wolfgang

Provenienz: Hillsborough, North Carolina (USA), Auktion LeLand Little, 09.09.2016, Nr. 506

Abb.: Onlinekat. Auktion LeLand Little, 09.09.2016, Nr. 506 (08.09.2016).



G 1922/I.

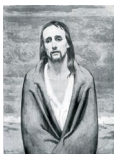
Selbstporträt⁴⁰⁵

Öl/Lw.; 73 x 65 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1922.

Abb.: Album Söchtig.

G 1922/II.

Porträt Geheimrat Warburg.⁴⁰⁶



G 1922/III.

Der Einsame⁴⁰⁷

[Christus; Version II./III. (vgl. G 1918/IX., G 1922/VII.): ohne Kopfbedeckung; Hintergrund unregelmäßig; linke Haarsträhne lang]

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Michael Bohnen; Auktion ebay, 22.09.2014, Nr. 111469220702

Abb.: Rosenhagen 1922, Abb. 104.



G 1922/VII.

Der Einsame

[Version III/III. (vgl. G 1918/IX., G 1922/III.)]

Öl/Lw., 96 x 71 cm, sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Bremen, Auktion Bolland & Marotz, 25.06.2011, Nr. 622; Privatbesitz

Abb. Onlinekat. Auktion Bolland & Marotz, 25.06.2011, Nr. 622 (24.06.2011).

G 1922/IV. (<)

Porträt Gustav Herzfeld⁴⁰⁸

Provenienz: Ehemals Frau Gustav Herzfeld.

G 1922/V. vakant.



G 1922/VI. (<)

Kohleträger

Beim Beladen eines Schiffes

Öl/Lw.; ca. 50 x 70 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Bonn, Auktion Plückbaum, 28.-29.10.2016, Nr. 1670, 215

Abb.: Kat. Auktion Plückbaum, 28.-29.10.2016, Nr. 1670, 215.

G 1923/I.-VII.

Wandgemälde in der Evangelischen Dorfkirche von Groß-Behnitz.⁴⁰⁹

⁴⁰⁵ Ausstellung: Aachen 1965 (Kat. Aachen, 1965 [o. P.]); Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 17).

⁴⁰⁶ Rosenhagen, 1922:102; Vollmer, 1926:507.

⁴⁰⁷ Rosenhagen, 1922:98-100; Rosenhagen, 1923:491 f.

⁴⁰⁸ Ausstellung: Düsseldorf 1922 (Kat. Düsseldorf GKA, 1922, Nr. 685).

⁴⁰⁹ Die Kirche befand sich im Eigentum von Ernst und Conrad von Borsig, Kampf, 1950:46.



G 1923/I.

Musizierende Engel nach rechts gewandt

[Wandgemälde, vermutlich zwischen den nördlichen Wandvorlagen des Chores]
vermutlich Kaseinfarbe

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 85.



G 1923/I.-1

Kompositionsstudie

Grafik

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf,
Reproduktion [o. A.].



G 1923/II.

Engel mit Schriftband nach rechts gewandt

[Wandgemälde, vermutlich zwischen den nördlichen Wandvorlagen des Chores]
vermutlich Kaseinfarbe

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 86.



G 1923/II.-1

Kompositionsstudie

Grafik

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf,
Reproduktion [o. A.].



G 1923/III.

Vier nach rechts schwebende Engel

[Wandgemälde über dem nördlichen Rundfenster des Chores]
vermutlich Kaseinfarbe

Abb.: Bildpostkarte des Kircheninnenraumes [o. A.]⁴¹⁰.



G 1923/III.-1

Kompositionsstudie

Grafik

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf,
Reproduktion [o. A.].



G 1923/IV.

Christus gen Himmel fahrend⁴¹¹

[Wandgemälde an der Ostwand des Chores]
vermutlich Kaseinfarbe

Abb.: Bildpostkarte des Kircheninnenraumes [o. A.].



G 1923/IV.-1

Kompositionsstudie

Aquarell; ca. 410 x 210 mm; sign. u. r.: A. Kampf
Provenienz: Privatbesitz.



G 1923/V.

Betende Engel nach links gewandt

[Wandgemälde über dem südlichen Rundfenster des Chores]
vermutlich Kaseinfarbe

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 87.

⁴¹⁰ Für diesen Hinweis dankt der Autor Herrn Stephan Lindemann, Groß-Behnitz.

⁴¹¹ Deutsche Zeitung, Berlin, 19.10.1924; Rosenhagen, 1926:17.



G 1923/V.-1

Kompositionsstudie

Grafik

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].

G 1923/VI.

Engel mit Schriftband nach links gewandt

[Wandgemälde, vermutlich zwischen den südlichen Wandvorlagen]
vermutlich Kaseinfarbe.



G 1923/VI.-1

Kompositionsstudie

Grafik

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].

G 1923/VII.

Musizierende Engel nach links gewandt

[Wandgemälde vermutlich zwischen den südlichen Wandvorlagen]
vermutlich Kaseinfarbe.



G 1923/VII.-1

Kompositionsstudie

Grafik

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].



G 1923/VI.-2

Studienkopf des hinteren Engels, der Posaune bläst

braune Kreide; 370 x 270 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 21.05.2016, Nr. 1639

Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 21.05.2016, Nr. 1639.



G 1923/VIII.

Bei der Arbeit

Öl; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Das Werk. Monatsschrift der „Vereinigten Stahlwerke Aktiengesellschaft“
Düsseldorf, 2/1922-1923:487.



G 1923/IX.

Porträt Dr. Fritz Blütgen

Öl/Lw.; bz. o. r.: AETATIS SUAE 41.; sign. u. r.: [...]; bz. Rückseite: Zum Anden-
ken an meine Familie. Dr. Fritz Blütgen, Berlin-Elberfeld, Sommer 1923

Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 18.-20.06.1987, Nr. 177

Abb.: Kat. Auktion Leo Spik, 18.-20.06.1987, Tf. 59, Nr. 177.



G 1924/I.

Porträt Frau K.

Damenbildnis

vermutlich Öl

Abb.: Kroll, 1944, Tf. VI.



G 1924/II.

Der ungläubige Thomas⁴¹²

[Version I./II. (vgl. G 1924/III.): Männliche Person hinten links trägt einen dichten Vollbart]

vermutlich Öl

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 91.



G 1924/III.

Der ungläubige Thomas⁴¹³

[Version II./II. (vgl. G 1924/II.): Männliche Person hinten links trägt einen weniger dichten Vollbart]

Öl/Lw.; 98 x 79 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Kat. Düsseldorf KV 1954 [o. P.] [sw].



G 1924/III.-1

Kompositionsstudie

Öl/Lw.; 50,5 x 40,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1924/IV.

Hausabbruch⁴¹⁴

Abbruch; Aufbau; Bauarbeiter

[Version I./II. (vgl. G 1938/IV. (<)): veränderte Oberkante des Bauzauns]

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Kroll, 1944, Tf. V.

G 1924/V. vakant.



G 1924/VI.

David und Goliath⁴¹⁵

[Version II./II. (vgl. G 1920/II.): Goliath trägt Zöpfe]

Öl/Holz (?); 100 x 70 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Ehem. Minneapolis, Minnesota (USA), Grapefruit Moon Gallery

Abb.: Grapefruit Moon Gallery, Gallery. Sorry, It's Sold⁴¹⁶.

G 1924/VII. (<)

Die Hirten⁴¹⁷

Heimkehr

Provenienz: Ehemals Oberursel i. T., Adolf Gregory.

G 1924/VIII. (<)

Tennisspiel.⁴¹⁸

G 1924/IX. (<)

Reiter, der über Land rote Flugblätter ausstreut.⁴¹⁹

⁴¹² Ausstellung: ? Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).

⁴¹³ Ausstellung: ? Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).

⁴¹⁴ Ausstellung: Berlin 1927 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1927, Nr. 169); Aachen 1928 (Kat. Aachen 1928, Nr. 34).

⁴¹⁵ V&K, 38/1923/24, Tf. zw. 248/249.

⁴¹⁶ <https://grapefruitmoongallery.com/9794> (18.02.2022).

⁴¹⁷ Schreiben von Adolf Gregory an Arthur Kampf zum 60. Geburtstag, Oberursel i. T., 23.09.1924, Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Nr. 62.

⁴¹⁸ Deutsche Zeitung, Berlin, 19.10.1924.

⁴¹⁹ Deutsche Zeitung, Berlin, 19.10.1924.



G 1924/X.

Walzwerk⁴²⁰

[identische Mittelgruppe wie bei G 1913/IV.]

Abb.: Das Werk. Monatsschrift der „Vereinigten Stahlwerke Aktiengesellschaft“
Düsseldorf, 8/1928:345.



G 1924/X.-1

Figurenstudie des Arbeiters links⁴²¹

Öl/Lw.; 100 x 67 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Inv.-Nr. 748

Abb.: Lademann, 1992:38, Abb. 19 [sw].



G 1924/X.-2

Figurenstudie des Arbeiters rechts

Öl/Lw.; 100,5 x 67 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Album Söchtig [fb].



G 1924/X.-3

Figurenstudie

Kohle, Röteln; 850 x 600 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Hamburg, Auktion Stahl, 07.09.1985, Nr. 561;

Privatbesitz

Abb.: Kat. Auktion Stahl, 07.09.1985, Nr. 561 [sw].

G 1924/XI. (<)

Studie eines sitzenden älteren Mannes

[vor dunklem Hintergrund sitzt die Gestalt eines älteren Mannes in graubraunem Umhang nach rechts; ein rotes Tuch liegt über der Lehne des Sessels]

vermutl. Öl/Lw.; 63 x 52 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Provenienz: Frankfurt a. M., Auktion Bangel, 24.11.1924, Nr. 102.



G 1925/I.

Träumerei⁴²²

vermutlich Öl; 112 x 85 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Kroll, 1944, Tf. VII. [fb].



Paul Werner Söchtig

Detailkopie von „Träumerei“

[mit eingesteckter roter Rose]

Öl/Malkarton; 50 x 34,5 cm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1925/II. (<)

Ein Kriegsveteran

[Ganzfigurporträt]

Öl/Lw.; 67 x 38 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 21.-22.04.1925, Nr. 298.

⁴²⁰ Ausstellung: Essen 1928 (Kat. Kunst u. Technik 1928, Nr. 489).

⁴²¹ Lademann, 1992:11. Ausstellung: Düsseldorf 1940 (Kat. Düsseldorf, 1940, Nr. 151); Heidelberg 1940 (Kat. Heidelberg, 1940, Nr. 128); Braunschweig 1942, Düsseldorf Kunst im Herzog Anton Ulrich Museum, Kunstverein, Nr. 126 (Lademann, 1992:11); Braunschweig 2000 (Kat. Braunschweig, 2000:247).

⁴²² Ausstellung: Berlin 1928 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1928, Nr. 112); Berlin 1931 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1932, Nr. 113).



G 1925/III. (<)
Blumenstilleben⁴²³
Öl/Lw.; 85,5 x 65 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Abb.: V&K, 40/1925-1926, Tf. zw. 120/121.



G 1925/IV.
Der junge Zimmermann
Öl/Lw.; 100 x 62 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz
Abb.: Kroll, 1944, Abb. 92 [sw].



G 1925/IV.-1
Studienkopf
Kohle, Rötzel/beiges Papier; 282 x 265 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1928.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1925/V.
Porträt Fritz Milkau
Öl/Lw.; 110 x 83 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Berlin, Staatsbibliothek, Hoecker Saal
Abb.: Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Mitteilungen, N.F. 11/2002:99, Nr. 1.

G 1925/VI. (<)
Frau Germania.⁴²⁴

G 1925/VII. (<)
Die Qual der Einsamkeit.⁴²⁵



G 1925/VIII. (<)
Der verlorene Sohn⁴²⁶
[Version I./IV. (vgl. G 1926/V., G 1929/I., G 1926-1950/XLIX.): Muster auf der Oberbekleidung des Vaters; der Gewandausschnitt in weiß gehalten und spitz zulaufend]
Abb.: Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1925 [o. P.].



G 1925/IX. (<)
Abend am Kurfürstendamm⁴²⁷
Öl/Lw.; 60 x 70 cm; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.

G 1925/X. (<)
Pferdegefährte in abendlicher Straße
Öl/Lw.; 26 x 34 cm; sign.
Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 21.-22.04.1925, Nr. 299.

G 1925/XI. (<)
Porträt des Boxers Ernst Grimm.⁴²⁸

⁴²³ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 22).

⁴²⁴ Lüneburgischer Anzeiger, 29.09.1925, Nr. 228.

⁴²⁵ Lüneburgischer Anzeiger, 29.09.1925, Nr. 228.

⁴²⁶ Ausstellung: Berlin 1925 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1925, Nr. 109); München 1926, 1. Allg. Kunstausstellung (Westermanns Monatshefte, 71/1926, Abb. zw. 200/201, Bd. 141); ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 24); ? Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 13); ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 16).

⁴²⁷ Ausstellung: Köln 1925 (Kat. Köln KV 1925, Nr. 39).

G 1925/XII.
Porträt Frank⁴²⁹
[vermutlich Philipp Frank].



G 1925/XIII. (<)
Aufbau
vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf
Abb.: Deutschland, 1925:I.

G 1926/I.
Pietà⁴³⁰
Ölskizze.

G 1926/II.
Clown.⁴³¹



G 1926/III. (<)
Schafherde mit Schäfer auf der Dorfstraße
Schäfer mit Herde
Öl/Lw; 61 x 49 cm; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: München, Auktion Alte und Neue Kunst GmbH, 15.09.1926,
Nr. 2079; Stuttgart, Auktion Fleischhauer, 19.-20.10.1926, Nr. 149; Köln, Auktion
Lempertz, 13.10.1927, Nr. 162
Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 13.10.1927, Tf. 5.



G 1926/IV. (<)
Prozession
[Version I./II. (vgl. G 1926/XXI. (<): veränderte Figurenhaltungen)]
vermutlich Öl/Lw.; sign. u. l.: A. Kampf.
Abb.: V&K, 40/1925-1926, Tf. zw. 400/401.



G 1926/XXI. (<)
Prozession
[Version II./II. (vgl. G 1926/IV. (<): veränderte Figurenhaltungen)]
Öl/Lw.; 72,5 x 58 cm; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz; Düsseldorf, Auktion Hagesheimer & Günther,
15.09.2012, Nr. 1699.



G 1926/V. (<)
Der verlorene Sohn⁴³²
[Version II./IV. (vgl. G 1925/VIII. (<), G 1929/I., G 1926-1950/XLIX.): annähernd
identisch mit G 1925/VIII. (<), jedoch ohne Muster auf dem Gewand des Vaters]
Abb.: Westermanns Monatshefte, 71/1926-1927, Tf. zw. 200/201.

⁴²⁸ Ausstellung: Berlin 1925 (Kat. GKB, 1925, Nr. 491).

⁴²⁹ Das Gemälde wurde vom Ausschmückungsausschuss des Reichstagsgebäudes in Auftrag gegeben, Vossische Zeitung, 23.07.1925:3, Nr. 345.

⁴³⁰ Ausstellung: ? München 1926 (Kat. München Glaspalast, 1926:18); Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 26).

⁴³¹ Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 27).

⁴³² Ausstellung: München 1926, 1. Allg. Kunstausstellung (Westermanns Monatshefte, 71/1926-1927, Abb. zw. 200/201); ? Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 13); ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 16).



G 1926/VI. (<).

Im Café⁴³³

Im Restaurant

vermutlich Öl; sign. o. r.: A. Kampf.

Abb.: V&K, 41/1926-1927, Tf. zw. 656/657.



G 1926/VI.-1 (<)

Figurenstudie der Dame

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1926/VI.-2 (<)

Figurenstudie der Dame

Rötel, schwarze Kreide; 434 x 358 mm; sign. u. r. in Kreide:

A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926/VII. (<)

Fußball im Winter⁴³⁴

Fußballspieler

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Westermanns Monatshefte 71/1926-1927, Tf. zw. 484/485.

G 1926/VIII. (<)

Märker.⁴³⁵

G 1926/IX. (<)

Marokkanerin⁴³⁶

[Halbakt].

G 1926/X. (<)

Christus im Felsengrab.⁴³⁷

G 1926/XI. (<)

Der kleine Buddha.⁴³⁸

G 1926/XII. (<)

Denja.⁴³⁹

G 1926/XIII. (<)

Der Wahlreiter.⁴⁴⁰

G 1926/XIV. (<)

Aschermittwoch.⁴⁴¹

⁴³³ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1926, Nr. 145); Aachen 1928 (Kat. Aachen 1928, Nr. 33).

⁴³⁴ Westermanns Monatshefte, 71/1926-1927:584. Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 402).

⁴³⁵ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1926, Nr. 143).

⁴³⁶ ? Kampf, 1950:58. Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1926, Nr. 144); ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 30); ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 24).

⁴³⁷ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 399).

⁴³⁸ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 400).

⁴³⁹ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 401).

⁴⁴⁰ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 403).

⁴⁴¹ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 404).

G 1926/XV. (<)
Betender alter Mann⁴⁴²
[Studie].

G 1926/XVI. (<)
Frau mit Kind.⁴⁴³

G 1926/XVII. (<)
Gefangener.⁴⁴⁴

G 1926/XVIII. (<)
Trauernder Mann.⁴⁴⁵

G 1926/XIX. (<)
Zwei Männerköpfe.⁴⁴⁶

G 1926/XX. (<)
Schreiende Frau.⁴⁴⁷

G 1926/XXI.
Christus⁴⁴⁸
[Version I./II.: Weißes Gewand, violetter Mantel, mit Bordüre und Schriftzug]

G 1926/XXII.
Christus⁴⁴⁹
[Version II./II.: Rotes Gewand, violetter Mantel, mit Bordüre und Schriftzug]

G 1926/XXIII. (<)
Dame mit Muschel
Öl/Lw.; 77 x 52 cm; sign.: A. Kampf
Provenienz: Hamburg, Auktion Schlüter, 26.-29.10.1926, Nr. 150.



G 1926/XXIV. (<)
Junge Griechin
Porträt einer jungen Frau mit Schal; Orientalin
vermutlich Öl/Lw.; 70 x 60 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 13.04.1926, Nr. 100a; Hamburg, Auktion Schlüter, 16.-18.05.1927, Nr. 79a; Auktion ebay, Januar 2009, Nr. 260348508536; Lindau, Auktion Zeller, 08.-10.12.2011, Nr. 2628
Abb.: Onlinekat. Auktion Zeller, 08.-10.12.2011, Nr. 2628 (07.12.2011).

⁴⁴² Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 405).

⁴⁴³ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 406).

⁴⁴⁴ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 407).

⁴⁴⁵ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 408).

⁴⁴⁶ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 409).

⁴⁴⁷ Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. GBK, 1926, Nr. 419).

⁴⁴⁸ Entwurf für den Broadway Temple, New York, vermittelt von Ravenna Mosaics Inc., New York, dem amerikanischen Filialunternehmen des Berliner Mosaikherstellers Puhl & Wagner, Gottfried Heinersdorff, Schreiben von August Wagner, Berlin, an seinen Sohn Gerhard Wagner, Ravenna Mosaics Inc., New York, 9. April 1926 (LETTER-Stiftung, Köln). Für den Hinweis dankt der Autor der LETTER-Stiftung, Köln.

⁴⁴⁹ Zum Entstehungszusammenhang siehe G 1926/XXI.



G 1926/XXV.

Venus und Adonis⁴⁵⁰

Öl/Lw.; 183 x 158 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Adolf Hitler; München, Oberfinanzdirektion, Mü Nr. 50108; Berlin, Deutsches Historisches Museum, Sammlung Haus der Deutschen Kunst, Inv.-Nr. Gm 98/289

Abb.: Kat. Kunst und Macht, 1996:294.



G 1926 [1929]/XXV.

Venus und Adonis⁴⁵¹

Aquarell, Bleistift/hellbraunes Papier; 320 x 276 mm; sign./dat. u. r.:

A. Kampf. 1929.

Provenienz: Privatbesitz; Heidelberg, Auktion Winterberg, 10.10.1992, Nr. 2507; Staatsgalerie Stuttgart, Inv.-Nr. C 2017/5757, 324

Abb.: © Staatsgalerie Stuttgart.



G 1926/XXV.-1

Figurenstudie des Adonis

vermutlich Tempera/Lw.; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



N. N.

Kopie von „Venus und Adonis“

Öl/Lw.; 79 x 59 cm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1927/I.

Markt in Angora.⁴⁵²



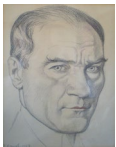
G 1927/II.

Porträt Mustafa Kemal Pascha⁴⁵³

vermutlich Öl; bz./dat. u. l.: Gazi Kemal Pascha Nov. 1927. Angora.;

sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: V&K, 47/1932-1933, Tf. zw. 508/509.



G 1927/II.-1

Studienkopf

Bleistift, Rötel/graues Papier; 280 x 220 mm; sign./dat. u. l.:

A. Kampf. 1927.

Provenienz: Privatbesitz.

⁴⁵⁰ Kroll, 1944:VI.; V&K, 41/1926-1927:352; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, „GDK Research“ <<http://www.gdk-research.de/obj19990022.html>> (02.12.2012). Ausstellung: Berlin 1926 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1926, Nr. 142); Aachen 1928 (Kat. Aachen 1928, Nr. 32); Düsseldorf 1987 (Kat. Düsseldorfer Kunstszene, 1987:102, Nr. 54); London (GB) 1995-1996 (Kat. Kunst und Macht 1996, Nr. 4.57); Barcelona (E) 1996 (Kat. Kunst und Macht 1996, Nr. 4.57); Berlin 1996 (Kat. Kunst und Macht 1996, Nr. 4.57); Weimar 1999 (Kat. Aufstieg u. Fall, 1999:419); Bochum 2016 (Kat. artige Kunst, 2016:63, Abb.); Rostock 2017 (Kat. artige Kunst, 2016:63, Abb.); Regensburg 2017 (Kat. artige Kunst, 2016:63, Abb.).

⁴⁵¹ Ausstellung: München 1940 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1940, Nr. 217).

⁴⁵² Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 4).

⁴⁵³ V&K, 47/1932-1933:584; Kampf, 1950:46.



G 1927/III.

Porträt Mustafa Kemal Pascha⁴⁵⁴

Öl/Lw.; 100 x 77 cm

Provenienz: Ankara, Altes und Neues Schloß Cankaya

Abb.: Antikalar. Atatürk'ün Portreleri.⁴⁵⁵

G 1927/III.-1

Studienkopf⁴⁵⁶

Öl.

G 1927/III.-2

Studienkopf⁴⁵⁷

Grafik.

G 1927/III.-3

Studienkopf⁴⁵⁸

[Replik]

Grafik.



G 1927/IV.

Porträt Mustafa Kemal Pascha⁴⁵⁹

Öl/Lw.; 210 x 124 cm

Provenienz: Ankara, Altes und Neues Schloß Cankaya

Abb.: Güzelhan, 2011:76.

G 1927/IV.-1

Figurenstudie⁴⁶⁰

Grafik.



G 1927/IV.-2

Figurenstudie

Bleistift/helles Papier; 400 x 250 mm; sign. u. l.: A. Kampf [!];

bz./dat. u. r.: Kemal Pascha / Agora / 22 Nov. 27

Provenienz: Privatbesitz.



G 1927/V.

Porträt eines Mädchens

vermutlich Öl; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1927.

Abb.: V&K, 43/1928-1929, Tf. zw. 76/77.

⁴⁵⁴ Kampf, 1950:48f; Mitteilung des Außenministeriums der Türkei, Abt.: Küld. 69, 26.04.1996, an das türkische Generalkonsulat, Essen. Bei den 1927 in der Türkei entstandenen Porträts von Kemal Attatürk handelte es sich um offizielle Staatsaufträge.

⁴⁵⁵ <https://www.antikalar.com/ataturk-portreleri> (19.02.2022).

⁴⁵⁶ Kampf, 1950:46, 48.

⁴⁵⁷ Kampf, 1950:48.

⁴⁵⁸ Kampf, 1950:46, 48.

⁴⁵⁹ Kampf, 1950:46, 48; Mitteilung türkisches Außenministerium, Abt.: Küld. 69, 26.04.1996.

⁴⁶⁰ Kampf, 1950:46, 48; Mitteilung türkisches Außenministerium, Abt.: Küld. 69, 26.04.1996.

G 1927/VI.

Porträt Otto Saffran⁴⁶¹

Öl/Lw.; 72,3 x 58,5 cm; sign./dat.: A. Kampf 1927

Provenienz: Privatbesitz; Mönchengladbach, Städtisches Museum Schloß Rheydt, Inv.-Nr.: 16 K 92.

G 1927/VII. (<)

Auf Golgatha

[Johannes in blassrosa Mantel und Maria in schwarzem Mantel knien neben dem gekreuzigten Heiland]

Karton; 48 x 46 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Frankfurt a. M., Auktion Bangel, 15.02.1927, Nr. 122.



G 1927/VIII.

Am Heizofen – Angora⁴⁶²

[Version I./II. (vgl. G 1927/XIII.): veränderte Figurenhaltungen]

Angora, Straßenszene

Öl/Lw.; 80,5 x 56,5 cm; bz./sign. u. l.: - Angora - / A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1927/XIII.

Am Heizofen – Angora

[Version II./II. (vgl. G 1927/VIII.): veränderte Figurenhaltungen]

Nordafrikaner im Gespräch

Gouache/Karton; 58 x 44 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Köln, Auktion Van Ham, 30.11.-01.12.2000, Nr. 2048

Abb.: Kat. Auktion Van Ham, 30.11.-01.12.2000, Nr. 2048.



G 1927/IX.

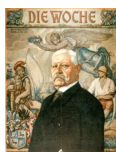
Porträt einer Türkin⁴⁶³

Marianka

Öl/Lw.; 120 x 80 cm

Provenienz: Eschweiler, Stadtmuseum, Inv.-Nr. KS 30

Abb.: Album Söchtig.



G 1927/X. (<)

Porträt Paul von Hindenburg⁴⁶⁴

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb: Die Woche 29/1927, Titelblatt.



G 1927/XI. (<)

Der Sieger⁴⁶⁵

Öl

Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler, Kampf, Arthur.

⁴⁶¹ Mitteilung Mönchengladbach, Städtisches Museum Schloß Rheydt, 28.04.1994.

⁴⁶² Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 20).

⁴⁶³ Mitteilung Stadt Eschweiler, 08.12.1993. Ausstellung: Berlin 1931 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1932, Nr. 113).

⁴⁶⁴ Die Darstellung wurde als Lithografie (?) vom Kunstverlag Scherl in den Maßen 530 x 410 mm angeboten, Onlinekat. Auktion Berliner Auktionshaus für Geschichte, 04.-05.09.2021, Nr. 1543 (03.09.2021).

⁴⁶⁵ Ausstellung: Berlin 1927 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1927, Nr. 168).



G 1927/XII.

Marianka

Öl/Lw.; 105,5 x 77,5 cm; bz. o. l.: Marianka; sign. u. l.: A. Kampf [!];

bz. Rückseite auf Keilrahmen: 4a//o.v. 1553

Provenienz: Privatbesitz.



G 1927/XIV. (<)

Betreuerinnen mit Kindern

Öl/Malkarton; 49 x 59 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Hamburg, Auktion Schlüter, 16.-18.05.1927, Nr. 79

Abb.: Kat. Auktion Schlüter, 16.-18.05.1927:31.



G 1928/I. (<)

Steinklopfer in Anatolien⁴⁶⁶

Öl/Lw.; 92,5 x 76 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, LETTER-Stiftung, Inv.-Nr. 50/1980

Abb.: Kroll, 1944, Tf. IX.



G 1928/I.-1 (<)

Kompositionsstudie

Im Steinbruch

Aquarell, Bleistift; 290 x 210 mm; sign./bz. u. l.: A. Kampf – Angora

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 24.05.1997, Nr. 1332.



G 1928/II. (<)

Porträt einer indischen Fürstin⁴⁶⁷

Inderin; Porträt einer Dame im Art-Déco-Kleid mit goldenem Collier

Öl/Lw.; 88 x 70,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Lindau, Auktion Zeller, 23.-24.09.2011, Nr. 2890; RCgallery⁴⁶⁸

Abb.: Kroll, 1944, Tf. VIII.



G 1928/III.

Korbträgerin

Abb.: [?, Zeitung].



G 1928/III.-1

Kompositionsstudie

Öl/Lw.; 39,5 x 29,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1928/III.-2

Figurenstudie⁴⁶⁹

Silberstift; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 28.

Abb.: Die Kunst im Deutschen Reich, 4/1940:147.

⁴⁶⁶ Mitteilung LETTER-Stiftung, Köln, 04.07.1997. Ausstellung: Berlin 1928 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1928, Nr. 110); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 27).

⁴⁶⁷ Vermutlich handelt es sich um die Darstellung einer Türkin. Ausstellung: Berlin 1929 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1929, Nr. 106); Düsseldorf 1932 (Kat. Düsseldorf/München 1932, Nr. 100); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 521).

⁴⁶⁸ <https://www.rcdrawings.com/paintings/lineak/lineak.html> (15.03.2022).

⁴⁶⁹ Die Kunst im Deutschen Reich, 4/1940:147.



G 1928/IV.

Selbstporträt⁴⁷⁰

Öl/Lw.; 100 x 61,5 cm; sign./dat. u. l.: Arth. Kampf. / 1928.

Provenienz: Privatbesitz; Bonn, Dr. Axe-Stiftung, Inv.-Nr. 459

Abb.: © Dr. Axe-Stiftung, Bonn.



G 1928/V. (<)

Die Klosterprozession

Öl/Karton; 62 x 47 cm; sign. u. r.: A. Kampf. H.R.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 27.03.1928, Nr. 77; München, Auktion

Helbing, 27.11.1928, Nr. 89; Essen, Auktion L & B, 31.3.2001, Nr. 361;

Rudolfstadt, Auktion Wendl, 09.-10.10.2009, Nr. 4334

Abb.: Onlinekat. Auktion Wendl, 09.-10.10.2009, Nr. 4334 (08.10.2009).



