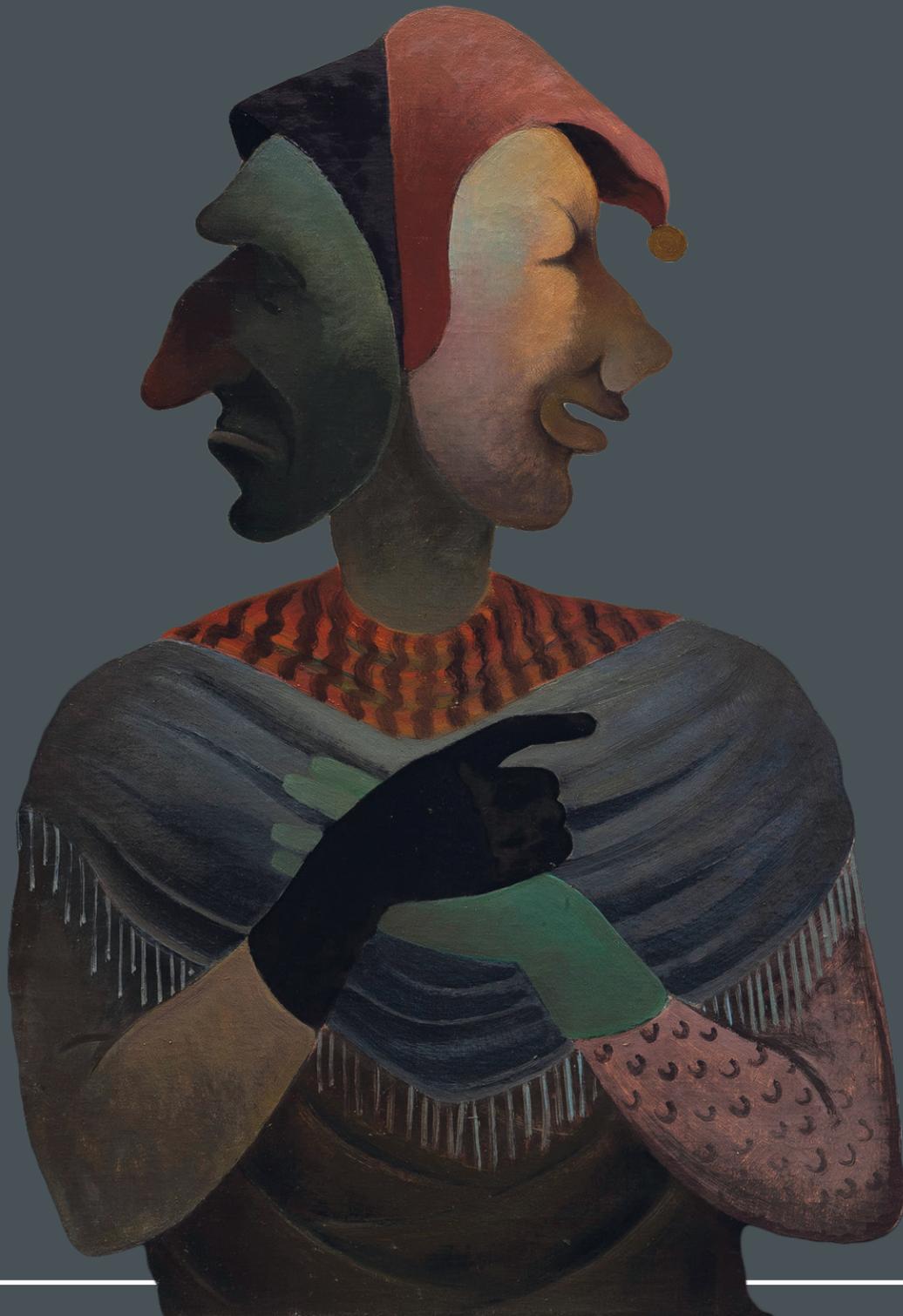


Kathrin DuBois

Werner Heuser (1880–1964)
Ein Künstler und Kunstakteur

Band 2



Werner Heuser (1880–1964)

Ein Künstler und Kunstakteur

Band 2
Anhang

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie (Dr. phil.)
durch die Philosophische Fakultät der
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

vorgelegt von
Kathrin DuBois

aus
Kempten

1. Gutachterin: Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch
2. Gutachter: Prof. Dr. Jürgen Wiener

Düsseldorf März 2022
Tag der Disputation: 21. November 2022

Inhalt

Quellen- und Literaturverzeichnis.....	1
Ausstellungsbeteiligungen	66
Werkverzeichnis.....	86
Druckgrafik	88
Gemälde	110
Bildnachweise	275
Abbildungen.....	280

Quellen- und Literaturverzeichnis

Archivalien

BG – Archiv der Berlinischen Galerie, Berlin

BG-WJS-M-1,109, Kunstarchiv Werner J. Schweiger (Kartei für die geplante Publikation
„Lexikon des Kunsthandels der Moderne im deutschsprachigen Raum 1905–1937“)
BG, Architektursammlung, Archiv Puhl & Wagner, Ordner 20

BSB – Bayerische Staatsbibliothek, München

Nachlass Erich Petzet/Petzetiana

DKA – Deutsches Künstlerarchiv des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg

Nachlass Karl Hofer, Korrespondenz (Kopien)
Nachlass Georg Meistermann
Nachlass Hans Schwippert

DLA – Deutsches Literaturarchiv Marbach

A:Kaschnitz, Nachlass Marie Luise Kaschnitz

DNB – Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt

Deutschen Exilarchiv 1933–1945, Einzelautografen

HdEG – Haus der Essener Geschichte/Stadtarchiv

Bestand G. D. Baedeker

HHI – Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf

Sammlung Hans Koch

KADr – Archiv der Kunstakademie Dresden

Matrikel 1904–1907, Bd. 70

KADü – Archiv der Kunstakademie Düsseldorf

Personenbezogene Akte Werner Heuser

- LN 1.9, Heuser, Werner A1 (Diverses)
- LN 1.9, Heuser, Werner P1 (Presseauschnitte)

Direktion

- LN 4.4–98.2 (Korrespondenz)
- LN 4.5–96.62 (Reden)
- N 44 A2 1118 (Angelegenheiten des Rektors mit Ministerien, Behörden etc.)

Personalakten

- Wilhelm Schmurr, Keller-Nr. 18338, Az. 900618
- Walter von Wecus (0044), Keller-Nr. 18370
- Alexander Zschokke (0053)

KVM – Archiv des Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf

Mitgliederverzeichnisse

LAV NRW – Landesarchiv NRW, Abteilung Rheinland, Duisburg

BR 0007 (Bezirksregierung Düsseldorf)

- BR 0007, Nr. 55850, Bd. II (Prof. Emil Fahrenkamp, Direktor der Kunstakademie 1937–45 (†1966). Personalakte mit Nebenakten. 10/74)
- BR 0007, Nr. 56287 (Aktenverzeichnis)

BR 1021 (Bezirksregierung Düsseldorf)

- BR 1021 Nr. 39 (Angelegenheiten der staatlichen Kunstakademie Düsseldorf Bd. 3)

NW 0018 (Kultusministerium NRW / Berufsbildende Schulen)

- NW 0018, Nr. 641
- NW 0018, Nr. 643
- NW 0018, Nr. 649

NW 0060 (Kultusministeriums NRW / Bildende Kunst)

- NW 0060, Nr. 149 (Staatliche Kunstakademie Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 151 (Organisation der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 161 (Berichte über die Staatliche Kunstakademie Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 162 (Verhandlungen über die Errichtung eines Werklehrerseminars an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf und Wiederbesetzung der Professuren an der Kunstakademie)
- NW 0060, Nr. 163 (Ernennungen, politische Überprüfung von Angehörigen des Lehrkörpers sowie Teuerungszuschläge für die angestellten Lehrkräfte an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 166 (Wiederbesetzung von Lehrstühlen, Beförderungen, Versetzungen in den Ruhestand sowie Beihilfen für Angehörige von verstorbenen Professoren)
- NW 0060, Nr. 171 (Wiederbesetzung von Lehrstühlen, Beförderungen, Versetzungen in den Ruhestand sowie Beihilfen für Angehörige von verstorbenen Professoren)
- NW 0060, Nr. 172 (Besprechungen mit dem Bildhauer und Graphiker Ewald Mataré, Professor an der Kunstakademie Düsseldorf, über den Aufbau der Akademie)
- NW 0060, Nr. 174 (Wiederbesetzung von Lehrstühlen, Beförderungen, Versetzungen in den Ruhestand sowie Beihilfen für Angehörige von verstorbenen Professoren)
- NW 0060, Nr. 176 (Neuorganisation der Kunstakademie Düsseldorf und Berufung von Professor Hans Schwippert zum kommissarischen Leiter der Architektenabteilung)
- NW 0060, Nr. 177 (Bildung eines politischen Prüfungsausschusses für die Wiedereröffnung der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 178 (Bildung eines Personalausschusses an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 179 (Einrichtung eines Vertrauensratsausschusses an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 183 (Kunstmalerschule Kronenburg/Eifel)
- NW 0060, Nr. 188 (Berufung von Professor Heinrich Campendonck aus Amsterdam als Professor an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 199 (Neugründung des Deutschen Werkbundes für die Nord-Rheinprovinz sowie Erweiterung auf den Raum der englischen Zone)
- NW 0060, Nr. 298 (Berufsständige Organisationen)
- NW 0060, Nr. 299 (Landesberufsverband bildender Künstler Nordrhein-Westfalen e.V., Düsseldorf)

- NW 0060, Nr. 300 (Landesberufsverband bildender Künstler Nordrhein-Westfalen e.V., Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 301 (Landesberufsverband bildender Künstler Nordrhein-Westfalen e.V., Düsseldorf)
- NW 0060, Nr. 305 (Landesberufsverband bildender Künstler Nordrhein-Westfalen e.V., Düsseldorf)

NW 0122 (Kultusministerium NRW / Ministerbüro Werner Schütz)

- NW 0122, Nr. 50 (Ansprachen)

NW O (Ordensakten)

- NW O, Nr. 953

RW 0143 (Nachlass Kurt Baurichter)

- RW 0143, Nr. 341

RWN 0199 (Nachlass Dr. Josef Busley)

- RWN 0199, Nr. 139 (Schriften)
- RWN 0199-1 bis RWN 0199-13 (Kalender/Tagebücher von Josef Busley)

LMV – Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Schwerin

Nachlass 08 Hans Franck

LT NRW – Landtag Nordrhein-Westfalen

Sitzungsprotokolle

RAK – Rheinisches Archiv für Künstlernachlässe, Bonn

Nachlass Otto Pankok

Nachlass Walter Ophey

StaBiB – Staatsbibliothek Berlin

GH Nachlass Gerhart Hauptmann

StAA – Stadsarchief Amsterdam

Inventaris van het Archief van het Stedelijk Museum

- 1.852.16/1.2 (Transport)

StAD – Stadtarchiv Düsseldorf

0-1-3 Stadtverwaltung Düsseldorf von 1876–1933

- 0-1-3-837.000 (Die Kunsthalle)
- 0-1-3-874.000 (Die Kunstakademie zu Düsseldorf)
- 0-1-3-910.000 (Die Kunstakademie. Verschiedenes)
- 0-1-3-3481 (Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands)
- 0-1-3-5331 (Künstlerhilfe)
- 0-1-3-5338 (Kunstaussstellung Eisen und Stahl)
- 0-1-3-18120 (Angebote und Ankäufe 1920)

0-1-4 Stadtverwaltung Düsseldorf von 1933–2000

- 0-1-4-1727 (Kunstsammlungen)
- 0-1-4-3894 (Vertrauliches)
- 0-1-4-5323 (Kunst Allgemeines)
- 0-1-4-29477 (Walter Cohen, Veröffentlichungen 1910–1940)

0-1-18 Ausstellungen

– 0-1-18-1990 (Verein zur Veranstaltung von Kunstausstellungen)

0-1-20 Vereine

– 0-1-20-477 (Künstlerverein Malkasten)

StAN – Stadtarchiv Neuss

D.04.G.01 / Johannes Geller

TMD-DLA – Dumont-Lindemann-Archiv des Theatermuseums Düsseldorf

Nachlass Schauspielhaus Düsseldorf, SHD 16922

Findbuch Personal, Nr. 4080

Schülerlisten der Hochschule für Bühnenkunst ab 1915 und 1919/1920

UBB – Universitätsbibliothek Basel, Handschriftenabteilung

Nachlass Alexander Zschokke, UBH NL 358

ZADIK – Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung

Moderne Galerie Otto Stang

Quellen aus privaten Nachlässen

HEUSER 1931–1933

Ursula Heuser, *Tagebuch*, 15. September 1931 – Oktober 1933, Nachlass Ursula Heuser.

HEUSER 1945a

Werner Heuser, *Tagebuch*, 27. Juni – 13. Juli 1945, Nachlass Werner Heuser.

HEUSER 1945b

Werner Heuser, *Tagebuchbrief*, 4. – 16. Oktober 1945, Nachlass Werner Heuser.

HEUSER 1963

Werner Heuser, *Meine Lebensgeschichte*, verfasst 1963 mit einem Nachtrag von 1964, Nachlass Werner Heuser.

PETZET bis 1985

Wolfgang Petzet, *Lebenserinnerungen*, Typoskript, Nachlass Michael Petzet.

Publikationen

Hier nicht aufgeführt sind Beiträge aus Tageszeitungen, kurze redaktionelle Beiträge aus Zeitschriften sowie Internetquellen ohne Autorangabe. Diese sind an den Belegstellen jeweils komplett angegeben.

ACKERMANN/RATHGEBER 2006

Marion Ackermann und Pirkko Rathgeber, „Piktogramme – Die Einsamkeit der Zeichen. Eine Einführung“, in: AUSST.-KAT. STUTTGART 2006, S. 15–33.

ADLER 1976

Ina Adler, „Typusporträt und Individualporträt“, in: *Bildende Kunst*, Heft 2, 1976, S. 100–101.

ADORNO 1992 (1970)

Ästhetische Theorie, hrsg. von Theodor W. Adorno (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft, Bd. 2), Frankfurt a. M. 1992 (1970).

AESCHT/ERNSTING 2020

Petra AeschT und Bernd Ernsting, *Mich schaudert dieses Krieges. Die graphischen Zyklen zum Ersten Weltkrieg*, 2 Bde. (LETTER Schriften, Band 23), Köln 2020.

ALEMI 2010

Mahvash Alemi, „Perchè ricostruire l’immagine della Villa Strohl-Fern?“, in: FEO 2010a, S. 99–102.

ANONYM 1916

Anonym, „Besprechung einer Ausstellung in der Galerie Paul Cassirer“, in: *Kunstchronik*, Jg. 27, Heft 29, 1916.

ANONYM 1920

Anonym, „Die Galerie Flechtheim“, in: *Das Buch zwei des Aktivistenbundes 1919*, 1920, o. S.

ANONYM 1932

Anonym, „Künstlerprotest gegen das ‚Droit de Suite‘“, in: Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse, Beilage zur Weltkunst, Jg. 6., Nr. 50, 11. Dezember 1932, S. 6.

ANONYM 1948a

Anonym, „Akademische Schinken. Rheinischer U-Boot-Krieg“, in: *Der Spiegel*, Nr. 29, 1948, S. 6–7, Digitalisat: <https://www.spiegel.de/politik/akademisch-e-schinken-a-80a589b2-0002-0001-0000-000044417748> (20. Mai 2023).

ANONYM 1948b

Anonym, „Rivalität an der Kunstakademie. Geht Professor Mataré von Düsseldorf nach Stuttgart? Um die Zukunft der Kunstakademien Nordrhein-Westfalens“, in: *Die Kommunalpolitik. Der kommunalpolitische Informationsbrief für Verwaltungsbehörden und Selbstverwaltungskörperschaften*, Teil B, Jg. 2, Thema 4: Musik und Kunst, Beitrag vom 14. Januar 1948.

ANONYM 1952

Anonym, „Ein roter Klecks“, in: *Der Spiegel*, Nr. 19, 1952, Digitalisat: <https://www.spiegel.de/kultur/ein-roter-klecks-a-23881cef-0002-0001-0000-000021976794> (20. Mai 2023).

ANONYM 1953

Anonym, „Sowjetskoje Iskusstwo, Moskau, 28. Januar 1953“, in: *Ost-Probleme*, Jg. 5, Heft 15, 9. April 1953.

APEL 1996

Maria Theresia Apel, *Hermann Haller. Leben und Werk 1880–1950*, Diss. Münster 1994 (Kunstgeschichte, Bd. 11), Münster 1996.

AREND 2015

Sabine Arend, „Dagobert Frey (Universität Breslau) und Otto Kletzl (Reichsuniversität Posen). Netzwerke kunsthistorischer Ostforscher im Nationalsozialismus“, in: *Die*

Biographie – Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte, hrsg. von Beate Böckem, Olaf Peters und Barbara Schellewald (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Bd. 7), Berlin 2015, S. 17–28.

ARIAN 2010

Max Arian, *Zoeken & scheuren. De jonge Sandberg*, Huizen 2010.

ARNTZ 1934

f. w. seiwert. gemälde, grafik, schriften, hrsg. von Gerd Arntz, Prag 1934.

AUKT.-KAT. DÜSSELDORF 1993a

Aukt.-Kat., Th. Krauth Antiquitäten und Auktionen, Düsseldorf, 13. Dezember 1993, Düsseldorf 1993.

AUKT.-KAT. DÜSSELDORF 1993b

Aukt.-Kat., Th. Krauth Antiquitäten und Auktionen, Düsseldorf, 25. November 1993, Düsseldorf 1993.

AUKT.-KAT. KÖLN 1988

Kunst des XX. Jahrhunderts, Aukt.-Kat., Kunsthaus Lempertz, Köln, 8. Dezember 1988, Köln 1988.

AUKT.-KAT. KÖLN 2018

Moderne Kunst, Aukt.-Kat., Kunsthaus Lempertz, Köln, 30. November 2018, Köln 2018.

AUSST.-KAT. AHLEN 2004

Die große Inspiration. Deutsche Künstler in der Académie Matisse, Teil III, Ausst.-Kat., Kunst-Museum Ahlen, 21. November 2004 – 13. Februar 2005, Ahlen 2004.

AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1940

West-Duitsche Kunst – Der deutsche Westen, Ausst.-Kat., Stedelijk Museum Amsterdam, 20. April – 19. Mai 1940, 1940.

AUSST.-KAT. AMSTERDAM/MÜNCHEN 2007

Max Beckmann. Exil in Amsterdam, Ausst.-Kat., Van-Gogh-Museum, Amsterdam, 6. April 2007 – 19. August 2007;

Pinakothek der Moderne, München, 13. September 2007 – 6. Januar 2008, Ostfildern-Ruit 2007.

AUSST.-KAT. AMSTERDAM/NEW YORK 2006

Vincent van Gogh und der Expressionismus, Ausst.-Kat., Van-Gogh-Museum, Amsterdam, 24. November 2006 – 4. März 2007, Neue Galerie New York, 23. März – 2. Juli 2007, Ostfildern-Ruit 2006.

AUSST.-KAT. ASCHAFFENBURG 2003

Grünwald in der Moderne. Die Rezeption Matthias Grünewalds im 20. Jahrhundert, Ausst.-Kat., Galerie der Stadt Aschaffenburg, 30. November 2002 – 28. Februar 2003, Köln 2003.

AUSST.-KAT. BELGRAD/ZAGREB 1931

Nemačka savremena likovna umetnost i arhitektura. Nemačke umetničke izložbe Beograd-Zagreb, 1931. Deutsche zeitgenössische bildende Kunst und Architektur. Deutsche Kunstausstellungen in Beograd und Zagreb, 1931, Ausst.-Kat., Belgrad/Zagreb, Frühjahr 1931, Berlin 1931.

AUSST.-KAT. BERLIN 1913

Katalog der Herbstausstellung 1913, Ausst.-Kat., Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Berlin, Herbst 1913, Berlin 1913.

AUSST.-KAT. BERLIN 1914

Katalog der Ausstellung der Freien Secession Berlin, Ausst.-Kat., Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Berlin, 12. April – Ende September 1914, Berlin 1914.