G 1928/VI.

Porträt Oskar Rumpel

Öl/Lw.; 92 x 80 cm; sign. u. r.: A. Kampf / [...]; Rückseite Hinweise auf den Dargestellten

Provenienz: Berlin, Auktion Dannenberg, 17.-18.09.2010, Nr. 1750

Abb.: Onlinekat. Auktion Dannenberg, 17.-18.09.2010, Nr. 1750 (16.09.2010).



G 1928/VII. (<)

Beter in der Moschee⁴⁷¹

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: V&K, 44/1929-1930, Tf. zw. 208/209.



G 1928/VII.-1 (<)

Figurenstudie des vorderen, knienden Mannes⁴⁷²

[hier ohne Vollbart]

vermutlich Öl

Abb.: Kat. Gal. Wolf, 1983 [o. P.].



G 1928/VII.-2 (<)

Studienkopf⁴⁷³

vermutlich Öl; 65 x 54 cm; sign. M. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig; Kat. Gal. Wolf, 1983 [o. P.] [sw].



Paul Werner Söchtig

Kopie von „Studie des vorderen, knienden Mannes als Brustbild“

Öl/Holz; 43 x 32 cm; unbz.



G 1928/VII.-3 (<)

Figurenstudie des rechten knienden Mannes

Öl/Lw.; 46 x 37 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.

⁴⁷⁰ Ausstellung: ? Aachen 1928 (Kat. Aachen, 1928, Nr. 35).

⁴⁷¹ Ausstellung: Berlin 1928 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1928, Nr. 109).

⁴⁷² Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 55).

⁴⁷³ Ausstellung: ? Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 51).



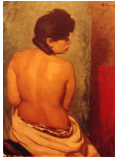
G 1928/VIII. (<)

Rückenakt einer Dame

Öl/Lw.; 44,8 x 35 cm; sign. u. r.: A. Kampf.; bz. Rückseite: Stempel Rahmenfabrik und Kunsthandlung Ernst Lisske, Berlin

Provenienz: Privatbesitz.

G 1928/IX. vakant.



G 1928/X. (<)

Weiblicher Rückenhalbakt⁴⁷⁴

Öl/Lw.; 106 x 77,5 cm; sign. o. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1928/XI. vakant.

G 1928/XII. (<)

Im Atelier

Atelierpause

[männl. Modell mit entblößtem Oberkörper sitzt in Betrachtung einer Studie vertieft im Profil nach links auf einem Stuhl; Hintergrund blauer Vorhang und Wand mit Gemälden]

Öl/Lw.; 51 x 35 cm; sign.: A. Kampf

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 02.10.1928, Nr. 44; München, Auktion

Helbing, 10.12.1929, Nr. 97; Düsseldorf, Auktion Pongs, 08.-09.04.1938, Nr. 42.



G 1928/XIII.

Erinnerung an Angora⁴⁷⁵

Bettlerin in Agora; Bettlerin in Angora

Öl/Lw.; 73 x 65 cm; bz./sign. u. l.: Erinnerung an Angora / A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Karbstein, 16.11.2002, Nr. 68; Auktion ebay, Januar 2003, Nr. 3309570065; Amsterdam, Auktion Christie's, 09.03.2010, Nr. 121

Abb.: Onlinekat. Auktion Christie's, 09.03.2010, Nr. 121 (08.03.2010).



G 1929/I.

Der verlorene Sohn⁴⁷⁶

Die Rückkehr des Sohnes

[Version III./IV. (vgl. G 1925/VIII. (<), G 1926/V., G 1926-1950/XLIX.):

Gewandausschnitt weiß/rot]

Öl/Lw.; 164 x 126 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Adolf Hitler; München, Oberfinanzdirektion, Inv.-Nr. Mü Nr. 40468;

Berlin, Deutsches Historisches Museum, Sammlung Haus der Deutschen Kunst,

Inv.-Nr. Gm 98/287

Abb.: Kat. Aufstieg u. Fall, 1999:412, Abb. 193; Zentralinstitut für Kunst-

geschichte. „GDK Research“⁴⁷⁷.

⁴⁷⁴ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 14).

⁴⁷⁵ Ausstellung: Berlin 1928 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1928, Nr. 113); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 23); Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964 [o. P.]).

⁴⁷⁶ Ausstellung: ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 24); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 536); Pittsburg (USA) 1967, Carnegie Institut (Mitteilung Oberfinanzdirektion München, 16.09.1993); Weimar 1999 (Kat. Aufstieg u. Fall, 1999, Nr. 299).

⁴⁷⁷ <<http://www.gdk-research.de/obj19402834.html>> (02.12.2012).



G 1929/I.-1

Kompositionsstudie

brauner Rötöl; 246 x 190 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Singer, [1921]:37, Bd. 2.



G 1929/I.-2

Detailstudie der Hände des Vaters

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.

G 1929/II. (<)

Beatrice

[vor braunem Hintergrund Brustbild nach links; bekleidet mit einem braunen Kleid mit schwarzem Kragen und rotem Bruststeinsatz; auf dem Kopf eine hohe, weiße Haube mit schwarzem Band]

Öl/Lw.: 53 x 46 cm

Provenienz: Aachen, Auktion Creutzer, 29. und 30.10.1929, Nr. 49.



G 1929/III. (<)

Wasserballspieler⁴⁷⁸

vermutlich Öl; 73 x 53 cm.

Abb.: V&K, 44/1929-1930:238.



G 1929/VIII. (<)

Wasserballspieler

Öl/Lw.; 62 x 51 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein, 29.10.1998, Nr. 137

Abb.: Kat. Auktion Karbstein, 29.10.1998, Nr. 137.



G 1929/IX. (<)

Neckerei im Wasser

vermutlich Öl

Abb.: Album Söchtig.



G 1929/X. (<)

Wasserballspiel

vermutlich Öl

Abb.: Album Söchtig.



G 1929/IV.

Die Frage⁴⁷⁹

[Version I./II. (vgl. G 1930/III.): weiße Farbspuren auf dem Bildhintergrund]

vermutlich Öl; sign. u. r.: [...]

Abb.: Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1929 [o. P.].



G 1929/IV.-1

Kopfstudie der männlichen Person

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.

⁴⁷⁸ Ausstellung: ? Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 33); ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 8).

⁴⁷⁹ Ausstellung: Berlin 1929 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1929, Nr. 104); ? Venedig 1942, Biennale (Becker/Lagler, 1995:228).

G 1929/V. (<)
Seherin.⁴⁸⁰

G 1929/VI. (<)
Weiblicher Rückenakt⁴⁸¹
Öl/Lw.; 40 x 17 cm; sign.: A. Kampf
Provenienz: Ehemals Heinrich Grünfeld.

G 1929/VII. (<)
Fränkische Bäuerin.⁴⁸²



G 1930/I.
Hohe Schule. Levade
vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: Ehemals Berlin, Deutsches Opernhaus
Abb.: Kroll, 1944, Tf. X.



G 1930/II.
Marokkanerin⁴⁸³
vermutlich Öl/Lw.; 90 x 70 cm; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1930/III.
„Zwei Rassen“⁴⁸⁴
[Version II./II. (vgl. G 1929/IV.): weiße Farbspuren nur im linken Bildhintergrund]
vermutlich Öl; sign. u. r.
Abb.: Kroll, 1944, Abb. 94.

G 1930/IV.
Ägypter.⁴⁸⁵



G 1930/V. (<)
Auswanderer⁴⁸⁶
[Version I./II.; vgl. G 1930/IX. (<): das linke Kind mit nahezu geschlossenen Augen]
vermutlich Öl; sign. u. l.
Abb.: Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1930 [o. P.].



G 1930/IX. (<)
Auswanderer⁴⁸⁷
[Version II./II.; vgl. G 1930/V. (<): linkes Kind mit verändertem Gesichtsausdruck; Detailänderung am Kleiderbündel links]
Öl/Lw.; 74 x 99 cm; sign. u. l.: A. Kampf
Provenienz: Privatbesitz.

⁴⁸⁰ Ausstellung: Berlin 1929 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1929, Nr. 213).

⁴⁸¹ Ausstellung: Berlin 1929 (Kat. VBK, 1929, Nr. 711).

⁴⁸² Ausstellung: Berlin 1929 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1929, Nr. 105).

⁴⁸³ ? Kampf, 1950:58. Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 30);
? Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 34).

⁴⁸⁴ Ausstellung: ? Venedig (I) 1942, Biennale (Becker/Lagler, 1995:228).

⁴⁸⁵ Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 32).

⁴⁸⁶ V&K, 47/1932-1933:639. Ausstellung: Berlin 1930 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1930, Nr. 92); ? Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 31).

⁴⁸⁷ Ausstellung: ? Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 31); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 13).



G 1930/VI. (<)

Porträt eines Boxers⁴⁸⁸

Vor dem ersten Gang (Boxer)

Tempera; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [sw].

G 1930/VII. (<)

Porträt Heinrich Grünfeld.⁴⁸⁹

G 1930/VIII. (<)

Im Kabarett.⁴⁹⁰



G 1931/I.

Der Buddha⁴⁹¹

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Kroll, 1944, Tf. XI.

G 1931/II.

Leda⁴⁹²

Ölstudie.

G 1931/III. (<)

Junge Frau

[im Halbprofil in hellbraunem Mantel mit schwarzem Pelz, roter Jacke, schwarzem Hut und weißen Handschuhen; Kniestück]

Öl/Lw.; 62 x 49 cm; sign.: A. Kampf.

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Julius Stern, 04.11.1931, Nr. 66.

G 1931/IV. (<)

In der Loge

Pastell, Durchmesser 50 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Internationales Kunst- und Auktionshaus, 02.-03.02.1931, Nr. 857.

G 1931/V. (<)

Verzweiflung⁴⁹³

Verzweifelter.

⁴⁸⁸ Ausstellung: Berlin 1930 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1930, Nr. 94); Berlin 1933 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1933, Nr. 297).

⁴⁸⁹ Kampf, 1950:59. Ausstellung: Berlin 1930 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1930, Nr. 91).

⁴⁹⁰ Ausstellung: Berlin 1930 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1930, Nr. 93).

⁴⁹¹ Ausstellung: Berlin 1941 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1941, Nr. 132); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 25).

⁴⁹² Berliner Börsen-Zeitung, 10.11.1934, Nr. 530. Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 33).

⁴⁹³ Ausstellung: Berlin 1931 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1931, Nr. 116); ? Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 17).



G 1932/I.

Bacchant mit Trauben und Äpfeln⁴⁹⁴

Der Herbst; Bacchus

Öl/Lw.; 138 x 86 cm; sign./dat. u. r.: [...] 32

Provenienz: Privatbesitz; Luzern (CH), Auktion Fischer, 10.12.1988, Nr. 3993

Abb.: Kat. Auktion Fischer 10.12.1988, Nr. 3993.



G 1932/II.

Im Varieté

Öl/Lw.; 86 x 72 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 10.-12.10.1985, Nr. 167

Abb.: Kat. Auktion Leo Spik 10.-12.10.1985, Tf. 60, Nr. 167.



G 1932/II.-1

Studienkopf des kahlköpfigen Mannes

Öl/Lw.; 35,4 x 30 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Lempertz, 17.11.2001, Nr. 1528.



G 1932/II.-2

Aktstudie der auf einem Ball stehenden Tänzerin

Bleistift; 460 x 340 mm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Hamburg, Auktion Stahl, 07.09.1985, Nr. 560

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 126.



G 1932/III. (<)

Überschwemmung⁴⁹⁵

sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Berliner Illustrierte Zeitung 41/1932:1412.



G 1932/IV.

Industrieller

vermutlich Öl/Lw.; sign./dat.: A. Kampf. 32 [!]

Provenienz: Privatbesitz.

G 1932/V. (<)

Schäfer mit Herde

Öl/Lw.; 67 x 49 cm; sign.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Julius Stern, 11.06.1932, Nr. 62.

G 1932/VI. (<)

Venedig

Öl/Lw.; 60,5 x 70,5 cm; sign.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Julius Stern, 11.06.1932, Nr. 63.



G 1933/I.

Stilleben mit Äpfeln

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Kroll, 1944, Tf. XII.

G 1933/II.

Aus dem Hamburger Hafen.⁴⁹⁶

⁴⁹⁴ Kroll, 1944:VI.; Kunstpreis-Jahrbuch 44/1989:245, Teil 1. Ausstellung: Berlin 1937 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1937, Nr. 122).

⁴⁹⁵ Ausstellung: Berlin 1932, GBK (Berliner Illustrierte Zeitung, 41/1932:1412).

⁴⁹⁶ Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 35).

G 1933/III.
Jesus, predigend⁴⁹⁷
Ölstudie.



G 1933/IV.
Selbstporträt im Mantel, mit weißem Schal und Handschuhen⁴⁹⁸
vermutlich Öl; 87 x 71 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1933.
Abb.: Album Söchtig [fb]; Kat. Halle 1941 [o. P.] [sw].



G 1933/V. (<)
Jesus auf der Bahre⁴⁹⁹
Tempera; sign. u. l.: [...]
Abb.: Kat. AdK Frühjahr 1933 [o. P.].

G 1933/VI. (<)
Das große Wecken⁵⁰⁰
Das letzte Wecken
[Entwurf zu einem Wandgemälde]
Tempera.



G 1933/VII. (<)
Mönchlein, Mönchlein, du gehst einen schweren Gang⁵⁰¹
sign. u. r.: A. Kampf
Abb.: Daheim, 70/1933-1934, Titelseite, Nr. 6.



G 1934/I.
Selbstporträt⁵⁰²
Provenienz: Ehemals Berlin, Vereinigte Staatsschulen für freie und angewandte Kunst
Abb.: Kunst und Antiquitäten-Rundschau, 43/1935:12.

G 1934/II. (<)
Studie zu einer Kreuzigungsdarstellung⁵⁰³
Öl.



G 1934/III. (<)
Der Fahnenträger⁵⁰⁴
[siehe auch G 1900/XIV.; Entwurf für ein Wandgemälde]
Gefallen; Nach der Schlacht; Toter Fahnenträger
Deckfarben; 66 x 51 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Berlin, Auktion Jeschke, Meinke & Hauff, 09.10.1999, Nr. 5389;
Dresden, Auktion Schmidt, 20.03.2021, Nr. 380
Abb.: Onlinekat. Auktion Schmidt, 20.03.2021, Nr. 380 (19.03.2021).

⁴⁹⁷ Berliner Börsen-Zeitung, 10.11.1934, Nr. 530. Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 34).

⁴⁹⁸ Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]. Ausstellung: Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 29).

⁴⁹⁹ Ausstellung: Berlin 1933 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1933, Nr. 295).

⁵⁰⁰ Ausstellung: Berlin 1933 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1933, Nr. 296); Berlin 1940 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1940, Nr. 215).

⁵⁰¹ Die Darstellung wurde auch als Bildpostkarte ohne Verlagsbezeichnung reproduziert.

⁵⁰² BZ am Mittag, Berlin, 12.11.1934:4, Nr. 271. Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 36); Düsseldorf 1954 (Kat. Düsseldorf KV, 1954 [o. P.]).

⁵⁰³ Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934:6).

⁵⁰⁴ Berliner Börsen-Zeitung, 10.11.1934, Nr. 530. Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1934, Nr. 42).



G 1934/IV.

Porträt Adolf Hitler⁵⁰⁵

Provenienz: Ehemals Berlin, Rathauses Berlin-Charlottenburg, Festsaal (vermutlich zerstört)

Abb.: © Axel Springer Syndication GmbH, ullstein bild, Mediennummer: 01089809 (Ausschnitt).

G 1934/V. (<)

Porträt Paul von Hindenburg⁵⁰⁶

Provenienz: Ehemals Berlin, Städtische Elektrizitätswerke.

G 1934/VI. vakant.

G 1934/VII. (<)

Der Zwerg⁵⁰⁷

G 1934/VIII. (<)

Der Wanderer⁵⁰⁸

Tempera.



G 1934/IX. (<)

Schnitter⁵⁰⁹

Tempera

[identische Figurenhaltungen wie bei G 1907/II.; hier im hohen Getreide stehend; hinterer Schnitter befindet sich am linken Bildrand]

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Das Bild. Monatsschrift für das deutsche Kunstschaffen in Vergangenheit u. Gegenwart, 5/1935:160.

G 1934/X. (<)

Hüttenwerk in Westfalen, Arbeitsstudie

Öl/Lwd.; 45 x 33 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Internationales Kunst- und Auktionshaus, 24.03.1934, Nr. 112.



G 1935/I.

Selbstporträt

Öl/Lw.; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 7. Aug. 1935.

Provenienz: Privatbesitz.

⁵⁰⁵ Neue Zeit. Das illustrierte Berliner Morgenblatt, 25.09.1934, Nr. 265. Das Gemälde wurde als Pendant zu dem bereits vorhandenen und 4 m hohen Porträt Paul von Hindenburgs von Hugo Vogel in Auftrag gegeben, Vogel, Hugo. 1935. *Erlebnisse und Gespräche mit Hindenburg*, Berlin: Ullstein, 121.

⁵⁰⁶ Neue Zeit. Das illustrierte Berliner Morgenblatt, 25.09.1934, Nr. 265.

⁵⁰⁷ Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Herbst, 1934, Nr. 4).

⁵⁰⁸ Ausstellung: Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1934, Nr. 79).

⁵⁰⁹ Ausstellung: ? Berlin 1934 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1934, Nr. 80); München 1935, Berliner Kunst (Das Bild. Monatsschrift für das deutsche Kunstschaffen in Vergangenheit u. Gegenwart, 5/1935:156).



G 1935/II.

Gebet nach der Schlacht bei Leuthen⁵¹⁰

[Replik von G 1887/I.; keine Umhängetasche in der linken Radspur]

Öl/Lw.; 120 x 201 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Düren, Leopold Peill jun.; Berlin, Semper talis Bund; Berlin, Wachbataillon beim Bundesministerium der Verteidigung

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 2 [sw].



G 1935/III.

Sämann⁵¹¹

[Replik der Figurendarstellung von G 1898-1900/III.]

Öl; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 35.

Provenienz: Ehemals Reichserziehungsminister Bernhard Rust

Abb.: Kat. AdK Berlin, Herbst 1935 [o. P.] [sw]; Bildkarte Kunstverlag Fingerle & Co., Esslingen a. N.

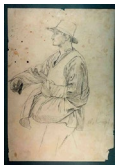


G 1935/III.-1

Figurenstudie

vermutlich Feder; sign. u. l.: A. Kampf

Abb.: Bildkarte Verlag Fritz Heyder, Berlin.



G 1935/III.-2

Figurenstudie

Bleistift/weißer Karton; 344 x 239 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1935/III.-3

Kopfstudie

Bleistift; 335 x 315 mm; sign. M. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1935/III.-4

Kopfstudie

Silberstift; 300 x 240 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1944.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1935/IV. vakant.



G 1935/V. (<)

Kohlenträger

Öl/Lw.; 53 x 42 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Galerie Stern; Köln, Auktion Lempertz, 13.11.1937, Nr. 85; verschollen⁵¹²

Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 13.11.1937, Tf. 28.

⁵¹⁰ Nach dem 1934/35 erfolgten Abriss des Hauses von Kommerzienrat Leopold Robert Peill, Tivolistr. 5, Düren, soll dessen Sohn Leopold, A. Kampf beauftragt haben, die Darstellung in kleinerem Maßstab als Ölbild zu wiederholen, Westdeutscher Beobachter, Köln, 29.01.1935. Ausstellung: ? Aachen 1950 (Aachener Volkszeitung, 11.02.1950).

⁵¹¹ Zentralinstitut für Kunstgeschichte, „GDK Research“ <<http://www.gdk-research.de/obj19402833.html>> (02.12.2012). Ausstellung: Berlin 1935 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1935, Nr. 125); Berlin 1938 (Kat. Deutscher Bauer – Deutsches Land, 1938, Nr. 47); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 535).

⁵¹² Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Lost Art Datenbank, ID 309263, <https://www.lostart.de/de/verlust/objekt/der-kohlentraeger/309263> (08.03.2022).



G 1935/VI. (<)

Das böse Gewissen⁵¹³

Davonlaufender

Öl/Lw.; 75 x 62 cm, sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Klagenfurt (A), Auktion Dorotheum, 18.06.2008, Nr. 27; Privatbesitz
Abb.: V&K, 51/1936-1937, Tf. zw. 388/389 [sw].



1935/VI.-1 (<)

Figurenstudie

Kohle/beiges Papier; 371 x 272 mm; unsign.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1935/VII.

Ruhe.⁵¹⁴

G 1935/VIII. (<)

Potsdamer Platz in Berlin bei Nacht

vermutl. Öl/Lw.; 25 x 35 cm

Provenienz: Berlin, Auktion Internationales Kunst- und Auktionshaus, 15.05.1935,
Nr. 132.



G 1935/IX. (<)

Dame mit Zigarette

vermutlich Öl

Abb.: Die katholische Welt. Illustriertes Familienblatt, 47/1935:358.



G 1936/I.

Porträt Georg Schumann⁵¹⁵

Öl/Lw.; 95 x 72 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1936.

Provenienz: Berlin, Singakademie; Berlin, Stiftung Archiv der Akademie der
Künste, Kunstsammlung

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 96.



G 1936/I.-1

Vorstudie⁵¹⁶

Bleistift; sign., dat. u. r.: A.Kampf [!] / 1936.

Provenienz: Ehemals, Berlin, Singakademie; verschollen

Abb.: AdK, Berlin, Historisches Archiv, AA.0032, Bl. 5.



G 1936/II. (<)

Heimkehr⁵¹⁷

Bauernmädchen mit zwei Pferden

Öl; sign. u. r.

Abb.: Die katholische Welt. Illustriertes Familienblatt, 47/1935:362.

⁵¹³ V&K, 51/1936-1937:390 f. Ausstellung: Berlin 1935 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1935, Nr. 127); Heidelberg 1940 (Kat. Heidelberg 1940, Nr. 128); ? Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 8); ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 12).

⁵¹⁴ Ausstellung: Berlin 1935 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1935, Nr. 126).

⁵¹⁵ Mitteilung Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, Berlin, 29.09.1995.

⁵¹⁶ Zeichnung auf der Einladungskarte zur Feier des 70. Geburtstages von Georg Schumann am 25. Okt. 1936, AdK, Berlin, Historisches Archiv, Foto-PrAdK 0047.

⁵¹⁷ Ausstellung: ? Berlin 1936 (Kat. Vom schönen und starken Deutschland 1936 [o. P.]; Leipzig 1939 (Kat. Bauer 1939, Nr. 149).

G 1936/III. (<)

Pflasterer⁵¹⁸

Öl.



G 1936/IV. (<)

Eine Siedlung zur jüngeren Steinzeit⁵¹⁹

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: © akg-images.



G 1936/IV.-1 (<)

Figurenstudie eines stehenden Mannes mit einem Fisch in der rechten Hand

Bleistift/Pergament; 378 x 284 mm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1937/I.

Die spanische Tänzerin Manuela⁵²⁰

Spanische Tänzerin; Spanierin

vermutlich Öl; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 37.; bz. o. l.: Manuela [...]

Abb.: Kroll, 1944, Tf. XIII.



G 1937/II.

Weiblicher Akt

vermutlich Öl; sign. u. r.: [...]

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 98.



G 1937/III.

In der Oper „Margarete“⁵²¹

vermutlich Öl

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 99.



G 1937/IV.

Asphaltarbeiter⁵²²

Öl/Lw.; sign. u. l.

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 97.



G 1937/V.

Der Kampf des Lichts gegen die Finsternis⁵²³

Kampf gegen das Untermenschentum

Öl/Lw.; sign./dat. u. l.: A. Kampf / [...] 38 [!]

Provenienz: Ehemals Berlin, Neue Reichskanzlei

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 100.

⁵¹⁸ Ausstellung: Berlin 1936 (Kat. Lob der Arbeit, 1936, Nr. 35).

⁵¹⁹ Schulwandbild aus der Serie *Ad. Lehmanns kulturgeschichtliche Bilder*. [o. J.; um 1936]. Leipzig: F. E. Wachsmuth.

⁵²⁰ Kroll, 1944:III. Ausstellung: Berlin 1939 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1939, Nr. 118); Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 13); Düsseldorf 1942 (Kat. Düsseldorf Frühjahr, 1942, Nr. 273).

⁵²¹ Ausstellung: Berlin 1937 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr, 1937:11).

⁵²² Markowitz, 1969:171. Ausstellung: Düsseldorf 1940 (Kat. Düsseldorf Frühjahr 1940, Nr. 150).

⁵²³ Das Gemälde wurde am 23.03.1937 auf Veranlassung des Generalinspektors der Reichshauptstadt für 2.000 Reichsmark vom Künstler für die neue Reichskanzlei in Berlin erworben, Schönberger, Angela. 1981. *Die Neue Reichskanzlei in Berlin von Albert Speer. Zum Zusammenhang von nationalsozialistischer Ideologie und Architektur*, Berlin: Mann, 194. Ausstellung: München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 524).

G 1937/VI. (<)

Knabe mit roter Kappe in rotem Rock (Schüler des Collegium Germanicum in Rom)

vermutlich Öl/Lw.; 35 x 25 cm

Provenienz: Walter Krause; Berlin, Auktion Lepke, 12.-13.05.1937, Nr. 40.

G 1937/VII. (<)

Karneval

[Zwei Pierrots, Pierretten und andere Kostümierte an einem Tisch sitzend, daneben Kellner mit Tablett; auf dem Tisch Tassen und Gläser]

vermutl. Öl/Lw.; 85 x 61 cm; sign.

Provenienz: Aachen, Auktion Creutzer, 12.-13.03.1937, Nr. 71.



G 1938/I. (<)

Der 30. Januar 1933⁵²⁴

[Fackelzug der nationalen Verbände vor dem Brandenburger Tor anlässlich der Ernennung Adolf Hitlers zum Reichskanzler am 30.01.1933]

vermutlich Öl/Lw.; ca. 90 x 140 cm

Provenienz: Ehemals Berlin, „Kameradschaft der deutschen Künstler“ e. V.

Abb.: Die Kunst im Dritten Reich, 2/1938:7.

G 1938/II. vakant.



G 1938/III. (<)

Märkischer Bauer

vermutlich Öl; sign. o. l.: A. Kampf / [...]

Abb.: Kölnische Volkszeitung, Köln, 11.12.1938:11.



G 1938/IV. (<)

Hausabbruch

[Version II./II. (vgl. G 1924/IV.): veränderte Oberkante des Bauzauns]

vermutlich Öl

Provenienz: Ehemals Eingangshalle eines „Kameradschaftshauses“

Abb.: Taschenbuch „Schönheit der Arbeit“, 1938:211.

G 1938/V. (<)

Der Heuwagen⁵²⁵

Öl.



G 1938/VI. (<)

Porträt Eva Kampf

[Tochter von Herbert Kampf, des Sohnes von A. Kampf]

Öl/Lw.; 87,8 x 50,6 cm; sign. o. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.

G 1938/VII. (<) vakant.

G 1938/VIII. (<)

Die Skatpartie im Restaurant

[im Vordergrund ein Kellner, l. ein Garderobenständer im Restaurant]

Öl/Lw.; 70 x 47 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 22.-24.06.1938, Nr. 749.

⁵²⁴ Das Bild. Monatsschrift für das deutsche Kunstschaffen in Vergangenheit u. Gegenwart, 9/1939:292. Ausstellung: München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 532).

⁵²⁵ Ausstellung: Berlin 1938 (Kat. Deutscher Bauer – Deutsches Land 1938, Nr. 48).



G 1939/I.

Jungfrau von Hemmingstedt⁵²⁶

Jungfrau Telsche in der Schlacht bei Hemmingstedt 1500

Öl/Lw.; 237 x 160 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1939.

Provenienz: Adolf Hitler; Berlin, Deutsches Historisches Museum, Sammlung Haus der Deutschen Kunst, Inv.-Nr. Gm 98/288

Abb: Kat. Ernste Spiele, 1995, Tf. 210.



G 1939/I.-1

Kopfstudie

[männliche Person, die rechts neben der Jungfrau steht; veränderte Kleidung u. Frisur; ohne Kinnbart; identische Figur wie bei G 1939/I.-2, hier älter] vermutlich Öl; 41 x 32 cm; monogr. u. r.: A.K[...]

Abb: [Auktionskatalog], Nr. 306.



G 1939/I.-2

Kopfstudie

[identische Figur wie bei G 1939/I.-1, hier jünger]

Öl/Lw.; 40,5 x 40,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Privatbesitz.



G 1939/II.

Dame im Pelz⁵²⁷

Dame im braunen Pelz; Damenbildnis in braunem Pelz.

Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Ehemals Joseph Goebbels

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 102; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, „GDK Research“⁵²⁸.



G 1939/III. (<)

Elbfahrt⁵²⁹

vermutlich Öl/Lw.

Abb.: Album Söchtig.



G 1939/IV. (<)

Erntesege⁵³⁰

Öl

Provenienz: Ehemals Joachim Freiherr von Ribbentrop

Abb.: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, „GDK Research“⁵³¹.

G 1939/V. vakant.

⁵²⁶ Kroll, 1944:VI.; Mitteilung Oberfinanzdirektion München, 16.09.1993. Nach Kat. Ernste Spiele, 1995, Tf. 210, wurde das Gemälde auf der GDK München 1939 von der Reichskanzlei angekauft. Nach Zentralinstitut für Kunstgeschichte, „GDK Research“ <<http://www.gdk-research.de/obj19402820.html>> (2.12.2012) erwarb Adolf Hitler das Bild für 12.000 Reichsmark auf der GDK 1939. Ausstellung: Berlin 1939 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1939, Nr. 116); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 522); Großbritannien, Edinburg 1994 (Kat. Ernste Spiele 1995, Nr. 227); Großbritannien, London 1995 (Kat. Ernste Spiele 1995, Nr. 227); München 1995 (Kat. Ernste Spiele 1995, Nr. 227); Weimar 1999 (Kat. Aufstieg u. Fall der Moderne, 1999:419).

⁵²⁷ Ausstellung: Berlin 1931 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1932, Nr. 113); München 1939 (Kat. GDK, 1939, Nr. 537).

⁵²⁸ <<http://www.gdk-research.de/obj19402835.html>> (02.12.2012).

⁵²⁹ Ausstellung: Berlin 1939 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1939, Nr. 117).

⁵³⁰ Ausstellung: München 1939, GDK (Kat. GDK, 1939, Nr. 523).

⁵³¹ <<http://www.gdk-research.de/obj19402821.html>> (02.12.2012).



G 1939/VI. (<)

Der barmherzige Samaritan

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Der Feuerreiter 15/1939, Nr. 40, Titelblatt.

G 1939/VII. (<)

Othello.⁵³²

G 1939/VIII. vakant.

G 1939/IX. (<)

Dorfpolitiker.⁵³³



G 1940/I. (<)

Im Konzert⁵³⁴

[mit Selbstporträt von A. Kampf]

sign. u. l.: [...]

Abb.: Kat. AdK Berlin, Herbst, 1940:3.



G 1941/I.

Die Wehrmacht schützt den Frieden des Landes⁵³⁵

Die Heimat im Schutze der Wehr

Kasein; ca. 300 x 400 cm

Provenienz: Ehemals für den „Sitzungssaal eines Heeresamtes“

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 103 f.



G 1941/I.-1

Entwurfsstudie

[Darstellung als Lebenszyklus]

Öl/Lw.; 84,5 x 224 cm; sign./bz. u. l.: A. Kampf. Entwurf.

Provenienz: Düsseldorf, Stadtmuseum, Inv.-Nr. B 3119

Abb.: © Stadtmuseum Düsseldorf.



G 1941/I.-2

Entwurfsstudie⁵³⁶

Tempera; 738 x 1035 mm; bz./sign. u. l.: Entwurf / A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Kroll, 1944, Tf. XIV.



G 1941/I.-3

Armstudie

[Detailstudie der Frau mit Kind am linken Bildrand]

Öl/Lw.; 33,5 x 33,8 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1941/I.-4

Figurenstudie des Jungen in Rückenansicht am rechten Bildrand

[r. Wiederholung des rechten Armes, l. Wiederholung der Hose]

Bleistift, weiß gehöht; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.

⁵³² Berliner illustrierte Nachtausgabe, 25.09.1939, 2. Beiblatt; Kampf, 1950:58.

⁵³³ Kampf, 1950:58.

⁵³⁴ Ausstellung: Berlin 1940 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1940, Nr. 101).

⁵³⁵ V&K, 56/1941-1942:110-112.

⁵³⁶ Kampf, 1950:49.



G 1941/V.

Verteidigung der Heimat⁵³⁷

Kasein; ca. 300 x 400 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Ehemals für den „Sitzungssaal eines Heeresamtes“

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 105 f.

G 1941/V.-1

Karton.⁵³⁸



G 1941/V.-2

Entwurf

Tempera; 731 x 955 cm; bz./sign. u. r.: Entwurf / A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1941/V.-3

Kompositionsstudie

Bleistift; 757 x 1014 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf 1941 [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1941/VI.

Der Sieger⁵³⁹

Kasein; ca. 300 x 400 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!] / [...]

Provenienz: Ehemals für den „Sitzungssaal eines Heeresamtes“

Abb.: Kroll, 1944, Abb. 107.

G 1941/VI.-1

Karton.⁵⁴⁰



G 1941/VI.-2

Kompositionsskizze

Grafik

Abb.: © Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion [o. A.].



G 1941/VI.-3

Figurenstudie des Kriegers am linken Bildrand

[Hüftbild ohne Brustpanzer u. Helm; u. r. Studie des rechten Beins]

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.



G 1941/VI.-4

Figurenstudie des Pferdeführers

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.



G 1941/VI.-5

Körperstudien des blumenstreuenden Mädchens

Rötel; 480 x 316 mm; sign. M. r. in Bleistift: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

⁵³⁷ V&K, 56/1941-1942:110, 112.

⁵³⁸ Kampf, 1950:49.

⁵³⁹ V&K, 56/1941-1942:110, 112.

⁵⁴⁰ Kampf, 1950:49.



G 1941/VI.-6
Beinstudie des Mannes mit Kopfverband am rechten Bildrand

Feder, Bleistift; 355 x 290 mm; unbz.
 Provenienz: Privatbesitz.



G 1941/VI.-7
Kopfstudie eines Knaben

Tempera/weißes Papier; 308 x 250 mm;
 sign. u. r.: A. Kampf [!]
 Provenienz: Privatbesitz.



G 1941/VI.-8
Studie einer Frauenfigur

[Wiederholung der rechten Hand u. r. in Röteln]
 Bleistift; 510 x 365 mm; unbz.
 Provenienz: Privatbesitz.



G 1941/II.
Aufwärts

Provenienz: Privatbesitz.



G 1941/II.-1
Ölstudie

Öl/Lw.; 34 x 41 cm; sign./bz. u. r.: A. Kampf. / Skizze
 Provenienz: Privatbesitz.



G 1941/II.-2
Kompositionsstudie

Bleistift/Pergament (mit Bleistift gerahmt); 469 x 560 mm; bz. (nicht sign.) u. r.: Art.Ka
 Provenienz: © Wroclaw (PL), Museum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Inv.-Nr. VII.-13244.



G 1941/II.-3
Figurenstudie⁵⁴¹

vermutlich Öl/Lw.
 Abb.: Reproduktion [o. A.].



G 1941/II.-4
Figurenstudie des vordersten Jünglings

[vor Ruinenkulisse mit Kirche; annähernd identisch mit der Illustration „Durch Nacht zum Licht“, 1919]
 Kohle; 520 x 385 mm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1941.
 Provenienz: Privatbesitz.



1919
Durch die Nacht zum Licht

[Darstellung vor ähnlicher Ruinenkulisse]
 Feder; sign./dat. u. r.: A. Kampf 1919.
 Abb.: 20. Jahrhundert: Dokumente zur Zeitgeschichte.
 Neue Folge der Deutschen Kriegszeitung. Illustrierte
 Wochenausgabe, Nr. 1, 02.08.1919, Titelseite.

⁵⁴¹ Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 6; Kultur und Heimat. Heimatblätter für Castrop-Rauxel und Umgebung, 1/29.10.1949:57, Nr. 15); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 11).



G 1941/III. (<)
Pflasterarbeiter⁵⁴²
Straßenarbeiter
Öl/Lw.; 90 x 71 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz
Abb.: Kat. Halle 1941 [o. P.] [sw].



G 1941/IV. (<)
Sommer⁵⁴³
Der Strohhut
vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.
Abb.: Westecker, 1941:347.

G 1941/VII. (<)
Dame mit rotem Kissen.⁵⁴⁴

G 1941/VIII. (<)
Kircheninneres in Lübeck.⁵⁴⁵

G 1941/IX. (<)
Kind mit Puppe
Öl/Malkarton; 27 x 21 cm
Provenienz: Kassel, Auktion Horn, 19.-21.02.1941, Nr. 93.

G 1941/X. (<)
Äpfel.⁵⁴⁶

G 1941/XI. (<)
Blond.⁵⁴⁷



G 1941/XII. (<)
Spreeschiffer
[Variation von G 1902/V.]
vermutl. Öl/Lw.; 54 x 81 cm
Provenienz: Berlin, Auktion Union, 19.02.1941, Nr. 139
Abb.: Kat. Auktion Union, 19.02.1941:11.

G 1941/XIII. (<)
In der Freimaurerloge⁵⁴⁸
Holz; 35 x 26 cm; dat.
Provenienz: Düsseldorf, Auktion Pongs, 06.12.1941, Nr. 75.

⁵⁴² Kultur und Heimat. Heimatblätter für Castrop-Rauxel und Umgebung, 1/29.10.1949:57, Nr. 15. Ausstellung: Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 28); Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 22).

⁵⁴³ Die Kunst im Deutschen Reich, 5/1941:344. Ausstellung: Berlin 1941 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1941, Nr. 133); Halle a. d. Saale (Kat. Halle, 1941, Nr. 26).

⁵⁴⁴ Ausstellung: Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 24).

⁵⁴⁵ Ausstellung: Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 31).

⁵⁴⁶ Ausstellung: Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 37).

⁵⁴⁷ Ausstellung: Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 33).

⁵⁴⁸ Kunstpreis-Verzeichnis, 3/1944:121.



G 1942/I. (<)
Der Weg in die ewige Nacht⁵⁴⁹
vermutlich Öl; sign. u. r.
Abb.: Kat. AdK Berlin, Herbst 1942, Nr. 119.



G 1942/VIII. (<)
Der himmlische Begleiter
Öl/Lw., 125 cm x 114 cm, sign. u. l.: A. Kampf
Provenienz: Düsseldorf, Auktion Hargesheimer & Günther, 16.-17.09.2011, Nr. 192
Abb.: Onlinekat. Auktion Hargesheimer & Günther 16.-17.09.2011, Nr. 192 (15.09.2011).



G 1942/II. (<)
Zum Licht.⁵⁵⁰
G 1942/III. (<)
Erde⁵⁵¹
Tempera; sign. u. l.
Abb.: Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1942:13.



G 1942/III.-1 (<)
Akt eines schaufelnden Mannes nach rechts
Rötel; 436 x 308 mm; monogr. u. r.: A. K.
Provenienz: Privatbesitz.

G 1942/IV. (<)
Musikalisches Intervall.⁵⁵²

G 1942/V. (<)
Saltimbanco.⁵⁵³

G 1942/VI. (<)
Spaßmacher.⁵⁵⁴

G 1942/VII. (<)
Das Wunderkind.⁵⁵⁵

G 1942/VIII. (<)
Maurer bei der Arbeit
[Halbfigur]
Malkarton; 52 x 68 cm
Provenienz: Berlin, Auktion Union, 09.-10.09.1942, Nr. 231.

⁵⁴⁹ Ausstellung: Berlin 1942 (Kat. AdK Berlin, Herbst 1942, Nr. 119); Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 20); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 26).

⁵⁵⁰ Ausstellung: Berlin 1942 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1942, Nr. 156).

⁵⁵¹ Ausstellung: Berlin 1942 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1942, Nr. 163).

⁵⁵² Ausstellung: Venedig (I) 1942, Biennale (Becker/Lagler, 1995:228).

⁵⁵³ Ausstellung: Venedig (I) 1942, Biennale (Becker/Lagler, 1995:228).

⁵⁵⁴ Ausstellung: Venedig (I) 1942, Biennale (Becker/Lagler, 1995:228).

⁵⁵⁵ Ausstellung: Venedig (I) 1942, Biennale (Becker/Lagler, 1995:228).



G 1943/I.

Porträt Norbert Kampf⁵⁵⁶

[Enkel A. Kampfs, Sohn von Otto Gerhard Kampf]

Öl/Lw.; 63,5 x 48 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1943.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Kroll, 1944, Tf. XV.



G 1943/II.

Chaos⁵⁵⁷

Tempera/Lw.; 100 x 66,1 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1943.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Album Söchtig.



G 1943/II.-1

Kompositionsstudie

Feder; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Auktion ebay, Juni 2010, Nr. 190401218252

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Juni 2010, Nr. 190401218252 (05.06.2010).



G 1943/II.-2

Figurenstudie

[Rückseite von G 1943/III.; stellenweise übermalt]

Öl/Lw.; 100 x 67 cm; bz. o. l. in Rot: Kat. Nr. 32 [82?];

bz. o. r.: 1307)

Provenienz: Privatbesitz.



G 1943/III.

Porträt eines jungen Mannes

Selbstbildnis [irrig]

Öl/Lw. auf Holz; 100 x 67 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Düsseldorf; Auktion Karbstein, 15.12.1986; Privatbesitz.



G 1943/IV.

Entsetzen

Abb.: © Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Künstlermappe „Arthur Kampf“.



G 1943/V.

Selbstporträt

vermutlich Öl; bz./dat. o. r.: ETATIS SUAE / 43.

Abb.: Album Söchtig.

⁵⁵⁶ Die Reproduktion des Gemäldes bei Kroll 1944, Tf. XV., gibt, wie eine 1993 vorgenommene Röntgenaufnahme ergab, eine frühere Motivfassung wieder. Kampf übermalte Details am Hemdkragen und im Bereich der Teufelspuppe. Bei dem Porträt kann es sich demnach nicht um jene Darstellung handeln, von deren Entstehung der Sohn des Künstlers, Otto Gerhard Kampf, berichtete. Danach soll sich auf der Leinwand ursprünglich ein begonnenes, von der Stadt Berlin in Auftrag gegebenes Hitlerporträt befunden haben, das von A. Kampf mit einem Porträt seines Enkels übermalt wurde. Für das nun noch fertigzustellende Porträt Adolf Hitlers würde, so A. Kampf, ein „Pappdeckel“ genügen, Kat. Gal. G. Paffrath, 1964. Angesichts der aus den Quellen hervorgehenden politischen Überzeugung Arthur Kampfs erscheint diese Aussage Otto Kampfs unglaubwürdig.

⁵⁵⁷ Ausstellung: Berlin 1943 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr 1943, Nr. 163); Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 3); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 4).

G 1943/VI. (<)

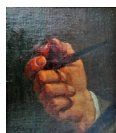
Mädchenkopf⁵⁵⁸

Öl/Lw.; 37,5 x 25,5 cm

Provenienz: Ehemals Berlin, Heinrich Voegler; verschollen.

G 1943/VII. (<)

In einer spanischen Kirche.⁵⁵⁹



G 1943/VIII.

Meine Hand

[Hand von Kammersänger Michael Bohnen]

Öl/Holz; 23 x 20 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1943; Rückseite bz. (geritzt und in die Ritzung geschrieben): Meine Hand / Michael Bohnen. / 1943. / Berlin

Provenienz: Michael Bohnen; Privatbesitz.



G 1943/IX.

Frau in blauem Tuch

Öl/Lw.; 76 x 50,5 cm; sign./dat. u. r. A. Kampf. 1943.

Provenienz: Privatbesitz

Abb.: Privatbesitz.



G 1943/IX.-1

Frau in blauem Tuch⁵⁶⁰

Aquarell; 68 x 50 cm; sign u. r.: A.Kampf.; Rückseite hs betitelt

Provenienz: Bremen, Auktion Bolland & Marotz, 25.06.2011, Nr. 623

Abb.: Onlinekat. Auktion Bolland & Marotz, 25.06.2011, Nr. 623 (24.06.2011).



G 1944/I.

Berliner Luftschutzkeller im Jahre 1944

Flüchtlinge im Wartesaal; Im Bunker; Im Luftschutzbunker

Öl/Lw.; 60 x 80 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 1944.

Provenienz: Frankfurt a.M., Auktion Arnold, 09.09.1995; Köln, Auktion Lempertz, 18.05.1996, Nr. 1578; Düsseldorf, Stadtmuseum, Inv.-Nr. B 2697

Abb.: Kat. Auktion Lempertz, 18.05.1996, Tf. 64.



G 1944/II.

Schlesischer Junge

[siehe auch G 1944/VI.]

vermutlich Öl; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1944.

Abb.: Album Söchtig.



G 1944/III.

Einweihung einer Kapelle⁵⁶¹

Öl/Lw.; 61 x 51 cm; sign./dat.: A. Kampf. 1944

Provenienz: Privatbesitz.

⁵⁵⁸ Das Bild ist bis 1943 in der ehemaligen deutschen Ortschaft Eckersdorf an der polnischen Grenze nachweisbar, Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Lost Art Datenbank, ID 304050, <https://www.lostart.de/de/verlust/objekt/maedchenkopf/304050> (08.03.2022).

⁵⁵⁹ Ausstellung: Florenz (I) 1943 (Kat. Florenz, 1943, Nr. 159).

⁵⁶⁰ Ausstellung: Berlin 1943 (Kat. AdK Berlin, Frühjahr, Nr. 162).

⁵⁶¹ Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 30); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 10).



G 1944/IV.

Golgatha⁵⁶²

Öl/Hartfaser; 50 x 60 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1944
Provenienz: Privatbesitz.

G 1944/V. vakant.



G 1944/VI.

Portrait eines Knaben

[siehe auch G 1944/II.]

Portrait eines Jungen

Öl/Lw.; 54 x 47 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1944.

Provenienz: Privatbesitz; Bonn, Auktion Plückbaum, 18.-19.06.2021, Nr. 1529
Abb.: Onlinekat. Auktion Plückbaum, 18.-19.06.2021, Nr. 1529 (17.06.2021).



G 1945/I.

Der Berg Golgatha mit Gewitterwolken, den Berg herabkommend Maria, Magdalena und Johanna; eine vierte Frau, nach hinten blickend⁵⁶³

Öl/Malkarton; 50 x 59 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 1945

Provenienz: Hamburg, Auktion Schlüter, 21.11.1992, Nr. 410

Abb: Kat. Auktion Schlüter 21.11.1992, Tf. 138.

G 1945/II.

Portrait eines amerikanischen Offiziers.⁵⁶⁴

G 1945/III.

Portrait eines amerikanischen Offiziers.⁵⁶⁵

G 1945/IV.

Aufweckung von Jairi Töchterlein

Tempera ?; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1945

Provenienz: Privatbesitz.



G 1946/I.

Blumenbekrönter Jüngling mit Mistgabel auf einem Schimmel

Öl/Lw.; 49,5 x 37,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 46.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1946/II.

Brotspende

vermutlich Gouache; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 19.11.1946.

Provenienz: Privatbesitz.

⁵⁶² Ausstellung: ? Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 16); ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 18).

⁵⁶³ Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 16); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 18).

⁵⁶⁴ Schreiben von Arthur Kampf an [Arno] Breker, Berchtesgaden, 22.09.1945.

⁵⁶⁵ Schreiben von Arthur Kampf an [Arno] Breker, Berchtesgaden, 22.09.1945.



G 1946/III.

Bauer mit Sense⁵⁶⁶

[Figur identisch mit der Person auf G 1898-1900/I.]

Öl/Lw.; 91 x 59,5 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf / 1946

Provenienz: Dettelbach, Auktion Doebele, 25.05.2019, Nr. 139

Abb.: Onlinekat. Auktion Doebele, 25.05.2019, Nr. 139 (24.05.2019).



G 1947/I.

Franz von Assisi

Öl/Holz; 48,5 x 39 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 47 [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1947/II.

Kaplan Fey betritt mit einem Messdiener die Sakristei der St. Agnes-Kirche in Düsseldorf-Angermund

Öl/Lw.; 47 x 34 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. 47.

Provenienz: Privatbesitz; Auktion ebay, Juni 2008, Nr. 360054156282.



G 1947/III.

Der Widerspenstigen Zähmung

Öl/Holz; 45 x 32 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf 1947

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein & Schultze, 27.02.1988, Nr. 90

Abb.: Kat. Auktion Karbstein & Schultze, 27.02.1988:73.



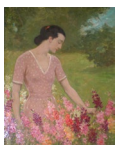
G 1947/IV.

Predigender Christus

Aquarell, Gouache; 362 x 312 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf '47

Provenienz: Cedar Falls, Iowa (USA), Auktion Jackson's, November 2002, Nr. 40

Abb: Onlinekat. Auktion Jackson's, November 2002, No. 40 (15.11.2002).



G 1947/V.

Kornelia Christoffel im Garten

Öl/Lw.; 41 x 38 cm; sign. u. l.: A. Kampf; bz. Rückseite: präpar. 23.08.47

Provenienz: Privatbesitz.



G 1948/I.

Das vor dem Wasser scheuende Pferd⁵⁶⁷

[Version I./II. (vgl. G 1948/IX.): Pferd mit dunkler Mähne]

An der Furt.

Öl/Karton; 45 x 55,5 cm; sign./dat. u. l.: 1948

Provenienz: Heidelberg, Auktion Winterberg, 06.10.1982, Nr. 3874

Abb.: Kat. Auktion Winterberg, 06.10.1982, Nr. 3874.



G 1948/IX.

Das vor dem Wasser scheuende Pferd

[Version II./II. (vgl. G 1948/I.): Pferd mit heller Mähne]

Öl; 41,5 x 53,5 cm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1948/II.

Christus, die Jünger segnend

Öl/Holz; 58,5 x 69,5 cm; sign./dat. u. l.: A. Kampf. / 1948.

Provenienz: Privatbesitz.

⁵⁶⁶ Ausstellung: ? Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 21); ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 35); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 23).

⁵⁶⁷ Ausstellung: Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 29).



G 1948/III.

Reiter auf einem Pferd

Öl/Lw.; ca. 50 x 60 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 48.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1948/IV.

Feldarbeiter und zwei Ackergäule, die mit ihren Hufen den Sand aufwirbeln

vermutl. Öl; Hartfaser/Lw.; 50 x 60 cm; sign./dat.: 1948

Provenienz: Kat. Auktion Leo Spik, 12.-14.10.1995, Nr. 164.



G 1948/V.

Prometheus

Öl/Karton; 32 x 39 cm

Provenienz: Frankfurt a. M., Auktion Arnold, 07.03.1987

Abb.: Kat. Auktion Arnold, 07.03.1987:68.



G 1948/V.-1

Kompositionsstudie

Rötel; 390 x 540 mm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1948 [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1948/V.-2

Adlerstudien

Bleistift; 250 x 270 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1948/V.-3

Flügelstudien

Bleistift, laviert; 197 x 369 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1948/V.-4

Flügelstudie

Bleistift/gelbliches Papier; 215 x 213 mm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



Arthur Kampf

Federzeichnung „Der Silberstreif zerrinnt“ nach „Prometheus“

sign. u. l.: A. Kampf.

Abb: Bloem, Walter. 1932. „Hindenburg der Deutsche“, mit 57 Zeichnungen von Arthur Kampf, Berlin: Reimar Hobbing, Tf. zw. 280/281.



G 1948/VI.

Mephisto vor dem toten Faust

Öl; 54 x 43 cm

Provenienz: Privatbesitz.

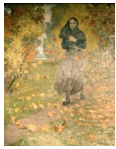


Arthur Kampf

Radierung „Vorhof des Palastes“ zu „Faust II. Teil“ von Johann Wolfgang Goethe

sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb: „Faust. Eine Tragödie von Goethe“. 1925. Mit Radierungen von Arthur Kampf, Berlin: Eigenbrödler-Verlag, Bd. 2, 245.



G 1948/VII.
Junges Mädchen in einer Herbstlandschaft⁵⁶⁸
Öl/Lw.; 49 x 39 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 48.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1948/VIII.
Heimkehr vom Felde⁵⁶⁹
Heimkehr von der Feldarbeit
Öl/Hartfaserplatte; 50 x 60 cm; sign./dat.: 1948
Provenienz: Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 24.11./01.12.1990, Nr. 848
Abb.: Kat. Auktion Schloss Ahlden, 24.11./01.12.1990, Nr. 848.

G 1949/I. vakant.



G 1949/II.
Karneval⁵⁷⁰
Tanz mit dem Tod
Öl/Lw.; 80,5 x 80,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1949
Provenienz: Privatbesitz; Auktion ebay, März 2010, Nr. 250598081422;
Privatbesitz
Abb.: Schmidt, 1964:192 [sw]; Onlinekat. Auktion ebay, März 2010,
Nr. 250598081422 (26.03.2010).



G 1949/III.
Verspottung Christi⁵⁷¹
Öl/Lw.; 81 x 76,5 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf. 1949.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1949/IV.
Christus als Salvator mundi
Der Schwur; Segnender Christus
Öl/Lw.; 99,5 x 80 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf [!] 1949
Provenienz: Privatbesitz; Meerbusch, Auktion Rosthal, 07.12.1991, Nr. 2195;
Meerbusch, Auktion Rosthal, 12.10.1996, Nr. 2240; Meerbusch, Auktion Rosthal,
05.12.1998, Nr. 2199
Abb.: Kat. Auktion Rosthal, 12.10.1996, Tf. 26.



G 1949/V.
Christus auf dem Ölberg
vermutl. Öl/Lw.; 92,5 x 76,5 cm; sign./dat.
Abb.: Album Söchtig.



G 1949/VI.
Selbstporträt
sign. u. r.: A. Kampf.
Abb.: Album Söchtig.

⁵⁶⁸ Ausstellung: Düsseldorf 1982, Bürgerhaus Angermund (Rheinische Post, Düsseldorf, 19.11.1982).

⁵⁶⁹ Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 15); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 17).

⁵⁷⁰ Ausstellung: ? Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 39); Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964, Nr. 24).

⁵⁷¹ Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 9); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 13).



G 1949/VII.
Heilige Messe⁵⁷²
vermutlich Öl; sign./dat u. l.: A. Kampf. / 1949.
Abb.: Album Söchtig.



G 1949/VIII. (<)
Im Reich des Dämons⁵⁷³
Die Hölle
Öl/Lw.; 70 x 50 cm; sign.
Provenienz: Privatbesitz; Berlin, Auktion Auctionata, 03.12.2014, Nr. 116.



G 1949/VIII.-1 (<)
Kompositionsstudie
Bleistift/grauer Karton; 110 x 234 mm; monogr. u. r.: A. K.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1949/VIII.-2 (<)
Figurenskizzen
Feder/graues Papier; 222 x 276 mm; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1949/IX. (<)
Zwei Philosophen⁵⁷⁴
[Version I./II. (vgl. G 1949/XII. (<))]
Öl
Abb.: Album Söchtig.



G 1949/XII. (<)
Zwei Philosophen
[Version II./II.; vgl. G 1949/IX. (<): linke Person hat den rechten Arm am Körper angelegt]
Öl/Malkarton; 65,3 x 82,5 cm; sign./bz. Rückseite: A. Kampf / Angermund
Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein, 05.06.1999, Nr. 260; Auktion ebay Mai 2006, Nr. 6623549128
Abb.: Kat. Auktion Karbstein 05.06.1999:50, Nr. 260.



G 1949/XVII.
Männlicher Akt am Seeufer
Öl/Lw.; 81 x 95,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf
Provenienz: Meerbusch, Auktion Rosthal, 20.03.1982, Nr. 305;
Abb.: Kat. Auktion Rosthal, 20.03.1982, Nr. 305 [sw].

G 1949/X. (<)
Der müde Schimmel.⁵⁷⁵

G 1949/XI. (<)
Totentanz⁵⁷⁶
Öl.

⁵⁷² Ausstellung Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 35)
Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 7).

⁵⁷³ Kultur und Heimat, 1/29.10.1949:57, Nr. 15. Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 35); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 6).

⁵⁷⁴ Kultur und Heimat, 1/29.10.1949:57, Nr. 15. Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 31); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 9).

⁵⁷⁵ Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 11).



G 1949/XIII.

Porträt Gustav Esser

vermutlich Öl; 91 x 71 cm; sign./dat. u. r.: A. Kampf / 8.6.49

Abb.: Album Söchtig.



G 1949/XIV.

Der barmherzige Samariter

sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1949/XIV.-1

Figurenstudie

[veränderte Figurenstellung]

Bleistift, Rötelf; 300 x 350 mm (PP); sign./dat. u. r.: A. Kampf. / 1949.

Provenienz: Privatbesitz.

G 1949/XV. (<)

Die Nagelung ans Kreuz⁵⁷⁷

Öl.

G 1949/XVI. (<)

Untergang.⁵⁷⁸



G 1949/XVIII.

Chemische Werke „Gewerkschaft Victor“

Die Industrieanlagen von Castrop-Rauxel im Morgennebel

Öl/Lw.; 47 x 60 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1950/I.

Die apokalyptischen Reiter⁵⁷⁹

Abb.: Album Söchtig.

⁵⁷⁶ Ausstellung: Castrop-Rauxel 1949 (Kat. Castrop-Rauxel, 1949, Nr. 10); Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 14).

⁵⁷⁷ Ausstellung: Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 18).

⁵⁷⁸ Ausstellung: Aachen 1950 (Aachener Volkszeitung, 11.02.1950).

⁵⁷⁹ Kampf, 1950:5; Vermerk Rückseite Abb. im Album Söchtig: „Letztes Bild A. Kampfs. Unvollendet“.

Werke ohne Angaben zum Entstehungsdatum

1882-1899



G 1882-1899/I.

Alte Frau mit Katze

Öl/Lw.; 54,6 x 37 cm; unbz.

Provenienz: Ahlden, Auktion Schloß Ahlden, 16.04.1988, Nr. 993; Castrop-Rauxel, Unternehmensgruppe Klöckner, Haus Bladenhorst; Privatbesitz.

G 1882-1899/II. vakant.



G 1882-1899/III.

Porträt Buchbindermeister Wilhelm Girardet [d. Ä. ?]⁵⁸⁰

Öl/Lw.; 60,5 x 50,5 cm; sign. u. r. in Rot: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1882-1899/IV.

Porträt Anna Catharina Girardet, geb. Schürmann⁵⁸¹

Öl/Lw.; 61 x 50,8 cm; sign. u. r. in Rot: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1882-1899/V.

Bildnis eines Steinmetzes in historisierendem Kostüm

Öl/Lw., 51 x 41cm, sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, Auktion Van Ham, 04.-06.07.2002, Nr. 1204

Abb.: Onlinekat. Auktion Van Ham, 04.-06.07.2002, Nr. 1204 (03.07.2002).

G 1882-1899/VI.- G 1882-1899/VII. vakant.



G 1882-1899/VIII.

Bärtiger Mann

Öl/Lw., maroufliert; 33,5 x 47 cm, sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Auktion ebay, August 2006, Nr. 200014034534

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, August 2006, Nr. 200014034534 (12.08.2006).



G 1882-1899/IX.

Bildnis eines jungen Mannes mit blonden Haaren

Öl/Holz; 33 cm x 46,8 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1882-1899/X.

Flaschenstilleben

Öl/Lw.; 50,5 x 60 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, Inv.-Nr. GK 1197

Abb.: © Städtische Sammlung Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum.

⁵⁸⁰ Das Gemälde soll nach Auskunft der Eigentümer nach einer Fotografie entstanden sein. Ausstellung: Essen, nach 1901 (Kunst-Halle Girardet [nach 1901], Nr. 64-66).