AUSST.-KAT. BERLIN 1921a

Große Berliner Kunstausstellung 1921, Ausst.-Kat., Landesausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof, Berlin, 14. Mai – 30. September 1921, Berlin 1921.

AUSST.-KAT. BERLIN 1921b

Berliner Ausstellungen der Galerie Flechtheim, Ausst.-Kat., Galerie Alfred

Flechtheim, Berlin, Dezember 1921 –
Januar 1922, 1921.

AUSST.-KAT. BERLIN 1922
*Grosse Berliner Kunstausstellung 1922. Im
Landesausstellungsgebäude am Lehrter
Bahnhof*, Ausst.-Kat., Landesausstellungs-
gebäude am Lehrter Bahnhof, Berlin, 20.
Mai – Ende September 1922, Berlin 1922.

AUSST.-KAT. BERLIN 1925
Frühjahrsausstellung, Ausst.-Kat., Akade-
mie der Künste, Berlin, Mai – Juni 1925,
Berlin 1925.

AUSST.-KAT. BERLIN 1928
Frühjahrs-Ausstellung, Ausst.-Kat., Aka-
demie der Künste, Berlin, Mai – Juni 1928,
Berlin 1928.

AUSST.-KAT. BERLIN 1930
Frühjahrsausstellung Berlin, Ausst.-Kat.,
Akademie der Künste, Berlin, Mai – Juni
1930, Berlin 1930.

AUSST.-KAT. BERLIN 1931
Gemäldeausstellung Werner Heuser,
Ausst.-Kat., Porza Landeszentrale für
Deutschland e.V., Berlin, 18. Januar –
18. Februar 1931, Berlin 1931.

AUSST.-KAT. BERLIN 1983
*Grauzonen, Farbwelten. Kunst und Zeit-
bilder 1945–1955*, Ausst.-Kat., Neue
Gesellschaft für Bildende Kunst/Akademie
der Künste, Berlin, 20. Februar – 27. März
1983, Berlin 1983.

AUSST.-KAT. BERLIN 1985
*Kunst in der Bundesrepublik Deutschland.
1945–1985*, Ausst.-Kat., Nationalgalerie
Berlin, 27. September 1985 – 21. Januar
1986, Berlin 1985.

AUSST.-KAT. BERLIN 1992
*Ernesto de Fiori. Das plastische Werk
1911–1936*, Ausst.-Kat., Georg-Kolbe-
Museum Berlin, 15. März – 17. Mai 1992,
Berlin 1992.

AUSST.-KAT. BERLIN 2005
*Brücke. Die Geburt des deutschen Ex-
pressionismus*, Ausst.-Kat., Brücke-
Museum Berlin in der Berlinischen
Galerie, 1. Oktober 2005 – 15. Januar
2006; München 2005.

AUSST.-KAT. BERLIN 2017
*Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred
Flechtheim*, Ausst.-Kat., Georg-Kolbe-
Museum, Berlin, 21. Mai – 3. Oktober
2017, Wädenswil 2017.

AUSST.-KAT. BERLIN 2018
*Neolithische Kindheit. Kunst in einer fal-
schen Gegenwart, ca. 1930*, Ausst.-Kat.,
Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 13.
April 2018 – 9. Juli 2018, Berlin 2018.

AUSST.-KAT. BERLIN 2019
*Emil Nolde – eine deutsche Legende. Der
Künstler im Nationalsozialismus. Essay
und Bildband*, Ausst.-Kat., Hamburger
Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin,
12. April 2019 – 15. September 2019,
München 2019.

AUSST.-KAT. BERLIN 2021
*Die Liste der „Gottbegnadeten“. Künstler
des Nationalsozialismus in der Bundes-
republik*, Ausst.-Kat., Deutsches Histori-
sches Museum, Berlin, 27. August 2021 –
5. Dezember 2021, München/Berlin 2021.

AUSST.-KAT. BERLIN/MÜNCHEN/DRESDEN
1926
Edgar Degas. Das plastische Werk, Ausst.-
Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Berlin,
Mai 1926; Moderne Galerie Thannhauser
München, Juli/August 1926; Galerie Ar-
nold, Dresden, September 1926 (Veröf-
fentlichungen des Kunstarchivs, Bd. 9),
Berlin 1926.

AUSST.-KAT. BERLIN/NEW YORK 2007
*Arkadien & Anarchie. Divisionismus,
Neoimpressionismus*, Ausst.-Kat., Deut-
sche Guggenheim, Berlin, 27. Januar –15.

April 2007; Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 27. April – 6. August 2007, Ostfildern-Ruit 2007.

AUSST.-KAT. BIELEFELD/KAISERSLAUTERN 1990

Neue Sachlichkeit – magischer Realismus, Ausst.-Kat., Kunsthalle Bielefeld, 2. Dezember 1990 – 10. Februar 1991; Pfalz-galerie Kaiserslautern, 10. März – 21. April 1991, Bielefeld 1990.

AUSST.-KAT. BIELEFELD/WINTERTHUR 1988

Hans von Marées und die Moderne in Deutschland, Ausst.-Kat., Kunsthalle Bielefeld, 25. Oktober 1987 – 10. Januar 1988; Kunstmuseum Winterthur, 31. Januar – 4. April 1988, Bielefeld 1988.

AUSST.-KAT. BONN 1920

Christliches Motiv und künstlerisches Zeitgewand, Ausst.-Kat., Städtisches Museum Villa Obernier, Bonn, Januar 1920, Bonn 1920.

AUSST.-KAT. BONN 1976

Die zwanziger Jahre im Porträt. Porträts in Deutschland 1918–1933. Malerei, Graphik, Fotografie, Plastik, Ausst.-Kat., Rheinisches Landesmuseum Bonn, 10. September – 24. Oktober 1976, Bonn 1976.

AUSST.-KAT. BONN 1997

Harlekin und Akrobat. Die Welt der Artisten im rheinischen Expressionismus, Ausst.-Kat., August Macke Haus, Bonn, 23. Februar – 27. April 1997, Bonn 1997.

AUSST.-KAT. BONN 1999

Darmstädter Secession. Kontakte zum Rheinischen Expressionismus 1919–1929, Ausst.-Kat., August Macke Haus Bonn, 19. September – 21. November 1999, Bonn 1999.

AUSST.-KAT. BONN 2009

Christus an Rhein und Ruhr. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne

1910–1930, Ausst.-Kat., August Macke Haus, Bonn, 29. Mai – 13. September 2009 (Schriftenreihe Verein August Macke Haus, Bd. 55), Bonn 2009.

AUSST.-KAT. BONN 2013

1914 – die Avantgarden im Kampf, Ausst.-Kat., Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 8. November 2013 – 23. Februar 2014, Köln 2013.

AUSST.-KAT. BONN/DÜSSELDORF 1988

Das junge Rheinland. Eine Friedensidee, Ausst.-Kat., Landesvertretung Nordrhein-Westfalen, Bonn, Januar 1989; Stadtmuseum Düsseldorf, Juni 1989, Düsseldorf 1988.

AUSST.-KAT. BONN/DÜSSELDORF/BOCHUM 1985

Aus den Trümmern. Kunst und Kultur im Rheinland und Westfalen 1945–1952. Neubeginn und Kontinuität, Ausst.-Kat., Rheinisches Landesmuseum Bonn, 17. Oktober – 8. Dezember 1985; Kunstmuseum Düsseldorf, 26. Januar – 23. März 1986; Museum Bochum, 12. April – 31. Mai 1986, Köln/Bonn 1985.

AUSST.-KAT. BONN/LEIPZIG/DUISBURG 1989

Zeitzeichen. Stationen bildender Kunst in Nordrhein-Westfalen, Ausst.-Kat., Ministerium für Bundesangelegenheiten des Landes Nordrhein-Westfalen, Bonn, 13. September – 19. Oktober 1989; Museum der bildenden Künste und Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 10. November 1989 – 7. Januar 1990; Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, 30. Januar – 25. März 1990, Köln 1989.

AUSST.-KAT. BRAUNSCHWEIG 1920

Deutsche Künstler aus dem Café du Dôme. Zeichnungen und Holzschnitte von Carl Tylmann, Ausst.-Kat., Lessingbund

Deutscher Freimaurer, Braunschweig, 1. Februar – 1. März 1920 (Sonderausstellung / Lessingbund, Bd. 8), Braunschweig 1920.

AUSST.-KAT. BRAUNSCHWEIG 1942
Der Rhein und das Reich. Düsseldorfer Kunstausstellung, Ausst.-Kat., Herzog-Anton-Ulrich-Museum, Braunschweig, 19. Oktober – 29. November 1942, Braunschweig 1942.

AUSST.-KAT. BREMEN 1914
Internationale Ausstellung in der Kunsthalle Bremen 1914, Ausst.-Kat., Kunsthalle Bremen, 1. Februar – 31. März 1914, Bremen 1914.

AUSST.-KAT. CAMBRIDGE 2018
Inventur. Art in Germany, 1943–55, Ausst.-Kat., Harvard Art Museums, Cambridge, Massachusetts, 9. Februar – 3. Juni 2018, Cambridge/New Haven/London 2018.

AUSST.-KAT. DARMSTADT 1908
Illustrierter Katalog der Hessischen Landesausstellung für Freie und Angewandte Kunst, Ausst.-Kat., Gelände der Landesausstellung, Darmstadt, 23. Mai – Ende Oktober 1908, Darmstadt 1908.

AUSST.-KAT. DARMSTADT 1910
Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Darmstadt, Ausst.-Kat., Städtisches Ausstellungsgebäude auf der Mathildenhöhe, Darmstadt, 12. Mai – 16. Oktober 1910, Darmstadt 1910.

AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920
Deutscher Expressionismus Darmstadt 1920, Ausst.-Kat., Städtisches Ausstellungsgebäude Mathildenhöhe, Darmstadt, 10. Juni – 30. September 1920, Darmstadt 1920.

AUSST.-KAT. DARMSTADT 1929
Der schöne Mensch in der Kunst, Ausst.-Kat., Städtisches Ausstellungshaus auf der Mathildenhöhe, Darmstadt, 16. Juni – 6. Oktober 1929, Darmstadt 1929.

AUSST.-KAT. DARMSTADT 1995
Die Graphik des Darmstädter Expressionismus 1915–1925, Ausst.-Kat., Galerie Netuschil, Darmstadt, 25. November 1995 – 13. Januar 1996.

AUSST.-KAT. DARMSTADT 1997
Die Darmstädter Sezession 1919–1997. Die Kunst des 20. Jahrhunderts im Spiegel einer Künstlervereinigung, Ausst.-Kat., Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 25. Mai – 31. August 1997, Darmstadt 1997.

AUSST.-KAT. DRESDEN 1914
Expressionistische Ausstellung / Die neue Malerei, Ausst.-Kat., Galerie Ernst Arnold, Dresden, Januar 1914, Dresden 1914.

AUSST.-KAT. DRESDEN 1926
Internationale Kunstausstellung. Jahreschau deutscher Arbeit. Amtlicher Führer und Katalog durch die Ausstellung, Ausst.-Kat., Städtischer Ausstellungspalast, Dresden, Juni – September 1926, Dresden 1926.

AUSST.-KAT. DRESDEN 1949
2. Deutsche Kunstausstellung Dresden 1949, Ausst.-Kat., Stadthalle, Dresden, August – Oktober 1949, Dresden 1949.

AUSST.-KAT. DRESDEN 1967
VI. Deutsche Kunstausstellung Dresden 1967, Ausst.-Kat., Albertinum, Brühlsche Terrasse, Oktober 1967 – Januar 1968, Dresden 1967.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1910
Ausstellung des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler, Ausst.-Kat., Städtischer Kunstpalast, Düsseldorf, 16. Juli – 9. Oktober 1910, Düsseldorf 1910.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a
Maximilien Luce, Otto Sohn-Rethel, Werner Heuser, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, 17. April – 8. Mai 1914, Düsseldorf 1914.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914b
Sommer-Ausstellung. Rheinische Kunst des 19. Jahrhunderts und unserer Zeit, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, 26. Juli – 12. September 1914, Düsseldorf 1914.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919a
1. Ausstellung Expressionisten. Galerie Flechtheim Düsseldorf 1919, Ausst.-Kat., Galerie Flechtheim, Düsseldorf, 20. April – 19. Mai 1919, Düsseldorf 1919.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919b
Auf dem Wege zur Kunst unserer Zeit. Vorkriegsbilder und Bildwerke, Ausst.-Kat., Galerie Flechtheim, Düsseldorf, 27. Juli 1919 – 16. August 1919, Düsseldorf 1919.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c
Das Junge Rheinland. Erste Ausstellung in der Kunsthalle, Ausst.-Kat., Kunsthalle Düsseldorf, 22. Juni – 20. Juli 1919, Düsseldorf 1919.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919d
Fritz Claus – Kurt Laß – Werke von Hans v. Marées, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, 23. November – 6. Dezember 1919, Düsseldorf 1919.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919e
Van Dongen – Frauen, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, 5. Oktober – 18. Oktober 1919, Düsseldorf 1919.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919f
Wiedereröffnungsausstellungen „Zur neuen Kunst“. Impressionisten und Expressionisten, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf Ostern – Pfingsten 1919, Düsseldorf 1919.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920a
Alessandro Magnasco 1667–1749, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, 2. Mai – 22. Mai 1920, Düsseldorf 1920.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b
Grosse Kunstausstellung Düsseldorf 1920, Ausst.-Kat., Kunsthalle Düsseldorf, 15. Mai – 3. Oktober 1920, Düsseldorf 1920.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c
Sommer 1920. Ostasiatische Gemälde. Künstler vom Niederrhein, aus Westfalen u. Frankreich, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, 25. Juli – 12. September 1920, Düsseldorf 1920.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920d
Walter Ophey – Bildwerke von Luise Böninger, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, 24. Oktober – 13. November 1920, Düsseldorf 1920.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e
Werner Heuser, Ausst.-Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf, 25. Januar – 14. Februar 1920, Düsseldorf 1920.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1921
Das Junge Rheinland, Ausst.-Kat., Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 27. Februar – 29. März 1921, Düsseldorf 1921.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1922
Katalog der ersten internationalen Kunstausstellung Düsseldorf 1922, Ausst.-Kat., Leonhard Tietz A.G., Düsseldorf, 28. Mai – 3. Juli 1922, Düsseldorf 1922.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1925
Grosse Kunstausstellung Düsseldorf 1925, Ausst.-Kat., Kunsthalle, Düsseldorf, 30. Mai – 4. Oktober 1925, Düsseldorf 1925.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1926
Grosse Kunstausstellung Düsseldorf 1926 des Vereins zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V. in Düsseldorf, Ausst.-Kat., 8. Mai – Anfang Oktober 1926, Düsseldorf 1926.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1928
Deutsche Kunst Düsseldorf 1928, Ausst.-Kat., Kunstpalast, Düsseldorf, Mai – Oktober 1928, Düsseldorf 1928.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1929
Jubiläumsausstellung. Rheinische Sezession, Ausst.-Kat., Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 4. Mai – 30. Juni 1929, Düsseldorf 1929.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1930
Juryfreie Kunstausstellung Düsseldorf, Ausst.-Kat., Düsseldorf, 16. Mai – 5. Oktober 1930, Düsseldorf 1930.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1931
Rheinische Sezession. Jahresschau 1931, Ausst.-Kat., Kunsthalle Düsseldorf, Mai – Juni 1931, Düsseldorf 1931.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1932a
Düsseldorf-Münchener Kunstausstellung Düsseldorf 1932, Ausst.-Kat., Kunstpalast, Düsseldorf, 14. Mai – 31. August 1932, Düsseldorf 1932.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1932b
Junge religiöse Kunst, Ausst.-Kat., Kunsthalle Düsseldorf, 13. August – 2. Oktober 1932, Düsseldorf 1932.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1937
Große Düsseldorfer. Nordwestdeutsche Kunst innerhalb der Ausstellung „Schaffendes Volk“, Ausst.-Kat., Kunsthalle Düsseldorf, 15. Mai – 15. Oktober 1937, Düsseldorf 1937.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1940
Frühjahrs-Ausstellung Düsseldorf 1940, Ausst.-Kat., Kunsthalle, Düsseldorf, 1. März – 31. Mai 1940, Düsseldorf 1940.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1946
Rheinische Sezession 1946, Ausst.-Kat., Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 20. Oktober – 1. Dezember 1946, Düsseldorf 1946.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1947
Düsseldorfer Kunstausstellung, Ausst.-Kat., Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 14. September – 30. November 1947, Düsseldorf 1947.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1952
Eisen und Stahl. Kunstausstellung / Düsseldorf 1952, Ausst.-Kat., Düsseldorf, Essen 1952.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1953
Große Weihnachtsausstellung der Bildenden Künstler von Rheinland und Westfalen, Ausst.-Kat., Kunstpalast, Düsseldorf, Dezember 1953, Düsseldorf 1953.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1955
Sammlung Wilhelm Buller, Ausst.-Kat., Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Juli – August 1955, Düsseldorf 1955.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1956
Düsseldorfer Kaufleute sammeln moderne Kunst. Ausstellung zum 125jährigen Bestehen der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf, Ausst.-Kat., Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 25. Mai – 15. Juni 1956, Düsseldorf 1956.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965a
Düsseldorfer Maler und Bildhauer der letzten 50 Jahre, Ausst.-Kat., Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 25. Juni – 1. August 1965, Düsseldorf 1965.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b
Werner Heuser, Ausst.-Kat., Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2. November – 5. Dezember 1965, Düsseldorf 1965.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965c
Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts. Ausst.-Kat., Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, 20. März bis 31. Mai 1965, Düsseldorf 1965.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1966
Alfred Dupré. 1904–1956, Ausst.-Kat., Galerie Paffrath, Düsseldorf, 20. September – 29. Oktober 1966, Düsseldorf 1966.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1970

Avantgarde gestern. Das junge Rheinland und seine Freunde 1919–1929, Ausst.-Kat., Städt. Kunsthalle, Düsseldorf, 30. Oktober – 29. November 1970, Berlin 1970.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1979a

5 x 30 Düsseldorfer Kunstszene aus fünf Generationen. 150 Jahre Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1829–1979, Ausst.-Kat., Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 14. September – 2. Dezember 1979, Düsseldorf 1979.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1979b

Die Düsseldorfer Malerschule, Ausst.-Kat., Kunstmuseum Düsseldorf, 13. Mai – 8. Juli 1979, Düsseldorf 1979.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1984

Der westdeutsche Impuls 1900–1914 – Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Düsseldorf – Eine Großstadt auf dem Weg in die Moderne, Ausst.-Kat., Kunstmuseum Düsseldorf, 25. März – 20. Mai 1984, Düsseldorf 1984.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a

Am Anfang. Das Junge Rheinland. Zur Kunst- und Zeitgeschichte einer Region 1918–1945, Ausst.-Kat., Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 9. Februar – 8. April 1985, Düsseldorf 1985.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985b

Illustrierte Bücher und Mappenwerke des jungen Rheinlands, Ausst.-Kat., Universitätsbibliothek Düsseldorf, 15. – 30. April 1985, Düsseldorf 1985.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1986

1946. Neuanfang: Leben in Düsseldorf, Ausst.-Kat., Stadtmuseum Düsseldorf, 2. März – 14. September 1986, Düsseldorf 1986.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1987

Düsseldorfer Kunstszene 1933–1945, Ausst.-Kat., Stadtmuseum Düsseldorf, 22. Oktober 1987 – 3. Januar 1988, Düsseldorf 1987.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1989

Dem Vergessen entgegen. Frauen in der Geistesgeschichte Düsseldorfs. Lebensbilder und Chroniken. Dokumentation einer Ausstellung, Ausst.-Kat., Frauenkultur-Archiv, Neuss, 1989, Neuss 1989.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1994

Von Nolde bis Dix. Der Düsseldorfer Arzt, Sammler und Kunsthändler Dr. Hans Koch und „Das Graphische Kabinett von Bergh & Co.“, Ausst.-Kat., Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, 1. Oktober 1994 – 25. Januar 1995, Düsseldorf 1994.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1996

Das Junge Rheinland. Künstler – Werke – Dokumente, Ausst.-Kat., Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, 29. Oktober – 21. Dezember 1996, Düsseldorf 1996.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2001

„Ich sah und schnitt in Holz“. *Holzschnitte von August Macke bis Ewald Mataré*, Ausst.-Kat., Galerie Remmert und Barth Düsseldorf, 12. Juni – 22. August 2001, Düsseldorf 2001.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2007a

Überblick 2007, Ausst.-Kat., Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, 27. Februar – 19. Mai 2007, Düsseldorf 2007.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2007b

Grosses Ey wir loben dich. Johanna Ey und ihr Künstlerkreis, Ausst.-Kat., Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, 4. September – 17. November 2007, Düsseldorf 2007.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2008
Das junge Rheinland. Vorläufer, Freunde, Nachfolger, Ausst.-Kat., Stadtmuseum Düsseldorf, 30. September – 30. Dezember 2006, Ostfildern-Ruit 2008.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2009a
Architektenstreit. Wiederaufbau zwischen Kontinuität und Neubeginn, Ausst.-Kat., Stadtmuseum Düsseldorf, 7. Juni – 31. August 2008, Düsseldorf 2009

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2009b
Von Angesicht zu Angesicht. Antlitz und Köpfe in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausst.-Kat., Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, 8. September – 1. November 2009, Düsseldorf 2009.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2011a
Rendezvous der Maler I. Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf 1946–1986, Ausst.-Kat., Akademie-Galerie/Neue Sammlung, Düsseldorf, 6. Mai – 17. Juli 2011, Bönen 2011.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2011b
Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819–1918, Ausst.-Kat., Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 24. September 2011 – 22. Januar 2012, Bd. 1, Petersberg 2011.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2012
El Greco und die Moderne, Ausst.-Kat., Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 28. April – 12. August 2012, Ostfildern-Ruit 2012.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2013
Überblick 2013. Künstler der 1920er Jahre, Ausst.-Kat., Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, 19. März – 28. Mai 2013, Düsseldorf 2013.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2017
1937. Die Aktion „Entartete Kunst“ in Düsseldorf, Ausst.-Kat., Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 14. Juli 2017 – 26. August 2018, Düsseldorf 2017.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2018
Walter Ophey. Farbe bekennen!, Ausst.-Kat., Kunstpalast, Düsseldorf, 13. September 2018 – 13. Januar 2019, Köln 2018.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2019a
Das junge Rheinland. „Zu schön, um wahr zu sein“, Ausst.-Kat., Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 7. Februar – 2. Juni 2019, Köln 2019.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2019b
100 Jahre DJR - Das Junge Rheinland. Eine rheinische Künstlergruppe zwischen den Weltkriegen, Ausst.-Kat., Koch-Lüdke-Sozial- und Kunst-Stiftung, Düsseldorf, ab 16. März 2019, Düsseldorf 2019.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/BRÜSSEL/
ANTWERPEN/LILLE/BORDEAUX/PARIS 1941
Kunstaussstellung für deutsche Soldaten. Zeitgenössische Künstler stellen aus, Ausst.-Kat., Düsseldorf; Brüssel, 6. – 27. Juli 1941; Antwerpen; Lille; Bordeaux; Petit Palais, Paris, Düsseldorf 1941.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/KÖNIGSWINTER
2006
Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, Ausst.-Kat., Bunkerkirche Düsseldorf, 8. Juni – 23. Juli; Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter, 7. September – 15. Oktober, Essen 2006.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/MÜNCHEN
2001
Die andere Moderne – De Chirico, Savinio, Ausst.-Kat., Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 15. September – 2. Dezember 2001; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 20. Dezember 2001 – 10. März 2002, Ostfildern-Ruit-Ruit 2001.

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/MÜNSTER 1987
Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger, Ausst.-Kat., Kunstmuseum Düsseldorf, 20. September – 1. November

1987; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, 29. November 1987 – 17. Januar 1988, Düsseldorf 1987.

AUSST.-KAT. DUISBURG 1925
Neuere rheinische Kunst / Sonderausstellung Gabriele Münter-Kandinsky. 5. Jahrtausend-Ausstellung, Ausst.-Kat., Museumsverein, Duisburg, Duisburg 1925.

AUSST.-KAT. DUISBURG 1929
60. Ausstellung – Deutsche Kunst der letzten 5 Jahre, Ausst.-Kat., Museumsverein, Duisburg, 7. Dezember 1929 – 6. Januar 1930, Duisburg 1929.

AUSST.-KAT. DUISBURG/BRAUNSCHWEIG/
BREMEN 1970
Hermann Haller, Ausst.-Kat., Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, 17. Oktober – 29. November 1970; Städtisches Museum Braunschweig, 17. Dezember – 27. Februar 1971; Kunsthalle Bremen, 11. April – 23. Mai 1971, Duisburg 1970.

AUSST.-KAT. DUISBURG 2016
Das Junge Rheinland. Gemälde, Zeichnungen und Graphik aus der Sammlung Heiermann/Krusch, Ausst.-Kat., Museum St. Laurentius, Duisburg, 5. Juni – 4. September 2016 (Schriftenreihe Museum St. Laurentius, Heft 2), Duisburg 2016.

AUSST.-KAT. DUISBURG/HANNOVER/
WILHELMSHAVEN 1983
Verboten verfolgt. Kunstdiktatur im 3. Reich, Ausst.-Kat., Wilhelm-Lehmbruck-Museums der Stadt Duisburg, 10. April – 23. Mai 1983; Kunstverein Hannover, 5. Juni – 14. August 1983; Kunsthalle Wilhelmshaven, 24. September – 31. Oktober 1983, Duisburg 1983.

AUSST.-KAT. EMDEN 2012
Karl Hofer. Von Lebensspuk und stiller Schönheit, Ausst.-Kat., Kunsthalle Emden, 11. Februar – 17. Juni 2012, Köln 2012.

AUSST.-KAT. ESSEN 1931
Deutscher Künstlerbund Ausstellung Essen 1931, Ausst.-Kat., Ausstellungshallen, Essen, 23. Mai – 23. August 1931, Essen 1931.

AUSST.-KAT. FLENSBURG 1951
Düsseldorfer Künstler, Ausst.-Kat., Städtisches Museum, Flensburg, Oktober – November 1951, Flensburg 1951.

AUSST.-KAT. FLORENZ/ROM 1943
Arte contemporanea di Düsseldorf, Ausst.-Kat., Florenz, Palazzo Strozzi, April – Mai 1943; Galleria di Roma, 10. – 22. Juli 1943, Düsseldorf 1943.

AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 1919
Eröffnungsausstellung. Niederrheinische und westfälische Künstler. Gemälde, Graphik, Plastik, Ausst.-Kat., Galerie Herbert Cramer, Frankfurt a. M., Frankfurt a. M. 1919.

AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 1990
Expressionismus und Exil. Die Sammlung Ludwig und Rosy Fischer, Ausst. Kat., Jüdisches Museum, Frankfurt a. M., 29. August – 28. Oktober 1990, München 1990.

AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 2011
Expressionismus im Rhein-Main-Gebiet. Künstler, Händler, Sammler, Ausst.-Kat., Museum Giersch, Frankfurt a. M., 3. April – 17. Juli 2011, Frankfurt a. M./Petersberg 2011.

AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 2012
Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, Ausst.-Kat., Städel Museum, Frankfurt a. M., 26. September 2012 – 20. Januar 2013, Ostfildern-Ruit-Ruit 2012.

AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M./
HUMLEBÆK 2014
Emil Nolde. Retrospektive, Ausst.-Kat., Städel-Museum, Frankfurt a. M., 5. März – 15. Juni 2014; Louisiana Museum of

Modern Art, Humlebæk, 4. Juli – 19. Oktober 2014, München/London/New York 2014.

AUSST.-KAT. GENÈVE 1920
Exposition Internationale d'Art Moderne. Peinture, sculpture, etc., Ausst.-Kat., Palais Electoral, Genf, 23. Dezember 1920 – 25. Januar 1921, Genf 1920.

AUSST.-KAT. HAMBURG 1921
16. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Hamburg, Ausst.-Kat., Alte Kunsthalle, Hamburg, 14. August – 31. Oktober 1921, Hamburg 1921.

AUSST.-KAT. HAMBURG 1962
Bemalte Postkarten und Briefe deutscher Künstler, Ausst.-Kat., Altonaer Museum, Hamburg, 23. Juni – 30. September 1962, Hamburg 1962.

AUSST.-KAT. HANNOVER 1919
Französische Malerei bis 1914 und Deutsche Künstler des Café du Dôme. XXVII. - XXVIII. Sonderausstellung. Gemälde, Graphik, Ausst.-Kat., Kestner-Gesellschaft e.V., Hannover, 7. September – 12. November 1919, Hannover 1919.

AUSST.-KAT. HANNOVER 1921
44. Ausstellung. Aquarelle moderner Künstler. Gemälde von Felixmüller, Ausst.-Kat., Kestner-Gesellschaft e.V., Hannover, 28. August – 25. September 1921, Hannover 1921.

AUSST.-KAT. HANNOVER 1928
Deutscher Künstlerbund. 96. Grosse Kunstausstellung des Kunstvereins Hannover e.V., Ausst.-Kat., Künstlerhaus, Hannover, 19. Februar – 15. April 1928, Hannover 1928.

AUSST.-KAT. HANNOVER 1937
105. Große Frühjahrs-Ausstellung 1937, Ausst.-Kat., Kunstverein Hannover e.V., Hannover, 28. Februar – 11. April 1937, Hannover 1937.

AUSST.-KAT. HANNOVER 2001
„Der stärkste Ausdruck unserer Tage“. *Neue Sachlichkeit in Hannover*, Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover, 9. Dezember 2001 – 10. März 2002, Hildesheim/Zürich/New York 2001.

AUSST.-KAT. INGOLSTADT/WORMS/KOBLENZ/BERLIN/BEDBURG-HAU/GÜSTROW 2015
Der Große Krieg im Kleinformat. Graphik- und Medaillenkunst zum Ersten Weltkrieg, Ausst.-Kat., Bayerisches Armeemuseum im Reduit Tilly, Ingolstadt, 26. März – 26. Juli 2015; Historisches Museum der Stadt Worms, 18. Juni – 18. September 2016; Mittelrhein-Museum, Koblenz, 11. Februar – 11. Juni 2017; Stadtgeschichtliches Museum Spandau in der Bastion Kronprinz, Berlin, 10. Oktober 2017 – 21. Januar 2018; Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, 17. Juni – 30. September 2018; Ernst-Barlach-Stiftung, Güstrow, 13. Oktober 2018 – 24. März 2019, Köln 2015.

AUSST.-KAT. ISMANING 2016
„Entartete“ Kunst. Verfolgung der Moderne im NS-Staat dargestellt mit Werken aus der Sammlung Gerhard Schneider, Ausst.-Kat., Kallmann-Museum Ismaning, 1. Mai – 11. September 2016, Bönen 2016.

AUSST.-KAT. KASSEL 1922
Casseler Kunstausstellung 1922, Ausst.-Kat., Orangerieschloss, Kassel, 3. Juni – 27. August 1922, Kassel 1922.

AUSST.-KAT. KIEL 1927
Rheinische Kunst der Gegenwart, Ausst.-Kat., Kunsthalle Kiel, Mitte November 1927 – Anfang Januar 1928, Kiel 1927.

AUSST.-KAT. KIEL/BERLIN 1995
Gottfried Brockmann. Bild und Überzeitlichkeit, Ausst.-Kat., Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, 16. Dezember 1995 – 3. März 1996; Haus am Waldsee, Berlin, 16. März 1996 – 28. April 1996, Ostfildern-Ruit-Ruit 1995.

AUSST.-KAT. KÖLN 1912 1912

Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln. 1912, Ausst.-Kat., Städtische Ausstellungshalle am Aachener Tor, Köln, 25. Mai – 30. September 1912, Köln 1912.

AUSST.-KAT. KÖLN 1914

Rheinische Künstlervereinigung Sitz Köln - Erste Ausstellung. Illustrierter Katalog, Ausst.-Kat., Kölnischer Kunstverein, Januar 1914, Köln 1914.

AUSST.-KAT. KÖLN 1922a

Katalog der Eröffnungsausstellung, Ausst.-Kat., Gemäldegalerie des Kölnischen Kunstvereins, März – April 1922, Köln 1922.

AUSST.-KAT. KÖLN 1922b

Neue christliche Kunst, Ausst.-Kat., Kölnischer Kunstverein, Mai – Juni 1922, Köln 1922.

AUSST.-KAT. KÖLN 1924a

Frühjahrsausstellung Kunst der Gegenwart, Ausst.-Kat., Kölnischer Kunstverein, Mai – Juni 1924, Köln 1924.

AUSST.-KAT. KÖLN 1924b

Grosse Düsseldorfer Kunstausstellung, Ausst.-Kat., Messepalast, Köln, 19. Juli – Ende August 1924, Köln 1924.

AUSST.-KAT. KÖLN 1929

Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Köln 1929, Ausst.-Kat., Staatenhaus, Köln, Mai – September 1929, Köln 1929.

AUSST.-KAT. KÖLN 1939

Der Deutsche Westen. Junge Kunst im Deutschen Westen. Malerei und Plastik aus der Gegenwart. Jahresschau 1939, Ausst.-Kat., Kölnischer Kunstverein, 3. Dezember 1939 – 28. Januar 1940, Köln 1939.

AUSST.-KAT. KÖLN 1942

Der deutsche Westen Köln 1942. Malerei und Plastik der Gegenwart, Ausst.-Kat., Kölnischer Kunstverein, 21. Februar – 8. April 1942, Köln 1942.

AUSST.-KAT. KÖLN 1975

Von Dadamax zum Grüngürtel. Köln in den 20er Jahren. Bildende Kunst, Fotografie, Rundfunk, Architektur, Musik, Theater, Literatur, Ausst.-Kat., Kölnischer Kunstverein, 15. März – 11. Mai 1975, Köln 1975.

AUSST.-KAT. KÖLN 1979

Gaukler, Biedermänner und Kokotten. Typen aus dem Milieu der „Goldenen Zwanziger“, Ausst.-Kat., Museum Ludwig, Köln, Graphisches Kabinett, 11. Januar – 27. Februar 1979, Köln 1979.

AUSST.-KAT. KÖLN 2000

Zeitgenossen – August Sander und die Kunstszene der 20er Jahre im Rheinland, Ausst.-Kat., Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, 19. Mai – 30. Juli 2000; Kunsthalle zu Kiel, 17. September – 12. November 2000, Göttingen 2000.

AUSST.-KAT. KÖLN 2001a

August Sander – Menschen des 20. Jahrhunderts. Studienband, Ausst.-Kat., Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln, 21. September bis 18. November 2001, München 2001.

AUSST.-KAT. KÖLN 2001b

„Seitdem ich in Holz schneide lockt da vieles“. *Der Holzschnitt bei Käthe Kollwitz*, Ausst.-Kat., Käthe-Kollwitz-Museum, Köln, 23. Oktober – 16. Dezember 2001 (Einblicke, Bd. 5), Köln 2001.

AUSST.-KAT. KÖLN 2008

köln progressiv. seiwert – hoerle – arntz, Ausst.-Kat., Museum Ludwig, Köln, 15. März – 15. Juni 2008, Köln 2008.

AUSST.-KAT. KÖLN 2012
1912. Mission Moderne. Die Jahrhundert-schau des Sonderbundes, Ausst.-Kat., Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 31. August – 30. Dezember 2012, Köln 2012.

AUSST.-KAT. KONSTANZ/FRANKFURT A. M./KARLSRUHE 2013
Die andere Moderne. Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900 bis 1922, Ausst.-Kat., Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz, 30. November 2013 – 23. Februar 2014; Museum Giersch, Frankfurt a. M., 23. März – 13. Juli 2014; Städtische Galerie Karlsruhe, 2. August – 19. Oktober 2014, Petersberg 2013.

AUSST.-KAT. KREFELD 1920
Oktober-Ausstellung. Verein Neue Kunst, Ausst.-Kat., Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld, Oktober 1920, Krefeld 1920.

AUSST.-KAT. KREFELD 1928
Farbe, Ausst.-Kat., Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld, 1. – 31. Mai 1928, Krefeld 1928.

AUSST.-KAT. LOS ANGELES/CHICAGO/BERLIN 1991
German „Degenerate art“. The fate of the avant-garde in Nazi Germany, Ausst.-Kat., Los Angeles County Museum of Art, 17. Februar – 12. Mai 1991; Art Institute Chicago, 22. Juni – 8. September 1991; Deutsches Historisches Museum/Altes Museum, Berlin, 4. März – 31. Mai 1992, Los Angeles/New York 1991.

AUSST.-KAT. LOS ANGELES/FORT WORTH/DÜSSELDORF/HALLE 1989
German Expressionism 1915–1925. The Second Generation, Ausst.-Kat., Los Angeles County Museum of Art, 9. Oktober – 31. Dezember 1988; Fort Worth Art Museum, Texas, 2. Februar – 9. April 1989; Kunstmuseum Düsseldorf, 18. Mai – 9. Juli 1989; Staatliche Galerie Moritzburg,

Halle, 9. August – 30. September 1989, München 1989.

AUSST.-KAT. MADRID 1960
2 pintores alemanes. Werner Heuser / Ursula Benser, Ausst.-Kat., Galerie Toison, Madrid, 12. – 25. November 1960, Madrid 1960.

AUSST.-KAT. MAGDEBURG 1933
Deutscher Künstlerbund. Erste Ausstellung. Aquarelle, Zeichnungen, Bildhauerwerke, Ausst.-Kat., Kunstverein Magdeburg, unbekanntes Laufzeit, 1933.

AUSST.-KAT. MANNHEIM 1987
Entartete Kunst. Beschlagnahmeaktionen in der Städtischen Kunsthalle Mannheim, 1937, Ausst.-Kat., Kunsthalle Mannheim, 5. Dezember 1987 – 7. Februar 1988, Mannheim 1987.

AUSST.-KAT. MANNHEIM 2019
Inspiration Matisse, Ausst.-Kat., Kunsthalle Mannheim, 27. September 2019 – 19. Januar 2020, München/London/New York 2019.

AUSST.-KAT. MARBURG 1977
Carl Bantzer. 1857–1941. Foto, Zeichnung, Gemälde. Synthetischer Realismus, Ausst.-Kat., Schloss und Rathaus Marburg, 26. Juni – 15. August 1977, Marburg 1977.

AUSST.-KAT. MARBURG/DRESDEN/OLDENBURG/FRANKFURT A. M. 2003
Carl Bantzer. Aufbruch und Tradition, Ausst.-Kat., Marburger Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 28. April – 14. Juli 2002; Stadtmuseum Dresden, 3. August – 13. Oktober 2002; Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg, 17. November 2002 – 9. Februar 2003; Haus Giersch, Frankfurt a. M., 29. März – 29. Juni 2003, Bremen 2003.

AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1918
Der expressionistische Holzschnitt. 46. Ausstellung Neue Kunst Hans Goltz, München, Ausst.-Kat., Neue Kunst Hans

Golz München, 15. Juni – 15. Juli 1918.,
München 1918.

AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1919
Herbst 1919. V. Gesamtausstellung,
Ausst.-Kat., Neue Kunst Hans Goltz,
September – Oktober 1919, München
1919.

AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1930
Deutsche Kunstausstellung München,
Ausst.-Kat., Glaspalast, München, 30. Mai
– Anfang Oktober 1930, München 1930.

AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1941
Grosse deutsche Kunstausstellung 1941,
Ausst.-Kat., Haus der Kunst, München, ab
26. Juni 1941, München 1941.

AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956
Kollektiv-Ausstellung Werner Heuser.
Düsseldorf – Ölbilder, Zeichnungen,
Ausst.-Kat., Galerie Wolfgang Gurlitt,
München, 8. November – Anfang
Dezember 1956, München 1956.

AUSST.-KAT. MÜNCHEN/HAMBURG 2003
Paul Klee 1933, Ausst.-Kat., Städtische
Galerie im Lenbachhaus, München, 8.
Februar – 4. Mai 2003; Hamburger Kunst-
halle, 11. Dezember 2003 – 7. März 2004,
Köln 2003.