⁵⁸¹ Das Gemälde soll nach Auskunft der Eigentümer nach einer Fotografie entstanden sein. Ausstellung: Essen, nach 1901 (Kunst-Halle Girardet [nach 1901], Nr. 64-66).



G 1882-1899/XI.
Die Grenadiere
sign. u. l.: A. Kampf.
Abb.: [?, Kunstzeitschrift].



G 1882-1899/XII.
Porträt eines Mannes mit Oberlippenbart und Hut
Öl/Holz; 43 x 34 cm; sign. M. l.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1882-1899/XIII.
Artisten vor ihren Wagen
vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: Ehemals Köln, Domgalerie
Abb.: © Köln, Rheinisches Bildarchiv, Nr. 82593.



G 1882-1899/XIV.
Porträt Moses Mendelssohn nach Anton Graff
Öl/Lw.; 57 x 48 cm; nur bz. Rückseite: A. Kampf nach Graff
Provenienz: Privatbesitz.



G 1882-1899/XV.
Frauen mit Kopftüchern bei der Betrachtung eines Schiffes
Öl/Lw.; 50 x 35 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.

G 1882-1899/XVI. vakant.



G 1882-1899/XVII.
Niederrheinische Landschaft
Öl/Lw.; 34,2 x 48,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1882-1899/XVIII.
Pflasterarbeiter⁵⁸²
Bei der Arbeit
Öl/Papier; 45 x 47,5 cm; sign. u. l.: A [!] Kampf
Provenienz: Nachlass Olof Jernberg, Düsseldorf Kunstmuseum, Inv.-Nr. M 4851
Abb.: Haftpflichtverband 1978 [o. P.].

G 1882-1899/XIX. vakant.



G 1882-1899/XX.
Porträt eines männlichen Modells
vermutlich Öl; 60 x 46 cm; sign. u. r.
Abb.: Album Söchtig.



G 1882-1899/XXI.
Porträt Frau Jernberg⁵⁸³
Öl/Lw.; 95 x 66 cm; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz
Abb.: Schroyen, 1998:214, Nr. 277.

⁵⁸² Andresen, 1987:154. Ausstellung: ? Halle a. d. Saale 1941 (Kat. Halle, 1941, Nr. 28).

⁵⁸³ Hs Vermerk Paul Wermer Söchtig: „Tochter von Olaf Jernberg“.



G 1882-1899/XXII.

Abend in der Vorstadt

Öl/Holz; 25,5 x 35 cm; sign. u. r.: A. Kampf.; Rückseite Stempel der Kunsthandlung Eduard Schulte, Berlin

Provenienz: Berlin, Auktion Lepke, 06.12.1934, Nr. 132; Privatbesitz.



G 1882-1899/XXIII.

In der Bar⁵⁸⁴

An der Bar; Ein eleganter Herr in der Bar, Im Casino

Öl/Lw.; 48 x 34,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Elbing, Dr. F.; Berlin, Auktion Lepke, 10.12.1912, Nr. 105; München, Auktion Helbing, 15.12.1913, Nr. 64; Berlin, Auktion 09.02.1915, Nr. 64; Berlin, Auktion Lempertz, 08.-11.12.1936, Nr. 1008; Berlin, Auktion Lange, 18.10.1940, Nr. 505, Düsseldorf, Auktion „Die Galerie“, 08.11.1980; Köln, Auktion Lempertz, 17.11.2001, Nr. 1526; Privatbesitz.

Abb.: Kat. Auktion Helbing, 15.12.1913:19 [sw].



G 1882-1899/XXIV.

Häuser im Schnee⁵⁸⁵

Öl/Lw.; 24,5 x 31 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1882-1899/XXV.

Bildnis eines friderizianischen Soldaten

Öl/Lw., 33 x 25,5 cm, monogr. u. l.: A. K.

Provenienz: Auktion ebay, Juli 2012, Nr. 261070200087

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Juli 2012, Nr. 261070200087 (15.07.2012).

⁵⁸⁴ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 49).

⁵⁸⁵ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Gal. Wolf, 1983, Nr. 3).

Werke ohne Angaben zum Entstehungsdatum

1900-1925



G 1900-1925/I.

Porträt eines Schauspielers⁵⁸⁶

Öl/Lw.; 36,2 x 28 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Album Söchtig.

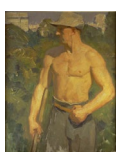


G 1900-1925/II.

Damen im Abendkleid⁵⁸⁷

Öl/Lw.; 52,5 x 42,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Ehem. Düsseldorf, Sammlung Lissauer; Privatbesitz.



G 1900-1925/III.

Arbeiter

Junger Mann bei der Arbeit

Öl/Lw.; ca. 50 x 40 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 05.12.1984, Nr. 109; Berlin, Auktion Auctionata, 29.01.2015, Nr. 3.



G 1900-1925/IV.

Das störrische Pferd⁵⁸⁸

Ein Mann mit einem sich aufbäumenden Pferd

[Version IV./IV. (vgl. G 1902/X. (<), G 1907/I., G 1900-1925/XXVIII.): Mann in roter Jacke; der Hund vor Häusern in der Ferne]

Öl/Lw.; 54 x 46 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz; Köln, Auktion Lempertz, 18.05.1996, Nr. 1577

Abb.: Kat. Gal. Wolf, 1983, Titelseite.



G 1900-1925/V.

Mädchenbildnis

Öl/Lw.; 49 x 45 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Ahlden, Auktion Schloss Ahlden, 20.04.1985, Nr. 1018; Privatbesitz.



G 1900-1925/VI.

Dunkle Baumstämme mit Lichtschein in der Ferne

Öl/Holz; 23 x 33 cm; sign.

Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 21.-23.03.1991, Nr. 153

Abb.: Kat. Auktion Leo Spik, 21.-23.03.1991, Tf. 56.



G 1900-1925/VII.

Frauenakt

Öl/Lw.; 53 x 45,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Radebeul, Dr. Kohlmann; Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Galerie Neue Meister, Inv.-Nr. 779 (3093)

Abb.: Kat. Dresden, 1987, Nr. 779 (3093).

⁵⁸⁶ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964 [o. P.]).

⁵⁸⁷ Ausstellung: Düsseldorf 1969 (Kat. Gal. G. Paffrath 1969 [o. P.]).

⁵⁸⁸ Ausstellung: Jüchen 1983 (Kat. Wolf, 1983, Nr. 44).



G 1900-1925/VIII.

Porträt eines Herrn in Trachtenjacke und Mantel

Selbstbildnis [irrig]

Öl/Holz; 29 x 18,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein & Schultze, 09.05.1987, Nr. 89; Bonn, Auktion Von Zengen, 05.04.2008, Nr. 1577

Abb.: Onlinekat. Auktion Von Zengen, 05.04.2008, Nr. 1577 (04.04.2008).



G 1900-1925/IX.

Maler und Modell

vermutlich Gouache

Abb.: [?, Kunstzeitschrift].



G 1900-1925/X.

Personifikation der Geschichte

vermutlich Gouache; monogr. u. r.: A. K.

Abb.: [?, Kunstzeitschrift] [fb].



G 1900-1925/XI.

Studie eines Pferdes

Öl/helles Papier; 51 x 49 cm; unbz.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1925/XII.

Adam und Eva am Baum der Erkenntnis

Der Sündenfall

Öl/Holz; 42 x 31,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Van Ham, 05.-07.04.2001, Nr. 1488; Plauen, Auktion Mehlig, 05.-06.09.2003, Nr.15048; Köln, Auktion Van Ham, 19.11.2004, Nr. 1114



G 1900-1925/XII.-1

Figurenstudie

Kohle, Tusche laviert; Bildmaß 249 x 180 mm im PP; sign. u. r. in Tusche: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1925/XIII.

Blumenstilleben

vermutlich Öl

Provenienz: Lindau, Auktion Zeller, 05.-09.05.1987

Abb.: Weltkunst, 06/1987:911.



G 1900-1925/XIV.

Zeitungslesender, sitzender Junge

Abb: Fotografie in Privatbesitz.



G 1900-1925/XV.

Porträt eines Herrn

Abb: Fotografie in Privatbesitz.



G 1900-1925/XVI.

Zwei Personen bei der Feldarbeit

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion.



G 1900-1925/XVII.

Landschaft

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion.



G 1900-1925/XVIII.

Porträt einer jungen Frau mit roter Schleife im Haar

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Bildkarte [o. A.].



G 1900-1925/XIX.

Porträt einer jungen Frau

Öl/Holz; 36 x 27,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1925/XX.

Erinnerung

Öl/Malkarton; 65 x 46 cm; sign./bz. u. l.: A. Kampf (Erinnerung)

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1925/XXI.

Ist Gott für uns

vermutlich Tempera; k. Bz. erkennbar

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Sammlung Arthur Kampf, Narodowe, Reproduktion.



G 1900-1925/XXII.

Soldat mit Zigarre in der rechten Hand

vermutlich Öl; sign. o. l.: A. Kampf.

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion.



G 1900-1925/XXIII.

Porträt eines Jungen in Russenbluse

unbz.

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion.



G 1900-1925/XXIV.

Porträt eines Mädchens mit Blumenstrauß und Schneckenfrisur

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf, Reproduktion.



G 1900-1925/XXV.

Ein Mann befüllt zwei Fässer in einem Boot am Quai

monogr. u. r.: A. K. A. [...]

Abb.: © Wroclaw (PL), Muzeum Narodowe, Reproduktion.



G 1900-1925/XXVI.

Landarbeiter mit Sense

Schnitter

sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 09.-11.10.1980, Nr. 157

Abb.: Kat. Auktion Leo Spik, 09.-11.10.1980, Tf. 61.



G 1900-1925/XXVII.

Bildnis einer Dame, auf einem roten Stuhl sitzend, nach rechts gewandt

Öl/Lw.; 100 x 100 cm; unbz.

Provenienz: Hamburg, Auktion Schlüter, 20.06.1992, Nr. 209; Privatbesitz.



G 1900-1925/XXVIII.

Das störrische Pferd

[Version IV./IV. (vgl. G 1902/X. (<), G 1907/I., G 1900-1925/IV.): Pferd und Rossebändiger vor hügeliger Landschaft; ohne Hund]

Abb.: [Auktionskatalog], Nr. 1013.



G 1900-1925/XXIX.

Landschaft

Öl/Lw.; 41 x 79 cm; sign. u. r.: A. Kampf [...]

Abb.: [Auktionskatalog] [sw].



G 1900-1925/XXX.

Akt einer liegenden jungen Frau

vermutlich Öl

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XXXI.

Artisten

Öl/Lw.; 41,3 x 34,8 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1925/XXXII.

Frauenakt

vermutl. Öl/Lw.; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: [Auktionskatalog], Abb. 50, Tf. 46.



G 1900-1925/XXXIII.

Porträt eines älteren Mannes

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.

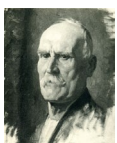


G 1900-1925/XXXIV.

Bildnis eines Mannes, der ein Buch in der linken Hand hält

sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XXXV.

Porträt eines Mannes mit weißem Oberlippenbart u. flichender Stirn

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.

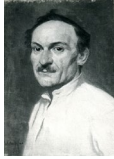


G 1900-1925/XXXVI.

Porträt eines Mannes mit dunklem Oberlippenbart

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XXXVII.

Porträt eines älteren Mannes mit dunklem Oberlippenbart und weißem Oberhemd

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



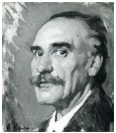
G 1900-1925/XXXVIII.

Auf der Oktoberwiese

Öl/Lw.; 38,5 x 30,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.; Rückseite auf Keilrahmen alter Künstlerbedarfsstempel: L. A. Schröter & Co Charlottenburg; Rückseite hs bz.: 584

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Karbstein, 03.11.2018, Nr. 516

Abb.: Onlinekat. Auktion Karbstein, 03.11.2018, Nr. 516 (02.11.2018).



G 1900-1925/XXXIX.

Porträt eines älteren Mannes

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XL.

Bildnis eines älteren Mannes mit Oberlippenbart, der seinen Kopf in die linke Hand stützt

sign. u. r.: A. Kampf [!].

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XL.-1

Kopfstudie

Bleistift, Kohle/Malkarton; 41 x 29 cm; sign. M. l.: A. Kampf [!]

Provenienz: Auktion ebay, Februar 2020, Nr. 223892718720

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Februar 2020, Nr. 223892718720 (15.02.2020).

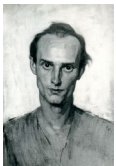


G 1900-1925/XLI.

Bildnis eines Mannes mit einem Buch in der rechten Hand

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XLII.

Porträt eines jungen Mannes

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XLIII.

Interieur

vermutlich Öl; sign. u. l.: A. Kampf [!]

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XLV.

Kreuzigungsgruppe

Öl/Karton; 48 x 44 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Kempten, Auktion Allgäuer Auktionshaus, 08.-10.11.2018, Nr. 2387

Abb.: Onlinekat. Auktion Allgäuer Auktionshaus, 08.-10.11.2018, Nr. 2387 (07.11.2018).



G 1900-1925/XLV.-1

Figurenstudie einer in einen Umhang gehüllten, trauernden Frau

vermutlich Tempera; sign. u. r.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XLV.-2

Aktstudie

vermutlich Tempera; sign. u. l.: A. Kampf.

Abb.: Album Söchtig.



G 1900-1925/XLVI.

Bildnis einer jungen Frau mit dunklem Hut, Rüschenbluse und dunkler Oberbekleidung

Öl/Holz; 38,5 x 28,5 cm, gerahmt; sign. u. l.: A. Kampf [!]; bz. Rückseite: Bei der Kartenlegerin⁵⁸⁹

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1925/XLVII.

Zwei Arbeiter, an einer Lore lehnd

Öl/Lw.; 63,5 x 53 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Koblenz, Auktion Engel, 18.09.2021, Nr. 562; Privatbesitz.



G 1900-1925/XLVIII.

In Gedanken

Öl/Lw.; 55 x 45 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Lempertz, 25.09.2013, Nr. 84.



G 1900-1925/XLIX.

Musizierendes Paar

Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler, Kampf, Arthur [sw].



G 1900-1925/L.

Bildnisstudie eines Mannes im verlorenen Profil

vermutlich Tempera/Malkarton; 45 x 35 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Auktion ebay, Dezember 2015, Nr. 252211491701

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Dezember 2015, Nr. 252211491701 (14.12.2015).

⁵⁸⁹ Hs Vermerk Paul Werner Söchtig.



G 1900-1925/LI.

Porträt einer Frau mit grünem Federhut

Öl/Lw.; 76 x 64,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Hagesheimer, 14.03.2020, Nr. 2028

Abb.: Onlinekat. Auktion Hagesheimer, 14.03.2020, Nr. 2028.



G 1900-1925/LII.

Bildnis eines Mannes im verlorenen Profil

Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler, Kampf, Arthur.



G 1900-1925/LIII.

Männliche Figur mit weißem Kopf- und Barthaar und Kopfbedeckung, im Profil von links

Abb.: © SMB-ZA (Staatliche Museen zu Berlin – Zentralarchiv), V/Slg. Künstler, Kampf, Arthur.



G 1900-1925/LIV.

Mädchen mit blauem Kopftuch

Öl/Holz; 33,5 x 27,5 cm; sign./bz. u. l.: A. Kampf. / Herrn Fürstenthal zum 60. Geburtstag

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1925/LV.

Porträt eines jungen Mannes

Öl/Lw.; 62 x 51 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz; Bonn, Dr. Axe-Stiftung, Inv.-Nr. 514

Abb.: © Dr. Axe-Stiftung, Bonn.



G 1900-1925/LVI.

Junger Mann, der seinen Kopf in die rechte Hand stützt und in der linken Hand ein Buch hält

Öl/Lw.; 73 x 59 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1900-1925/LVII.

Karfreitag in einer französischen Dorfkirche

[Version II./II. (siehe G 1915/II.)]

Öl/Lw.; 46,5 x 54,5 cm; sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

Werke ohne Angaben zum Entstehungsdatum

1926-1950



G 1926-1950/I.

Caféhaus in Berlin⁵⁹⁰

Caféhaus in Berlin mit Muratti-Boy

Öl/Lw.; 73 x 65 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Abb.: Album Söchtig; Kat. Gal. G. Paffrath 1964 [o. P.] [sw].



G 1926-1950/II.

Der Stehgeiger. Berliner Kaffeehausszene

Im Kaffeehaus; Tearoom

Öl/Lw.; 74 x 66 cm; sign. o. r.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, Van Ham, 15.05.2009, Nr. 305

Abb.: Onlinekat. Auktion Van Ham, 15.05.2009, Nr. 305 (14.05.2009).



G 1926-1950/III.

Im Konzertcafé

Öl/Lw.; 54 x 47 cm; sign.

Provenienz: Bremen, Galerie Ziemann, 21.03.1977

Abb.: Weltkunst, 05/1977:449.



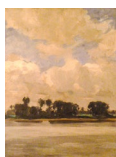
G 1926-1950/IV.

Christus

Gouache; 36,2 x 27 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Dettelbach, Auktion Doebele, 25.05.2019, Nr. 142; Auktion ebay, 08.06.2019, Nr. 393380617609; Berlin, Auktion Nosbüsch & Stuke, 25.-27.11.2021, Nr. 903

Abb.: Onlinekat. Auktion Doebele, 25.05.2019, Nr. 142 (24.05.2019).



G 1926-1950/V.

Am Rhein

Öl/Lw.; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/VI.

Christus am Kreuz

Öl/Hartfaser; 78 x 52,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Meerbusch, Auktion Rosthal, 07.12.1991, Nr. 2194

Abb.: Album Söchtig; Kat. Auktion Rosthal, 07.12.1991, Tf. 5 [sw].



G 1926-1950/VII.

Nach dem Dinner

Das Rendez-vous; Im Café; Tête à Tête im Trocadero

Öl/Lw.; 52,5 x 63,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Düsseldorf, Galerie Pöpke & Vanowitz; Berlin, Auktion Leo Spik, 17.-19.60.1993, Nr. 170; Düsseldorf, Galerie Körs; Köln, Auktion Van Ham, 14.05.2010, Nr. 466

Abb.: Kat. Gal. Körs, 2006:35, Nr. 57.

⁵⁹⁰ Ausstellung: Düsseldorf 1964 (Kat. Gal. G. Paffrath, 1964 [o. P.]).



G 1926-1950/VIII.

Die Bergpredigt

Öl/Malkarton; 50 x 61 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Hamburg, Auktion Schlüter, 18.11.1994, Nr. 1261

Abb.: Kat. Auktion Schlüter, 18.11.1994, Nr. 1261.



G 1926-1950/VIII.-1

Vorstudie

Aquarell, Gouache; 394 x 520 mm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Cedar Falls, Iowa (USA), Auktion Jackson's, 14.12.2005, Nr. 320

Abb: Onlinekat. Auktion Jackson's, 14.12.2005, Nr. 320 (13.12.2005).



G 1926-1950/IX.

Schlittenfahrt

Öl/Lw.; 51 x 61,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 19.03.1998, Nr. 12; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 05.06.1999, Nr. 263

Abb.: Kat. Auktion Karbstein, 05.06.1999, Nr. 263 [sw].



G 1926-1950/XI.

Portrait Alice Esser

vermutlich Öl; 150 x 100 cm

Provenienz: Eschweiler, Stadtmuseum, Inv.-Nr. KS 33.



G 1926-1950/XII.

Stilleben

Öl/Lw.; 72,5 x 51,5 cm; sign. u. l.

Provenienz: München, Auktion Hampel, 22.06.2002, Nr. 227

Abb.: Onlinekat. Auktion Hampel, 22.06.2002, Nr. 227 (21.06.2002).



G 1926-1950/XIII.

Rückkehr des verlorenen Sohnes

Öl/Hartfaserplatte; 60 x 50 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Dettelbach, Auktion Doebele, 19.05.2018, Nr. 134

Abb.: Onlinekat. Auktion Doebele, 19.05.2018, Nr. 134 (18.05.2018).



G 1926-1950/XIV.

Portrait einer jungen Frau mit roter Schleife im Haar

Öl/Lw.; 53,5 x 44 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Provenienz: Köln, Auktion Van Ham, 30.06.-02.07.2005, Nr. 1690

Abb.: Onlinekat. Auktion Van Ham, 30.06.-02.07.2005, Nr. 1690 (29.06.2005).



G 1926-1950/XV.

Fuhrwerk mit zwei Pferden

vermutl. Öl; 51,5 x 44 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XVI.

Mönch in der Studierstube

vermutl. Öl/Malkarton; 53 x 38 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Cedar Falls, Iowa (USA), Auktion Jackson's, 2006; Auktion ebay, Januar 2006, Nr. 6597884388

Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Januar 2006, Nr. 6597884388 (22.01.2006).



Rückseite
G 1926-1950/XVII.
Bildnis eines Bärtigen



G 1926-1950/XVIII.
Begegnung im Park
Spaziergang im Park
Öl/Malkarton; 48 x 58 cm; sign. u. r.: A. Kampf
Provenienz: Köln, Auktion Van Ham, 22.11.2001, Nr. 1729; Düsseldorf, Auktion Karbstein, 04.02.2006, Nr. 202; Privatbesitz.



G 1926-1950/XIX.
Brustbild eines jungen Mannes
Boxer im roten Mantel
Öl/Lw.; 52 x 45,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Berlin, Auktion Bassenge, 04.12.2021, Nr. 8039
Abb.: Onlinekat. Auktion Bassenge, 04.12.2021, Nr. 8039 (03.12.2021).



G 1926-1950/XX.
Porträt einer Frau in weißem Kleid
Öl/Lw.; 35 x 29 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]
Provenienz: Auktion ebay, Februar 2016, Nr. 141905517328
Abb.: Onlinekat. Auktion ebay, Februar 2016, Nr. 141905517328 (20.02.2016).



G 1926-1950/XXI.
Aktstudie eines Mannes
Tempera; 63 x 50 cm; unbz.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXII.
Prozession
Öl/Lw.; 75 x 53 cm; sign. u. l.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXIII.
Frau am Fenster
Öl/Lw.; 78 x 55 cm; sign. u. r.: A. Kampf.
Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXIV.
Rückenakt einer jungen Bäuerin
Aquarell, Gouache; 58 x 42 cm; monogr. u. l.: A. K.
Provenienz: Ahlden, Schloss Ahlden, 14.-15.05.2011, Nr. 1375
Abb.: Onlinekat. Auktion Schloss Ahlden 14.-15.05.2011, Nr. 1375 (13.05.2011).



G 1926-1950/XXV.
In einer orthodoxen Kirche
Öl/Lw.; 48 x 37 cm; sign. u. l.: A. Kampf [!]
Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXVI.

Porträt eines Schauspielers

Öl/Lw.; 67 x 52 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Berlin, Auktion Leo Spik, 10.-12.03.1983, Nr. 131

Abb.: Kat. Auktion Leo Spik, 10.-12.03.1983, Tf. 39.



G 1926-1950/XXVII.

Porträt eines älteren Herrn

Öl/Lw. auf Holz; 38,5 x 29 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXVIII.

Die Träumende

Öl/Lw.; 70 x 50 cm; sign. u. r.

Provenienz: Ahlden, Schloss Ahlden, 03.-04.05.1991, Nr. 1898

Abb.: Kat. Auktion Schloss Ahlden, 03.-04.05.1991, Nr. 1898.



G 1926-1950/XXIX.

Am Wiesengrund

Öl/Lw.; 57 x 46 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXX.

Tanz

Deckfarbe; 46,5 x 28,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXXI.

Loge

Öl/Lw.; 46,5 x 31 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXXII.

St. Martin

Öl/Lw.; 50 x 60 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Meerbusch, Auktion Rosthal, 07.12.1991, Nr. 2192.

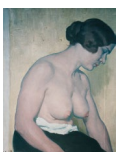


G 1926-1950/XXXIII.

Im Café

sign. o. r.: A. Kampf

Abb.: [Auktionskatalog], Nr. 1251.



G 1926-1950/XXXIV.

Halbakt einer jungen Frau nach rechts

Sitzender weiblicher Halbakt

Öl/Lw.; 72 x 62 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz; Köln, Auktion Van Ham, 23.-26.10.1996, Nr. 1502;

Dettelbach, Auktion Doebele, 24.11.2018, Nr. 187; Privatbesitz.



G 1926-1950/XXXV.

Anbetung des Kreuzes

Anbetung

sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: ? München, Auktion Neumeister

Abb.: ? Kat. Auktion Neumeister.



G 1926-1950/XXXVI.

Rosseführer

Öl

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXXVII.

Picknick im Park

63 x 48 cm; Öl/Lw.; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/XXXIX.

Bildnis einer alten Frau mit einem über den Kopf gezogenen Tuch

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/XL.

Auferstehung der Gefallenen

Tempera/Karton; 82 x 53 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Düsseldorf, Stadtmuseum, Inv.-Nr. B 2820

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/XLI.

Rückenakt einer sitzenden jungen Frau mit dunklem Haar

vermutlich Öl

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/XLII.

Akt einer stehenden jungen Frau mit dunklem Haar, die ein Gewand über dem rechten Arm hält

vermutlich Öl; sign. u. r.: A. Kampf

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/XLIII.

Drei Landsknechte

Schlacht bei Tannenberg, 1410

[drei Landsknechte, der rechte sitzend, blicken nach rechts aus dem Bild]

vermutl. Gouache; 34 x 40 cm (Rahmenmaß; rückseitig verklebt); keine Bz. erkennbar; Rückseite hs bz. o. l.: Skizze von Prof. Arthur Kampf / zu einem Gemälde im Tannenberg Denkmal (Ostpreussen) / von den Russen 1945 zerstört worden.; u. r.: Meinem lieben Christian / zu seiner Konfirmation 2.4.1978. / von / Tante Karla Veerhoff.⁵⁹¹

Abb: Zentrales Verzeichnis antiquarischer Bücher, Antiquariat Dr. Lorenz Kristen, Berlin⁵⁹².

⁵⁹¹ Karla Veerhoff war Geigerin, Tochter von Dirigent Karl Panzner und seiner Frau Ida.

⁵⁹²

https://www.zvab.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22909097875&searchurl=hl%3Don%26kn%3DTannenberg%2Bdenkmal%2Bkampf%26sortby%3D20&cm_sp=snippet-_srp1-_title1 (15.02.2021).



G 1926-1950/XLIV.

Junge Frau mit dunklem Kopftuch

Porträt einer Frau in orientalischem Gewand

Provenienz: Privatbesitz

Öl/Lw.; 53,7 x 43,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: München, Auktion Ketterer, 18.05.2018, Nr. 88

Abb.: Kat. Auktion Ketterer, 18.05.2018:94.



G 1926-1950/XLV.

Akt einer jungen Frau mit rotem Kopftuch

vermutlich Öl; 60 x 50 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Eschweiler, Galerie Undine Golke

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/XLVI.

Der Traum

Tempera, Aquarell

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/XLVII.

Segelpartie

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/XLVIII.

Kuhhirtin auf stürmischer Weide⁵⁹³

sign. u. l.: A. Kampf. / [...]

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/XLIX.

Der verlorene Sohn

[Version IV./IV. (siehe G 1925/VIII., G 1926/V., G 1929/I.)

Öl/Lw.; 54,5 x 46,5 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

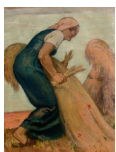


G 1926-1950/L.

Figurenstudie eines Mannes mit einem Wintermantel bekleidet

vermutlich Tempera

Abb.: Album Söchtig.



G 1926-1950/LI.

Bäuerin beim Binden von Heugarben

62 x 53 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/LI.-1

Figurenstudie

Die Garbenbinderin

Rohrfeder, Aquarell; 225 x 142 mm; unbz.; Rückseite Nachlassstempel

Abb.: Düsseldorf, Galerie Paffrath, Archiv.

⁵⁹³ Ausstellung: Aachen 1950 (Kat. Aachen, 1950, Nr. 21).



G 1926-1950/LII.

Bildnis eines jungen Mannes in weißem Hemd

Öl/Holz; 51,5 x 39,5 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/LIII.

Großer Chrysanthemenstrauß

Öl/Lw.; 96 x 70 cm; sign. u. l.

Provenienz: Berlin, Leo Spik, 20.-21.05.1955, Nr. 51

Abb.: Kat. Auktion Leo Spik, 20.-21.05.1955, Nr. 51.

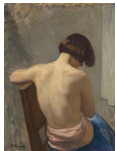


G 1926-1950/LIV.

Kinderprozession

Öl/Lw.; ca. 45 x 55 cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Privatbesitz.



G 1926-1950/LV.

Weiblicher Rückenakt

Öl/Lw.; 80,5 x 60 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: München, Auktion Ketterer, 27.04.2012, Nr. 535

Abb.: Onlinekat. Auktion Ketterer, 27.04.2012, Nr. 535 (26.04.2012).



G 1926-1950/LVI.

Porträt einer Dame mit Turban

Öl/Lw.; 31,8 x 22 cm; sign. u. l.: A. Kampf.

Provenienz: München, Auktion Ketterer, 27.04.2012, Nr. 534

Abb.: Onlinekat. Auktion Ketterer, 27.04.2012, Nr. 534 (26.04.2012).



G 1926-1950/LVII.

Niederrheinlandschaft mit Kornfeld

Öl/Lw. auf Hartfaser; 23 x 32 cm; sign. u. r.: A. Kampf [!]

Provenienz: Düsseldorf, Auktion Hagesheimer & Günther, 16.01.2010, Nr. 182;
Privatbesitz.



G 1926-1950/LVIII.

Am Flussufer

Öl/Lw.; 43,5 x 31 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Privatbesitz.

Werke ohne chronologische Zuordnung⁵⁹⁴

G/001

Zwei halbnackte Männer in einer Schmiede

Öl/Lw.; 96 x 73 cm; sign. u. r.: A. Kampf.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 20.11.1993, Nr. 1373.

G/002

Der Abschied

[Trauergäste vor einer Kirche]

Öl/Lw.; 147 x 172 cm; sign.

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 04.12.1999, Nr. 1761.

G/003

Herr in rotem Mantel

Öl/Lw. (Studie); 63,5 x 48,5cm; sign. u. r.: A. Kampf

Provenienz: Köln, Van Ham, 21.-23.11.2002, Nr. 1708.

G/004

Mercur

[unvollendet]⁵⁹⁵

Provenienz: Wrocław (PL), Muzeum Narodowe, Sammlung Arthur Kampf.

G/005

Pferdefuhrwerk mit Bauern

63,5 x 48,5 cm

Provenienz: Privatbesitz.

G/006

Friedrich der Große beim Flötenspiel⁵⁹⁶

Provenienz: Ehemals Düsseldorf, Sammlung Schoenfeld.

G/007

Im Café

[Herr mit vier Damen an einem Tisch sitzend]

Öl/Lw.; 47 x 34,5 cm; sign. o. r.: A. Kampf

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 19.-21.11.1981, Nr. 494.

G/008

Damenbildnis

[Brustbild nach links gewandt in grünem hochgeschlossenem Kleid, den Kopf auf die rechte Hand gestützt]

Öl/Holz; 36 x 26 cm; sign. u. l.: A. Kampf

Provenienz: Köln, Auktion Lempertz, 15.-17.11.1972, Nr. 391.

⁵⁹⁴ Die folgenden Gemälde können nicht chronologisch in den Werkkatalog eingeordnet werden, da weder eine Abbildung vorhanden, noch das Erscheinungsdatum einer sie erwähnenden Quelle vor 1950, dem Todesjahr des Künstlers, bekannt ist.

⁵⁹⁵ Mitteilung Muzeum Narodowe, Wrocław (PL), 14.09.1995.

⁵⁹⁶ Markowitz, 1969:171.

3. Abkürzungsverzeichnis

Allgemeine Abkürzungen und Abkürzungen zu Publikationen

A	=	Austria/Österreich
Abb.	=	Abbildung/en
ADK	=	Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft
AdK	=	Akademie der Künste, Berlin
akt.	=	aktuelle
Allg.	=	Allgemeine
Anm.	=	Anmerkung
AR	=	Argentinien
Aufl.	=	Auflage
Bearb. / bearb.	=	Bearbeitung / bearbeitet, Bearbeiter/-in
Bd.	=	Band
Bde.	=	Bände
BE	=	Belgien
bibliogr.	=	bibliografisch
BIZ	=	Berliner Illustrierte Zeitung
Bl.	=	Blatt
BM	=	Blattmaß
bz.	=	bezeichnet
Bz.	=	Bezeichnung
bzw.	=	beziehungsweise
ca.	=	circa
CH	=	Schweiz
cm	=	Zentimeter
CN	=	China
d. Ä.	=	der Ältere
d. J.	=	der Jüngere
dat.	=	datiert
DKD	=	Deutsche Kunst und Dekoration
doubl.	=	doubliert
Dr.	=	Doktor
durchges.	=	durchgesehene
E	=	Espania/Spanien
ehem.	=	ehemals
Einl.	=	Einleitung
erg.	=	ergänzte
erhebl.	=	erheblich
ersch.	=	erschienene
erw.	=	erweiterte
evt.	=	eventuell
F	=	Frankreich
F.	=	Folge
f.	=	folgende Seite
fb.	=	farbig
ff.	=	folgende Seiten
frz.	=	französisch
FVDK	=	Freie Vereinigung Düsseldorfer Künstler
g.	=	gegen
Gal.	=	Galerie
gänzl.	=	gänzlich
Gal.	=	Galerie
GB	=	Großbritannien
GBK	=	Große Berliner Kunstausstellung

GDK	= Große Deutsche Kunstausstellung
GKA	= Große Kunstausstellung
geb.	= geboren/-e
H.	= Heft
Hg.	= Herausgeber/-in
Hlbbd.	= Halbband
hs	= handschriftlich
I	= Italia/Italien
ident.	= identisch
in.	= inch/-es
incl.	= inklusive
Inv.-Nr.	= Inventarnummer
Jg.	= Jahrgang
jun.	= junior
jur.	= Jurisprudenz
k.	= keine
k.	= Königliche
Kat.	= Katalog
KfA	= Kunst für Alle
Kgl.	= Königlich/-e/-en
korr.	= korrigiert
KV	= Kunstverein
KVM	= Künstlerverein Malkasten
l.	= links
LCI	= Lexikon der Christlichen Ikonographie
Lw.	= Leinwand
m	= Meter
M.	= Mark
M.	= Mitte
männl.	= männlich
mm	= Millimeter
monogr.	= monogrammiert
Neuaufkl.	= Neuauflage
neubearb.	= neubearbeitet
N.F.	= Neue Folge
N. N.	= Nomen nominandum
No.	= Nummer
Nr.	= Nummer
NSDAP	= Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
o.	= oben
o.	= ohne
o. A.	= ohne Angaben
o. J.	= ohne Jahr
Onlinekat.	= Onlinekatalog
r.	= rechts
o. O.	= ohne Ort
o. P.	= ohne Paginierung
PL	= Polen
PP	= Passepartout
r.	= rechts
Red.	= Redaktion
Reg.-Nr.	= Registernummer
sign.	= signiert
S.A.	= Sturmabteilung
S.S.	= Schutzstaffel
SS	= Sommersemester
sw	= schwarzweiß

Tf.	= Tafel
teilw.	= teilweise
u.	= und
u.	= unten
u. a.	= und andere/unter anderem
überarb.	= überarbeitete
umgearb.	= umgearbeitete
unbz.	= unbezeichnet
unsign.	= unsigniert
unveränd.	= unverändert
USA	= United States States of America/Vereinigte Staaten von Amerika
v.	= von
V&K	= Velhagen und Klasings Monatshefte
VBK	= Verein Berliner Künstler
verb.	= verbesserte
verm.	= vermehrte
vermutl.	= vermutlich
vers.	= versehene
vgl.	= vergleiche
vollst.	= vollständige
WS	= Wintersemester
WK	= Weltkrieg
zw.	= zwischen

4. Literaturverzeichnis zum Werkkatalog

Aachener Kunstblätter 1936: *Die zwölf Kunstwerke des Jahres 1936 im Städtischen Suermondt-Museum zu Aachen*. 1936. In: Aachener Kunstblätter, 3. Sonderheft.

Almanach des Vereins Berliner Presse. 1922. Berlin, Verein.

Andresen, Wibke. 1987. *Die Darstellung des städtischen Lebens in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts*, München: tuduv.

Appuhn, Horst. 1973. „Zu Neuerwerbungen des Dortmunder Museums für Kunst und Kulturgeschichte in der Rubrik »Neuerwerbungen der Kunstmuseen in Nordrhein-Westfalen«“. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Bd. 35, 397-399.

Basel 1917: *Ausstellung Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts. 7.10.-4.11.1917*. 1917. Hg. Basler Kunsthalle, Basel: E. Birkhäuser.

Bazar Aachen. 1910. Aachen: Aachener Verlags- und Druckerei-Gesellschaft (Druck).

Becker, Christoph & Annette Lagler. 1995. *Biennale Venedig. Der deutsche Beitrag 1895-1995*, Hg. Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Ostfildern: Cantz Verlag.

Bernhard 1965: *Verlorene Werke der Malerei. In Deutschland in der Zeit von 1939 bis 1945 zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien*. 1965. Bearb. Marianne Bernhard, Hg. Klaus P. Rogler, München: Friedrich Adolf Ackermanns Kunstverlag.

Bethge, Ernst Heinrich. 1913. *Deutschland, erwache! Heldentaten und Erlebnisse, Urkunden, Gedichte und Lieder aus der Zeit der Befreiungskriege sowie eine zusammenhängende Darstellung der Erhebung in Preußen*, Langensalza: Beltz.

Biedermann, Birgit. 2001. *Bürgerliches Mäzenatentum im 19. Jahrhundert*, Petersberg: Michael Imhoff Verlag.

Bierck 1896: *Christus*. 1896. Hg. Theodor Bierck, Berlin: Sittenfeld.

Bildersaal deutscher Geschichte. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens in Bild und Wort. 1900. Hg. Adolf Bär u. Paul Quensel, Stuttgart u. a.: Union Deutsche Verlags-Gesellschaft.

Boetticher, Friedrich von. 1895. *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte*, Bd. 1, 2, Hälfte, Leipzig: Schmidt & Günther (unveränd. Neudruck der 1891-1901 ersch. Erstausgabe. Leipzig: Schmidt & Günther, 1948).

Bott, Gian Casper. 2009. *Albert von Keller. Salons, Séances, Secession*, München: Hirmer.

Buberl, Brigitte. 2005. *Die kleine Nationalgalerie. Ein Bildersaal deutscher Kunst im 19. Jahrhundert*, Köln: DuMont.

Buddensieg, Tilman. 1984. „Die Kaiserlich Deutsche Botschaft in Petersburg von Peter Behrens“. In: *Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute: Repräsentation und Gemeinschaft*, Hg. Martin Warnke, Köln: DuMont, 374-398.

Cassirer 2011: *Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1901-1905*. „man steht da und staunt“. 2011. Hg. Bernhard Echte, Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher.

Chronik der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin vom 1. Oktober 1898 bis 1. Oktober 1899. 1899, Berlin: Königliche Akademie der Künste.

Deutschlands Gegner im Weltkriege 1925: Frobenius, Leo & Hugo Friedrich von Freytag-Loringhoven. [um 1925]. *Deutschlands Gegner im Weltkriege*, Berlin-Grünwald: Hermann Klemm AG.

Deutschlands, Österreich-Ungarns und der Schweiz Gelehrte, Künstler und Schriftsteller in Wort und Bild. 1910. 2. Ausgabe, Hannover: Steinhage.

Dittrich 1987: *Vermisste Zeichnungen des Kupferstich-Kabinetts Dresden*. 1987. Bearb. Christian Dittrich, Hg. Staatliche Kunstsammlung, Dresden, Dresden: Staatliche Kunstsammlung.

Dörstel/Gerlach 1989: *NietenGabenKunst. Zweihundertzwanzigtausend guter Abdrücke, Nietenblätter, Vereinsgaben und Jahrgaben von 1839 bis 1988*. 1989. Hg. Wilfried Dörstel u. Peter Gerlach, Köln: Kölnischer Kunstverein.

Dröge, Kurt. 1985. *Sprüche zur Konfirmation. Bilder zur Erstkommunion*, Ausstellungskatalog Detmold, Hg. Freilichtmuseum Detmold.

Eberle, Matthias. 1979. „Katalog der Gemälde“. In: *Max Liebermann in seiner Zeit*, Ausstellungskatalog Berlin, München, Hg. Nationalgalerie Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, München, Haus der Kunst, München: Prestel, 1979, 145-472.

Eberle, Matthias. 2017. *Im Spiegel der Geschichte. Realistische Historienmalerei in Westeuropa 1830-1900*, München: Hirmer.

Fuchs, Friedrich. 1906. „Arthur Kampf“. In: *Velhagen & Klasings Monatshefte*, Jg. 20, 1905-1906, Bd. 2, 1-17.

Fürst, Arthur. 1912. *Das Reich der Kraft*, Hg. Franz Goerke, Berlin: Vita.

Geipel, Kristina. 1991. „Das Volk. Die Volksgemeinschaft“. In: *Rollenbilder im Nationalsozialismus – Umgang mit dem Erbe*, Bad Honnef: Bock, 192-225.

Gersdorff, Dagmar. 1986. *Kinderbildnisse aus 4 Jahrtausenden. Aus den Sammlungen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin*, Berlin: Edition Hentrich / Frölich & Kaufmann.

Grabowski, Jörn. 1993. „Leitbilder einer Nation. Zur Präsentation von Historien- und Schlachten gemälden in der Nationalgalerie“. In: *Anton von Werner. Geschichte in Bildern*, Ausstellungskatalog Berlin, Hg. Dominik Bartmann, München: Hirmer, 91-100.

Granichstaedten, Emil. 1900. „Berliner Malerateliers“. In: *Die Woche. Moderne illustrierte Zeitschrift*, 2. Jg., 05.05.1900, Nr. 18, Bd. 2, 771-773.

Gröschel, Petra. 1999. „Arthur Kampf: Friedrich der Große beim Kartenstudium“. In: *Angesichts der Ereignisse: Facetten der Historienmalerei zwischen 1800 und 1900. Aus dem Bestand des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof mit Sammlung der Kunstakademie (NRW)*, Ausstellungskatalog Düsseldorf, Hg. Martina Sitt, Köln: Böhlau, 74.

Gross, Friedrich. 1989. *Jesus, Luther und der Papst im Bilderkampf 1871-1918. Zur Malereigeschichte der Kaiserzeit*, Marburg: Jonas-Verlag.

Güzelhan, Çetin. 2011. „Kunst zwischen den Städten: der lange Dialog zwischen Istanbul und Berlin in Sachen Kunst“, in: *Fiktion Okzident: Künstlerische Produktionen zwischen Deutschland und der Türkei*, Hg. Çetin Güzelhan u. a., Istanbul: Goethe-Institut.

Gussone, Nikolaus. 2000. „Die Historische Ausstellung zur Jahrhundertwende der Freiheitskriege in Breslau 1913. Ein Beitrag zur Gedenkkultur und Geschichtspolitik im Deutschen Kaiserreich“. In: *Hans Poelzig in Breslau. Architektur und Kunst 1900-1916*, Ausstellungskatalog Breslau u.a., Hg. Jerzy Ilkosz u. Beate Störtkuhl, Delmenhorst: Aschenbeck & Holstein, 451-477.

Guyot, Adelin & Patrick Restellini. 1983. *L'art nazi. Un art de propagandie. 1933-1945*, Brüssel: Complexe.

Haftpflichtverband der Deutschen Industrie V. a. G. 1903-1978. 1978. Hg. Haftpflichtverband der Deutschen Industrie, Karlsruhe: Verlag Versicherungswirtschaft [o. P.].

Hager, Werner. 1989. *Geschichte in Bildern. Studien zur Historienmalerei des 19. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a.: Olms

Heberle 1900: *Nachlass Franz Joerrissen † zu Berlin. Katalog der Gemälde-Sammlung des Herrn Rentners Franz Joerrissen, † zu Berlin. Hervorragende Gemälde erster moderner Meister, Versteigerung zu Köln, 25. Juni 1900*. 1900. Hg. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Helmolt 1915: *Das Buch vom Kriege*. 1915. Hg. Hans Ferdinand Helmolt, Berlin: Deutsche Bibliothek.

Herzog, Rudolf. 1913. *Preußens Geschichte, schwarze und farbige Bilder von Professor Arthur Kampf, Buchschmuck und Einbandzeichnung von Professor Georg Belwe*, Leipzig: Quelle & Meyer.

Hübinger, Gangolf. 2008. „Intellektuelle im Strukturwandel der Öffentlichkeit“. In: *Das evangelische Intellektuellenmilieu in Deutschland, seine Presse und seine Netzwerke (1871-1963)*, Hg. Michael Grunewald u. Uwe Puschner, Bern u. a.: Peter Lang, 25-40.

Jordan, Max. 1904. *Die Verbindung für historische Kunst 1854-1904, Denkschrift 1904*, Berlin: Verbindung für historische Kunst.

Kampf, Arthur. 1950. *Aus meinem Leben*, Hg. August Gotzes, Aachen: Museumsverein.

Kat. 5 x 30, 1979: *5 x 30. Düsseldorfer Kunstszene aus fünf Generationen. 150 Jahre Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1829-1979*. 1979. Ausstellungskatalog Düsseldorf, Düsseldorf: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Städtische Kunsthalle [o. P.].

Kat. Aachen 1928: *Die Aachener im Reich. Katalog der 2. Jubiläums-Ausstellung des Museumsvereins Aachen*, 1928. Hg. Städtisches Suermondt-Museum Aachen.

Kat. Aachen 1950: *Ausstellung Arthur Kampf anlässlich seines 85. Geburtstages. Museumsverein Aachen, Februar/März 1950*. 1950. Ausstellungskatalog Aachen: Suermondt-Museum [Faltblatt].

Kat. Aachen 1965: *Arthur Kampf 1864-1950. Zum hundertsten Geburtstag* [Faltblatt]. 1965. Hg. Suermondt-Museum Aachen, Aachen: Suermondt-Museum.

Kat. Aachen 1974: *Von Rethel bis Davringhausen. Ein Jahrhundert Aachener Malerei (1833-1933)*. 1974. Ausstellungskatalog Aachen, Hg. Suermondt-Museum Aachen, in Verbindung mit dem Museums-Verein, Aachen.

Kat. AdK Berlin 1886: *Katalog der Jubiläums-Ausstellung (58. Ausstellung) von Mai-Oktober im Landes-Ausstellungsgebäude*. 1886. Berlin, Königliche Akademie der Künste, Berlin: Berliner Verlags-Comtoir.

Kat. AdK Berlin 1888: *Katalog der Ausstellung der Kgl. Akademie der Künste im Landesausstellungsgebäude zu Berlin, 15.7.-Okt. 1888*. 1888, Berlin: Rud. Schuster.

Kat. AdK Berlin 1889: *Verzeichnis der Werke der lebenden Künstler auf der 61. Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin, Unter den Linden 38, vom 1. September bis 27. October 1889*. 1889. Berlin: Rud. Schuster.

Kat. AdK Berlin 1892: *LXIII. Ausstellung der K. Akademie der Künste zu Berlin im Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof. 15. Mai bis 31. Juli. Illustrierter Katalog.* 1892. 2. Aufl., Berlin: Rud. Schuster.

Kat. AdK Berlin 1907: *Königliche Akademie der Künste. Erste internationale Mitglieder-Ausstellung 1907. 27. Januar bis 9. März.* 1907. Berlin u. a.: Union Deutsche Verlagsgesellschaft.

Kat. AdK Berlin 1907a: *Zweite Ausstellung 1907/1908: Mitte November bis Mitte Januar.* 1907. Hg. Königliche Akademie der Künste, Berlin, Berlin u. a.: Union Deutsche Verlagsgesellschaft.

Kat. AdK Berlin 1909: *Sonder-Ausstellung Johann Gottfried Schadow und Ausstellung von Werken der Mitglieder der Akademie vom 27. Januar bis 7. März 1909.* 1909. Hg. Monika Hingst u. a., Berlin u. a.: Union Deutsche Verlagsgesellschaft.

Kat. AdK Berlin 1996: *»Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen«. 1696-1996, dreihundert Jahre Akademie der Künste, Hochschule der Künste.* 1996. Ausstellungskatalog Berlin, Hg. Akademie der Künste u. Hochschule der Künste, Berlin: Henschel.

Kat. AdK Berlin Frühjahr: Akademie der Künste, Berlin. Kataloge der Frühjahrsausstellungen.

Kat. AdK Berlin Herbst: Akademie der Künste, Berlin. Kataloge der Herbstausstellungen.

Kat. AdK Berlin, Winter 1911: *Winterausstellung 1911. Werke von Mitgliedern und eingeladenen Künstlern. Januar/März.* 1911. Hg. Königliche Akademie der Künste, Berlin, 2. Aufl., München, Berlin: F. Bruckmann A.G.

Kat. Armer Maler 1980: *Armer Maler – Malerfürst. Künstler und Gesellschaft Düsseldorf 1819-1918.* 1980. Ausstellungskatalog Düsseldorf, Hg. Stadtmuseum Düsseldorf.

Kat. Arnold 1905: *Ausstellung von Handzeichnungen deutscher Künstler, Dresden Herbst 1905.* 1905. Hg. Kunst-Salon Ernst Arnold, Dresden.

Kat. Arnold 1911: *Arthur Kampf. Sonder-Ausstellung in der Galerie Ernst Arnold, Dresden, Schloßstr. 34, 1911.* 1911. Dresden: Galerie Ernst Arnold.

Kat. artige Kunst 2016: *artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus.* 2016. Ausstellungskatalog Bochum, Rostock, Regensburg, Hg. Silke von Berswordt-Wallrabe u. a., Bielefeld: Kerber Art.

Kat. Aufstieg u. Fall 1999: *Aufstieg und Fall der Moderne.* 1999. Ausstellungskatalog Weimar, Hg. Rolf Bothe u. Thomas Föhl, Ostfildern: Hatje Cantz.

Kat. Auktion Arnold: Kataloge des Auktionshauses Arnold, Frankfurt a. M.

Kat. Auktion Bangel: Kataloge des Auktionshauses Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.

Kat. Auktion Bassenge: Kataloge des Auktionshauses Bassenge, Berlin.

Kat. Auktion Bergmann: Kataloge des Auktionshauses Bergmann, Erlangen.

Kat. Auktion Bolland & Marotz: Kataloge des Auktionshauses Bolland & Marotz, Bremen.

Kat. Auktion Christie's: Kataloge des Auktionshauses Christie's, London u. a.

Kat. Auktion Creutzer: Auktionskataloge von Anton Creutzer, Aachen.

Kat. Auktion Del Vecchio: Kataloge des Auktionshauses del Vecchio, Leipzig.

Kat. Auktion Engel: Kataloge des Auktionshauses Engel, Koblenz.

Kat. Auktion Fischer: Kataloge des Auktionshauses Fischer, Luzern.

Kat. Auktion Hecht: Kataloge des Kunst- und Auktions-Haus Jacob Hecht, Berlin.

Kat. Auktion Heilbron: Kataloge des Kunsthauses Gebrüder Heilbron, Berlin.

Kat. Auktion Helbing: Kataloge der Auktionen in der Galerie Helbing, München.

Kat. Auktion Helbing/Riegner: Kataloge der Auktionen von Hugo Helbing und der Hofkunsthandlung Albert Riegner, München.

Kat. Auktion Historia: Kataloge des Auktionshauses Historia, Berlin.

Kat. Auktion Horn: Kataloge des Auktionshauses Georg Horn, Kassel.

Kat. Auktion Internationales Kunst- und Auktions-Haus: Kataloge des Internationalen Kunst- und Auktions-Hauses, Berlin.

Kat. Auktion Jeschke, Meinke & Hauff: Auktionskataloge Jeschke, Meinke & Hauff, Berlin.

Kat. Auktion Karbstein: Kataloge des Auktionshauses Karbstein, Düsseldorf.

Kat. Auktion Karbstein & Schultze: Kataloge des Auktionshauses Karbstein & Schultze, Düsseldorf.

Kat. Auktion Karl & Faber: Kataloge des Kunst- und Literaturantiquariats Karl & Faber, München.

Kat. Auktion Keller & Reiner 25.-26.04.1902: *Ölgemälde moderner Meister, dabei Arbeiten von Achenbach, Bartels [u. a.]. Sammlungen Freiherr von Horoch, München, Prof. Zimmermann †, München und Gemälde aus anderem Besitz. Versteigerung: Donnerstag den 25. und Freitag den 26. April, Berlin.* 1902. Hg. Kunstsalon Keller und Reiner, Berlin u. Galerie Fritz Gerstel, Berlin.

Kat. Auktion Keller & Reiner: Kataloge Kunstsalons Keller und Reiner, Berlin.

Kat. Auktion Ketterer: Kataloge des Auktionshauses Ketterer, München.

Kat. Auktion Kuhlmann & Struck: Kataloge des Auktionshauses Kuhlmann & Struck, Hamburg.

Kat. Auktion L & B: Kataloge des Auktionshauses L & B, Essen.

Kat. Auktion Lange: Kataloge der Kunstversteigerung bei Hans W. Lange, Berlin.

Kat. Auktion Lempertz: Auktionskataloge des Kunsthauses Lempertz, Köln.

Kat. Auktion Leonhardt: Kataloge des Auktionshauses Leonhardt, Ibbenbüren.

Kat. Auktion Lepke: Kataloge von Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin.

Kat. Auktion Nagel: Kataloge des Auktionshauses Fritz Nagel, Stuttgart.

Kat. Auktion Neumeister: Kataloge des Auktionshauses Neumeister, München.

Kat. Auktion Nöhring: Kataloge der Firma Bernhard Nöhring, Lübeck.

Kat. Auktion Plückbaum: Kataloge des Auktionshauses Plückbaum, Bonn.

- Kat. Auktion Pohl: Kataloge des Kunst-Auktionshauses G. Adolf Pohl, 08.-10.03.1927, Hamburg.
- Kat. Auktion Pongs: Kataloge des Auktionshauses Pongs, Düsseldorf.
- Kat. Auktion Quentin: Kataloge des Auktionshauses Quentin, Berlin.
- Kat. Auktion Rosthal: Kataloge des Auktionshauses Rosthal, Meerbusch.
- Kat. Auktion Schloss Ahlden: Kataloge des Auktionshauses Schloss Ahlden, Ahlden.
- Kat. Auktion Schlüter: Kataloge des Kunst- und Auktionshauses Carl F. Schlüter, Hamburg.
- Kat. Auktion Leo Spik: Kataloge des Auktionshauses Leo Spik, Berlin.
- Kat. Auktion Stahl: Kataloge des Auktionshauses Hans Stahl, Hamburg.
- Kat. Auktion Stern: Kataloges des Kunstauktionshauses Julius Stern, Düsseldorf.
- Kat. Auktion Union: Kataloge des Versteigerungshaus Union, Berlin.
- Kat. Auktion Van Ham: Kataloge des Auktionshauses Kunsthaus am Museum, Carola van Ham, Köln/
Van Ham Kunstauktionen, Köln.
- Kat. Auktion Von Zengen: Kataloge des Auktionshauses Von Zengen, Bonn.
- Kat. Auktion Winterberg: Kataloge des Auktionshauses Winterberg, Heidelberg.
- Kat. Auktion Zeller: Kataloge des Auktionshauses Zeller, Lindau.
- Kat. Automobil 1986: *Das Automobil in der Kunst 1886-1986*. 1986. Ausstellungskatalog München, Hg. Haus der Kunst, München, München: Prestel.
- Kat. Baden-Baden 1908: *Städtische Kunstausstellung Badener Salon 1908*. 1908. 2. Ausgabe, Baden-Baden.
- Kat. Baden-Baden 1910: *Offizieller Katalog der Ausstellung vom 20.3.-Ende Oktober, Baden-Baden*. 1910. Baden-Baden: Wild.
- Kat. Baden-Baden 1921: *Katalog der deutschen Kunst. Ausstellung Baden-Baden*. 1921. Baden-Baden.
- Kat. Barcelona 1907: *V Exposición internacional de bellas artes é industrias artísticas Catálogo ilustrado*. 1907. 2. Aufl., Barcelona: Imp. de Henrich y Cia.
- Kat. Basel 1917: *Ausstellung Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts. 7.10.-4.11.1917*. 1917. Hg. Basler Kunsthalle, Basel: E. Birkhäuser.
- Kat. Bauer 1939: *Der Bauer und seine Welt. Katalog der Ausstellung*. 1939. Hg. Museum der bildenden Künste, Leipzig.
- Kat. Berlin 1987: *Berlin, Berlin. Die Ausstellung zur Geschichte der Stadt*. 1987. Ausstellungskatalog Berlin, Hg. Gottfried Korff u. Reinhard Rürup, Berlin: Nicolai.
- Kat. Berlin um 1900: *Berlin um 1900*. 1984. Ausstellungskatalog Berlin, Hg. Berlinische Galerie e. V., Akademie der Künste, Berliner Festspiele GmbH, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung.

Kat. Biennale 1901: *IV. Esposizione Internazionale d'Arte della Città de Venezia, 22 Aprile-31 Ottobre 1901*. 1901. 2. Aufl., Venedig: Carlo Ferrari.

Kat. Biennale 1905: *VI. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia*. 1905. Catalogo Illustrato, Venedig: Carlo Ferrari.

Kat. Boston 1909: *Exhibition of Contemporary German Art. The Copley Society of Boston, Copley Hall 1909*. 1908. Hg. Georg Stilke, Berlin: Reichsdruckerei (Druck).

Kat. Braunschweig 2000: *Deutsche Kunst 1933-1945 in Braunschweig. Kunst im Nationalsozialismus*. 2000. Ausstellungskatalog Braunschweig, Hg. Städtisches Museum Braunschweig u. Hochschule für bildende Künste Braunschweig, Hildesheim u. a.: Georg Olms.

Kat. Breslau 1913: *Katalog der historischen Ausstellung zur Jahrhundertfeier der Freiheitskriege Breslau 1913*. 1913. 2. verm. Aufl., Breslau: Verlag der Jahrhundert-Ausstellung.

Kat. Brüssel 1910: *Weltausstellung Brüssel 1910. Deutsches Reich. Amtlicher Katalog*. 1910. Hg. Reichskommissar, Berlin: Georg Stilke.

Kat. Carnegie 1908: *Catalogue of the twelfth annual exhibition at the Carnegie Institute, April Thirtieth to June Thirtieth, Nineteen Hundred and Eight*. 1908. Hg. Carnegie Institute, Pittsburgh: Carnegie Institute.

Kat. Castrop-Rauxel 1949: *Kunstaussstellung Prof. Dr. Arthur Kampf. Schloß Bladenhorst 22.10.-20.11.1949* [Faltblatt]. 1949. Castrop-Rauxel.

Kat. Chicago 1909: *Exhibition of Contemporary German Art. The Art Institute of Chicago 1909*. 1908. Hg. Georg Stilke, Berlin: Reichsdruckerei (Druck).

Kat. Christliche Kunst 1909: *Ausstellung für christliche Kunst. Düsseldorf 1909. Unter dem Protektorat seine Kaiserlichen und Königlichen Hoheit des Kronprinzen des Deutschen Reiches und von Preussen vom 15. Mai bis 3. Okt.* [Katalog]. 1909. 2. Aufl., Düsseldorf: Schwann.

Kat. Darmstadt 1919: *Kunst des Jahres Darmstadt 1919. Illustrierter Katalog. 31. Mai bis 1. Oktober 1919, Städtisches Ausstellungsgebäude, Mathildenhöhe – Darmstadt*. 1919, Hg. Städtisches Ausstellungsgebäude auf der Mathilden-Höhe, Darmstadt.