AUSST.-KAT. MURNAU 2003
Mein Freund, der Maler. Oskar Maria
Graf und Georg Schrimpf, Ausst.-Kat.,
Schloßmuseum Murnau, 25. Juli – 3. No-
vember 2019, Murnau 2019.

AUSST.-KAT. NEW YORK 1993
Henri Matisse. A Retrospective, Ausst.-
Kat., Museum of Modern Art, New York,
24. September 1992 – 12. Januar 1993,
New York 1992.

AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921
Frühjahrs-Ausstellung 1921 der Künstler-
Vereinigung „Das Junge Rheinland“ in
Nürnberg. Sonderausstellung Lotte B.
Prechner, Ausst.-Kat., Kunsthalle am Ma-
rientor, Albrecht-Dürer-Verein Nürnberg,

6. Februar – 13. März 1921, Nürnberg
1921.

AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1928
Katalog der Ausstellung deutscher Kunst
der Gegenwart 1928 Nürnberg, Ausst.-
Kat., Norishalle am Marientorgraben,
Nürnberg, 12. April – 2. September 1928,
Leipzig 1928.

AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930
Ausstellung älterer und neuerer rheini-
scher kunst, Ausst.-Kat., Norishalle am
Marientorgraben, Nürnberg, 24. Mai – 5.
Oktober 1930, Nürnberg 1930.

AUSST.-KAT. NÜRNBERG 2012
Geartete Kunst. Die Nürnberger Akademie
im Nationalsozialismus, Ausst.-Kat., Do-
kumentationszentrum Reichsparteitags-
gelände/ Museen der Stadt Nürnberg, 5.
Juli – 16. September 2012, Nürnberg 2012.

AUSST.-KAT. OLDENBURG 2008
Der Erste Weltkrieg und die Kunst. Von
der Propaganda zum Widerstand, Ausst.-
Kat., Landesmuseum für Kunst und Kul-
turgeschichte, Oldenburg, 3. April – 15.
Juni 2008, Gifkendorf 2008.

AUSST.-KAT. OLPE/SOLINGEN 1999
Verfemt – vergessen – wiederentdeckt.
Kunst expressiver Gegenständlichkeit aus
der Sammlung Gerhard Schneider, Ausst.-
Kat., Kunstverein Südsauerland, Olpe, 4.
Juli – 5. Juni 1999 und 23. Juli – 20. Au-
gust 2000; Museum Baden, Solingen-
Gräfrath, 21. November 1999 – 21. März
2000, Köln 1999.

AUSST.-KAT. OSNABRÜCK/HALLE/HAMM/
FREIBURG I.BR./LÜBECK/SOLINGEN 2001
Expressive Gegenständlichkeit. Schicksale
figurative Malerei und Graphik im 20.
Jahrhundert. Werke aus der Sammlung
Gerhard Schneider, Ausst.-Kat., Kulturge-
schichtliches Museum Osnabrück, 25. Fe-
bruar – 22. Mai 2001; Staatliche Galerie
Moritzburg Halle, März – Mai 2002;

Gustav-Lübcke-Museum Hamm, August
Oktober 2002; Augustiner-Museum Frei-
burg i.Br., November 2002 – Januar 2003;
Museum für Kunst und Kulturgeschichte
der Hansestadt Lübeck, Frühjahr 2003;
Museum Baden, Solingen, Herbst 2003,
Bönen 2001.

AUSST.-KAT. PARIS/BERLIN 2005

*Melancholie. Genie und Wahnsinn in der
Kunst*, Ausst.-Kat., Galeries Nationales du
Grand Palais, Paris, 10. Oktober 2005 – 16.
Januar 2006; Neue Nationalgalerie, Staat-
liche Museen zu Berlin, 17. Februar – 7.
Mai 2006, Ostfildern-Ruit-Ruit 2005.

AUSST.-KAT. PARIS/OTTAWA 2004

*La grande parade. Portrait de l'artiste en
clown*, Ausst.-Kat., Galeries Nationales du
Grand Palais, Paris, 12. März – 31. Mai
2004, Musée des Beaux-Arts du Canada,
Ottawa, 25. Juni – 19. September 2004,
Paris 2004.

AUSST.-KAT. REUTLINGEN/ATTENDORN/
ASCHAFFENBURG 2014

*Der Erste Weltkrieg im Spiegel expressiver
Kunst. Kämpfe, Passionen, Totentanz.
Werke aus der Sammlung Gerhard Schnei-
der und aus Künstlernachlässen*, Ausst.-
Kat., Städtisches Kunstmuseum Spendhaus
Reutlingen, 1. Februar – 20. April 2014;
Südsauerlandmuseum Attendorn, 18. Mai
– 13. Juli 2014; Kunsthalle Jesuitenkirche
Aschaffenburg, 27. September – 11. Januar
2015, Bönen/Westfalen 2014.

AUSST.-KAT. ROM 1911

*Esposizione Internazionale di Roma 1911.
Catalogo della Mostra di Belle Arti*,
Ausst.-Kat., Rom 1911, Bergamo 1911.

AUSST.-KAT. ROM 2014

*Secessione e avanguardia. L'arte in Italia
prima della Grande Guerra 1905–1915*,
Ausst.-Kat., Galleria Nazionale d'Arte
Moderna, 31. Oktober 2014 – 15. Februar
2015, Milano 2014.

AUSST.-KAT. SALZBURG/ALTENBURG/
BAYREUTH/BERLIN/SOLINGEN 2008

*Entdeckte Moderne. Werke aus der
Sammlung Gerhard Schneider*, Ausst.-
Kat., Salzburg Museum, 23. Juli – 12.
Oktober 2008; Lindenau-Museum Alten-
burg, März – Mai 2009; Kunstmuseum
Bayreuth, 28. Juni – 25. Oktober 2009;
Stiftung Stadtmuseum Berlin – Ephraim-
palais, März – Mai 2010; Solinger Kunst-
museum, September – November 2010,
Bönen 2008.

AUSST.-KAT. SCHWERIN 1998

*Von Barlach bis Viegener. Die Kunst-
sammlung des Dichters Hans Franck*,
Ausst.-Kat., Staatliches Museum Schwerin,
9. Oktober – 6. Dezember 1998, Schwerin
1998.

AUSST.-KAT. SINGEN/KONSTANZ 2008

Walter Kaesbach, Mentor der Moderne,
Ausst.-Kat., Städtisches Kunstmuseum
Singen, 27. September – 7. Dezember
2008; Städtische Wessenberg-Galerie
Konstanz, 27. September 2008 – 11. Januar
2009, Lengwil am Bodensee 2008.

AUSST.-KAT. STUTTGART 2006

Piktogramme. Die Einsamkeit der Zeichen,
Ausst.-Kat., Kunstmuseum Stuttgart, 4.
November 2006 – 25. Februar 2007,
München/Berlin 2006.

AUSST.-KAT. STUTTGART/MÜNCHEN/
DÜSSELDORF 1982

Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausst.-Kat.,
Antiquariatsmesse, Württembergischer
Kunstverein, Stuttgart, 28. – 31. Januar;
Galerie Ralph Jentsch, München, 9. Feb-
ruar – 6. März; Westdeutsche Kunstmesse,
Messengelände, Düsseldorf, 12. – 17. März,
München 1982.

AUSST.-KAT. TOKIO 1926

*Erste deutsche Kunstausstellung Japan
1926*, Ausst.-Kat., Tokio, 1926, Tokio
1926.

- AUSST.-KAT. WIESBADEN 1917
Januar-Februar-Ausstellung 1917, Ausst.-Kat., Neues Museum Wiesbaden, Januar – Februar 1917, Wiesbaden 1917.
- AUSST.-KAT. WIESBADEN 1919
Hildegard Geissler / Otto Gleichmann / Werner Heuser / Emil Nolde / Eberhard Viegener, Ausst.-Kat., Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, 1. Oktober – 30. November 1919, Wiesbaden 1919.
- AUSST.-KAT. WIESBADEN 1922
Maler und Bildhauer in den Ländern am Rhein 1922. Aus Anlass der Wiesbadener Kunst-Ausstellung 1922, Ausst.-Kat., Neues Museum, Wiesbaden, August – November 1922, Siegburg 1922.
- AUSST.-KAT WILHELMSHAVEN/WÜRZBURG/DARMSTADT/ DELMENHORST 1996
Café du Dôme. Deutsche Maler in Paris 1903-1914, Ausst.-Kat., Kunsthalle Wilhelmshaven, 15. August – 29. September 1996; Städtische Galerie Würzburg, 13. Oktober – 24. November 1996; Kunsthalle Darmstadt, 19. Januar – 23. Februar 1997; Städtische Galerie Haus Coburg, Delmenhorst, 14. März – 13. April 1997, Bremen 1996.
- AUSST.-KAT. WUPPERTAL 1942
Sommer-Ausstellung bergischer Künstler, Ausst.-Kat., Städtisches Museum, Wuppertal-Elberfeld, 28. Juni – 9. August 1942, Wuppertal 1942.
- AUSST.-KAT. WUPPERTAL 2012
Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, Ausst.-Kat., Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 13. März – 10. Juni 2012, Wuppertal 2012.
- AUSST.-KAT. WUPPERTAL 2018
Jankel Adler und die Avantgarde. Chagall, Dix, Klee, Picasso, Ausst.-Kat., Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 17. April – 12. August 2018, Wuppertal 2018.
- BACHMANN/ERNSTING 2009
Alles Grosse ist still und ernst. Der Maler Wilhelm Schmurr. Biographie und Werkverzeichnis, hrsg. von Vera Bachmann und Bernd Ernsting (LETTER Schriften, Bd. 18), Köln 2009.
- BAEUMERTH 1990
Angelika Baeumerth, „Carl Bantzer – Studien“, in: *Carl Bantzer. Studien*, hrsg. von Angelika Baeumerth (Willingshäuser Hefte, Bd. 1), Willingshausen 1990.
- BAKER 1996
George Baker, „Photography between Narrativity and Stasis. August Sander, Degeneration, and the Decay of the Portrait“, in: *October*, Heft 76, Frühjahr 1996, S. 72–113.
- BALÁZS 2001 (1924)
Béla Balázs, *Der sichtbare Mensch*, Frankfurt a. M. 2001 (1924).
- BAMBI/DRECOLL 2015
Alfred Flechtheim. Raubkunst und Restitution, hrsg. von Andrea Bambi und Axel Drecol (Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, Bd. 110), Berlin/Boston 2015.
- BANTZER 1998
Carl Bantzer, ein Leben in Briefen. Briefe, Berichte, Werksverzeichnis, hrsg. von Andreas Bantzer, Willingshausen 1998.
- BARON 2008
Ulrich Baron, *Innere Emigranten*, in: Archiv Deutschlandfunk, <https://www.deutschlandfunk.de/innere-emigranten-100.html> (20. Mai 2023).
- BARRON 1989
Stephanie Barron, „Introduction“, in: AUSST.-KAT. LOS ANGELES/FORT WORTH/DÜSSELDORF/HALLE 1989, S. 11–37.

- BARTHES 1989
Roland Barthes, *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie* (Suhrkamp-Taschenbuch, Bd. 1642), Frankfurt a. M. 1989.
- BASELITZ/WEISS 1981
Evelyn Weiss, „Gespräch mit Georg Baselitz im Schloß Derneburg am 22.6.75“, in: *Georg Baselitz*, Ausst.-Kat., Kunstverein Braunschweig, 3. Oktober – 29. November 1981, Braunschweig 1981, S. 63–65.
- BAUDELAIRE 1999 (1863)
Charles Baudelaire, „Le peintre de la vie moderne (1863)“, in: *Écrits sur l'art*, hrsg. von Charles Baudelaire, Paris 1999, S. 503–552.
- BAUDIS 1998
Hela Baudis, „Gesammelt, weil für gut befunden“, in: AUSST.-KAT. SCHWERIN 1998, S. 9–21.
- BAUER 2008
Christoph Bauer, „Akademiereform und innere Emigration. Walter Kaesbach in Düsseldorf und in Hemmenhofen 1924–1945“, in: BAUER/STARK 2008, S. 27–47.
- BAUER 2017
Werner T. Bauer, *Die Rechte Homosexueller in Europa*, 2017, in: Österreichische Gesellschaft für Politikberatung und Politikentwicklung, http://politikberatung.or.at/fileadmin/studien/Rechte_Homosexueller_im_Vergleich_2017.pdf (20. Mai 2023).
- BAUMEISTER 1988 (1947)
Willi Baumeister, *Das Unbekannte in der Kunst*, mit einem Beitrag von René Hirner (DuMont-Dokumente), Köln 1988 (1947).
- BAUMEISTER 2002
Annette Baumeister, „Die lokale Düsseldorfer Kunstszene um 1926“, in: *GeSoLei 1926 – 2002. Kunst, Sport und Körper*, hrsg. von Hans Körner und Angela Stercken, Stuttgart 2002, S. 242–249.
- BAUMEISTER 2008
Annette Baumeister, „Das Junge Rheinland. Zur Geschichte der Künstlergruppe 1919–1932“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2008, S. 9–22.
- BAUMGÄRTEL 2011
Bettina Baumgärtel, „Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2011b, S. 25–49.
- BECKMANN 1984 (1903-1950)
Max Beckmann, „Über meine Malerei. Vortrag am 21. Juli 1938 in London während der Ausstellung ‚Twentieth Century German Art‘“, in: *Die Realität der Träume in den Bildern. Aufsätze und Vorträge, aus Tagebüchern, Briefen, Gesprächen 1903–1950*, hrsg. von Rudolf Pillep (Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 1069), Leipzig 1984 (1903–1950), S. 134–142.
- BECKS-MALORNY 1992
Ulrike Becks-Malorny, *Der Kunstverein in Barmen 1866–1946. Bürgerliches Mäzenatentum zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus*, Diss. Bochum 1990, Wuppertal 1992.
- BELTING 2013
Hans Belting, *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*, München 2013.
- BERGER 2006
Renate Berger, „Somehow lost in time. Die Stunde der Biographen“, in: *Bilder, Räume, Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Steffen Bogen und David Ganz, Berlin 2006, S. 494–503.
- BERGER 2014
Thomas Berger, *Gert H. Wollheim. Studien zum frühen Werk*, Diss. Tübingen 2014, Tübingen 2014.

- BERING 2014
Kunibert Bering, „Die Akademie während der Zeit des Nationalsozialismus“, in: CRAGG 2014, S. 20–36.
- BERTINO 2015
Andrea Bertino, „Lichtmetaphorik und Schatten Gottes in Nietzsches neuer Aufklärung“, in: *Archiv für Begriffsgeschichte*, Bd. 57, 2015, S. 197–216.
- BESENBRUCH 1956
Walter Besenbruch, *Zum Problem des Typischen in der Kunst*, Diss. Berlin 1956, Weimar 1956.
- BEST 1985 (1976)a
Theorie des Expressionismus, hrsg. von Otto F. Best (Universal-Bibliothek, Bd. 9817), Stuttgart 1985 (1976).
- BEST 1985 (1976)b
Otto F. Best, „Einleitung“, in: BEST 1985 (1976)a, S. 5–25.
- BEYME 2005
Klaus von Beyme, *Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905–1955*, München 2005.
- BIEBER 1973
Dietrich Bieber, „Aus der Chronik der Kunstakademie. Personen und Ereignisse“, in: TRIER 1973, S. 215–218.
- BIEBER/MAI 1979
Dietrich Bieber und Ekkehard Mai, „Eduard von Gebhardt und Peter Janssen. Religiöse und Monumentalmalerei im späten 19. Jahrhundert“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1979b, S. 165–185.
- BILECEN/AMELINA 2018
Başak Bilecen und Anna Amelina, „Egozentrierte Netzwerkanalyse in der Biographieforschung. Methodologische Potenziale und empirische Veranschaulichung“, in: *Handbuch Biographieforschung*, hrsg. von Helma Lutz, Martina Schiebel und Elisabeth Tuidier, Wiesbaden 2018, S. 597–610.
- BINDEL 1965
Paul Bindel, „Noch einmal über das Kegeln“, in: *Blätter des Künstlervereins Malkasten*, Heft 12, 1965, S. 15–16.
- BIRTHÄLMER 2012
Antje Birthälmer, „Die italienischen Futuristen“, in: AUSST.-KAT. WUPPERTAL 2012, S. 116–125.
- BLANDINI 2006
Antonino Blandini, „Il Cardinale Mario Angelico Rampolla“, in: *Agorá*, Heft 25–26, 2006, S. 46–53.
- BLECKS/SONDERMANN 2014
Günter H. Blecks und Vanessa Sondermann, „Günter H. Blecks über die ersten Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg an der Kunstakademie. Ein Gespräch mit Kunibert Bering und Vanessa Sondermann am 16. Februar 2011 in Düsseldorf“, in: CRAGG 2014, S. 175–177.
- BLOTEVOGEL 2001
Hans Heinrich Blotevogel, „Rheinische Landschaft“. Zur geographischen Konstruktion des Rheinlands 1871–1945“, in: KORTLÄNDER/GRIMM 2001, S. 53–80.
- BLUM 2005
Gerd Blum, *Hans von Marées. Autobiographische Malerei zwischen Mythos und Moderne*, Diss. Basel 2001 (Kunstwissenschaftl. Studien, Bd. 128), München 2005.
- BLUME/SCHOLZ 1999
Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937, hrsg. von Eugen Blume und Dieter Scholz, Köln 1999.
- BOEHM 1996
Gottfried Boehm, „Eine andere Moderne. Zur Konzeption und zu den Grundlagen der Ausstellung“, in: *Canto d'amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914 – 1935*, Ausst.-Kat., Kunstmuseum Basel, 27. April – 11. August 1996, Basel 1996, S. 15–38.

- BOHDE 2012
Daniela Bohde, *Kunstgeschichte als physiognomische Wissenschaft. Eine Denkfikur in der deutschsprachigen kunsthistorischen Literatur zwischen 1920 und 1950*, Habil. Frankfurt a. M. (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Bd. 3), Berlin 2012.
- BOHRER BORGES 2005
Gerda Bohrer Borges, *Kunststudenten in Düsseldorf 1946*, Berlin 2005.
- BOMBE (?) 1918
Walter Bombe (?), „Ausstellungsrezension“, in: *Cicerone. Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers und Sammlers*, Bd. 10, Heft 7/8, 1918, S. 105.
- BOMBE 1925/26
Walter Bombe, „Die grosse Düsseldorfer Ausstellung. Modernes deutsches und Düsseldorfer Kunstschaffen“, in: *Die christliche Kunst. Monatsschrift für alle Gebiete der christlichen Kunst und der Kunstwissenschaft*, Jg. 22, 1925/26, S. 83–84.
- BONNET 2005
Anne-Marie Bonnet, „Die‘ Moderne, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, Heft 1, 2005, Beitrag 8.1, Köln 2005.
- BORCHERS 2001
Wolf Borchers, *Männliche Homosexualität in der Dramatik der Weimarer Republik*, Diss. Köln 2001, Kölner Universitäts-PublikationsServer, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:38-3528> (20. Mai 2023).
- BORGER/MAI/WAETZOLD 1991
‘45 und die Folgen. Kunstgeschichte eines Wiederbeginns, hrsg. von Hugo Borger, Ekkehard Mai u. Stephan Waetzold (Thyssen-Vorträge), Köln/Weimar/Wien 1991.
- BORGSTEDT 2009
Angela Borgstedt, „Die kompromittierte Gesellschaft. Entnazifizierung und Integration“, in: REICHEL/SCHMID/STEINBACH 2009, S. 85–104.
- BRANDENSTEIN 2011
Bertold Brandenstein, *Endsaison auf Hiddensee. Mein langer Sommer 1944*, Dettelbach 2011.
- BRECHT 1967 (1936/37)
Bertolt Brecht, „Zu ‚Die Rundköpfe und die Spitzköpfe‘ (1936/1937)“, in: *Gesammelte Werke 17. Schriften zum Theater 3*, hrsg. von Elisabeth Hauptmann, Frankfurt a. M. 1967, S. 1082–1096.
- BREDEKAMP 2010
Horst Bredekamp, „Wandlungen des Monumentalen“, in: *Arbeit am Bild. Ein Album für Michael Diers*, hrsg. von Steffen Haug, Köln 2010, S. 36–55.
- BRESLER 2018
Siegfried Bresler, „Heinrich Vogeler und Otto Sohn-Rethel. Eine Künstlerfreundschaft“, in: *„Heimat-Rundblick“ aus der Region Hamme, Wümme, Weser – Geschichte, Kultur, Natur*, Frühjahr 2018, S. 16–17.
- BREUER 1994
Die Moderne im Rheinland. Ihre Förderung und Durchsetzung in Literatur, Theater, Musik, Architektur, angewandter und bildender Kunst 1900–1933, hrsg. von Dieter Breuer (Vorträge d. Interdisziplinären Arbeitskreises zur Erforschung der Moderne im Rheinland), Köln/Bonn 1994.
- BREUER 1997
Gerda Breuer, „Vorwort“, in: *Die Zähmung der Avantgarde. Zur Rezeption der Moderne in den 50er Jahren*, hrsg. von Gerda Breuer (Wuppertaler Gespräche / Roter Stern, Bd. 1), Basel/Frankfurt a. M. 1997, S. 7–23.
- BREUER 2007
Gerda Breuer, „Einleitung“, in: *Das gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945*, hrsg. von Gerda Breuer, Tübingen 2007.