Kat. Deutscher Bauer – Deutsches Land 1938: *Deutscher Bauer – Deutsches Land. Katalog der Ausstellung der Hauptstelle für Bildende Kunst im Amt des Beauftragten des Führers für die gesamte geistige und weltanschauliche Erziehung der NSDAP (Veranstalter) im Ausstellungsgebäude Berlin, Tiergartenstr. 21a*. 1938.

Kat. Deutsch-Nationale 1902: *Katalog der Deutsch-Nationalen Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1902*. 1902. Düsseldorf: Verlag der Deutsch-Nationalen Kunstaussstellung.

Kat. Deutsch-Nationale 1907: *Offizieller Katalog der Deutsch-Nationalen Kunst-Ausstellung, verbunden mit einer Aquarell-Ausstellung*. 1907. Düsseldorf: L. Schwann.

Kat. Dresden 1904: *Offizieller Katalog der Großen Kunstaussstellung Dresden 1904*. 1904. 3. Aufl., Dresden: Arnold & Gröschel.

Kat. Dresden 1897: *Offizieller Katalog der Internationalen Kunstaussstellung Dresden 1897*. 1897. 4. Aufl., Dresden-Blasewitz: Arnold.

Kat. Dresden 1899: *Offizieller Katalog der Deutschen Kunst-Ausstellung Dresden 1899*. 1899. 2. Aufl., Dresden-Blasewitz: Arnold.

Kat. Dresden 1901: *Offizieller Katalog der Internationalen Kunstausstellung Dresden*. 1901. Dresden-Blasewitz: Arnold.

Kat. Dresden 1903: *Katalog der Sächsischen Kunstausstellung 1903*. 1903. Heinrich: Dresden.

Kat. Dresden 1987: *Gemädegalerie Dresden. Neue Meister. 19. und 20. Jahrhundert. Bestandskatalog und Verzeichnis der beschlagnahmten, vernichteten und vermißten Gemälde*. 1987. Hg. Staatliche Kunstsammlung, Dresden.

Kat. Dresden Aquarell 1909: *Katalog der Grossen Aquarell-Ausstellung Dresden 1909*. 1909. 4. Aufl., Dresden: Heinrich.

Kat. Düsseldorf 1904: *Katalog der Internationalen Kunstausstellung. Düsseldorf 1904 im Städt. Kunstpalast, 1.5.-23.10*. 1904. Düsseldorf: Verlag der Internationalen Kunstausstellung.

Kat. Düsseldorf 1940: *Frühjahrsausstellung Düsseldorf 1940, verlängert bis Ende Juli 1940, Katalog inkl. der neu hinzugekommenen Werke, Kunsthalle Düsseldorf*, 1940. Düsseldorf: P. Claßen (Druck).

Kat. Düsseldorf 1942: *Frühjahrsausstellung Düsseldorf 1942, Kunsthalle Düsseldorf April-Juni 1942* [Katalog]. 1942. Hg. Gesellschaft zur Förderung der Düsseldorfer bildenden Kunst e. V., Düsseldorf: Strucken (Druck).

Kat. Düsseldorf 1999: *Angesichts der Ereignisse. Facetten der Historienmalerei zwischen 1800 und 1900 aus dem Bestand des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof mit Sammlung der Kunstakademie (NRW)*. 1999. Ausstellungskatalog Düsseldorf, Hg. Martina Sitt, Köln: Böhlau.

Kat. Dresden GKA 1904: *Offizieller Katalog der Großen Kunstausstellung Dresden 1904*. 1904. 3. Aufl., Dresden: Arnold & Gröschel.

Kat. Düsseldorf GKA 1909: *Große Kunstausstellung Düsseldorf 1909 im städtischen Kunstpalast, 15.5.-3.10.1909* [Katalog]. 1909. Düsseldorf: A. Bagel.

Kat. Düsseldorf GKA 1911: *Offizieller Katalog der Großen Kunstausstellung verbunden mit einer internationalen Aquarell-Ausstellung im städt. Kunstpalast, Düsseldorf 1911, 27.5.-8.10.1911*. 1911. Düsseldorf, L. Schwann (Druck).

Kat. Düsseldorf GKA 1913: *Offizieller Katalog der Großen Kunstausstellung im städt. Kunstpalast, Düsseldorf 1913, 3.5.-12.10.1913*. 1913. Düsseldorf: Verlag des Vereins zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e. V.

Kat. Düsseldorf GKA 1920: *Katalog der Großen Kunstausstellung im städtischen Kunstpalast, Düsseldorf 1920*. 1920. Düsseldorf: Verlag des Vereins zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e. V.

Kat. Düsseldorf GKA 1922: *Katalog der Großen Kunstausstellung im städt. Kunstpalast, Düsseldorf 1922, 27.5.-15.10.1922*. 1922. Düsseldorf: Verlag des Vereins zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e. V.

Kat. Düsseldorf KV 1887: *Katalog der Ausstellungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen und der städtischen Gemälde-Sammlung Düsseldorf, Kunsthalle 1887*. 1887. Düsseldorf: Selbstverlag der Kunsthalle.

Kat. Düsseldorf KV 1888: *Katalog der Ausstellungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen und der städtischen Gemälde-Sammlung Düsseldorf, Kunsthalle 1888*. 1888. Düsseldorf: Selbstverlag der Kunsthalle.

Kat. Düsseldorf KV 1896: *Katalog der Ausstellung des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen und der städtischen Gemälde-Sammlung Düsseldorf, Kunsthalle*. 1896. Düsseldorf: Selbstverlag der Kunsthalle.

Kat. Düsseldorf KV 1954: *Arthur Kampf. 1863-1950. Zur Gedächtnis-Ausstellung des vor 90 Jahren geborenen Künstlers, im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 8.-30. Mai 1954*. 1954. Düsseldorf: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen [o. P.].

Kat. Düsseldorf/München 1932: *Düsseldorf-Münchener Kunst-Ausstellung. Düsseldorf 1932*. [Katalog]. 1932. [Düsseldorf: Strucken in Komm.].

Kat. Düsseldorfer Künstler 1888: *Ausstellung von Werken Düsseldorfer Künstler in der Kunsthalle Düsseldorf 1888-89*. 1888. Düsseldorf: A. Bagel (Druck).

Kat. Düsseldorfer Künstler 1890: *Katalog der 2. Jahres-Ausstellung von Werken Düsseldorfer Künstler. Kunsthalle Düsseldorf. März-April 1890*. 1890, Düsseldorf: A. Bagel (Druck).

Kat. Düsseldorfer Künstlerschaft 1891: *Katalog der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstlerschaft vom 1.3.-1.4.1891, Kunsthalle*. 1891. Düsseldorf.

Kat. Düsseldorfer Kunstszene 1987: *Düsseldorfer Kunstszene 1933-1945*. 1987. Ausstellungskatalog Düsseldorf, Hg. Stadtmuseum Düsseldorf.

Kat. Düsseldorfer Malerschule 1979: *Die Düsseldorfer Malerschule*. 1979. Ausstellungskatalog Düsseldorf, Darmstadt, Hg. Wend von Kalnein, Mainz: Philipp von Zabern.

Kat. Düsseldorfer Malerschule 2011: *Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819-1918*. 2011. Hg. Bettina Baumgärtel, Ausstellungskatalog Düsseldorf, Bd. 2, Petersberg: Michael Imhof Verlag.

Kat. Düsseldorfer Privatbesitz 1892: *Katalog der Ausstellung von Werken in Düsseldorfer Privatbesitz, August-September 1892*. 1892. Düsseldorf: A. Bagel (Druck).

Kat. Düsseldorfer Privatbesitz 1906: *Ausstellung von Kunstwerken aus Düsseldorfer Privatbesitz aus Anlaß des 25jährigen Bestehens der Kunsthalle, August-September 1906*. 1906. Düsseldorf: Bagel.

Kat. Eisen und Stahl 1952: *Kunstaussstellung Eisen und Stahl*. 1952. Hg. Kuratorium Kunstaussstellung Eisen und Stahl, Düsseldorf, 1952.

Kat. Emden 2012: *Künstlerkinder – von Runge bis Richter, von Dix bis Picasso*. 2012. Ausstellungskatalog Emden, Hg. Frank Schmidt für die Stiftung Henri und Eske Nannen und Schenkung Otto van de Loo, Bielefeld: Kerber.

Kat. Ernste Spiele 1995: *Ernste Spiele. Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790-1990*. 1995. Ausstellungskatalog München, Edinburgh, London, Hg. Christoph Vitali, Stuttgart: Octagon.

Kat. Exposición Internacional de Arte del Centenario Buenos Aires 1910: *Exposición Internacional de Arte del Centenario Buenos Aires 1910. Catalogo*. 1910. 2. Aufl., Est. Grafico M. Rodriguez Giles.

Kat. Feuerländer 2010: *Feuerländer. Regions of Vulcan. Malerei um Kohle und Stahl*. 2010. Ausstellungskatalog Oberhausen, Hg. LVR-Industriemuseum, Münster: Aschendorff.

Kat. Florenz 1943: *D'Arte Contemporanea di Düsseldorf/ Düsseldorfer Künstler der Gegenwart. Florenz, Palazzo Strozzi*. 1943. Hg. Faschistisches Syndikat der schönen Künste Florenz, Stadt Düsseldorf, Stadt Florenz u. Deutsch-Italienische Gesellschaft Düsseldorf.

Kat. Frankfurt KV 1974: *Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung*. 1974. Ausstellungskatalog Kunstverein Frankfurt a. M.

Kat. Friedrich 1912: *Friedrich der Große in der Kunst. Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin, Januar-März 1912*. 1912. 3. Aufl., Berlin: Bruckmann.

Kat. Friedrich 1912a: *Friedrich der Große in der Kunst*. 1912 [Prachtausgabe]. Mit einem Vorwort über die Werke der älteren Kunst von P. Seidel und einem Vorwort über die Werke der neueren Kunst von A. Amersdorffer. Hg. Akademie der Künste, Berlin, Berlin: Photographische Gesellschaft.

Kat. Friedrich der Große 2012: *Friedrich der Große. Verehrt, verklärt, verdammt*. 2012. Ausstellungskatalog Berlin, Hg. Deutsches Historisches Museum, Berlin, Stuttgart: Steiner.

Kat. Gal. G. Paffrath 1964: *Arthur Kampf 1864-1950. Zum 100. Geburtstag, Katalog zur Sonderausstellung*. 1964. Hg. Galerie G. Paffrath Düsseldorf [o. P.]

Kat. Gal. G. Paffrath 1967: *100 Jahre Galerie G. Paffrath. Jubiläums-Ausstellung Juli-August* [Faltblatt]. 1967. Hg. Galerie G. Paffrath, Düsseldorf.

Kat. Gal. G. Paffrath 1968: *Handzeichnungen 19. Jahrhundert. Sonderausstellung Nr. 34, Mai - Juni 1968*. 1968. Düsseldorf, Hg. Galerie G. Paffrath, Düsseldorf [o. P.].

Kat. Gal. G. Paffrath 1969: *Malerei der Jahrhundertwende, Katalog Nr. 38 der Galerie G. Paffrath, Königsallee 46, Düsseldorf, Januar-März 1969*. 1969, Düsseldorf: Galerie G. Paffrath.

Kat. Gal. Heinemann 1909: *Kollektiv-Ausstellung Professor Arthur Kampf, Berlin*. 1909. Hg. Galerie Heinemann, München [o. P.].

Kat. Gal. Körs: Kataloge der Verkaufsausstellungen der Galerie an der Börse, Wilhelm Körs, Düsseldorf.

Kat. Gal. Sabrina Förster 1995: *Deutsche Meisterzeichnungen von 1600-1900*. 1995. Katalog Nr. 29, Galerie Sabrina Förster, Herbst 1995, Düsseldorf, Galerie Sabrina Förster.

Kat. Gal. Wolf 1983: *A. Kampf*. 1983. Ausstellungskatalog Jüchen, Schloss Dyck, Hg. Galerie Wolf.

Kat. Galerie Stern 1935: *Gemälde alter und neuer Meister. Sommer-Ausstellung der Galerie Stern, Königsallee 23, 22.6.-31.8.1935*. 1935. Hg. Galerie Stern, Düsseldorf.

Kat. GBK: Kataloge der Großen Berliner Kunstaussstellung.

Kat. GBK Düsseldorf 1917: *Große Berliner Kunstaussstellung 1917. Katalog der Ausstellung im Kunstpalast [Düsseldorf] vom 16.6.-30.9.1917*. 1917. Berlin: Verlag Otto Elsner AG.

Kat. GDK 1939: *Große Deutsche Kunstaussstellung 1939 im Haus der Deutschen Kunst zu München, 16. Juli bis 15. Oktober 1939*. 1939. München: Knorr & Hirth.

Kat. Gesellschaftliche Wirklichkeit 1980: *Die gesellschaftliche Wirklichkeit der Kinder in der Bildenden Kunst*. 1980. Ausstellungskatalog Berlin, Hg. Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin (West): Elefanten-Press.

Kat. GNM 1989: *Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland*. 1989. Ausstellungskatalog Nürnberg, Hg. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg: Verlag des Germanischen National-Museums.

- Kat. Gruppello 1953: *Von Gabriel Gruppello bis Paul Klee. Von Lambert Krahe bis Theo Champion. Ausstellung von Handzeichnungen und Bildnissen ehemaliger Mitglieder der Akademie, Mitte Januar-Ende Februar 1953.* 1953. Hg. Staatliche Kunstakademie Düsseldorf.
- Kat. Halle 1941: *Kunstaussstellung Prof. Dr. h.c. Arthur Kampf, 30.3.1941-11.5.1941.* [Katalog]. 1941. Hg. Städtisches Moritzburg-Museum, Halle (Saale).
- Kat. Halle 2017: *Wege zur Burg der Moderne. 1905: Die Reinhold-Steckner-Stiftung.* 2017. Hg. Freunde und Förderer des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale) e. V., Kunstmuseum Moritzburg Halle, Ausstellungskatalog Halle a. d. Saale.
- Kat. Hamburg 1952: *Die Industrie als Kunstmäzen. Katalog der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, 6.5.-8.6.1952.* 1952. Hamburg, Kunsthalle.
- Kat. Hamburg KV 1894: *Katalog der Grossen Kunst-Ausstellung in der Kunsthalle.* 1894. Hg. Kunstverein Hamburg, Hamburg: Lütcke & Wulff.
- Kat. Hamburg KV 1895: *Führer der grossen Kunstaussstellung des Kunst-Vereins in der Kunsthalle. März-April 1895.* 1895. [Hamburg]: Grefe & Tiedemann.
- Kat. Hamburg KV 1896: *Katalog der Großen Kunstaussstellung des Hamburger Kunstvereins in der Kunsthalle, März-April 1896.* 1896. Hamburg: Kunstverein.
- Kat. Heidelberg 1940: *Deutsche Maler der Gegenwart, Heidelberg 15.9.-10.11.1940, veranst. vom Heidelberger Kunstverein im Kurpfälzischen Museum.* 1940. Heidelberg: Kurpfälzisches Museum.
- Kat. Industrie 1912: *Die Industrie in der bildenden Kunst.* 1912. Hg. Kunstmuseum Essen.
- Kat. Karlsruhe 1971: *Katalog Neuere Meister. 19. und 20. Jahrhundert.* 1971. Hg. Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Bearb. Jan Lauts u. Werner Zimmer, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Textband.
- Kat. Köln KV 1925: *Malerei von etwa 1860 bis zur Gegenwart aus Kölner Privatbesitz. Mai/Juni 1925.* 1925, Ausstellungskatalog, Köln: Kölnischer Kunstverein.
- Kat. Krefeld 1897: *Kunstaussstellung 1897.* 1897. Hg. Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Krefeld: Kramer & Braun [o. P.].
- Kat. Kriegsbilder 1935: *Dresdner Kunstaussstellung 1935. Sonderschau: Kriegsbilder, 29. Juni bis September 1935. Katalog.* 1935. Dresden: Selbstverlag.
- Kat. Kunst im 3. Reich 1974: *Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung.* 1974. Ausstellungskatalog Frankfurt a. M., Hg. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt: Kunstverein.
- Kat. Kunst u. Technik 1928: *Kunst und Technik. Ausstellung anlässlich der Tagung des VDI, Essen, Museum Folkwang, 8.6.-22.7.1928.* 1928. Essen: W. Girardet (Druck).
- Kat. Kunst und Macht 1996: *Kunst und Macht im Europa der Diktatoren 1930 bis 1945.* 1996. Ausstellungskatalog London, Barcelona, Berlin, Hg. Europarat, [Stuttgart]: Oktagon.
- Kat. Karlsbad 1942: *Ausstellung Düsseldorfer Künstler* [Kunsthalle Karlsbad, 13. Juni bis 10. Juli 1942]. 1942. Karlsbad: Kunsthalle.
- Kat. KVM 1887: *Kritischer Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung. Salon der Refüsirten. Eine gefälschte Bilder-Galerie. Decemberfest 1887.* 1887. Düsseldorf: Künstlerverein Malkasten.
- Kat. KVM 1898: *Aus der Geschichte des Künstlervereins „Malkasten“. Zur Jubelfeier seines fünfzig-jährigen Bestehens. 1848-1898.* 1898. Hg. Eduard Daelen, Düsseldorf: Künstlerverein Malkasten.

Kat. Laetitia 1894: *Kunst-Ausstellung des Akademischen Künstler-Vereins Laetitia zur Feier des 15jährigen Bestehens des Vereins: Arrangirt von den auswärtigen und hiesigen Mitgliedern in der Kunsthalle zu Düsseldorf November und Dezember 1894.* 1894. Düsseldorf: Bagel (Druck).

Kat. Leipzig 1913: *LIA. Leipziger Jahres=Ausstellung 1913. Die Figurenmalerei und Bildnerei der letzten 30 Jahre.* 1913. Hg. Verein Leipziger Jahresausstellung.

Kat. Leipzig 1987: *150 Jahre Museum der bildenden Künste 1837-1987.* 1987. Ausstellungskatalog Leipzig, Hg. Museum der bildenden Künste Leipzig.

Kat. Leipzig 1988: *1813. Die Zeit der Befreiungskriege und die Leipziger Völkerschlacht in Malerei, Graphik, Plastik.* 1988. Ausstellungskatalog, Hg. Museum der bildenden Künste Leipzig.

Kat. Lob der Arbeit 1936: *Lob der Arbeit. Kunstaussstellung der NS-Kulturgemeinde, 25.11.-20.12.1936, veranstaltet von der Nationalsozialistischen Kulturgemeinde, Ausstellungsgebäude Tiergartenstr. 21a.* 1936. Berlin.

Kat. Moderne Zeiten 2021: *Moderne Zeiten. Industrie im Blick von Malerei und Fotografie.* 2021. Ausstellungskatalog Hamburg, Hg. Kathrin Baumstark u.a., München: Himer Verlag.

Kat. München Glaspalast: Kataloge des Glaspalastes, München.

Kat. New York 1909: *Exhibition of Contemporary German Art. Metropolitan Museum of Art, New York 1909.* 1908. Hg. Georg Stilke, Berlin: Reichsdruckerei (Druck).

Kat. Preußen 1981: *Preußen. Versuch einer Bilanz.* 1981. Ausstellungskatalog Berlin, Hg. Gottfried Korff, Bd. 1, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Kat. Reichsdrucke 1928: *Die Reichsdrucke. Eine Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Gemälden, Aquarellen und Pastellen in Nachbildungen der Reichsdruckerei zu Berlin.* 1928. Hg. Reichsdruckerei Berlin, Berlin: Reichsdruckerei.

Kat. Rom 1911: *Internationale Kunstaussstellung. Rom 1911. Deutschland.* 1911. München: F. Bruckmann.

Kat. Soldaten 1941: *Katalog der Kunstaussstellung für deutsche Soldaten, zeitgenössische Künstler stellen aus.* [1941]. NS-Gemeinschaft Kraft durch Freude, Düsseldorf, Kunsthalle Düsseldorf.

Kat. Stuttgart GKA 1913: *Große Kunstaussstellung im königl. Kunstgebäude [Stuttgart], Schloßplatz, Mai-Oktober.* [Katalog]. 1913. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt.

Kat. Teubner 1902: *Künstlerischer Wandschmuck. Deutsche Künstler-Stein-Zeichnung.* 1902. 4. Abdruck, Herbst 1902, Leipzig: B. G. Teubner u. R. Voigtländer.

Kat. VBK 1891: *Katalog der Internationalen Kunstaussstellung 1891 im Verein Berliner Künstler anlässlich seines fünfzigjährigen Bestehens 1841-1891.* 1891. Berlin: Verein Berliner Künstler.

Kat. VBK 1929: *Hundert Jahre Berliner Kunst im Schaffen des Vereins Berliner Künstler* [Katalog]. 1929. Berlin: Verein Berliner Künstler.

Kat. Vom schönen und starken Deutschland 1936: *Vom schönen und starken Deutschland. Ausstellung Malerei / Plastik, Juli-August 1936.* 1936. Hg. Verein Berliner Künstler, Berlin.

Kat. Von Friedrich bis Liebermann 1999: *Von Friedrich bis Liebermann. 100 Meisterwerke deutscher Malerei aus dem Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund in den Kunstsammlungen der Feste Coburg.* 1999. Ausstellungskatalog Coburg, Rosenheim, Hg. Brigitte Buberl, Heidelberg: Umschau/Braus.

Kat. Weltausstellung St. Louis 1904: *Weltausstellung in St. Louis 1904. Amtlicher Katalog der Ausstellung des deutschen Reichs*. 1904. Hg. Reichskommissar, Berlin: Georg Stilke.

Kat. Wien Genossenschaft 1904: *Katalog der XXXI. Jahres-Ausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wien's. Künstlerhaus, Wien*. 1904. Wien: Verlag der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens.

Kat. Wien Künstlerhaus 1894: *Katalog der Ausstellung im Künstlerhause. Münchner „Secession“, „Freie Vereinigung Düsseldorfer Künstler“*. Ausstellung inländischer Künstler. 1894. Wien: Verlag der Bildenden Künstler Wiens.

Kat. Wiener Secession 1899: *Katalog der V. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs – Secession*. 1899. Wien: Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession.

Kat. Wiener Secession 1900: *Katalog der VIII. Kunstausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs – Secession, Wien*. [1900]. Wien: Adolf Holthausen (Druck).

Kat. Wiener Secession 1907: *XXIX. Kunstausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs – Secession Wien, März-Mai 1907*. 1907. Wien: Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession.

Kat. Wiesbaden 1909: *Erste grosse Kunst-Ausstellung. Kunsthalle, Wiesbaden 1909*. 1909. Wiesbaden: Kunsthalle.

Kat. Zürich 1917: *Ausstellung deutscher Malerei. 19. und 20. Jahrhundert im Zürcher Kunsthaus 19. Aug.-23. Sept. 1917*. 1917. Hg. Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich: Neue Zürcher Zeitung (Druck).

Kaufhold, Enno. 1899. *Berliner Interieurs 1910-1930*, Berlin: Nicolai.

Kern, Guido Joseph. 1908. „Artur Kampf. Ein Beitrag zur Psychologie seiner Kunst“. In: *Die Kunst für Alle*, 24. Jg., 1908-1909, 104-114.

Kern, Guido Joseph. 1909. „Artisti contemporanei. Arthur Kampf“ In: *Emporium. Rivista Mensile illustrata d'Arte letteratura scienze e varietà*, volume XXX, No. 176, Agosto 1909, 82-95.

Kerr, Alfred. 1998. *Wo liegt Berlin? Briefe aus der Reichshauptstadt 1895-1900*, Hg. Günther Rühle, 5. Aufl., Berlin: Aufbau-Verlag.

Koeppen, Alfred. 1914. *Die moderne Malerei in Deutschland*, 2., völlig umgearb. Aufl., Bielefeld und Leipzig: Velhagen & Klasing.

Kraus, Thomas. 1994. *Auf dem Weg in die Moderne. Aachen in französischer Zeit 1792/93, 1794-1814. Handbuch-Katalog zur Ausstellung im „Krönungssaal“ des Aachener Rathauses vom 14.1.-5.3.1995*, Ausstellungskatalog Aachen, Aachen: Verlag des Aachener Geschichtsvereins.

Kriegs-Almanach. 1916. Hg. Schriftleitung von Velhagen und Klasing Monatsheften, Berlin u. a.: Velhagen und Klasing.

Kroll, Bruno. 1944. *Arthur Kampf*, Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klasing.

Kugler, Franz. [um 1900]. *Friedrich der Große und seine Zeit in Wort und Bild*, Hg. Bruno Schrader, Hamburg: Hansa.

Kühner, Karl. 1916. „Ein Meister der vaterländischen Geschichtsmalerei: Arthur Kampf.“. In: *Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst*, 21. Jg., 262-268.

Kunstgeschichten 1992: *Kunstgeschichten. Bürger, Bilder, Kontroversen. Kunst und Künstler in Wuppertal 1860-1940. Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung des Von der Heydt-Museums*. 1992. Ausstellungskatalog Wuppertal, Hg. Von der Heydt-Museum Wuppertal.

Kunst-Halle Girardet [nach 1901]: *Kunst-Halle. W. Girardet, Essen*. [nach 1901]. Essen: Selbstverlag.

KVM 1948: *Hundert Jahre Künstlerverein Malkasten Düsseldorf 1848-1948. Festschrift zur Hundertjahrfeier des Künstlervereins Malkasten*. 1948. Düsseldorf: A. Bagel (Druck).

Lademann, Jördis. 1992. *Verzeichnis der Gemälde nach 1800*, Hg. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig.

Laxner-Gerlach 1974: *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts*. 1974. Bearb. Uta Laxner-Gerlach, Hg. Von der Heydt-Museum Wuppertal.

Le salon imaginaire. Bilder aus den großen Kunstausstellungen des XIX. Jahrhunderts. 1968. Ausstellungskatalog Berlin, Berlin: Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst (Kunstverein Berlin), Akademie der Künste.

Lissauer, Max. 1924. *Verzeichnis meiner Gemäldesammlung*, Düsseldorf: A. Bagel (Druck).

Lonnes, August. 1925. *Entstehung und Lebensgang der Gesellschaft Erholung Neuss. Seit ihrer Gründung vom 16. Februar 1850 bis zur Feier des 75jährigen Stiftungsfestes am 19. Dezember 1925*. 1925. Neuss: Selbstverlag.

Lowe, Charles. 1892. *Four national exhibitions in London (1887-1891) and their organiser*, London: Unwin.

Ludwig, Horst. 1977. *Malerei der Gründerzeit. Vollständiger Katalog*, Hg. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München, Bd. 6, München: Hirmer.

Ludwig, Horst. 1986. *Kunst, Geld und Politik um 1900 in München. Formen und Ziele der Kunstfinanzierung und Kunstpolitik während der Prinzregentenära*, Berlin: Mann.

Markowitz 1969: *Die Düsseldorfer Malerschule*. 1969. Bearb. Irene Markowitz, Hg. Kunstmuseum Düsseldorf, Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf, Bd. IV, 2, Düsseldorf: Kunstmuseum.

Markowitz, Irene. 1973. „Die Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule“. In: *Zweihundert Jahre Kunstakademie Düsseldorf*, Hg. Eduard Trier, Düsseldorf: Schwann, 47-84.

Matschoss, Conrad. 1912. *Die Maschinenfabrik R. Wolf Magdeburg-Buckau 1862-1912*, Magdeburg: Wohlfeld.

Meier-Graefe 1900: *Die Weltausstellung in Paris 1900*. 1900. A. J. Meier-Graefe, Leipzig, Paris: F. Krüger.

Meinecke, Friedrich. 1913. *Das Zeitalter der deutschen Erhebung (1795-1815)*, 2. Aufl., Bd. 25, Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klasing.

Meyer-Bremen 1993: *Die Ausstellungskataloge des Königsberger Kunstvereins (20. Jahrhundert) mit Künstlerregister, sowie die Geschichte der anderen ost- und westpreussischen Kunstvereine*. 1993. Bearb. u. Hg. Rudolf Meyer-Bremen, Köln u. a.: Böhlau-Verlag.

Mirtschin, Maria. 2006. *Der Blick von außen. Das Bild der Sorben/Wenden in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts*, Bautzen: Domowina Verlag.

Mühlen, Ilse von zur. 2004. *Die Kunstsammlung Hermann Görings. Ein Provenienzbericht der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen*, München: Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Murken 2000: *Kinder des 20. Jahrhunderts*. 2000. Ausstellungskatalog Aschaffenburg u. Koblenz, Hg. Christa Murken, Köln: Wienand.

Negendanck, Ruth. 1998. *Die Galerie Ernst Arnold (1893-1951). Kunsthandel und Zeitgeschichte*, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften.

Neue Propyläen Weltgeschichte: *Die neue Propyläen Weltgeschichte. Die Alte und die Neue Welt im Zeichen von Revolution und Restauration*. 1943. Bearb. Adalbert Wahl, Hg. Willy Andreas, Bd. 5, Berlin: Propyläen-Verlag.

Nolting, Thorsten. 1996. *Du sollst Dir kein Bild machen. Stefan Höller zeigt: Düsseldorfer Malerschüler von Eduard v. Gebhardt bis Joseph Beuys. Eine Zeit-Geist-Ausstellung zum 75. Geburtstag von Joseph Beuys in der Johanniskirche*, Merkblatt zur Ausstellung vom 12.05.-09.06.1996, Johanniskirche Düsseldorf, Martin Luther Platz 39.

Norden, Julius. 1904. „Düsseldorfer Kunst“. In: *Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte für das gesamte geistige Leben der Gegenwart*, 48. Jg., 96. Bd., 1903/04, H. 572, Mai 1904, 190-210.

Oettingen, Wolfgang von. 1895. „Arthur Kampf“. In: *Die Kunst unserer Zeit*, 6. Jg., 2. Hlbbd., 21-38.

Olbrich 1988: *Geschichte der deutschen Kunst. 1890-1918*. 1988. Hg. Harald Olbrich, Leipzig: E. A. Seemann.

Ollendorff, Oscar. 1899. „Arthur Kampf“. In: *Die Kunst für Alle*, 14. Jg., 1898-1899, 113-118, Abb. bis 121.

Onlinekat. Auktion Allgäuer Auktionshaus: Onlinekataloge des Auktionshäuser Allgäuer Auktionshaus, Kempten.

Onlinekat. Auktion Auctionata: Onlinekataloge des Auktionshauses Auctionata, Berlin.

Onlinekat. Auktion Bassenge: Onlinekataloge des Auktionshauses Bassenge, Berlin.

Onlinekat. Auktion Bergmann: Onlinekataloge des Auktionshauses Bergmann, Erlangen.

Onlinekat. Auktion Berliner Auktionshaus für Geschichte: Onlinekataloge des Berliner Auktionshaus für Geschichte, Berlin.

Onlinekat. Auktion Bolland & Marotz: Onlinekataloge des Auktionshauses Bolland & Marotz, Bremen.

Onlinekat. Auktion Bonhams: Onlinekataloge des Auktionshauses Bonhams, Oxford, Großbritannien.

Onlinekat. Auktion Christie's: Onlinekataloge des Auktionshauses Christie's, London u. a.

Onlinekat. Auktion Dannenberg: Onlinekataloge des Auktionshauses Reiner Dannenberg, Berlin.

Onlinekat. Auktion Doebele: Onlinekataloge von Doebele Kunstauktionen, Dettelbach.

Onlinekat. Auktion ebay: Onlinekataloge der online-Auktionsplattform eBay Inc., San José, Kalifornien, USA.

Onlinekat. Auktion Engel: Onlinekataloge des Kunstauktionshauses Engel, Koblenz.

- Onlinekat. Auktion Hampel: Onlinekataloge des Auktionshauses Hampel, München.
- Onlinekat. Auktion Hargesheimer: Onlinekataloge des Auktionshauses Hargesheimer, Düsseldorf.
- Onlinekat. Auktion Hargesheimer & Günther: Onlinekataloge des Auktionshauses Hargesheimer & Günther, Düsseldorf.
- Onlinekat. Auktion Historia: Onlinekataloge des Auktionshauses Historia, Berlin.
- Onlinekat. Auktion Jackson's: Onlinekataloge Auktion Jackson's International Auctioneers and Appraisers, Cedar Falls, Iowa, USA.
- Onlinekat. Auktion Karl & Faber: Onlinekataloge des Kunst- und Literaturantiquariats Karl & Faber, München.
- Onlinekat. Auktion Ketterer: Onlinekataloge des Auktionshauses Ketterer, München.
- Onlinekat. Auktion LeLand Little: Onlinekataloge des Auktionshauses LeLand Little, Hillsborough, North Carolina, USA.
- Onlinekat. Auktion Lempertz: Onlineauktionskataloge des Kunsthauses Lempertz, Köln.
- Onlinekat. Auktion Leonhardt: Onlinekataloge des Auktionshauses Leonhardt, Ibbenbüren.
- Onlinekat. Auktion Plückbaum: Onlinekataloge des Auktionshauses Plückbaum, Bonn.
- Onlinekat. Auktion Schloss Ahlden: Onlinekataloge des Auktionshauses Schloss Ahlden, Ahlden.
- Onlinekat. Auktion Schmidt: Onlinekataloge des Kunstauktionshauses Schmidt, Dresden.
- Onlinekat. Auktion Van Ham: Onlinekataloge des Auktionshauses Van Ham Kunstauktionen, Köln.
- Onlinekat. Auktion Von Zengen: Onlinekataloge des Auktionshauses Von Zengen, Bonn.
- Onlinekat. Auktion Wendl: Onlinekataloge des Kunst-Auktionshauses Wendl, Rudolstadt.
- Onlinekat. Auktion Zeige: Onlinekatalog des Auktionshauses im Grunewald, Carsten Zeige, Berlin.
- Ostini, Fritz von. 1916. „Der Krieg und die Maler“. In: *Kriegs-Almanach*, Hg. Schriftleitung von Velhagen und Klasings Monatsheften, Berlin u. a.: Velhagen und Klasing, 67-85.
- Pickartz, Christiane. 2012. „Arthur Kampf. Auf dem Heimweg“. In: *Lebensbilder. Genremalerei der Düsseldorfer Malerschule im Kunstkabinett der Dr. Axe-Stiftung*, Hg. Ekkehard Mai, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 127.
- Pieske, Christa. 1976. "Wandschmuck des 19. und 20. Jahrhunderts. Andenken an Kommunion und Konfirmation, Teil II". In: *Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde*, 22. Jg., 181-230.
- Potztal, Monika. 2008. *Ludwig Dettmann 1865-1944. Zwischen Avantgarde und Anpassung*, Heide: Boyens Medien GmbH.
- Räber [um 1913]: *Die Bibel in der Kunst. Hundert Kunstblätter nach Originalzeichnungen erster Meister der Gegenwart*. [um 1913]. Einl. u. Hg. Arnold Räber, Berlin u. Leipzig: Marquardt & Co.
- Rehbein, Arthur. 1915. „Arthur Kampf“. In: *Deutschland. Das illustrierte Blatt für Heim und Reise*, 6. Jg., Nr. 3, 86 f., 89-92.

Rehbein, Arthur. 1916. *Ehret eure Meister! Würdigung vorbildlicher zeitgenössischer Maler, Bildhauer und Baukünstler in zwangloser Folge, mit 64 Bildern*, Berlin: Boll & Pickardt.

Reichsdruckerei [nach 1906]: *Acht Handzeichnungen von Arthur Kampf in Faksimiliedrucken herausgegeben von der Reichsdruckerei*. [nach 1906]. Hg. Reichsdruckerei, Berlin, Berlin: Reichsdruckerei.

Richter, Gert. 1985. *Erbauliches, belehrendes, wie auch vergnügliches Kitsch-Lexicon von A bis Z. Zu Nutz und Frommen eines geschmackvollen Lesers präsentiert und kommentiert von Hrn. Gert Richter, Doctor philosophiae*, Gütersloh: Prisma.

Riegner, Albert & Hugo Helbing. 1898. *Christus*, Berlin, Julius Sittenfeld (Druck).

Rosenhagen, Hans. 1914. „Arthur Kampf“. In: *Daheim-Kalender für das Deutsche Reich. Auf das Jahr 1914*, Hg. Daheim-Redaktion, Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klasing, 49-64.

Rosenhagen, Hans. 1922. *Arthur Kampf*, Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klasing.

Rosenhagen, Hans. 1923. „Arthur Kampf als Monumentalmaler“. In: *Velhagen & Klasing's Monatshefte*, 37. Jg., 1922-1923, Bd. 1, 479-492.

Rosenhagen 1923a: Rosenhagen, Hans. 1923. *Arthur Kampf. Handzeichnungen. 29 Faksimiliedrucke der Reichsdruckerei auf 23 Tafeln*, Berlin: Reichsdruckerei.

Rosenhagen, Hans. 1926. „Wandbilder von Arthur Kampf“. In: *Daheim. Ein Familienblatt mit Illustrationen*, 62. Jg., 1925-1926, Nr. 17, 14-17.

Rosenhagen, Hans. 1927. „Arthur Kampf als Zeichner“. In: *Daheim. Ein Familienblatt mit Illustrationen*, 63. Jg., 1926-1927, Nr. 25, 16 f.

Rossig, Alfred. 1902. „Arthur Kampf“. In: *Vom Fels zum Meer. Die Weite Welt*, 22. Jg., 1902-1903, Bd. 1, 496-502.

Sauerlandt, Max. 1957. *Im Kampf um die moderne Kunst. Briefe 1902-1933*, Hg. Kurt Dingelstedt, München: Müller.

Schaarschmidt, Friedrich. 1902. *Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunst insbesondere im XIX. Jahrhundert*, Hg. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf: Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen.

Schirmbeck, Peter. 1979. „Darstellung der Arbeit“. In: *Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung*, 3. Aufl., Frankfurt a. M.: Zweitausendeins.

Schleper, Thomas. 2010. „Feuerkult im Behrens-Bau“. In: *Feuerländer. Regions of Vulcan. Malerei um Kohle und Stahl*, Ausstellungskatalog Oberhausen, Hg. LVR-Industriemuseum Oberhausen, Münster: Aschendorff-Verlag, 2010, 41-220.

Schmid 1906: Schmid-Burgk, Max. 1906. „Moderne Kunst. Künstler und Kunstpflege in Aachen“. In: *Aachener Kunstblätter*, 1. Jg., 41-63.

Schmidt, Jakob Heinrich. 1964. „Arthur Kampf. Zur hundertsten Wiederkehr seines Geburtstages“, In: *Das Tor*, Bd. 30, 89-191.

Schmücker, Hedwig. 1930. *Das Industrietmotiv in der deutschen Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts*, Dissertation Münster, Emsdetten i. Westfalen: H. & J. Lechte.

Schnautz, Ewald. 1962. *Chronik der Joh.-Loge »Zur Wahrheit und Treue« im Orient Neuwied*, Neuwied.

Schroyen, Andreas. 1998. „Kampf, Arthur“. In: *Lexikon der Düsseldorfer Malerschule. 1819-1918*, Hg. Hans Paffrath, Kunstmuseum Düsseldorf, München: Bruckmann, Bd. 2, 212-216.

Schroyen, Andreas. 1999. „Arthur Kampf: Die letzte Aussage“. In: *Angesichts der Ereignisse: Facetten der Historienmalerei zwischen 1800 und 1900. Aus dem Bestand des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof mit Sammlung der Kunstakademie (NRW)*, Ausstellungskatalog Düsseldorf, Hg. Martina Sitt, Köln: Böhlau, 76.

Schroyen, Andreas. 2018. „Arthur Kampf und Eugen Kampf im Künstlerclub Sankt Lucas“. In: *Wege in die Moderne. Die Künstler des Sankt Lucas-Clubs*, Hg. Ekkehard Mai, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 12-27.

Schubring, Paul. 1902. „Die protestantische Malerei im XIX. Jahrhundert“. In: *Protestantismus am Ende des 19. Jahrhunderts in Wort und Bild*, Hg. C. Werckshagen, Bd. 2, Berlin: Wartburg, 809-842.

Schuffenhauer, Heinz. 1985. *Johann Gottlieb Fichte*, Leipzig u. a.: Urania.

Schwarz-Weiß. Ein Buch der zeichnenden Kunst. 1903. Hg. Verband Deutscher Illustratoren, Berlin: Fischer & Franke.

Schweers, Hans F. 1994. *Gemälde in deutschen Museen. Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke*, 2., akt., erhebl. erw. u. verb. Aufl., München u. a.: KG Saur.

Seemann 1928: *E. A. Seemanns farbige Gemäldewiedergaben. Originalgetreue Nachbildungen der bedeutendsten Werke aller Galerien.* 1928. Leipzig: E. A. Seemann.

Singer 1913: *Die Freiheitskriege in der Kunst. Zehn farbige Kunstblätter.* 1913. Mit begleitendem Text von Hans W. Singer, Stuttgart: Verlag für Volkskunst Richard Keutel.

Singer [1921]: *Zeichnungen von Arthur Kampf.* [1921]. Einleitung von Hans Wolfgang Singer, Bd. 1-2, Leipzig: Seemann.

Singer, Hans Wolfgang. 1924. „Arthur Kampf als Zeichner (Zum 60. Geburtstag des Künstlers)“. In: *Velhagen & Klasings Monatshefte*, 39. Jg., 1924-1925, Bd. 1, 201-208.

Singer, Hans Wolfgang. 1937. *Neuer Bildniskatalog*, Bd. 2, Leipzig: Hiersemann (Nachdruck Stuttgart: Hiersemann u. a., 1967).

Spanier, M. 1900. *Künstlerischer Bilderschmuck für Schulen*, 2., erw. Aufl., Hamburg: Commeter.

Taschenbuch „Schönheit der Arbeit“ 1938: *Das Taschenbuch „Schönheit der Arbeit“, zusammengestellt von Anatol von Hübbenet.* 1938. Hg. Amt „Schönheit der Arbeit“, Berlin.

Troll 1914: *Arthur Kampf. Eine Kunstgabe für das deutsche Volk.* 1914. Mit einem Geleitworte von Alexander Troll, Hg. Freie Lehrervereinigung für Kunstpflege, Mainz: Josef Scholz.

Troll 1922: *Arthur Kampf.* [1922]. Geleitwort v. Alexander Troll, Hg. Freie Lehrer-Vereinigung für Kunstpflege, Berlin, neue Aufl., Berlin: Dom-Verlag.

Türk, Klaus. 1989. *Bilder der Arbeit. Menschliche Arbeit in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.* Diaserie mit Begleitheft. Köln: Vista Point.

Türk, Klaus. 2000. *Bilder der Arbeit*, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Türk, Klaus. 2006. *Iron and steel production: paintings and bronzes from the Eckhart G. Grohmann Collection at Milwaukee School of Engineering. Man at Work*, Bd. 2, Milwaukee: MSOE Press.

Türk 2010: Türk, Klaus. 2010. „Menzels »Eisenwalzwerk«. Realismus zwischen alter und neuer Mythologie“, in: *Feuerländer. Regions of Vulcan. Malerei um Kohle und Stahl*, Ausstellungskatalog Oberhausen, Hg. LVR-Industriemuseum, Münster: Aschendorff-Verlag, 471-482.

Voigtländer, Robert. 1913. *Die farbige Künstlerlithographie und ihre Bedeutung für die künstlerische Kultur*, Frühjahr 1913, Leipzig: Voigtländer.

Volbehr, Theodor. 1908. „Arthur Kampf“. In: *Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt*, Nr. 18, 380-384.

Volbehr 1908a: Volbehr, Theodor. 1908. „Arthur Kampf“. In: *Westermanns Monatshefte*, 52. Jg., 1908, Bd. 104, 465-480.

Vollmar, H. 1906. „Arthur Kampf“. In: *Moderne Kunst in Meisterholzschnitten. Nach Gemälden und Skulpturen berühmter Meister*, 20. Jg., 1906, H. 11, 137-139.

Vollmer, Hans. 1926. „Kampf, Arthur“. In: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Hg. Hans Vollmer, Bd. 19, Leipzig: Seemann, 506-508 (Nachdruck München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1992).

Westecker, Wilhelm. 1941. „Herbstausstellung der Preußischen Akademie der Künste in Berlin“. In: *Die Kunst im Deutschen Reich*, F. 12, 344-357.

Wirth, Irmgard. 1990. *Berliner Malerei im 19. Jahrhundert. Von der Zeit Friedrichs des Großen bis zum Ersten Weltkrieg*, Berlin: Siedler.

With, Christopher B. 1986. *The Prussian Landeskunstkommission 1862-1911. A Study in State Subvention of the Arts*, Berlin: Gebr. Mann Verlag.

Woermann, Karl. 1927. *Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. Bd. 6: Die Kunst der jüngeren Neuzeit von 1750 bis zur Gegenwart*, Neudruck der 2., neubearb. u. verm. Aufl. 1922, Leipzig: Bibliographisches Institut.

Zirk, Otto. 1977. „Kampf, Arthur“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Hg. Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 11, Berlin: Duncker & Humblot, 90 f.

Zum Kriegsdienst berufen. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg. 2014. Hg. Jörn Grabowski u. Peter Winter, Köln u. a.: Böhlau.

5. Register der Werktitel

Das Register beinhaltet die Werktitel, wobei Porträttitel gesondert aufgeführt werden. Nicht erwähnt sind Titelvarianten, Vorstudien und Kopien.

Aachener Bürger bitten General Jourdan um die Schonung der Stadt	G 1905/II., G 1905/XI.
Abend am Kurfürstendamm	G 1925/IX. (<)
Abend auf der Dorfstraße	G 1893/V.
Abend in der Vorstadt	G 1882-1899/XXII.
Abendruhe	G 1899/II.
Abendstimmung	G 1898/XVI.
Abschied	G 1898/II., G 1909/XXII. (<)
Ackerbau	G 1898/V.
Adam und Eva am Baum der Erkenntnis	G 1900-1925/XII.
Ägypter	G 1930/IV.
Äpfel	G 1941/X. (<)
Äpfelsammlerin	G 1896/III.
Akrobat	G 1904/I., G 1904/II.
Akt einer jungen Frau mit rotem Kopftuch	G 1926-1950/XLV.
Akt einer liegenden jungen Frau	G 1900-1925/XXX.
Akt einer sitzenden jungen Frau	G 1899/XVII.
Akt einer stehenden jungen Frau mit dunklem Haar, die ein Gewand über dem rechten Arm hält	G 1926-1950/XLII.
Aktstudie eines Mannes	G 1926-1950/XXI.
Allegorie auf den Frieden	G 1898-1900/III.
Allegorie auf den Ruhm des deutschen Gewerbes	G 1901/VI.
Alte Frau	G 1907/XII. (<)
Alte Frau mit Katze	G 1882-1899/I.
Alte Stadt	G 1899/XIII.
Alter Faun	G 1912/XVII.
Altersfürsorge	G 1900-1901/II.
Am 1. August 1914 vor dem Königlichen Schloß zu Berlin	G 1914/I., G 1914/II.
Am 9. März 1888 in Berlin	G 1888/VI.
Am Büfett eines Pariser Cafés	G 1899/XIX.
Am Flussufer	G 1926-1950/LVIII.
Am Heizofen – Angora	G 1927/VIII., G 1927/XIII.
Am Rhein	G 1899/XVIII. (<), G 1926-1950/V.
Am Wiesengrund	G 1926-1950/XXIX.
An einer Straßenecke in Madrid	G 1897/XVIII.
Anbetung des Kreuzes	G 1926-1950/XXXV.
Arabische Gesandte bitten auf dem Reichstag zu Paderborn 777 Karl den Großen um Hilfe gegen den Khalifen Abd ar Rahman I. von Cordova	G 1904/VI. (<)
Arbeiter	G 1900-1925/III.
Arbeiter bei der Mittagspause im Walzwerk	G 1899/VII.
Artisten	G 1900-1925-XXXI.
Artisten vor ihren Wagen	G 1882-1899/XIII.
Aschermittwoch	G 1926/XIV. (<)

Asphaltarbeiter	G 1937/IV.
Auf dem Heimweg	G 1896/VIII.
Auf dem Indienfahrer	G 1913/VI.
Auf der Oktoberwiese	G 1900-1925/XXXVIII.
Auf Golgatha	G 1927/VII. (<)
Aufbahrung der Leiche Wilhelms I. im Dom zu Berlin	G 1888/I.
Aufbahrung Kaiser Wilhelm I. im Dom zu Berlin	G 1888/II., G 1888/III.
Aufbau	G 1925/XIII. (<)
Auferstehung der Gefallenen	G 1926-1950/XL.
Auffindung von zwei Gefallenen in der Schlacht bei Kunersdorf	G 1894/X.
Aufnahme der vertriebenen Hamburger, 1813	G 1899/VI.
Aufstellung der Leiche Kaiser Wilhelms I.	G 1892/V. (<)
Aufwärts	G 1941/II.
Aufweckung von Jairi Töchterlein	G 1945/IV.
Aus dem Hamburger Hafen	G 1933/II.
Aus der ältesten Werkstatt 1862	G 1912/XIX. (<)
Ausgang eines Kranken	G 1894/VIII.
Außergastronomie an einem Gewässer	G 1891/IX.
Auswanderer	G 1930/V. (<), G 1930/IX. (<)
Bacchant mit Trauben und Äpfeln	G 1932/I.
Bärtiger Mann	G 1882-1899/VIII.
Bäuerin beim Binden von Heugarben	G 1926-1950/LI.
Bathseba schmückt sich	G 1921/VI.
Bauer mit Sense	G 1946/III.
Bauern bei der Kartoffelernte	G 1896/II.
Begegnung im Park	G 1926-1950/XVIII.
Beatrice	G 1929/II. (<)
Bei der Arbeit	G 1923/VIII.
Bei der Lampe	G 1916/VI. (<)
Bei der Toilette	G 1907/III. (<)
Bei Togny	G 1915/III.
Berliner Luftschutzkeller im Jahre 1944	G 1944/I.
Betende Engel nach links gewandt	G 1923/V.
Betender alter Mann	G 1926/XV. (<)
Beter in der Moschee	G 1928/VII. (<)
Betreuerinnen mit Kindern	G 1927/XIV. (<)
Bettler mit Hund	G 1897/XI.
Bettler mit kriechendem Kind	G 1897/X.
Bildnis des Erasmus von Rotterdam nach Hans Holbein d. J., flankiert von bronzefarbenen Karyatiden	G 1883/I.
Bildnis einer alten Frau mit einem über den Kopf gezogenen Tuch	G 1926-1950/XXXIX.
Bildnis einer Dame, auf einem roten Stuhl sitzend, nach rechts gewandt	G 1900-1925/XXVII.
Bildnis einer Dame in weißem Kleid	G 1920/X. (<)
Bildnis einer jungen Frau	G 1902/XIX. (<), G 1910/VII.
Bildnis einer jungen Frau mit dunklem Hut, Rüschenbluse und dunkler Oberbekleidung	G 1900-1925/XLVI.
Bildnis eines älteren Mannes mit Oberlippenbart, der seinen Kopf in die linke Hand stützt	G 1900-1925/XL.

Bildnis eines älteren Mannes mit Uniformmütze	G 1902/XVII. (<)
Bildnis eines Bärtigen	G 1926-1950/XVII.
Bildnis eines friderizianischen Soldaten	G 1882-1899/XXV.
Bildnis eines indischen Würdenträgers	G 1912/IV.
Bildnis eines jungen Mannes in weißem Hemd	G 1926-1950/LII.
Bildnis eines jungen Mannes mit blonden Haaren	G 1882-1899/IX.
Bildnis eines Kindes	G 1895/VII.
Bildnis eines Mannes im verlorenen Profil	G 1900-1925/LII.
Bildnis eines Mannes mit einem Buch in der rechten Hand	G 1900-1925/XLI.
Bildnis eines Mannes mit Stirnglatze und Vollbart	G 1915/VIII.
Bildnis eines Mannes, der ein Buch in der linken Hand hält	G 1900-1925/XXXIV.
Bildnis eines Steinmetzes in historisierendem Kostüm	G 1882-1899/V.
Bildnisstudie eines Mannes im verlorenen Profil	G 1900-1925/L.
Bismarck bringt als Wappenherold Kaiser Wilhelm I. das Gesetzbuch	G 1904/VIII. (<)
Blond	G 1941/XI. (<)
Blumenbekränzter Jüngling mit Mistgabel auf einem Schimmel	G 1946/I.
Blumenstillleben	G 1925/III. (<), G 1900-1925/XIII.
„Bon Soir, Messieurs“	G 1889/I., G 1889/II.
Brotspende	G 1946/II.
Brückenbau	G 1908/X. (<)
Brückenbau und Verkehrswesen	G 1909/VIII.
Brustbild eines jungen Mannes	G 1926-1950/XIX.
Caféhaus in Berlin	G 1926-1950/I.
Chambre séparée	G 1898/XVII.
Chaos	G 1943/II.
Chemie	G 1909/VI.
Chemische Werke „Gewerkschaft Victor“	G 1949/XVIII.
Choleraschiff	G 1906/XI. (<)
Choral	G 1906/IX. (<)
Chorknaben mit Kerzen	G 1909/XVI. (<)
Christi Einzug in Jerusalem	G 1897/XII.
Christus	G 1896/IV., G 1926/XXI., G 1926/XXII.; G 1926- 1950/IV.
Christus als Salvator mundi	G 1949/IV.
Christus am Kreuz	G 1926-1950/VI.
Christus auf dem Ölberg	G 1949/V.
Christus gen Himmel fahrend	G 1923/IV.
Christus im Felsengrab	G 1926/X. (<)
Christus, die Jünger segnend	G 1948/II.
Clown	G 1909/XI., G 1926/II.
Clown als Leierkastenspieler	G 1909/XXX. (<)
Dämmerung	G 1898/X.
Dämmerung an der Stadtbahn	G 1909/XV. (<)
Dame im Pelz	G 1939/II.
Dame in Rosa und Schwarz	G 1917/IV.
Dame mit Flamingo	G 1910/XV. (<)
Dame mit Muschel	G 1926/XXIII. (<)

Dame mit rotem Kissen	G 1941/VII. (<)
Dame mit rotem Schal	G 1917/XI.
Dame mit Zigarette	G 1935/IX. (<)
Damen im Abendkleid	G 1900-1925/II.
Damenbildnis	G 1914/III., G/008
Damenporträt	G 1916/I.
Das böse Gewissen	G 1935/VI. (<)
Das gelbe Buch	G 1907/XVI. (<)
Das große Wecken	G 1933/VI. (<)
Das rote Halstuch	G 1910/X.
Das störrische Pferd	G 1902/X. (<), G 1907/I., G 1900-1925/IV., G 1900-1925/XXVIII.
Das vor dem Wasser scheuende Pferd	G 1948/I., G 1948/IX.
Das Wunderkind	G 1942/VII. (<)
David und Goliath	G 1920/II., G 1924/VI.
Demaskierung	G 1911/V. (<)
Denja	G 1926/XII. (<)
Der 10. November 1918	G 1918/X.
Der 30. Januar 1933	G 1938/I. (<)
Der Abschied	G/002
Der Artist	G 1907/VI.
Der Austerner	G 1884/I.
Der barmherzige Samariter	G 1949/XIV.
Der barmherzige Samaritan	G 1939/VI. (<)
Der Bauschreiner	G 1912/VI.
Der Berg Golgatha mit Gewitterwolken, den Berg herabkommend Maria, Magdalena und Johanna; eine vierte Frau, nach hinten blickend	G 1945/I.
Der Bildhauer	G 1900/XVI. (<)
Der Brief	G 1909/XIX. (<)
Der Buddha	G 1931/I.
Der Clown	G 1909/XIV. (<)
Der Dicke	G 1908/VII. (<)
Der Dorfphilosoph	G 1898/I.
Der eingeschlafene Zieten bei der Tafelrunde Friedrichs des Großen	G 1889/III., G 1889/VIII.
Der Einsame	G 1918/IX., G 1922/III., G 1922/VII.
Der Fahnenträger	G 1934/III. (<)
Der Hammerschlag	G 1921/I.
Der Heuwagen	G 1938/V. (<)
Der himmlische Begleiter	G 1942/VIII. (<)
Der junge Zimmermann	G 1925/IV.
Der Kampf des Lichts gegen die Finsternis	G 1937/V.
Der Kenner	G 1893/III.
Der kleine Buddha	G 1926/XI. (<)
Der Lotse	G 1909/XXI. (<)
Der Mönch	G 1898/IX.
Der müde Schimmel	G 1949/X. (<)
Der rote Handspiegel	G 1909/XXV. (<)

Der Schützenkönig	G 1898/XIV.
Der Sieger	G 1927/XI. (<), G 1941/VI.
Der Stehgeiger. Berliner Kaffeehausszene	G 1926-1950/II.
Der Tod betrachtet das Schlachtfeld	G 1897/XVI.
Der Tod Friedrichs des Großen	G 1900/II.
Der Tod im Felde	G 1897/XV.
Der Todesengel	G 1893/VI.
Der Todeskuss	G 1893/VI.
Der Traum	G 1926-1950/XLVI.
Der ungläubige Thomas	G 1924/II., G 1924/III.
Der Unterstand	G 1915/XI.
Der Vagabund	G 1909/XXVI. (<)
Der verlorene Sohn	G 1925/VIII. (<), G 1926/V. (<), G 1929/I., G 1926-1950/XLIX.
Der Wahlreiter	G 1926/XIII. (<)
Der Wanderer	G 1934/VIII. (<)
Der Weg in die ewige Nacht	G 1942/I. (<)
Der Widerspenstigen Zähmung	G 1947/III.
Der Windstoß (Coup de Vent)	G 1897/XIII.
Der Zwerg	G 1934/VII. (<)
Deutsche Mönche verbreiten das Christentum in Polen	G 1902/XXII.
Die apokalyptischen Reiter	G 1950/I.
Die Bergpredigt	G 1926-1950/VIII.
Die blauen Jungs mit Neptun in ihrer Mitte	G 1917/VI.
Die Bombe	G 1915/VI.
Die Frage	G 1929/IV.
Die Grenadiere	G 1882-1899/XI.
Die Hamburger Ratsherren protestieren bei Johann von Lohe gegen den Bau des Hauses	G 1899/IV.
Die Hirten	G 1924/VII. (<)
Die Klosterprozession	G 1928/V. (<)
Die Kohlenmänner	G 1905/VII.
Die Künste huldigen der Wissenschaft	G 1900/XXII. (<)
Die letzte Aussage	G 1886/I.
Die Macht der Musik – Saul und David	G 1921/III. (<)
Die Nagelung am Kreuz	G 1949/XV. (<)
Die Prozession	G 1911/VII.
Die Qual der Einsamkeit	G 1925/VII. (<)
Die Reisisammlerinnen	G 1892/IV.
Die Schwestern	G 1903/V., G 1903/VI.
Die Skatpartie im Restaurant	G 1938/VIII. (<)
Die spanische Tänzerin Manuela	G 1937/I.
Die Tänzerin Ruth St. Denis	G 1907/VIII.
Die Träumende	G 1926-1950/XXVIII.
Die Treue	G 1892/II.
Die Vergnügte	G 1907/X.
Die Verkündigung der Hirten	G 1906/VI.
Die Wahrheit	G 1892/I.