- BREUER 2010a
Gerda Breuer, „Einleitung“, in: BREUER/MINGELS/OESTEREICH 2010, S. 36–41.
- BREUER 2010b
Gerda Breuer, „Moderation des Wiederaufbaus. Schwippert und der Deutsche Werkbund“, in: BREUER/MINGELS/OESTEREICH 2010, S. 88–105.
- BREUER 2010c
Gerda Breuer, „Vorwort und Dank“, in: BREUER/MINGELS/OESTEREICH 2010, S. 34–35.
- BREUER/CEPL-KAUFMANN 1997
Moderne und Nationalsozialismus im Rheinland, hrsg. von Dieter Breuer und Gertrude Cepl-Kaufmann (Vorträge des Interdisziplinären Arbeitskreises zur Erforschung der Moderne im Rheinland), Paderborn 1997.
- BREUER/CEPL-KAUFMANN 2000
Öffentlichkeit der Moderne – die Moderne in der Öffentlichkeit. Das Rheinland 1945–1955, hrsg. von Dieter Breuer und Gertrude Cepl-Kaufmann (Vorträge des Interdisziplinären Arbeitskreises zur Erforschung der Moderne im Rheinland), Essen 2000.
- BREUER/CEPL-KAUFMANN 2008
Das Rheinland und die europäische Moderne. Kulturelle Austauschprozesse in Westeuropa 1900–1950, hrsg. von Dieter Breuer und Gertrude Cepl-Kaufmann, Essen 2008.
- BREUER/MINGELS/OESTEREICH 2010
Hans Schwippert, 1899–1973. Moderation des Wiederaufbaus, hrsg. von Gerda Breuer, Pia Mingels und Christopher Oestereich, Berlin 2010.
- BRINKMANN 1980
Richard Brinkmann, *Expressionismus. Internationale Forschung zu einem internationalen Phänomen* (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte Sonderband, Bd. 1980), Stuttgart 1980.
- BRÜCKLE 2000
Wolfgang Brückle, „Kein Portrait mehr? Physiognomik in der deutschen Bildnisphotographie um 1930“, in: *Gesichter der Weimarer Republik. Eine physiognomische Kulturgeschichte*, hrsg. von Claudia Schmölders und Sander L. Gilman, Köln 2000, S. 131–155.
- BRÜCKLE 2013
Wolfgang Brückle, „Face-Off in Weimar Culture. The Physiognomic Paradigm, Competing Portrait Anthologies, and August Sander’s Face of our Time“, in: *Tate Papers*, Heft 19, Frühjahr 2013, digital: <https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/19/face-off-in-weimar-culture-the-physiognomic-paradigm-competing-portrait-anthologies-and-august-sanders-face-of-our-time> (20. Mai 2023).
- BRÜES 1967
Otto Brües, ... *und immer sang die Lerche. Lebenserinnerungen*, Duisburg 1967.
- BÜHLER 1933
Karl Bühler, *Ausdruckstheorie. Das System an der Geschichte aufgezeigt*, Jena 1933.
- BÜRGER 1980
Peter Bürger, *Theorie der Avantgarde* (Edition Suhrkamp, Bd. 727), Frankfurt a. M. 1980.
- BURUMA 2006
Ian Buruma, „Faces of the Weimar Republic“, in: *Glitter and Doom. German Portraits from the 1920s*, Ausst.-Kat., Metropolitan Museum of Art, New York, 14. November 2006 – 19. Februar 2007, New Haven 2006, S. 13–20.

- BURUMA 2015 (2013)
 Ian Buruma, *'45. Die Welt am Wendepunkt* (Schriftenreihe der Bundeszentrale für Politische Bildung, Band 1565), Bonn 2015 (2013).
- BUSCH 1966
 Günter Busch, *Das russische Ballett. August Macke* (Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 9114), Stuttgart 1966.
- BUSHART 2016
 Magdalena Bushart, „Die Expressionisten und die Formfrage“, in: AURENHAMMER/PRANGE 2016, S. 239–256.
- BUSLEI-WUPPERMANN 2007
 Agatha Buslei-Wuppermann, *Hans Schwippert (1899–1973). Von der Werkkunst zum Design*, Diss. Wuppertal 2006, München 2007.
- BUSLEI-WUPPERMANN 2009
 Agatha Buslei-Wuppermann, „Hans Schwippert und der Neuaufbau der Düsseldorfer Kunstakademie“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2009a, S. 95–107.
- CASPERS 1989
 Eva Caspers, *Paul Cassirer und die Pan-Presse. Ein Beitrag zur deutschen Buchillustration und Graphik im 20. Jahrhundert*, Diss. Hamburg 1986, Frankfurt a. M. 1989.
- CEPL/CEPL-KAUFMANN 2021
 Philipp Cepl und Gertrude Cepl-Kaufmann, *Der einzige senkrechte Ort der Welt Die Künstlerkolonie Positano*, Berlin 2021.
- CEPL-KAUFMANN 1988
 Gertrude Cepl-Kaufmann, „Literatur und Gesellschaft im Düsseldorf des frühen 20. Jahrhunderts“, in: *Das literarische Düsseldorf. Zur kulturellen Entwicklung von 1850–1933*, hrsg. von Gertrude Cepl-Kaufmann, Winfried Hartkopf, Winrich Meiszies und Frank Thissen, Düsseldorf 1988, S. 141–152.
- CEPL-KAUFMANN 1999
 Gertrude Cepl-Kaufmann, „Otto Dix im Rheinland“, in: *Otto Dix, der Krieg. Radierwerk 1924*, Ausst.-Kat., August Macke Haus, Bonn, 9. Mai – 20. Juni 1999, Bonn 1999, S. 116–162.
- CEPL-KAUFMANN 2006a
 Gertrude Cepl-Kaufmann, „Im Rheinland der Nachkriegszeit“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/KÖNIGSWINTER 2006, S. 32–46.
- CEPL-KAUFMANN 2006b
 Gertrude Cepl-Kaufmann, „Schriftsteller und Krieg“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/KÖNIGSWINTER 2006, S. 260–270.
- CEPL-KAUFMANN 2012
 Gertrude Cepl-Kaufmann, „Die Erfindung einer kulturellen Landschaft: Das Rheinland in Europa“, in: CEPL-KAUFMANN/GRANDE/MÖLICH 2012, S. 23–41.
- CEPL-KAUFMANN 2019
 Gertrude Cepl-Kaufmann, *1919 – Zeit der Utopien. Zur Topographie eines deutschen Jahrhundertjahres* (Histoire, Bd. 151), Bielefeld 2019.
- CEPL-KAUFMANN/GRANDE 2009
 Gertrude Cepl-Kaufmann und Jasmin Grande, „Christus an Rhein und Ruhr. Eine Wiederentdeckung“, in: AUSST.-KAT. BONN 2009, S. 10–19.
- CEPL-KAUFMANN/GRANDE/MÖLICH 2012
 Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande und Georg Mölich, *Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem ersten Weltkrieg*, hrsg. von Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande und Georg Mölich, Essen 2013.
- CÉZANNE/GASQUET 1957
 Paul Cézanne, *Über die Kunst. Gespräche mit Gasquet und Briefe*, hrsg. von Walter Hess, Hamburg 1957.

- CLAIR 2005
Jean Clair, „Maschinismus und Melancholie“, in: AUSST.-KAT. PARIS/BERLIN 2005, S. 440–449.
- CLEMEN 1941
Paul Clemen, „Von Alfred Rethel zu Werner Heuser. Um einen Totentanz“, in: *Die Kunst für alle. Malerei, Plastik, Graphik, Architektur*, Jg. 56, Heft 11, August 1941, S. 252–256.
- CLEMEN 1944
Paul Clemen, „Erinnerungen an die Akademie um die Jahrhundertwende. Zum 100. Geburtstag von Peter Janssen“, in: *Jahresbericht der Staatl. Kunstakademie Düsseldorf. 1941–1944*, Düsseldorf 1944.
- CLEMEN 2006
Paul Clemen, *Der Rhein ist mein Schicksal geworden. Fragment einer Lebensbeschreibung*, hrsg. von Gisbert Knopp (Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege, Bd. 66), Worms 2006.
- CLEMENS 1997
Gabriele Clemens, *Britische Kulturpolitik in Deutschland 1945–1949*, Habil. Marburg 1994, Stuttgart 1997.
- COHEN 1910
Walter Cohen, „Rheinisches Kunstleben (Köln. – Der Sonderbund und seine Ausstellung. – Das Elberfelder Stadtjubiläum.)“, in: *Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe*, Jg. 22, Nr. 4, 28. Oktober 1910, S. 49–55.
- COHEN 1917
Walter Cohen, „Die bildenden Künste (Malerei und Skulptur)“, in: *Die Rheinprovinz 1815–1915. Hundert Jahre preussischer Herrschaft am Rhein.*, hrsg. von Joseph Hansen, Bonn 1917.
- COHEN 1919
Walter Cohen, „Ausstellung niederrheinischer und westfälischer Künstler“, in: AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 1919, o. S.
- COHEN 2021 (1918-1930)
„Max Ernst konnte ich noch nicht durchsetzen“. Walter Cohens Briefwechsel mit Walter Müller-Wulckow 1918–1930“, hrsg. von Gloria Köpnick und Rainer Stamm, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Bd. 81, 2020, S. 191–244.
- CONRAD-SCHOLL/SCHUBERT 2019
„August Sander – Antlitz der Zeit. 60 Fotos deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts, mit gesammelten Rezensionen 1929–1933“, hrsg. von Gabriele Conrath-Scholl und Claudia Schubert, München 2019.
- CRAEMER 1965
Kurt Craemer, *Mein Panoptikum*, Hamburg 1965.
- CRAGG 2014
Die Geschichte der Kunstakademie Düsseldorf seit 1945, hrsg. von Anthony Cragg, Berlin 2014.
- CREMER 2019a
Daniel Cremer, „Größer, größer, einmalige Gelegenheit“. Wilhelm Kreis in Düsseldorf“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2019a, S. 204–215.
- CREMER 2019b
Daniel Cremer, „Es wird ein Fest der Feste, eine Nacht der Nächte!“. Erwin Wendt und die Künstler- und Karnevalsfeste im Umfeld des Jungen Rheinland“, in: SCHÜTZ 2019, S. 34–43.
- CREMER 2019c
Daniel Cremer, „Was bleibt? – Zur Bedeutung von Schriftnachlässen für die Forschung zum Jungen Rheinland“, in: SCHÜTZ 2019, S. 24–33.
- CREMER 2021
Daniel Cremer, „Europa hat keine Zukunft mehr, es sei denn eine christliche!“. Karl Gabriel Pfeill, Der Weiße Reiter und

- Das Junge Rheinland“, in: HÜLSEN-ESCH/ CREMER/ULLNER 2021, S. 211–223.
- CROCKETT 1999
Dennis Crockett, *German post-expressionism. The art of the great disorder, 1918–1924*, Diss. New York 1993, University Park 1999.
- DÄUBLER 1920
Theodor Däubler, „Neueste Kunst in Italien“, in: *Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde und Sammler*, Jg. 12, Heft 9, 1920, S. 349–355.
- DAMIGELLA 1972
Anna Maria Damigella, „Modernismo, Simbolismo, Divisionismo, Arte sociale a Roma dal 1900 al 1911“, in: *Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914*, Ausst.-Kat., Palazzo Barberini, Rom, Rom 1972.
- DAMUS 1995
Martin Damus, *Kunst in der BRD 1945–1990. Funktionen der Kunst in einer demokratisch verfaßten Gesellschaft* (Rowohlts Enzyklopädie, Bd. 543), Reinbek bei Hamburg 1995.
- DAS JUNGE RHEINLAND 1922
Das Junge Rheinland, 2. Heft, 2. November 1921.
- DAS QUERSCHNITTBUCH 1923
Das Querschnittbuch 1923, Frankfurt a. M. 1923.
- DASCHER 2011
Ottfried Dascher, Materialien zu DASCHER 2013 (2011), Verlag Nimbus. Kunst & Bücher AG, digital: <https://www.nimbusbooks.ch/buch/es-ist-was-wahnsinniges-mit-der-kunst-alfred-flechtheim-kunsth%C3%A4ndler-sammler-verleger> (20. Mai 2023).
- DASCHER 2012
Ottfried Dascher, „Dann lieber richtig arm im Ausland als Verräter“. Der Kunsthändler und Sammler Alfred Flechtheim“, in: *Aufbruch in die Moderne. Sammler, Mäzene und Kunsthändler in Berlin 1880–1933*, hrsg. von Anna-Dorothea Ludewig, Köln 2012, S. 46–65.
- DASCHER 2013 (2011)
Ottfried Dascher, „Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst“. Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 6), Wädenswil 2013 (2011).
- DASCHER 2017
Ottfried Dascher, „Der Kreis um Alfred Flechtheim. Der Kunsthändler und ‚seine‘ Bildhauer“, in: AUSST.-KAT. BERLIN 2017, S. 143–184.
- DAVIDSON 1988
Mortimer G. Davidson, *Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich*, Bd. 2, Tübingen 1988.
- DAVIES 2006
Veronica Davies, „German Initiatives and British Interventions 1945–51“, in: DOLL/HEFTRIG/PETERS/REHM 2006, S. 13–20.
- DELSEIT 2002
Wolfgang Delseit, „Ein kurzes Künstlerleben“. Ernst Isselmann 1885–1916“, in: *StadtLandFluß. Urbanität und Regionalität in der Moderne. Festschrift für Gertrude Cepl-Kaufmann zum sechzigsten Geburtstag*, hrsg. von Antje Johanning und Dietmar Lieser, Neuss 2002, S. 401–417.
- DERING 1997
Peter Dering, „Vom Zirkusbild zum Gleichnis des Künstlers. August Macke und die Welt der Artisten“, in: AUSST.-KAT. BONN 1997, S. 9–60.
- DEUTSCHER WERKBUND 1928
Mitgliederverzeichnis nach dem Stande Ende April 1928, hrsg. von Deutscher Werkbund, Berlin 1928.

- DEUTSCHER WERKBUND 1953
Mitgliederverzeichnis April 1953, hrsg. von Deutscher Werkbund, Düsseldorf 1953.
- DILLMANN 2006
 Martina Dillmann, *Das Dekorative bei Henri Matisse*, Magisterarbeit Frankfurt a. M. 1988, Frankfurt a. M. 2006, digital: https://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/opus4/frontdoor/deliver/index/docId/2132/file/Dillmann_1.pdf (20. Mai 2023).
- DÖBLIN 2019
 Alfred Döblin, „Von Gesichtern, Bildern und ihrer Wahrheit“, in: CONRAD-SCHOLL/SCHUBERT 2019, S. 9–18.
- DOLL/HEFTRIG/PETERS/REHM 2006
Kunstgeschichte nach 1945. Kontinuität und Neubeginn in Deutschland, hrsg. von Nikola Doll, Ruth Heftrig, Olaf Peters und Ulrich Rehm (Atlas. Bonner Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 3), Köln 2006.
- DOLL 2010
 Nikola Doll, *Mäzenatentum und Kunstförderung im Nationalsozialismus. Werner Peiner und Hermann Göring*, Diss. Bochum 2003, Weimar 2010.
- DOMM 1988
 Anne-Sibylle Domm, „Die ‚Väter‘ der Marées-Rezeption. Konrad Fiedler und Julius Meier-Graefe“, in: AUSST.-KAT. BIELEFELD/WINTERTHUR 1988, S. 66–76.
- DOMM 1989
 Anne-Sibylle Domm, *Der „klassische“ Hans von Marées und die Existenzmalerei Anfang des 20. Jahrhunderts*, Diss. Tübingen 1988 (Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Bd. 146), München 1989.
- DRECOLL/DEUTSCH 2015
 Axel Drecolll und Anja Deutsch, „Fragen, Probleme, Perspektiven. Zur ‚Arisierung‘ der Kunsthandlung Alfred Flechtheim“, in: BAMBI/DRECOLL 2015, S. 83–100.
- DRENKER-NAGELS 1996
 Klara Drenker-Nagels, „Biographie“, in: DRENKER-NAGELS/ADOLPHS 1996, S. 9–31.
- DRENKER-NAGELS 2009
 Klara Drenker-Nagels, „Vorwort“, in: AUSST.-KAT. BONN 2009, S. 8–9.
- DRENKER-NAGELS/ADOLPHS 1996
Heinrich Nauen, 1880–1940. Monographie und Werkverzeichnis, hrsg. von Klara Drenker-Nagels und Volker Adolphs, Köln 1996.
- DROBE 2019
 Christian Drobe, Verdächtiger Klassizismus. Anmerkungen zur Forschungs- und Problemgeschichte, in: *Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike*, Ausst.-Kat., Kunstmuseum Moritzburg, Halle, 19. März – 10. Juni 2018, Dresden 2018, S. 148–157.
- DROBE 2022
 Christian Drobe, *Verdächtige Ambivalenz. Klassizismus in der Moderne 1920–1960*, Diss. Halle 2019, Weimar 2022.
- DÜRING/KEYSERLINGK 2012
 Marten Düring und Linda Keyserlingk, „Netzwerkanalyse in den Geschichtswissenschaften. Historische Netzwerkanalyse als Methode für die Erforschung von historischen Prozessen“, in: *Prozesse – Formen, Dynamiken, Erklärungen*, hrsg. von Rainer Schützeichel und Stefan Jordan Wiesbaden 2012, S. 337–350.
- DUBOIS 2011
 Kathrin DuBois, *Wilhelm Schmurr, Bildnis Werner Heuser*, Faltblatt in der Reihe Kunstwerk des Monats, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Dezember 2011.
- DUBOIS 2016
 Kathrin DuBois, *Werner Heuser, Frau am Meer, 1920*, Faltblatt in der Reihe Kunstwerk des Monats, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Oktober 2016.