Die Wehrmacht schützt den Frieden des Landes	G 1941/I.
Die Wissenschaft bringt der Menschheit Erleuchtung und Erlösung	G 1910/XVII.
Die Zähmung des Feuers	G 1909/XXVII.
Don Quijote	G 1920/III.
Don Quijote attackiert eine Schafherde	G 1920/V.
Don Quijote ruht aus	G 1920/VII.
Don Quijote und Sancho Panza	G 1920/VIII.
Dorfpolitiker	G 1939/IX. (<)
Drei berittene Soldaten in einer Winterlandschaft	G 1915/IX.
Drei Landsknechte	G 1926-1950/XLIII.
Drei Männertugenden: Freundestreue, Nächstenliebe, Tapferkeit	G 1900/XII.-XIV.
Drei zusammenstehende Männer mit Schirmmütze	G 1902/XX. (<)
Dreischlag	G 1900/III.
Dunkle Baumstämme mit Lichtschein in der Ferne	G 1900-1925/VI.
Durst	G 1910/VI.
Ecce homo	G 1917/III., G 1917/VII., G 1917/XV., G 1929/II.
Ehrenmitgliedsurkunde des Künstlervereins Malkasten Düsseldorf für Ludwig Knaus	G 1898/IV.
Ein Arbeiter beugt sich aus dem Fenster, während im Zimmer seine Frau in einem von Kerzen beleuchteten Sarg liegt	G 1895/VI.
Ein Mann befüllt zwei Fässer in einem Boot am Quai	G 1900-1925/XXV.
Ein Kriegsveteran	G 1925/II. (<)
Ein Prophet	G 1905/IV.
Eine interessante Nachricht	G 1886/II.
Eine Siedlung zur jüngeren Steinzeit	G 1936/IV. (<)
Einsegnung eines toten Kindes	G 1895/IV.
Einsegnung von Freiwilligen 1813	G 1891/I.
Einweihung einer Kapelle	G 1944/III.
Einzug der Bundestruppen in Altona 23.12.1863	G 1899/III.
Elbfahrt	G 1939/III. (<)
Elektrizität	G 1909/VII.
Engel mit Schiftband nach links gewandt	G 1923/VI.
Engel mit Schiftband nach rechts gewandt	G 1923/II.
Englischer Clergyman	G 1916/V. (<)
Entsetzen	G 1943/IV.
Erde	G 1942/III. (<)
Erinnerung	G 1902/XI. (<), G 1900-1925/XX.
Erinnerung an Angora	G 1928/XIII.
Erinnerung an Antwerpen	G 1912/I.
Erinnerung an Gibraltar	G 1897/VIII.
Erntesegen	G 1939/IV. (<)
Erschaffung des Feuers	G 1909/V.
Erziehung der Jugend	G 1910/XVIII.
Essender Arbeiter vor einem Restaurant	G 1886/III.
Fackelzug	G 1910/XVI.
Farbskizze eines Mannes mit Hut	G 1900/XI. (<)
Faun	G 1909/XXIII. (<)

Feierabend	G 1908/IX. (<)
Feldarbeiter und zwei Ackergäule, die mit ihren Hufen den Sand aufwirbeln	G 1948/IV.
Fest des Heiligen Isidore bei Madrid	G 1897/I.
Fichtes Rede an die deutsche Nation	G 1915/I.
Figurenstudie eines Mannes, mit einem Wintermantel bekleidet	G 1926-1950/L.
Fischerei	G 1898/VI.
Fischerfrauen am Strand	G 1913/VIII. (<)
Fischerhafen in Altona	G 1898/XV.
Fischmarkt in Antwerpen	G 1882/II.
Flaschenstilleben	G 1882-1899/X.
Flirt	G 1910/XI. (<)
Flora	G 1887/IX.
Fränkische Bäuerin	G 1929/VII. (<)
Franz von Assisi	G 1947/I.
Frau am Fenster	G 1926-1950/XXIII.
Frau Germania	G 1925/VI. (<)
Frau in blauem Tuch	G 1943/IX.
Frau mit Kind	G 1926/XVI. (<)
Frauen mit Kopftüchern bei der Betrachtung eines Schiffes	G 1882-1899/XV.
Frauenakt	G 1900-1925/VII., G 1900-1925/XXXII., G 1902/XII. (<) G 1900/XII. (<)
Freundestreue	G 1900/I.
Friedrich der Große	G 1912/X.
Friedrich der Große auf dem Totenbett	G 1913/X., G 1913/XI.
Friedrich der Große bei Zorndorf	G 1906/VIII. (<), G/006
Friedrich der Große beim Flötenspiel	G 1902/II.
Friedrich der Große mit seinen Generälen	G 1902/I.
Friedrich der Große nach dem Siebenjährigen Krieg in der Schlosskapelle zu Charlottenburg	G 1888/IV., G 1888/V.
Friedrich der Große nach der Schlacht bei Kolin	G 1889/III.
Friedrich der Große und der schlafende Zieten	G 1894/VI.
Friedrich der Große und die Grenadiere vom Regiment Bernburg nach der Schlacht bei Liegnitz	G 1889/V.
Friedrich Wilhelm I. und General von Grumbkow inspizieren Potsdamer Gardisten	G 1888/VIII.
Frühling	G 1908/XVII.
Frühstück	G 1911/VI.
Fuhrwerk am Abend	G 1926-1950/XV.
Fuhrwerk mit zwei Pferden	G 1926/VII. (<)
Fußball im Winter	G 1887/III.
Gebet des alten Dessauer vor der Schlacht bei Kesselsdorf	G 1887/I, G 1887/II., 1935/II.
Gebet nach der Schlacht bei Leuthen	G 1926/XVII. (<)
Gefangener	G 1904/VII. (<)
Gerichtstag aus der Zeit der Germanen	G 1912/XIII. (<)
Gesellschaft	G 1921/II. (<)
Gesellschaftskleid	G 1944/IV.
Golgatha	

Golgatha, ein römischer Soldat vor den Kreuzen	G 1897/VII.
Griechischer Priester	G 1901/IV.
Großer Chrysanthemenstrauß	G 1926-1950/LIII.
Grundsteinlegung einer Kirche. Prozession	G 1890/I.
Halbakt einer jungen Frau nach rechts	G 1926-1950/XXXIV.
Halbakt eines sich kämmenden Mädchens vor grünem Vorhang	G 1908/XII. (<)
Halbakt im Profil mit rotem Kopftuch	G 1910/XII. (<)
Handwerker arbeiten an einem Haus	G 1892/VI.
Hausabbruch	G 1924/IV., G 1938/IV. (<)
Häuser im Schnee	G 1882-1899/XXIV.
Haustaufe	G 1887/XI.
Heilige Messe	G 1949/VII.
Heimkehr	G 1936/II. (<)
Heimkehr vom Felde	G 1948/VIII.
Heimweh	G 1908/XV. (<)
Herr in rotem Mantel	G/003
Hirtin	G 1921/V.
Hochamt im Dom	G 1908/XIV.
Hochbau und Luftschiffahrt	G 1909/I.
Hofball	G 1914/IV. (<)
Hohe Schule. Levade	G 1930/I.
Holsteinischer Bauer	G 1912/XIX. (<)
Hüttenwerk in Westfalen, Arbeitsstudie	G 1934/X. (<)
Huldigung an Kaiser Wilhelm I.	G 1889/VI.
Im Atelier	G 1902/XXIII. (<), G 1928/XII. (<)
Im Atelier – Maler und Modell	G 1900/XV. (<)
Im Café	G 1893/VII., G 1926/VI. (<), G 1926-1950/XXXIII., G/007
Im ersten Rang	G 1891/IV.
Im Kabarett	G 1930/VIII. (<)
Im Konzert	G 1940/I. (<)
Im Konzertcafé	G 1926-1950/III.
Im Reich des Dämons	G 1949/VIII. (<)
Im Restaurant	G 1886/IV., G 1926/VI. (<)
Im Schützengraben	G 1915/X.
Im Stall	G 1908/XVI.
Im Theater	G 1894/IX. (<)
Im Trauerhaus	G 1895/V.
Im Varieté	G 1912/III., G 1932/II.
In der Bar	G 1882-1899/XXIII.
In der Freimaurerloge	G 1941/XIII. (<)
In der Loge	G 1891/V., G 1904/IV., G 1931/IV. (<)
In der Oper „Margarete“	G 1937/III.
In der Schmiede	G 1912/XXIII. (<)
In der Theaterloge	G 1891/VI.
In einer orthodoxen Kirche	G 1926-1950/XXV.

In einer spanischen Kirche	G 1943/VII. (<)
In Gedanken	G 1900-1925/XLVIII.
Inder	G 1912/V.
Industrie	G 1898-1900/II.
Industrieller	G 1932/IV.
Interieur	G 1900-1925/XLIII.
Interieur mit Frauenakt	G 1900/XXI. (<)
Invalide	G 1909/XXVIII. (<)
Israelitische Schule	G 1916/II.
Ist Gott für uns	G 1900-1925/XXI.
Italienische Hirten	G 1911/I.
Jesus auf der Bahre	G 1933/V. (<)
Jesus, predigend	G 1933/III.
Joshua setzt den Stein des Bundes	G 1896/V.
Junge Frau	G 1931/III. (<)
Junge Frau auf einer Sommerwiese	G 1889/VII.
Junge Frau mit dunklem Kopftuch	G 1926-1950/XLIV.
Junge Griechin	G 1926/XXIV. (<)
Junge in rotem Sweater, auf einem rot geblühten Sofa vor identisch gemusterten Gardinen sitzend, sich selber malend	G 1914/VII. (<)
Junge Kräutersammlerin	G 1882/III.
Junge mit rotem Barett	G 1903/VIII
Junger Mann, der seinen Kopf in die rechte Hand stützt und in der linken Hand ein Buch hält	G 1900-1925/LVI.
Junger Schauspieler	G 1908/V.
Junges Mädchen in einer Herbstlandschaft	G 1948/VII.
Junges Paar bei Mondschein in Unterhaltung	G 1905/XIII. (<)
Jungfrau von Hemmingstedt	G 1939/I.
Kain	G 1900/VII.
Kaplan Fey betritt mit einem Messdiener die Sakristei der St. Agnes-Kirche in Düsseldorf-Angermund	G 1947/II.
Karfreitag in einer französischen Dorfkirche	G 1915/II.; G 1900-1925/LVII.
Karneval	G 1937/VII. (<), G 1949/II.
Kartenlegerin	G 1911/IV.
Kartoffelfeuer	G 1900/V.
Kind mit Puppe	G 1893/IV.; G 1941/IX (<)
Kinderfest in Zinnowitz	G 1912/VII. (<)
Kinderfürsorge	G 1900-1902/I.
Kinderprozession	G 1926-1950/LIV.
Kircheninneres in Lübeck	G 1941/VIII. (<)
Kirchgang	G 1909/XVII. (<)
Knabe mit Ochsen in der Furt; der Vater folgt mit weiterem Vieh	G 1918/XII.
Knabe mit roter Kappe in rotem Rock (Schüler des Collegium Germanicum in Rom)	G 1937/VI. (<)
Knabenporträt	G 1894/V., G 1902/III., G 1907/IV.
Köhler, ein Feuer schürend	G 1905/XII. (<)
Kohlenträger	G 1922/VI. (<), G 1935/V. (<)

Königin Louise	G 1913/VII.
Konzertpause	G 1908/XI. (<)
Kopfstudie eines alten Mannes mit Bart und Hut	G 1901/V.
Kornelia Christoffel im Garten	G 1947/V.
Korbträgerin	G 1928/III.
Kosakenopfer	G 1893/I.
Kreuzigungsgruppe	G 1900-1925/XLV.
Kuhhirtin auf stürmischer Weide	G 1926-1950/XLVIII.
Kuhstall	G 1898/XI.
Kürassier	G 1902/XVIII. (<)
Lachende Dame mit Hut	G 1914/VI.
Lachender Philosoph	G 1903/IV.
Landarbeiter mit Sense	G 1900-1925/XXVI.
Landschaft	G 1900-1925/XVII., G 1900-1925/XXIX.
Landwirtschaft	G 1898-1900/I.
Lazarettgarten	G 1917/II.
Leda	G 1931/II.
Leichenfeld	G 1887/VII.
Lesende Frau	G 1900/XVIII. (<)
Lesendes Mädchen	G 1899/XV.
Letzte Stunde	G 1902/VI.
Loge	G 1926-1950/XXXI.
Loge eines Pariser Varietés	G 1906/X. (<)
Lokomotivprüfung im Werk Buckau	G 1912/XX. (<)
Mädchen mit blauem Kopftuch	G 1900-1925/LIV.
Mädchen mit Puppe	G 1894/IV.
Mädchen mit Tongeschirr tritt durch eine Tür	G 1896/IX.
Mädchenbildnis	G 1900-1925/V.
Mädchenkopf	G 1943/VI. (<)
Maler und Modell	G 1900-1925/IX.
Männliche Figur mit weißem Kopf- und Barthaar und Kopfbedeckung, im Profil von links	G 1900-1925/LIII.
Männlicher Akt am Seeufer	G 1949/XVII.
Märker	G 1926/VIII. (<)
Märkischer Bauer	G 1938/III. (<)
Marianka	G 1927/XII.
Markt in Angora	G 1927/I.
Marokkanerin	G 1926/IX. (<), G 1930/II.
Marschierende Soldaten, die der Tod anführt	G 1897/XIV.
Martinsabend in Düsseldorf	G 1896/VI.
Maurer bei der Arbeit	G 1942/VIII. (<)
Mein Kriegsjunge. Erstes Begegnen mit dem feldgrauen Vater	G 1917/XIII.
Meine Hand	G 1943/VIII.
Mephisto vor dem toten Faust	G 1948/VI.
Merkur	G/004
Mit Mann und Ross und Wagen hat sie der Herr geschlagen (Rückzug der Franzosen aus Russland)	G 1895/I., G 1895/II.

Mönch in der Studierstube	G 1926-1950/XVI.
Mönch mit Bierglas	G 1920/IX. (<)
Mönchlein, Mönchlein, du gehst einen schweren Gang	G 1933/VII. (<)
Mondaufgang	G 1899/I. (<)
Musikalisches Intervall	G 1942/IV. (<)
Musizierende Engel nach rechts gewandt	G 1923/I.
Musizierende Engel nach links gewandt	G 1923/VII.
Musizierendes Paar	G 1900-1925/XLIX.
Nach dem Dinner	G 1926-1950/VII.
Nach der Schlacht	G 1920/VI.
Nächstenliebe	G 1900/XIII. (<)
Neben der Kunstakademie Düsseldorf	G 1892/VII.
Neckerei im Wasser	G 1929/IX. (<)
Neueste Berliner Nachrichten zum Tode Kaiser Wilhelms I. im März 1888	G 1888/VII.
Niederrheinische Landschaft	G 1882-1899/XVII.
Niederrheinische Landschaft mit Kornfeld	G 1926-1950/LVII.
Nutrimentum spiritus	G 1909/IV.
Oratorium	G 1918/XI.
Ostergottesdienst 1915 in den Höhlen bei Soissons	G 1915/V.
Ostermorgen	G 1894/VII.
Othello	G 1939/VII. (<)
Otto I. und Adelheid nehmen Abschied vom Grabe Edithas	G 1906/IV.
Otto I. und Editha betreiben die Befestigung von Magdeburg	G 1906/II.
Otto I. zieht als Sieger über die Slawen und Wenden in Magdeburg ein	G 1906/III.
Paar am Tisch sitzend	G 1902/XIV. (<)
Personifikation der Geschichte	G 1900-1925/X.
Pferdefuhrwerk mit Bauern	G/005
Pferdegefährte in abendlicher Straße	G 1925/X. (<)
Pflasterarbeiter	G 1882-1899/XVIII., G 1941/III. (<)
Pflasterer	G 1936/III. (<)
Picknick im Park	G 1926-1950/XXXVII.
Pietà	G 1926/I.
Porträt des »El Primo« (nach Diego Velázquez)	G 1897/IV.
Porträt des Bildhauers Martinez Montanes (nach Diego Velázquez)	G 1897/V.
Porträt einer Dame mit Turban	G 1926-1950/LVI.
Porträt einer indischen Fürstin	G 1928/II. (<)
Porträt einer Frau in weißem Kleid	G 1926-1950/XX.
Porträt einer Frau mit grünem Federhut	G 1900-1925/LI.
Porträt einer jungen Frau	G 1902/XV. (<), G 1902/XVI. (<), G 1900-1925/XIX.
Porträt einer jungen Frau mit roter Schleife im Haar	G 1900-1925/XVIII., G 1926-1950/XIV.
Porträt einer jungen Frau mit schwarzem Federhut	G 1906/XII.
Porträt einer Türkin	G 1927/IX.
Porträt eines älteren Herrn	G 1926-1950/XXXVII.
Porträt eines älteren Mannes	G 1900-1925/XXXIII., G 1900-1925/XXXIX.

Porträt eines älteren Mannes mit dunklem Oberlippenbart und weißem Oberhemd	G 1900-1925/XXXVII.
Porträt eines amerikanischen Offiziers	G 1945/II., G 1945/III.
Porträt eines Bibliothekars	G 1917/I.
Porträt eines Boxers	G 1930/VI. (<)
Porträt eines Engländers	G 1909/XXIV. (<)
Porträt eines Herrn	G 1900-1925/XV.
Porträt eines Herrn im Ornat mit Ehrenkette	G 1898/XVIII.
Porträt eines Herrn in Trachtenjacke und Mantel	G 1900-1925/VIII.
Porträt eines Hofnarren, der mit seiner Bekleidung Johann von Habsburg nachahmt (nach Diego Velázquez)	G 1897/VI.
Porträt eines Jungen in Russenbluse	G 1900-1925/XXIII.
Porträt eines Jungen mit Blütenzweig und Affe	G 1911/VIII.
Porträt eines jungen Mannes	G 1916/IV., G 1943/III., G 1900-1925/XLII., G 1900-1925/LV.
Porträt eines Kleinkindes mit Chinesenpuppe	G 1898/XVIII.
Porträt eines Knaben	G 1944/VI.
Porträt eines Lurcher	G 1908/XIII.
Porträt eines Mädchens	G 1927/V.
Porträt eines Mädchens mit blonder Pagenfrisur	G 1921/VII.
Porträt eines Mädchens mit Blumenstrauß und Schneckenfrisur	G 1900-1925/XXIV.
Porträt eines Mannes in grauem Anzug vor graugrünem Hintergrund	G 1910/XIII. (<)
Porträt eines Mannes mit dunklem Oberlippenbart	G 1900-1925/XXXVI.
Porträt eines Mannes mit dunklem Oberlippenbart u. einem Hut in der linken Hand	G 1903/IX.
Porträt eines Mannes mit Oberlippenbart und Hut	G 1882-1899/XII.
Porträt eines Mannes mit weißem Oberlippenbart u. fliehender Stirn	G 1900-1925/XXXV.
Porträt eines männlichen Modells	G 1882-1899/XX.
Porträt eines Schauspielers	G 1900-1925/I.; G 1926-1950/XXVI.
Porträt eines sitzenden Knaben	G 1902/IX. (<)
Porträt eines sitzenden Knaben im Matrosenanzug	G 1911/III.
Porträtstudie einer jungen Frau	G 1912/XVI.
Potsdamer Platz in Berlin bei Nacht	G 1935/VIII. (<)
Predigender Christus	G 1947/IV.
Preußischer Soldat	G 1902/VII. (<), G 1902/VIII.
Prinzessin Margarita (nach Diego Velázquez)	G 1897/III.
Pro Patria	G 1917/X.
Professor Steffens begeistert zur Volkserhebung im Jahre 1813 zu Breslau	G 1891/II.
Prometheus	G 1948/V.
Prozession	G 1926/IV. (<), G 1926/XXI. (<), G 1926-1950/XXII.
Rast im Walde	G 1909/XX. (<)
Rede Friedrichs des Großen an seine Generäle nach der Schlacht bei Kunersdorf	G 1893/XII.
Rede Friedrichs des Großen vor der Schlacht bei Leuthen	G 1887/VIII.
Reiter auf einem Pferd	G 1948/III.

Reiter, der über Land rote Flugblätter ausstreut	G 1924/IX. (<)
Reitergefecht	G 1885/II.
Reiterin auf dunklem Pferd	G 1902/XIII. (<)
Rennfahrer	G 1913/XIII.
Requisition	G 1915/IV.
Rossebändiger mit zwei Pferden	G 1921-IX. (<)
Rosseführer	G 1926-1950/XXXVI.
Rückenakt einer Dame	G 1928/VIII. (<)
Rückenakt einer jungen Bäuerin	G 1926-1950/XXIV.
Rückenakt einer sitzenden jungen Frau mit dunklem Haar	G 1926-1950/XLI.
Rückenansicht eines Mädchens	G 1882/I.
Rückkehr des verlorenen Sohnes	G 1926-1950/XIII.
Ruhe	G 1935/VII.
Saltimbanco	G 1942/V. (<)
Sämann	G 1935/III.
Sancho Panza	G 1920/IV.
Schäfer mit Herde	G 1932/V. (<)
Schafherde mit Schäfer auf der Dorfstraße	G 1926/III. (<)
Schiffahrt	G 1898/VIII.
Schiffsbau	G 1909/XII.
Schlesischer Junge	G 1944/II.
Schlittenfahrt	G 1926-1950/IX.
Schnitter	G 1907/II., G 1934/IX. (<)
Schreiende Frau	G 1926/XX. (<)
Schulreiterin	G 1907/VII., G 1912/III., G 1912/XIV. (<)
Segelpartie	G 1926-1950/XLVII.
Seherin	G 1929/V. (<)
Sehnsucht	G 1902/IV.
Sektstimmung	G 1912/II.
Soldat mit Zigarre in der rechten Hand	G 1900-1925/XXII.
„Somaliniger und Madagasse“	G 1918/II., G 1918/III.
Sommer	G 1941/IV. (<)
Sonntag Nachmittag	G 1896/VII
Spanierin	G 1909/XIII., G 1937/I.
Spanische Tänzerin	G 1904/V.
Spanischer Tänzer und Sänger mit erhobenem Fuß	G 1907/XI. (<)
Spaßmacher	G 1942/VI. (<)
Spaziergang	G 1910/XIV. (<)
Spielpause	G 1903/I., G 1909/XXVII. (<)
Spreeschiffer	G 1902/V., G 1941/XII. (<)
St. Gotthardmassiv (Fritz von Wille)	G 1887/X.
St. Martin	G 1926-1950/XXXII.
Städtebau	G 1898/VII.
Steenhock verbrennt Altona 1713	G 1899/V.
Steinklopfer in Anatolien	G 1928/I. (<)
Stierkampf	G 1897/II.

Stilleben	G 1926-1950/XII.
Stilleben mit Äpfeln	G 1933/I.
Strandbild	G 1899/XII.
Straßenszene in Sevilla	G 1897/IX.
Studie eines sitzenden älteren Mannes	G 1924/XI. (<)
Studie eines Pferdes	G 1900-1925/XI.
Studie zu einer Kreuzigungsdarstellung	G 1934/II. (<)
Susanna im Bade	G 1905/VIII. (<)
Szenen aus dem Leben Kaiser Otto I.	G 1906/I.
Tanz	G 1926-1950/XXX.
Tapferkeit	G 1900/XIV. (<)
Taufe in einer spanischen Kirche	G 1893/IX.
Taubenliebhaber	G 1905/IX. (<)
Tennispiel	G 1924/VIII. (<)
Theaterloge	G 1899/IX., G 1904/IV.
Totentanz	G 1949/XI. (<)
Totentanz von 1812	G 1897/XIV.-XVI.
Trauernder Mann	G 1926/XVIII. (<)
Träumerei	G 1925/I.
Trauung eines jungen Paares	G 1885/I.
Türkin	G 1917/V. (<), G 1917/VII.
Überfall	G 1917/VIII.
Überschwemmung	G 1932/III. (<)
Und seine Worte waren Donner	G 1900/VI.
Untergang	G 1949/XVI. (<)
Venedig	G 1932/VI. (<)
Venus und Adonis	G 1926/XXV.
Verdunkämpfer	G 1917/XII.
Verkehr	G 1909/X.
Versailles!	G 1918/VII., G 1918/VIII.
Verschämt	G 1900/XX. (<)
Verspottung Christi	G 1949/III.
Verteidigung der Heimat	G 1941/V.
Vertreibung aus dem Paradies	G 1895/III.
Verzweiflung	G 1931/V. (<)
Vier nach rechts schwebende Engel	G 1923/III.
Volksopfer	G 1894/III.
Volksopfer im Jahre 1813	G 1894/II.
Vor dem Gnadenbild in Kevelaer	G 1896/I.
Vor dem Spiegel	G 1905/I., G 1906/V.
Vor der Hufschmiede	G 1908/VIII. (<)
Vor der Kirchentür	G 1899/XVI. (<)
Vor einem Gießereiofen	G 1912/XII. (<), G 1912/XXI. (<)
Vorbeimarsch gefangener Soldaten an Kaiser Wilhelm II. und General Lochow	G 1915/VII.
Vorbereitung zum Fest	G 1921/IV.
Vortrag	G 1898/XIII.
Wählt kommunistisch	G 1921/VIII.

Wahrsager	G 1914/V. (<)
Waldinterieur	G 1909/XXIX. (<)
Wallfahrer fahren eine Kranke in einem kleinen Karren	G 1912/VIII. (<)
Walzwerk	G 1901/I., G 1901/II., G 1909/II., G 1913/IV., G 1913/V., G 1924/X.
Wandgemälde in der Evangelischen Dorfkirche von Groß-Behnitz	G 1923/I.-VII.
Wandinterieur	G 1909/XVIII. (<)
Wasserballspiel	G 1929/X. (<)
Wasserballspieler	G 1929/III. (<), G 1929/VIII. (<)
Wasserübernahme eines Schiffes im Hafen von Antwerpen	G 1911/II.
Weiblicher Akt	G 1937/II.
Weiblicher Rückenakt	G 1899/X., G 1929/VI. (<), G 1926-1950/LV.
Weiblicher Rückenhalbakt	G 1928/X. (<)
Weiblicher Kopfstudie	G 1912/XVIII. (<)
Wein, Weib und Gesang	G 1887/IV.
Willkommener Gast	G 1883/II.
Winterlandschaft	G 1895/VIII.
Wohltätigkeit	G 1902/XXI. (<)
Zeichnender Knabe	G 1910/III.
Zeitungslesender, sitzender Junge	G 1900-1925/XIV.
„Zigeunerin“	G 1913/XII.
Zum Licht	G 1942/II. (<)
Zwei Arbeiter, an einer Lore lehend	G 1900-1925/XLVII:
Zwei halbnackte Männer in einer Schmiede	G/001
Zwei Männerköpfe	G 1926/XIX. (<)
Zwei Personen bei der Feldarbeit	G 1900-1925/XVI.
Zwei Philosophen	G 1949/IX. (<), G 1949/XII. (<)
„Zwei Rassen“	G 1930/III.
Zwerg	G 1892/III.

Porträts

Barthels, Robert	G 1908/II.
Blütgen, Dr. Fritz	G 1923/IX.
Böttinger, Henry Theodore von	G 1908/I.
Christoffel, Kornelia	G 1947/V.
Ellenberger, Georg	G 1903/III.
Erasmus von Rotterdam	G 1883/I.
Esser, Alice	G 1926-1950/XI.
Esser, Gustav	G 1949/XIII.
Frank (vermutlich Philipp Frank)	G 1925/XII.
Frenzel, Oskar	G 1901/III.
Girardet, Anna Catharina, geb. Schürmann	G 1882-1899/IV.
Girardet, Wilhelm [d. Ä.]	G 1882-1899/III.
Girardet, Wilhelm [d. J.]	G 1893/VIII.
Grimm, Ernst	G 1925/XI. (<)
Grohmann, Wilhelm Friedrich August	G 1917/I.
Grünfeld, Heinrich	G 1930/VII. (<)
Guerrero, Rosario	G 1904/V.
Hasenkamp, Heinz	G 1891/III.
Herzfeld, Gustav	G 1922/IV. (<)
Hindenburg, Paul von	G 1927/X. (<), G 1934/V. (<)
Hitler, Adolf	G 1934/IV.
Jernberg, Frau	G 1882-1899/XXI.
K., Frau	G 1924/I.
Kampf, Alfred Gustav	G 1893/II., G 1900/IX., G 1900/XIX.
Kampf, Eva	G 1938/VI. (<)
Kampf, Hedwig, geb. von der Fuente	G 1900/VIII. (<), G 1918/V.
Kampf, Herbert	G 1898/XII., G 1901/VII. (<)
Kampf, Mathilde	G 1889/IV., G 1898/X., G 1907/XIII.
Kampf, Norbert	G 1943/I.
Kampf, Otto Gerhard	G 1910/I.
Kampf, Paul	G 1894/V., G 1902/III., G 1910/IX. (<), G 1916/VII.
King, C. G.	G 1918/I.
Knaus, Ludwig	G 1904/III.
Lentze, August	G 1912/XI.
Lochow, Ewald von	G 1905/VI.
Marianka	G 1927/XII. (<)
Mendelssohn, Moses	G 1882-1899/XIV.
Mendelssohn d. J., Robert von	G 1907/IX.
Milkau, Fritz	G 1925/V.
Mittelstaedt, Johannes von	G 1891/VII.

Moltke, Helmuth Karl Bernhard Graf von	G 1898/III., G 1899/XI. (<), G 1905/X. (<)
Mustafa Kemal Pascha	G 1927/II., G 1927/III., G 1927/IV. G 1910/V.
Naber, Paul	G 1894/I.
Oettingen, Wolfgang von	G 1906/VII.
Otzen, Johannes	G 1887/VI.
Peill, Helene, geb. Roesch	G 1900/X (<)
Peill, Katharina Eugenie, geb. de Haen	G 1887/V.
Peill, Leopold Robert	G 1910/II.
Reisinger, Hugo	G 1910/IV.
Roeber, Ernst	G 1928/VI.
Rumpel, Oskar	G 1927/VI.
Saffran, Otto	G 1891/VIII.
Schneider, Georg Wilhelm Otto	G 1936/I.
Schumann, Georg	G 1899/VIII., G 1903/II., G 1905/V., G 1909/III., G 1913/III., G 1917/IX., G 1920/I., G 1922/I., G 1928/IV., G 1933/IV., G 1934/I., G 1935/I., G 1943/V., G 1949/VI.
Selbstporträt [Arthur Kampf]	G 1918/IV.
Tooke, C. A.	G 1922/II.
Warburg	G 1908/III., G 1908/IV., G 1910/VIII.
Wilhelm II., Kaiser	G 1881/I.
Wille, Fritz von	G 1921/X.
Wolfgang	