- DUBOIS 2019
Kathrin DuBois, „fast alle führenden Meister dieser Zeit sind eben heute umstritten.“ Die Düsseldorfer ‚Galerie der Neuzeit‘ 1934–1937 und die Gegenwartskunst im Nationalsozialismus“, in: *Düsseldorfer Jahrbuch. Beiträge zur Geschichte d. Niederrheins*, Bd. 89, 2019, S. 297–320.
- DUBOIS 2021
Kathrin DuBois, „Alfred Flechtheim, Das Junge Rheinland und die rheinischen Künstler“, in: HÜLSEN-ESCH/CREMER/ULLNER 2021, S. 119–134.
- DUMONT 1914
Louise Dumont, „Hodler-Jacques Dalcroze“, in: *Masken. Halbmonatsschrift des Düsseldorfer Schauspielhauses*, Jg. 10, Heft 11, 1914, S. 89–91.
- DURTH 1987 (1986)
Werner Durth, *Deutsche Architekten. Biographische Verflechtungen 1900–1970*, Braunschweig/Wiesbaden 1987 (1986).
- ECO 1977 (1962)
Umberto Eco, *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt a. M. 1977 (1962).
- EDSCHMID 1920
Kasimir Edschmid, „Stand des Expressionismus“, in: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920, S. 20–21.
- EDSCHMID 1985 (1918)
Kasimir Edschmid, „Über den dichterischen Expressionismus (1918)“, in: BEST 1985 (1976)a, S. 55–67.
- EINEM 1968
Herbert von Einem, *Die Tragödie der Karlsfresken Alfred Rethels* (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen – Geschichtswissenschaften, Heft 148), Opladen 1968.
- EITZ/ENGELHARDT 2015
Diskursgeschichte der Weimarer Republik, hrsg. von Thorsten Eitz und Isabelle Engelhardt, Bd. 2, Hildesheim/Zürich/New York 2015.
- ERNSTING 1994
Bernd Ernsting, „Eine religiöse Moderne im Rheinland? Aspekte eines fruchtbaren Konflikts“, in: BREUER 1994, S. 321–342.
- ERNSTING 2020
Bernd Ernsting, „Wie konnte dies geschehen? Entstehung, Verbreitung und Verbleib graphischer Zyklen zum Ersten Weltkrieg in Deutschland und Österreich-Ungarn“, in: AESCHT/ERNSTING 2020, S. 7–41.
- EVERS 1950
Das Menschenbild in unserer Zeit, hrsg. von Hans Gerhard Evers (Darmstädter Gespräch, Bd. 1), Darmstadt 1951.
- EWERS-SCHULTZ 1996
Ina Ewers-Schultz, *Die französischen Grundlagen des „Rheinischen Expressionismus“ 1905 bis 1914. Stellenwert und Bedeutung der französischen Kunst in Deutschland und ihre Rezeption in den Werken der Bonner Ausstellungsgemeinschaft von 1913*, Diss. Bonn 1994 (Bonner Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 12), Münster 1996.
- EWERS-SCHULTZ 2004
Ina Ewers-Schultz, „Eine Malerei ist ein Ganzes‘. Matisse‘ Kunstauffassung zwischen Tradition und Innovation“, in: AUSST.-KAT. AHLEN 2004, S. 45–57.
- EWERS-SCHULTZ 2008
Ina Ewers-Schultz, „Sturmlauf gegen die Mauern der Düsseldorfer Reaktion‘. Die Positionen des Jungen Rheinlands in den politischen und kunstpolitischen Auseinandersetzungen der 1920er-Jahre“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2008, S. 23–34.

EWERS-SCHULTZ 2014

Ina Ewers-Schultz, „Auf den Spuren eines beinahe vergessenen Avantgardegaleristen und Künstlers. Otto Feldmann 1881–1942“ in: *Restauero. Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik*, Heft 1, 2014, S. 48–49.

EWERS-SCHULTZ 2019

Ina Ewers-Schultz, „Eine Kunst des Gleichgewichts. Deutsche Schüler der Académie Matisse 1908–1910“, in: AUSST.-KAT. MANNHEIM 2019, S. 88–95.

FABER 2005

Monika Faber, „Der individuelle und der typische Ausdruck“, in: *Portrait im Aufbruch. Photographie in Deutschland und Österreich 1900–1938*, Ausst.-Kat., Neue Galerie, New York, 11. März – 6. Juni 2005; Albertina, Wien, 6. Juli – 16. Oktober 2005, Ostfildern-Ruit-Ruit 2005, S. 44–59.

FARIAT 2018

Axelle Fariat, *La vie artistique en Allemagne après 1945. Analyses et réflexions sur l'enseignement et ses répercussions dans l'art*, Diss. Paris 2013 (L'Allemagne dans les relations internationales / Deutschland in den internationalen Beziehungen, Bd. 13), Brüssel 2018.

FÄSSLER 1994

Doris Fässler, „Körperausdrucksform zwischen Tradition und modernem Ausdruckstanz“, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Jg. 5, Heft 4, 1994, S. 325–338.

FASTERT 2007

Sabine Fastert, „Im Kampf gegen die abstrakte Kunst. Vergebene Chancen 1945–1959“, in: RUPPERT/FUHRMEISTER 2007, S. 59–79.

FASTERT/JOACHIMIDES/KRIEGER 2011

Sabine Fastert, Alexis Joachimides und Verena Krieger, „Die Wiederkehr des

Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung“, in: *Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, hrsg. von Sabine Fastert, Alexis Joachimides und Verena Krieger, Köln/Weimar/Wien 2011, S. 11–23.

FEHLEMANN 1990

Sabine Fehlemann, *Hann Trier. Monographie und Werkverzeichnis*, Köln 1990.

FEHLEMANN 1991

Sabine Fehlemann, *Walter Kaesbach Stiftung 1922–1937. Das Schicksal einer Sammlung ‚entarteter‘ Kunst*, Mönchengladbach 1991.

FEILER 2005

Bernd Feiler, *Der Blaue Reiter und der Erzbischof. Religiöse Tendenzen, christlicher Glaube und kirchliches Bekenntnis in der Malerei Münchens von 1911 bis 1925*, Diss. München 2002, digital: <https://edoc.ub.uni-muenchen.de/3968/> (20. Mai 2023).

FEIST 1979

Günter Feist, *Hans Grundig*, Dresden 1979.

FEO 2010a

Alfred Wilhelm Strohl-Fern. Atti di convegno I, hrsg. von Giovanna Caterina de Feo, Vetralla 2010.

FEO 2010b

Giovanna Caterina de Feo, „Artisti e personalità nella Villa Strohl Fern tra il 1882 e il 1956. Elenco provvisorio“, in: FEO 2010a, S. 103–131.

FIEDLER 1896 (1876)

Conrad Fiedler, „Über die Beurteilung von Werken der bildenden Kunst“ (1876), in: *Conrad Fiedlers Schriften über Kunst*, hrsg. von Hans Marbach, Leipzig 1896, S. 2–79.

- FIEDLER 1996 (1881)
 Conrad Fiedler, „Moderner Naturalismus und künstlerische Wahrheit (1881)“, in: *Schriften über Kunst*, mit einer Einleitung von Hans Eckstein (Klassiker der Kunstgeschichte), Köln 1996, S. 101–130.
- FIRMENICH 1989
 Andrea Firmenich, *Heinrich Campendonk. 1889–1957. Leben und expressionistisches Werk, mit Werkkatalog des malerischen Œuvres*, Diss. Bonn 1988, Recklinghausen/Genf 1989.
- FISCHER 2009
 Matthias Fischer, *Der junge Hodler 1872–1897. Eine Künstlerkarriere* (Quellenstudien zur Kunst Bd. 1), Wädenswil 2009.
- FISCHER-DEFOY 1988
 Christine Fischer-Defoy, *Kunst, Macht, Politik. Die Nazifizierung der Kunst- u. Musikhochschulen in Berlin* (EP, Bd. 271), Berlin 1988.
- FISCHER-DEFOY 2001
 Christine Fischer-Defoy, „Die Neugründung der HFBK 1945 bis 1955. Die Ära Hofer“, in: „*Kunst, im Aufbau ein Stein*“. *Die Westberliner Kunst- und Musikhochschulen im Spannungsfeld der Nachkriegszeit*, hrsg. von Hochschule der Künste Berlin, Berlin 2001, S. 22–41.
- FISCHER-HAUSDORF 2017
 Eva Fischer-Hausdorf, „Der Künstler als Theaterdirektor, Regisseur und Kulissenschieber. Das Welttheater bei Max Beckmann“, in: *Max Beckmann, Welttheater*, Ausst.-Kat., Kunsthalle Bremen, 30. September 2017 – 4. Februar 2018; Museum Barberini, Potsdam, 24. Februar – 10. Juni 2018, München 2017, S. 10–21.
- FITZGERALD 2012
 Michael Fitzgerald, „Picasso in Vergangenheit und Gegenwart“, in: AUSST.-KAT. KÖLN 2012, S. 121–128.
- FLACKE-KNOCH 1987
 Monika Flacke-Knoch, „Carl Einstein und Alfred Flechtheim. Vermutungen zu einer Wirkungsgeschichte“, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 1987, Heft 48/49, S. 473–484.
- FLECHTHEIM 1923
 Alfred Flechtheim, „Zehn Jahre Kunsthändler“, in: *Der Querschnitt*, Heft 3/4, Herbst 1923, S. 151–156.
- FLECHTHEIM 2010 (1911-1937)
 Alfred Flechtheim. „*Nun mal Schluss mit den blauen Picassos!*“. *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Rudolf Schmitt-Föllner und Ottfried Dascher, Bonn 2010.
- FLECKNER 2016
 Uwe Fleckner, „Von Angesicht zu Angesicht. Physiognomie einer schwierigen Gattung“, in: *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, hrsg. von Uwe Fleckner und Titia Hensel (Mnemosyne, Bd. 4), Berlin/Boston 2016.
- FLECKNER/STEINKAMP 2015
Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen „nordischer Moderne“ und „entarteter“ Kunst, hrsg. von Uwe Fleckner und Maïke Steinkamp (Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Bd. 9), Berlin/Boston 2015.
- FLEERMANN 2013
 Bastian Fleermann, *Herrschaft der Gewalt Die nationalsozialistische Machtübernahme 1933 in Düsseldorf* (Kleine Schriftenreihe der Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf, Bd. 2), Düsseldorf 2013.
- FLUCK 1994
 Andreas Fluck, „*Magischer Realismus*“ in der Malerei des 20. Jahrhunderts, Diss. Münster 1992 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 197), Frankfurt a. M./Berlin/Bern 1994.

FÖRDERVEREIN MUSEUM SCHLOSS
MOYLAND 1996
*Holzschnitte des deutschen Expressio-
nismus. Aus den Beständen der Stiftung
Museum Schloss Moyland – Sammlung van
der Grinten – Joseph-Beuys-Archiv des
Landes Nordrhein-Westfalen*, hrsg. von
Förderverein Museum Schloss Moyland,
Bedburg-Hau 1996.

FOERSTE 1967
William Foerste, „Ostobersächsisch
Klawatsch – ‚altes Messer‘“, in: *Nieder-
deutsches Wort. Kleine Beiträge zur nie-
derdeutschen Mundart- und Namenkunde*,
Jg. 7, Heft 1/2, 1967, S. 101–105.

FONTAINE 2018
Arthur Fontaine, *Merziger Terrakotta.
Weltkarriere und Wiederentdeckung eines
historischen Industrieproduktes*, Norder-
stedt 2018.

FRANCK 1922a
Hans Franck, „Werner Heuser“, in: *Deut-
sche Graphik des Westens*, hrsg. von
Hermann von Wedderkop (Feuerbücherei,
Bd. 2), Weimar 1922, S. 33–34.

FRANCK 1922b
Hans Franck, „Werner Heuser“, in: *Jahr-
buch der jungen Kunst*, hrsg. von Georg
Biermann, Leipzig 1922, S. 187–191.

FRANCK 1937
Hans Franck, *Alfred Rethel*, Berlin 1937.

FRANÇOIS 2017
Stéphane François, „Die Nouvelle Droite
und der Nationalsozialismus. Zur Wieder-
aufnahme einer historiographischen De-
batte“, in: *Europäische Identität in der
Krise? Europäische Identitätsforschung
und Rechtspopulismusforschung im Dia-
log*, hrsg. von Gudrun Hentges, Kristina
Nottbohm und Hans-Wolfgang Platzer
(Europa – Politik – Gesellschaft), Wies-
baden 2017, S. 209–231.

FRANZ 1988
Erich Franz, „Transzendenz der Form.
Hans von Marées und die Moderne
in Deutschland“, in: AUSST.-KAT.
BIELEFELD/WINTERTHUR 1988, S. 12–39.

FREY/HÜNEKE 2003
Stefan Frey und Andreas Hüneke, „Paul
Klee, Kunst und Politik in Deutschland
1933. Eine Chronologie“, in: *Paul Klee
1933*, Ausst.-Kat., Städtische Galerie im
Lenbachhaus, München, 8. Februar – 4.
Mai 2003; Hamburger Kunsthalle, 11.
Dezember 2003 – 7. März 2004, Köln
2003, S. 268–306.

FREY/KERSTEN 1987
Stefan Frey und Wolfgang Kersten, „Paul
Klees geschäftliche Verbindung zur Gale-
rie Alfred Flechtheim“, in: AUSST.-KAT.
DÜSSELDORF/MÜNSTER 1987, S. 65–91.

FRIEDLAENDER/MYNONA 2006
Salomo Friedlaender/Mynona, *Gesammelte
Schriften. Philosophische Abhandlungen
und Kritiken II*, hrsg. von Hartmut Geerken
und Detlef Thiel (A Waitawhile book, Bd.
3), Herrsching/Norderstedt 2006.

FRIEDLAENDER/MYNONA 2008
Salomo Friedlaender/Mynona, *Gesammelte
Schriften. Grotresken I*, hrsg. von Hartmut
Geerken und Detlef Thiel (A Waitawhile
book, Bd. 7), Herrsching/Norderstedt
2008.

FRICK/SCHNITZLER 2017
Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Künste,
hrsg. von Werner Frick und Günter
Schnitzler (Rombach Wissenschaften),
Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2017.

FRIEDRICH/PRINZING 2014
„So fing man einfach an, ohne viele Wor-
te“. *Ausstellungswesen und Sammlungs-
politik in den ersten Jahren nach dem
zweiten Weltkrieg*, hrsg. von Julia Friedrich
und Andreas Prinzing, München 2014.

- FÜLLSACK 1999
Christian Manfred Füllsack, „Adornos Ästhetische Theorie von Fortschritt und Reaktion. Fünfzig Jahre nach Erscheinen der ‚Philosophie der Neuen Musik‘“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Bd. 44, Heft 1, 1999, S. 41–54.
- FUHRMEISTER 2015
Christian Fuhrmeister, „Die Große Deutsche Kunstausstellung 1937–1944“, in: RUPPERT 2015, S. 97–106.
- FURLER 1978
Elisabeth Furler, *Karl Hofer. Leben und Werk in Daten und Bildern* (Insel-Taschenbuch, Bd. 363), Frankfurt a. M. 1978.
- G. R. 1965
G. R., „In memoriam. Werner Heuser und Richard Schreiber“, in: *Düsseldorfer Hefte*, Nr. 23, 1. – 15. Dezember 1965, S. 83–86.
- GANTEFÜHRER 1997
Anne Ganteführer, „Der Photograph August Sander und sein künstlerisches Umfeld im Rheinland“, in: BREUER/CEPL-KAUFMANN 1997, S. 433–446.
- GANTEFÜHRER-TRIER 2000
Anne Ganteführer-Trier, „Zeitgenossen“, in: AUSST.-KAT. KÖLN 2000, S. 13–50.
- GAUTHERIE-KAMPKA 1995
Annette Gautherie-Kampka, *Les allemands du Dôme. La colonie allemande de Montparnasse dans les années 1903–1914*, Diss. Lyon 1993 (Contacts, Reihe 2, Gallo-Germanica, Bd. 14), Bern 1995.
- GEIGER 2007
Gisela Geiger, „Rausch und Reduktion“, in: *Heinrich Campendonk 1889–1957. Rausch und Reduktion*, Ausst.-Kat., Stadtmuseum Penzberg, 13. September – 8. November 2007, Köln 2007, S. 29–106.
- GERLACH 1994
Vom realen Nutzen idealer Bilder. Kunstmarkt und Kunstvereine, hrsg. von Peter Gerlach, Aachen 1994.
- GESELLSCHAFT DER FREUNDE DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 2003
Die Düsseldorfer Tonhalle oder das tönende Planetarium. 1978–2003, hrsg. von Gesellschaft der Freunde der Düsseldorfer Tonhalle e.V., Düsseldorf 2003.
- GEYER 2007
Martin H. Geyer, „Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Zeitsemantik und die Suche nach Gegenwart in der Weimarer Republik“, in: *Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900–1933*, hrsg. von Wolfgang Hardtwig (Ordnungssysteme, Bd. 22), Berlin/Boston 2007, S. 165–190.
- GEYMÜLLER 1977
Johannes von Geymüller, *Die Gemälde des 20. Jahrhunderts* (Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf, Malerei, Bd. 3), Düsseldorf 1977.
- GILLEN 1997
Eckhart Gillen, „Bilder um 1945. Felix Nussbaum, Karl Hofer, Werner Heldt, Otto Dix, Hans Grundig, Horst Strepel“, in: *Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land*, Ausst.-Kat., Martin-Gropius-Bau, Berlin, 7. September 1997 – 11. Januar 1998, Köln 1997, S. 100–115.
- GILLEN 1999
Eckhart Gillen, „Die Zwischenkriegsgeneration auf der Suche nach einer Synthese aus expressionistischen ‚Ballungen‘ und klassizistischer Ordnung“, in: BLUME/SCHOLZ 1999, S. 14–26.
- GILLEN 2009
Eckhart Gillen, *Feindliche Brüder? Der Kalte Krieg und die deutsche Kunst 1945–1990* (Schriftenreihe der Bundeszentrale für Politische Bildung, Bd. 1012), Bonn 2009.

GLASER 1913/14

Curt Glaser, „Die Berliner Herbstausstellung“, in: *Kunst für alle. Malerei, Plastik, Graphik, Architektur*, Jg. 29, Heft 8, 1913/14, S. 179–190.

GOETHE/MEYER 1798

Johann Wolfgang von Goethe und Heinrich Meyer, *Über die Gegenstände der bildenden Kunst (1798)*, digital: Projekt Gutenberg, <https://www.projekt-gutenberg.org/goethe/propylae/chap002.html> (20. Mai 2023).

GÖTZ 1995

Karl Otto Götz, *Erinnerungen 1959–1975* (Erinnerungen Bd. 3), Aachen 1995.

GOHR 1986

Siegfried Gohr, „Die Kunst der Nachkriegszeit“, in: JOACHIMIDES 1986, S. 460–462.

GOLINSKI 1990

Hans Günter Golinski, „Der Rückblick nach vorn. Die Kunst der neuen Sachlichkeit zwischen romantischer Tradition und expressionistischer Zeitgenossenschaft“, in: AUSST.-KAT. BIELEFELD/KAISERSLAUTERN 1990, S. 53–63.

GOSEBRUCH 1916

Ernst Gosebruch, „Nekrolog auf Ernst Isselmann“, in: *Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe*, Jg. 27, Heft 27, 1916, S. 259–261.

GRAF 1924, Januar

Oskar Maria Graf, „Heinrich Maria Davringhausen“, in: *Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde u. Sammler*, Jg. 16, Januar 1924, S. 59–63.

GRAMMONT 2014

Claudine Grammont, „Henri Matisse als ‚Herr Professor‘. Über die Académie Matisse und die Internationalisierung der Avantgarde zwischen 1905 und 1914“, in: *Expressionismus in Deutschland und*

Frankreich. Von Matisse zum Blauen Reiter, Ausst.-Kat., Kunsthaus Zürich, 7.

Februar – 11. Mai 2014; Los Angeles County Museum of Art, 8. Juni – 14. September 2014; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 6. Oktober 2014 – 25. Januar 2015, München/London/New York 2014, S. 44–57.

GRASS 1977 (1959)

Günter Grass, *Die Blechtrommel. Roman* (Sammlung Luchterhand, Bd. 147), Neuwied/Darmstadt 1977 (1959).

GREENE 2007

Vivien Greene, „Gemalte Masern. Die Divisionismus-Epidemie in Italien“, in: AUSST.-KAT. BERLIN/NEW YORK 2007, S. 15–27.

GREVENBROCK 2012

Christina Grevenbrock, „Biografie Karl Hofer“, in: AUSST.-KAT. EMDEN 2012, S. 16–27.

GRIES 2006

Carola Gries, „Eduard von Gebhardt“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hrsg. von Günter Meißner (Bd. 50, Gaspare-Geesink), München/Leipzig 2006, S. 478, digital: Allgemeines Künstlerlexikon Online, <https://www.degruyter.com/database/akl/html?lang=de> (20. Mai 2023)

GROSSKINSKY 2011

Manfred Großkinsky, „Zwei Kunststädte im Dialog. Düsseldorfer Maler in Frankfurt am Main und Frankfurter Maler in Düsseldorf in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2011b, S. 150–159.

GROSZ 1921

George Grosz, „Zu meinen neuen Bildern“, in: *Kunstblatt*, Jg. 5, Heft 1, Januar 1921, S. 11–14.

- GUERCIO 2006
Gabriele Guercio, *Art as existence. The artist's monograph and its project*, Cambridge 2006.
- GUTHMANN 2002
Jens Guthmann, „Totentanz im Nationalsozialismus“, in: *L'Art macabre. Jahrbuch der europäischen Totentanz-Vereinigung*, Bd. 3, 2002, S. 59–73.
- HABLIK 2005
Christina Hablik, „Nach Paris führt den Deutschen der Kopf, nach Rom zieht ihn das Herz“. Der Weg Ludwig von Hofmanns nach Italien“, in: *Ludwig von Hofmann. Arkadische Utopien in der Moderne*, Ausst.-Kat., Institut Mathildenhöhe Darmstadt, 18. Dezember 2005 – 19. März 2006, Darmstadt 2005, S. 30–37.
- HÄGELE 2005
Ulrich Hägele, „Erna Lendvai-Dircksen und die Ikonografie der völkischen Fotografie“, in: *Menschenbild und Volksgesicht. Positionen zur Porträtfotografie im Nationalsozialismus*, hrsg. von Falk Blask (Berliner Blätter, Sonderheft, Bd. 36), Münster/Hamburg/Berlin/London 2005, S. 78–98.
- HAGENAH 2001
Cornelia Hagenah, Fritz Burger-Mühlfeld: Vaterfigur, Epigone, Mitläufer?, in: AUSST.-KAT. HANNOVER 2001, S. 231–234.
- HAGMANN 2014
Johannes-Geert Hagmann, „Das Deutsche Museum und der Bayerische Lazarettzug No. 2. Vorbild und Vorführprojekt“, in: *Kultur & Technik. Das Magazin aus dem Deutschen Museum*, Heft 2, 2014, S. 22–25.
- HARDENBERG 1910
Kuno Graf Hardenberg, „Die Ausstellung des Deutschen Künstler-Bundes“, in: *Deutsche Kunst und Dekoration. Wohnungskunst, Malerei, Plastik, Architektur, Gärten, künstlerische Frauenarbeiten*, Jg. 13, Heft 7, April 1910, S. 213–235.
- HARTLAUB 1919
Gustav Friedrich Hartlaub, *Kunst und Religion. Ein Versuch über die Möglichkeit neuer religiöser Kunst* (Das neue Bild, Bd. 2), Leipzig 1919.
- HASELTINE 1947
William Stanley Haseltine, *Sea and Landscape Painter (1835–1900). Notes and recollections from his life*, hrsg. von Helen Haseltine Plowden, London 1947.
- HAUG 1998
Ute Haug, *Der Kölnische Kunstverein im Nationalsozialismus. Struktur und Entwicklung einer Kunstinstitution in der kulturpolitischen Landschaft des „Dritten Reichs“*, Diss. Aachen 1998, digital: Publikationsserver der RWTH Aachen, DOI: 10.18154/RWTH-CONV-094824 (20. Mai 2023).
- HEBERLE 1969
Jutta Heberle, *Peter Esser*, Diss. Wien 1969, maschinenschriftlich.
- HECKMANNS 1985
Friedrich W. Heckmanns, „Freunde in Düsseldorf. Otto Pankok – Gert Wollheim – Otto Dix“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a, S. 42–48.
- HEFTRIG 2014
Ruth Heftrig, *Fanatiker der Sachlichkeit. Richard Hamann und die Rezeption der Moderne in der universitären deutschen Kunstgeschichte 1930–1960*, Diss. Basel 2011, Berlin 2014.
- HEIBEL 2016
Annemarie Heibel, *Jankel Adler (1895–1949)*, Diss. Münster 2013 (Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, Reihe X, 23, 1–2), Münster 2016.

- HEIDER 1993
Magdalena Heider, *Politik – Kultur – Kulturbund. Zur Gründungs- und Frühgeschichte des Kulturbundes zur demokratischen Erneuerung Deutschlands 1945–1954 in der SBZ/DDR*, Diss. Mannheim 1991 (Bibliothek Wissenschaft und Politik, Bd. 51), Köln 1993.
- HEISE 2012
Ulla Heise, „Werner Heuser“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hrsg. von Günter Meißner (Bd. 73, Heunert–Hoellwarth), München/Leipzig 2012, S. 14–15.
- HELD 1981
Jutta Held, *Kunst und Kunstpolitik 1945–49. Kulturaufbau in Deutschland nach dem 2. Weltkrieg*, Diss. Berlin, Berlin 1981.
- HELD/SCHNEIDER 1993
Jutta Held und Norbert Schneider, *Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert* (DuMont-Dokumente), Köln 1993.
- HELLWIG 2005
Karin Hellwig, *Von der Vita zur Künstlerbiographie*, Berlin/Boston 2005.
- HELLWIG 2009
Karin Hellwig, „Kunstgeschichte“, in: KLEIN 2009, S. 349–357.
- HENTRICH 2004
Helmut Hentrich, „70 Jahre Gestalten in Düsseldorf“, in: *Düsseldorf. Eine Stadt zwischen Tradition und Vision. Düsseldorfer Persönlichkeiten*, hrsg. von Edmund Spohr und Hatto Kuffner, Kleve 2004, S. 72–87.
- HERDING 1988
Klaus Herding, „Humanismus und Primitivismus. Probleme früher Nachkriegskunst in Deutschland“, in: *Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München*, Bd. 4, 1988, S. 281–311.
- HERMAND 1991
Jost Hermand, „Freiheit im Kalten Krieg. Zum Siegeszug der abstrakten Malerei in Westdeutschland“, in: BORGER/MAI/WAETZOLD 1991, S. 135–162.
- HERMAND 2010
Jost Hermand, *Kultur in finsternen Zeiten. Nazifaschismus, Innere Emigration, Exil*, Köln/Weimar/Wien 2010.
- HERMAND/TROMMLER 1988
Jost Hermand und Frank Trommler, *Die Kultur der Weimarer Republik* (Fischer-Taschenbücher, Bd. 4397), Frankfurt a. M. 1988.
- HESSE 1995
Anja Hesse, *Malerei des Nationalsozialismus. Der Maler Werner Peiner*, Diss. Braunschweig 1993 (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 94), Hildesheim/Zürich/New York 1995.
- HEUSER 1920
Werner Heusers, „An eine Frau“, in: Feuer, Jg. 1, Bd. 8, Mai 1920, S. 617.
- HEUSER 1931
Werner Heuser, „Einleitung“, in: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 3.
- HEUSER 1948a
Werner Heuser, Eröffnungsrede, in: STAATLICHE KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF 1948, S. 9–12.
- HEUSER 1948b
„Proklamation durch den Präsidenten des LBK Nordrhein-Westfalen, Professor Werner Heuser“, in: Mitteilungen des Landesberufsverbandes Bildender Künstler, Nummer 3/4, Juli/August 1948, S. 5.
- HEUSINGER VON WALDEGG 1976
Joachim Heusinger von Waldegg, „Einführung. Das Porträt als Dokument der Epoche“, in: AUSST.-KAT. BONN 1976, S. 9–22.

- HEUSINGER VON WALDEGG 1977
Joachim Heusinger von Waldegg, *H. M. Davringhausen, 1894–1970. Monographie mit Werkkatalog 1912–1932* (Kunst und Altertum am Rhein, Nr. 67), Köln/Bonn 1977.
- HEUSINGER VON WALDEGG 1979
Joachim Heusinger von Waldegg, „Zur kunsthistorischen Einordnung des Rheinischen Expressionismus“, in: *Die rheinischen Expressionisten. August Macke und seine Malerfreunde*, Ausst.-Kat., Kunstmuseum Bonn, 30. Mai – 29. Juli 1979, Recklinghausen 1979, S. 5–31.
- HEUTER 2002
Christoph Heuter, *Emil Fahrenkamp 1885–1966. Architekt im rheinisch-westfälischen Industriegebiet*, Diss. Bonn 2000 (Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege, Bd. 59), Petersberg 2002.
- HEYMER 2019
Kay Heymer, „Zur Ausstellung“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2019a, S. 12–27.
- HIELSCHER 1983
Peter Hielscher, „Unbewältigte Gegenwart. Von der Schwierigkeit, Wirklichkeiten abzubilden“, in: AUSST.-KAT. BERLIN 1983, S. 225–239.
- HILDEBRAND 1893
Adolf von Hildebrand, *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Straßburg 1893.
- HILLE 1994
Karoline Hille, *Spuren der Moderne. Die Mannheimer Kunsthalle von 1918–1933*, Diss. Berlin 1993 (Kunst und Dokumentation, Bd. 13), Berlin 1994.
- HINZ 1974
Berthold Hinz, „Die Dialektik des bürgerlichen Autonomie-Begriffs“, in: *Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie*, hrsg. von Michael Müller, Horst Bredekamp, Berthold Hinz, Franz-Joachim Verspohl, Jürgen Fredel und Ursula Apitzsch (Edition Suhrkamp, Bd. 592), Frankfurt a.M. 1974, S. 173–198.
- HIRSCHFELDER 2009
Dagmar Hirschfelder, „Tronie und bürgerliches Kostümporträt im Werk Rembrandts und seiner Nachfolger“, in: *Rembrandt - Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des internationalen Symposiums Berlin, 4. und 5. November 2006*, hrsg. von Holm Bevers (Jahrbuch der Berliner Museen, N.F., Bd. 51, Beiheft), Berlin 2009, S. 49–59.
- HITLER 1937
Adolf Hitler, Eröffnungsrede für das Haus der Deutschen Kunst in München (18. Juli 1937), digital: Deutsche Geschichte in Dokumenten und Bildern, https://ghdi.ghi-dc.org/docpage.cfm?docpage_id=2374 (20. Mai 2023).
- HOBERG 2015
Annegret Hoberg, *August Macke, Franz Marc. Der Krieg, ihre Schicksale, ihre Frauen*, Köln 2015.
- HOFER 1953
Karl Hofer, *Erinnerungen eines Malers*, Berlin 1953.
- HOFER 1995 (1947)
Karl Hofer, „Wege der Kunst (1947)“, in: HOFER 1995c, S. 224–234.
- HOFER 1995 (1949)
Karl Hofer, „Das Selbstverständliche und das Artistische in der Kunst. Ein Beitrag zum Ismenkampf und zum eigenen Werk (1949)“, in: HOFER 1995c, S. 240–243.
- HOFER 1995 (um 1950/1952)
Karl Hofer, „Über Kritik und Beurteilung von Kunstwerken (um 1950/52)“, in: HOFER 1995c, S. 94–99.
- HOFER 1995a
Karl Hofer. *Schriften*, hrsg. von Daniel Kupper, Berlin 1995.

- HOFER 1995b
Karl Hofer, „Kunst und Politik“, in: HOFER 1995c, S. 236–239.
- HOFER/REINHART 1989
Karl Hofer – Theodor Reinhart. Maler und Mäzen. Ein Briefwechsel in Auswahl, hrsg. von Ursula Feist, Berlin 1989.
- HOFFMANN/SCHOLZ 2020
Unbewältigt? Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunst, Kunsthandel, Ausstellungspraxis, hrsg. von Meike Hoffmann und Dieter Scholz, Berlin 2020.
- HOFMANN 2004
Karl-Ludwig Hofmann, „Vom Neubeginn zur produktiven Spannung. Die Badische (Staatliche) Akademie der bildenden Künste Karlsruhe in den Jahren 1947–1958“, in: *Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. 150 Jahre. Die Geschichte der Kunstakademie Karlsruhe in Bildern und Texten*, hrsg. von Axel Heil, Künzelsau 2004, S. 72–83.
- HOHNERLEIN 2013
Daniel Hohnerlein, *Prolegomena zu einem wissenschaftlichen Verständnis der ästhetischen Theorie in der DDR. Voraussetzungen ihrer geschichtlichen Entwicklungslinien*, Diss. Saarbrücken 2013, Saarbrücken 2013.
- HORN 1928
Paul Horn, *Düsseldorfer Graphik in alter und neuer Zeit*, Düsseldorf 1928.
- HORN 1981
Wolfgang Horn, *Kulturpolitik in Düsseldorf. Situation und Neubeginn nach 1945*, Diss. Düsseldorf 1981, Opladen 1981.
- HUEBNER 1985 (1920)
Friedrich Markus Huebner, „Der Expressionismus in Deutschland (1920)“, in: BEST 1985 (1976)a, S. 37–51.
- HÜLSEN-ESCH 2012
Andrea von Hülsen-Esch, „Berlin – Rheinland: Eine kulturelle Beziehung um 1912“, in: CEPL-KAUFMANN/GRANDE/MÖLICH, S. 126–141.
- HÜLSEN-ESCH 2019
Andrea von Hülsen-Esch, „„ist so doll, wie man es sich nicht träumen kann“. Walter Opheys Briefe aus Paris“, in: SCHÜTZ 2019, S. 54–64.
- HÜLSEN-ESCH 2021
Andrea von Hülsen-Esch, „Die I. Internationale Kunstausstellung im Warenhaus Tietz“, in: HÜLSEN-ESCH/CREMER/ULLNER 2021, S. 69–85.
- HÜLSEN-ESCH/CREMER/ULLNER 2021
Das Junge Rheinland. Gegründet, gescheitert, vergessen?, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch, Daniel Cremer und Jens-Henning Ullner, Berlin 2021, digital: EDIT. Digitale Publikationen der Gerda Henkel Stiftung, <https://edit.gerda-henkel-stiftung.de/das-junge-rheinland/gegruendet-gescheitert-vergessen/> (20. Mai 2023).
- HÜLSEWIG-JOHNEN 1990
Jutta Hülsewig-Johnen, „Wie im richtigen Leben? Überlegungen zum Porträt der Neuen Sachlichkeit“, in: AUSST.-KAT. BIELEFELD/KAISERSLAUTERN 1990, S. 8–23.
- HÜNEKE 1987
Andreas Hüneke, *Die faschistische Aktion „Entartete Kunst“ 1937 in Halle* (Schriftenreihe zur Geschichte der Staatlichen Galerie Moritzburg Halle, Bd. 1), Halle 1987.
- HÜNEKE 1998
Andreas Hüneke, „Der Blaue Reiter und Berlin“, in: *Der Blaue Reiter und seine Künstler*, Ausst.-Kat., Brücke-Museum Berlin, 3. Oktober 1998 – 3. Januar 1999; Kunsthalle Tübingen, 16. Januar – 28. März 1999, Berlin/Tübingen 1998, S. 50–52.
- HÜTTENBERGER 1986
Peter Hüttenberger, „Entnazifizierung im öffentlichen Dienst Nordrhein-Westfa-

- lens“, in: *Die Wiederherstellung des Berufsbeamtentums nach 1945. Geburtsfehler oder Stützpfiler der Demokratiegründung in Westdeutschland?*, hrsg. von Friedrich Gerhard Schwegmann, Düsseldorf 1986, S. 47–64.
- HÜTTENBERGER 1989
Peter Hüttenberger, *Die Industrie- und Verwaltungsstadt. 20. Jahrhundert* (Düsseldorf. Geschichte von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert, Bd. 3), Düsseldorf 1989.
- ILLNER 2014
Eberhard Illner, „Kulturpolitische Rahmenbedingungen und Kunstpolitik in der britischen Besatzungszone 1945–1949“, in: FRIEDRICH/PRINZING 2014, S. 48–55.
- IMDAHL 1974
Max Imdahl, „Cézanne – Braque – Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen“, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Jg. 36, 1974, S. 325–365.
- IMDAHL 1996
Max Imdahl, „Marées, Fiedler, Hildebrandt, Riegl, Cézanne (1963)“, in: *Reflexion, Theorie, Methode, Gesammelte Schriften*, hrsg. von Max Imdahl und Gottfried Boehm, Bd. 3 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 1237), Frankfurt a. M. 1996.
- JAHN/BERGER 1984
Die Schaffenden. Eine Auswahl der Jahrgänge 1–3 und Katalog des Mappenwerks, hrsg. von Beate Jahn und Friedemann Berger, Leipzig/Weimar 1984.
- JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922
Jahrbuch der jungen Kunst 1922, hrsg. von Georg Biermann, Leipzig 1922.
- JANSEN/ROGIER 1983
Tony Jansen und Jan Rogier, *Kunstbeleid in Amsterdam, 1920–1940*, Nijmegen 1983.
- JELLONEK 1992
Burkhard Jellonek, „In ständiger Furcht. Zur Lebenssituation homosexueller Männer in Düsseldorf während der NS-Zeit“, in: *Verfolgung und Widerstand im Rheinland und in Westfalen 1933–1945*, hrsg. von Anselm Faust (Schriften zur politischen Landeskunde Nordrhein-Westfalens, Bd. 7), Köln/Stuttgart/Berlin 1992, S. 215–223.
- JOACHIMIDES 1986
Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1905–1985, hrsg. von Christos M. Joachimides, München 1986.
- JÖRGENS-LENDRUM 1994
Helga Jörgens-Lendrum, *Der Bildhauer Edwin Scharff (1887–1955). Untersuchungen zu Leben und Werk, mit einem Katalog der figürlichen Plastik*, Diss. Göttingen 1989, Göttingen 1994.
- JOYEUX-PRUNEL 2005
Béatrice Joyeux-Prunel, „Les bons vents viellent de l'étranger'. La fabrication internationale de la gloire de Gauguin“, in: *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, Bd. 52, Heft 2, 2005, S. 113–146.
- JUDT 2005
Tony Judt, *Postwar. A History of Europe since 1945*, New York 2005.
- KAHNWEILER 1920
Daniel-Henry Kahnweiler, *Der Weg zum Kubismus. Mit 47 Zinkätzungen und 6 Gravüren*, München 1920.
- KAHNWEILER/LEISTNER 1987 (1986)
Gerhard Leistner, „Interview mit Gustav Kahnweiler (London, November 1986)“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/MÜNSTER 1987, S. 23–24.
- KAISER 2020
Maximilian Kaiser, „Künstlerbiographien und historische Netzwerkforschung. Anwendungsbeispiele aus dem Bereich der digitalen Kunstgeschichte“, in: *The*

Austrian Prosopographical Information System (APIS). Vom gedruckten Textkorpus zur Webanwendung für die Forschung, hrsg. von Christine Gruber, Josef Kohlbacher und Eveline Wandl-Vogt, S. 205–246, digital: ResearchGate, https://www.researchgate.net/publication/344954335_Kunstlerbiographien_und_historische_Netzwerkforschung_Anwendungsbispiele_aus_dem_Bereich_der_digitalen_Kunstgeschichte (20. Mai 2023).

KAMPS UM 1951

Jahrbuch der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, hrsg. von Heinrich Kamps, Düsseldorf um 1951.

KANDINSKY 1912

Wassily Kandinsky, *Über das Geistige in der Kunst*, München 1912.

KARGE 2021

Henrik Karge, „Heinrich Tessenow und Wilhelm Kreis. Varianten der Moderne in den Museums- und Ausstellungsbauten des Jahres 1926 in Dresden und Düsseldorf“, in: *Der neue Raum ist kein Bild. El Lissitzky und die Gestaltung von Räumen*, hrsg. von Kai-Uwe Hemken, Linda-J. Knop, Weimar 2021, S. 135–154.

KASCHNITZ 2009 (1966)

Marie Luise Kaschnitz, *Beschreibung eines Dorfes* (Insel-Taschenbuch, Bd. 3440), Frankfurt a. M./Leipzig 2009 (1966).

KAUFMANN 1970

Arthur Kaufmann, „Erinnerungen eines Zeitgenossen“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1970, o. S.

KEIL 1929

Hermann Keil, „Vorwort“, in: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1929, S. 7.

KEIL 1931/32

Hermann Keil, „Der subjektive Realismus“, in: *Deutsche Kunst und Dekoration. Illustrierte Monatshefte für moderne*

Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst und künstlerisches Frauen-Arbeiten, Jg. 35, Heft 1, Oktober 1931, S. 262.

KEIM 1925

Heinrich Wilhelm Keim, „Die moderne Kunst in der Düsseldorfer Jubiläumsausstellung 1925. Mit zehn Abbildungen auf fünf Tafeln“, in: *Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde u. Sammler*, Jg. 17, Heft 16, 1925, S. 811–816.

KELLEIN 1995

Thomas Kellein, „Prolog“, in: *Pierrot. Melancholie und Maske*, Ausst.-Kat., Haus der Kunst, München, 15. September – 3. Dezember 1995, München 1995, S. 13–14.

KELLY 2019

Simon Kelly, „Matisse, Osthaus und die ‚Badenden mit Schildkröte‘ (1908)“, in: AUSST.-KAT. MANNHEIM 2019, S. 82–87.

KEMNA 1998

Colekt. Drucke vom Holz 1892–1997, hrsg. von Peter Kemna, Dresden 1998.

KEMNA 2005

Colekt. Drucke vom Holz. 1897–2004. Privatsammlung Peter Kemna, Hamburg, hrsg. von Peter Kemna, Dresden 2005.

KEMP 1992

Wolfgang Kemp, „Verständlichkeit und Spannung. Über Leerstellen in der Malerei des 19. Jahrhunderts“, in: *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, hrsg. von Wolfgang Kemp (Kunstgeschichte zur Einführung), Berlin 1992, S. 183–224.

KESSLER 1998

Frank Kessler, „Lesbare Körper“, in: *KINtop – Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films*, Heft 7, 1998 (Stummes Spiel, sprechende Gesten), S. 15–28.

KIELMANSEGG 1922

Der Querschnitt durch 1921, hrsg. von Wilhelm Graf Kielmansegg Berlin 1922.

- KIRCHNER 2010 (1901–1923)
Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel, hrsg. von Hans Delfs und Eberhard W. Kornfeld, Bd. 1 (1901–1923), Zürich 2010.
- KLAPHECK 1927
Dokument deutscher Kunst Düsseldorf 1926. Anlagen, Bauten und Raumgestaltungen der GeSoLei, hrsg. von Richard Klapheck, Düsseldorf 1927.
- KLAPHECK 1957
 Anna Klapheck, *Ewald Mataré als Lehrer*, Düsseldorf 1957.
- KLAPHECK 1961
 Anna Klapheck, *Walter Kaesbach und die Zwanziger Jahre an der Düsseldorfer Kunstakademie*, Düsseldorf 1961.
- KLAPHECK 1985 (1973)
 Anna Klapheck, „Die ‚goldenen‘ zwanziger Jahre. Die Akademie zwischen den Kriegen (1973)“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a, S. 64–72.
- KLAPHECK/KAESBACH 1932
Die Kunsthochschule von heute, hrsg. von Richard Klapheck und Walter Kaesbach, Düsseldorf 1932.
- KLEIN 2009
Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien, hrsg. von Christian Klein, Stuttgart 2009.
- KLEINBONGARTZ 1997
 Sigrid Kleinbongartz, „Jüdische Künstler in der Künstlergruppe Das Junge Rheinland in Düsseldorf“, in: *Aspekte jüdischen Lebens. In Düsseldorf und am Niederrhein*, hrsg. von Angela Genger, Düsseldorf 1997, S. 186–197.
- KNÖLL 2009
 Stefanie Knöll, „Maskierung und Demaskierung. Der Tod beim Maskenball“, in: *Narren – Masken – Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung „Mensch und Tod“*, hrsg. von Stefanie Knöll, Regensburg 2009, S. 53–61.
- KÖRNER 2000
 Hans Körner, „Das trauernde Königspaar von Carl Friedrich Lessing und das lyrische ‚Situationsbild‘ in der Pariser und Düsseldorfer Malerei“, in: *Carl Friedrich Lessing. Romantiker und Rebell*, Ausst.-Kat., Kunstmuseum Düsseldorf, 14. Mai – 30. Juli 2000; Landesmuseum Oldenburg/Augusteum, 24. August – 22. Oktober 2000, Bremen 2000, S. 29–38.
- KÖRNER 2011a
 Hans Körner, „Paris – Düsseldorf. Die französische Malerei und die Düsseldorfer Malerschule“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2011b, S. 88–101.
- KÖRNER 2011b
 Hans Körner, „Unsichtbare Malerei“. *Reflexion und Sentimentalität in Bildern der Düsseldorfer Malerschule* (Kunst in Düsseldorf, Bd. 1), Düsseldorf 2011.
- KORTLÄNDER/GRIMM 2001
 „Rheinisch“. *Zum Selbstverständnis einer Region*, hrsg. von Bernd Kortländer und Gunter E. Grimm, Stuttgart/Weimar 2001.
- KRACAUER 1971 (1930)
 Siegfried Kracauer, *Die Angestellten*, Frankfurt a. M. 1971 (1930).
- KRACHT 2008
 Isgard Kracht, „Vom Café du Dôme zum Ey. Pariser Begegnungen im Jungen Rheinland“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2008, S. 49–59.
- KRATZ 1975
 Fritz Kratz, „Ernst Reusing zum Gedenken“, in: *Blätter des Künstlervereins Malkasten*, Heft 4, 1975, S. 1–2.

KRAUS 1993

Stefan Kraus, *Walter Ophey 1882–1930. Leben und Werk, mit einem Werkverzeichnis der Gemälde und Druckgraphik*, Diss. Köln 1993, Stuttgart 1993.

KRAUSE 1996

Markus Krause, „Max Pechstein und die Rezeption des deutschen Expressionismus nach 1945“, in: *Max Pechstein. Sein malesrisches Werk*, Ausst.-Kat., Brücke-Museum, Berlin, 22. September 1996 – 1. Januar 1997; Kunsthalle Tübingen, 11. Januar – 6. April 1997; Kunsthalle zu Kiel, 20. April – 15. Juni 1997, Berlin 1996, S. 129–133.

KRENZLIN 2016

Leonore Krenzlin, „Emigranten im eigenen Land? Zum Umgang mit dem Ausdruck ‚Innere Emigration‘“, in: *Zwischen Innerer Emigration und Exil. Deutschsprachige Schriftsteller 1933–1945*, hrsg. von Marcin Golaszewski, Magdalena Kardach und Leonore Krenzlin (Schriften der Internationalen Ernst-Wiechert-Gesellschaft, Bd. 5), Berlin 2016, S. 11–27.

KREY 2003

Guido Krey, *Gefühl und Geschichte. Eduard Bendemann (1811–1889). Eine Studie zur Historienmalerei der Düsseldorfer Malerschule*, Diss. Köln 2001, Weimar 2003.

KRÖNIG/MÜLLER 1990

Waldemar Krönig und Klaus-Dieter Müller, *Nachkriegs-Semester. Studium in Kriegs- und Nachkriegszeit*, Stuttgart 1990.

KROPMANN 1998

Peter Kropmanns, „Gauguin in Deutschland“, in: *Paul Gauguin. Das verlorene Paradies*, Ausst.-Kat., Museum Folkwang, Essen, 17. Juni 1998 – 18. Oktober 1998; Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, 31. Oktober 1998 – 10. Januar 1999, Köln 1998, S. 252–271.

KROPMANN 2019

Peter Kropmanns, „Matisse. Vom Revolutionär zum ‚Künstler für Künstler‘ 1905–1910“, in: AUSST.-KAT. MANNHEIM 2019, S. 66–73.

KRÜGER 1986

Wolfgang Krüger, „Der Persilschein oder wie aus braun weiß wird. Die Entnazifizierung in Nordrhein-Westfalen“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1986, S. 90–96.

KRÜLL 2014

Lothar Krüll, „Die Entwicklung der künstlerischen Werkstätten seit 1945“, in: CRAGG 2014, S. 124–131.

KUBOWITSCH 2015

Nina Kubowitsch, „Die Reichskammer der bildenden Künste. Grenzsetzungen in der künstlerischen Freiheit“, in: RUPPERT 2015, S. 75–96.

KUCKHOFF 1914

Adam Kuckhoff, „Werner Heuser“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 10–14.

KUNSTSAMMLUNGEN DER STADT

DÜSSELDORF 1948

Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf 1945–1948, hrsg. von Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf, Essen 1948.

KÜNSTLERVEREIN MALKASTEN 1948

Hundert Jahre Künstlerverein Malkasten. Düsseldorf 1848–1948, hrsg. von Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf 1948.

KÜNSTLERVEREIN MALKASTEN 1998

Hundertfünfzig Jahre Künstlerverein Malkasten, hrsg. von Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf 1998.

KÜSTER 1993

Bernd Küster, *Carl Bantzer*, Marburg 1993.

- KÜSTER 2003a
Bernd Küster, „Der Lehrer und Kulturpolitiker“, in: AUSST.-KAT. MARBURG/DRESDEN/OLDENBURG/FRANKFURT A. M. 2003, S. 33–41.
- KÜSTER 2003b
Bernd Küster, „Karl Bantzer und Willingshausen“, in: AUSST.-KAT. MARBURG/DRESDEN/OLDENBURG/FRANKFURT A. M. 2003, S. 43–51.
- KÜSTER 2006
Bernd Küster, *Künstlerkolonie Willingshausen* (Edition Fischerhuder Kunstbuch), Fischerhude 2006.
- KUHIRT 1968
Ullrich Kuhirt, „Vom bürgerlichen zum sozialistischen Bildnis“, in: *Bildende Kunst*, Heft 9, 1968, S. 457–461, 498.
- KUHIRT 1973
Ulrich Kuhirt, *Willi Neubert*, Dresden 1973.
- KUPPER 1995
Daniel Kupper, „Einleitung“, in: HOFER 1995c, S. 9–20.
- LADEMACHER 1983
Horst Lademacher, „Machtergreifung in der Rheinprovinz. Voraussetzungen und frühe Konsequenzen“, in: *Die Nationalsozialistische Machtergreifung. Der 30. Januar 1933 in Rheinland – Westfalen – Lippe*, hrsg. von Karl Dietrich Bracher, Horst Lademacher, Bernd Hey und Heinrich A. Winkler, Düsseldorf 1983, S. 25–52.
- LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF/ GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 1978
Tonhalle Düsseldorf, vom Planetarium zur Konzerthalle, hrsg. von Landeshauptstadt Düsseldorf/Gesellschaft der Freunde und Förderer der Düsseldorfer Tonhalle e. V., Düsseldorf 1978.
- LANGE 1985
Regina Lange, „Metropolis‘ Düsseldorf“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a, S. 128–142.
- LANGE o. J.
Regina Lange, *Ehrenhof*, Faltblatt in der Reihe Bauwerke erzählen Geschichte, Landeshauptstadt Düsseldorf o. J.
- LANGE/CONRAD-SCHOLL 2001
Susanne Lange und Gabriele Conrad-Scholl, „August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Konzept in seiner Entwicklung“, in: AUSST.-KAT. KÖLN 2001a, S. 12–43.
- LANKHEIT 1951
Klaus Lankheit, „Die Frühromantik und die Grundlagen der ‚gegenstandslosen‘ Malerei“, in: *Neue Heidelberger Jahrbücher*, N.F., 1951, S. 55–90.
- LASCH 1926
Bernd Lasch, „Ausstellung Düsseldorfer Künstler auf der Gesolei“, in: *Deutsches Land*, Heft 6, 1926, S. 268–270.
- LATOUR 1988 (1984)
Bruno Latour, *The Pasteurization of France*, Cambridge, Mass., 1988 (1984).
- LAUFER 2018
Ulrike Laufer, „Chaos, Kontinuität und Aufbruch. Avantgarde und Moderne in Museen und Ausstellungen an Rhein und Ruhr in der Mitte des 20. Jahrhunderts“, in: *Die Bonner Republik 1945–1963. Die Gründungsphase und die Adenauer-Ära. Geschichte – Forschung – Diskurs*, hrsg. von Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande, Ulrich Rosar und Jürgen Wiener (Histoire, Band 131), Bielefeld 2018, S. 305–330.
- LAURÉ AL-SAMARAI 2004
Nicola Lauré al-Samarai, *Schwarze Menschen im Nationalsozialismus*, Dossier: Afrikanische Diaspora in Deutschland, 2004, digital: Bundeszentrale für politische

Bildung, <https://www.bpb.de/themen/migration-integration/afrikanische-diaspora/59423/schwarze-menschen-im-nationalsozialismus/?p=0> (20. Mai 2023).

LAUTER 1990

Marlene Lauter, *Bilder zum Lesen. Das graphische und malerische Werk von Adolf Uzarski*, Diss. Aachen 1988, Böhlau 1990.

LAUTERBACH 1986

Carl Lauterbach, „Aus den Trümmern der Geist der Humanität. Der „Kulturbund zur demokratischen Erneuerung“ in Düsseldorf 1945–47“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1986, S. 264–269.

LAUZEMIS 2007

Laura Lauzemis, „Die nationalsozialistische Ideologie und der ‚neue Mensch‘. Oskar Schlemmers Folkwang-Zyklus und sein Briefwechsel mit Klaus Graf von Baudissin aus dem Jahr 1934“, in: *Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus*, hrsg. von Uwe Fleckner (Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Bd. 1), Berlin 2007, S. 5–88.

LDM 1998

Lexikon der Düsseldorfer Malerschule 1819–1918, hrsg. von Hans Paffrath, Bd. 2 (Haach–Murtfeldt), München 1998.

LEACH 1998

Dawn Leach, „Das politische Engagement der Düsseldorfer Künstler während der Revolution von 1848/49“, in: KÜNSTLER-VEREIN MALKASTEN 1998, S. 34–41.

LEACH 2007

Dawn Leach, „Ausdifferenzierung und Kontinuität in der Künstlerausbildung an der Kunstakademie Düsseldorf“, in: RUPPERT/FUHRMEISTER 2007, S. 147–167.

LEHR 1927

Auf neuen Wegen zu neuen Zielen. Festschrift zum 60. Geburtstag für Arthur Schloßmann, hrsg. von Robert Lehr, Düsseldorf 1927.

LEINE 2017

Torsten W. Leine, *Magischer Realismus als Verfahren der späten Moderne*, Diss. Münster 2015 (Studien zur deutschen Literatur, Band 215), Berlin/Boston 2017.

LEINZ 2017

Gottlieb Leinz, „Alfred Flechtheim und Wilhelm Lehmbruck. 1906 bis 1932“, in: AUSST.-KAT. BERLIN 2017, S. 143–184.

LEPPER 1985

Barbara Lepper, Die „Machtergreifung“. Aus den Gestapo-Akten in Düsseldorf, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a, S. 113–115.

LESSAU 2020

Hanne Leßau, *Entnazifizierungsgeschichten. Die Auseinandersetzung mit der eigenen NS-Vergangenheit in der frühen Nachkriegszeit*, Diss. Bochum 2017, Göttingen 2020.

LETHEN 2014 (1994)

Helmut Lethen, *Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen* (Edition Suhrkamp, N. F. Bd. 884), Frankfurt a. M. 2014 (1994).

LEVY 1928

Rudolf Levy, „Café du Dôme“, in: *Die Kunstauktion*, Jg. 2, Heft 49, 1928, S. 12–13.

LIEDTKE 1986

Wolfgang Liedtke, „Regulierung des politischen Lebens. Das Wiedererstehen von Parteien, Verbänden und Gewerkschaften“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1986, S. 130–150.

- LIESE 1971
Wolf Liese, *Louise Dumont. Ein Leben für das Theater*, Hamburg/Düsseldorf 1971.
- LOCHER 2005
Hubert Locher, *Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert*, Darmstadt 2005.
- LOPEDOTO 2021
Filomena Lopedoto, „Die Künstler des Jungen Rheinland und der Sammlung Josef Haubrich“, in: HÜLSEN-ESCH/CREMER/ULLNER 2021, S. 135–147.
- LOUP 1957
Kurt Loup, „Louise Dumont und die bildende Kunst“, in: *Blätter des Künstlervereins Malkasten in Düsseldorf*, Jg. 2, Heft 6, 1957, S. 10–11.
- LOUP 1968
Kurt Loup, „120 Jahre Künstler-Verein-Malkasten“, in: *Blätter des Künstlervereins Malkasten*, Jg. 13, Heft 7, 1968, S. 2–36.
- LUEG 1985
Gabriele Lueg, „Interview mit Anna Klapheck“, in: AUSST.-KAT. BONN/DÜSSELDORF/BOCHUM 1985, S. 508–509.
- LÜHR 2014
Die Kunstakademie Dresden. Momentaufnahmen ihrer Geschichte, hrsg. von Hans-Peter Lühr (Dresdner Hefte, Bd. 120), Dresden 2014.
- LÜTTICHAU 1987
Mario-Andreas von Lüttichau, „Rekonstruktion der Ausstellung ‚Entartete Kunst‘, München, 19. Juli – 30. November 1937“, in: *Die „Kunststadt“ München 1937. Nationalsozialismus und „Entartete Kunst“*, hrsg. von Peter-Klaus Schuster, München 1987, S. 120–181.
- LÜTTICHAU 1991
Mario-Andreas von Lüttichau, „Entartete Kunst, Munich 1937. A Reconstruction“, in: AUSST.-KAT. LOS ANGELES/CHICAGO/BERLIN 1991, S. 45–82.
- LÜTTICHAU 2002
Mario-Andreas von Lüttichau, „Otto Feldmann. Künstler und Galerist“, in: *August Macke und die rheinischen Expressionisten. Werke aus dem Kunstmuseum Bonn und anderen Sammlungen*, Ausst.-Kat., Brücke-Museum Berlin, 28. September 2002 – 5. Januar 2003, Kunsthalle Tübingen, 18. Januar – 6. April 2003, München 2002, S. 181–186.
- LYNEN 2014
Peter M. Lynen, „Die Kunstakademie Düsseldorf als staatliche Einrichtung und Künstlergemeinschaft. Ansprüche und Realität von 1945 bis heute“, in: CRAGG 2014, S. 37–64.
- MACKE 1912
August Macke, „Die Masken“, in: *Almanach. Der Blaue Reiter*, hrsg. von Wassily Kandinsky und Franz Marc, München 1912, S. 21.
- MÄRZ 1974
Roland März, „Realismus und Sachlichkeit. Aspekte deutscher Kunst 1919–1933“, in: *Realismus und Sachlichkeit. Aspekte deutscher Kunst 1919–1933*, Ausst.-Kat., Nationalgalerie und Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, März – Juni 1974, Berlin 1974, S. 10–27.
- MAI 1948
Viktor M. Mai, „Der Künstlerverein Malkasten von seiner Gründung bis zur Gegenwart“, in: KÜNSTLERVEREIN MALKASTEN 1948, S. 6–63.
- MAI 1979
Ekkehard Mai, „Die Düsseldorfer Malerschule und die Malerei des 19. Jahrhunderts“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1979b, S. 19–40.
- MAI 1981
Ekkehard Mai, „Von der hohen zur angewandten Kunst. Kunstgewerbebewegung und Reform der Künstlerausbildung um

und nach 1900“, in: *Bauhaus Archiv-Museum. Sammlungskatalog Architektur, Design, Malerei, Graphik, Kunstpädagogik*, hrsg. von Museum für Gestaltung Bauhaus-Archiv, Berlin 1981, S. 253–263.

MAI 1985

Ekkehard Mai, „Zur Vorgeschichte des Vorkurses. Künstlerausbildung an Kunstakademien vor und um 1900“, in: *Ist die Bauhaus-Pädagogik aktuell?*, hrsg. von Rainer K. Wick, Köln 1985, S. 11–27.

MAI 1989

Ekkehard Mai, „Kunst lehren, mit der Kunst leben. Kunsthochschulen in NRW – Umriss“, in: AUSST.-KAT. BONN/LEIPZIG/DUISBURG 1989, S. 191–203.

MAI 1991

Ekkehard Mai, „Westdeutsche Kunstakademien nach 45. Skizze der ersten Jahre“, in: BORGER/MAI/WAETZOLD 1991, S. 187–198.

MAI 2010

Ekkehard Mai, *Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert. Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde*, Köln/Weimar/Wien 2010.

MAISER 2007

Myriam Maiser, *Der Streit um die Moderne im Deutschen Künstlerbund unter dem ersten Vorsitzenden Karl Hofer. Eine Analyse der Ausstellungen von 1951 bis 1955*, Diss. Berlin 2007, Göttingen 2007.

MANHEIM 1994

Ron Manheim, „West-duitse Kunst‘ 1940. Eine Ausstellung des Kölnischen Kunstvereins in Amsterdam“, in: GERLACH 1994, S. 189–278.

MANN 1977

Thomas Mann, *Tagebücher 1933–1934*, hrsg. von Peter de Mendelssohn, Frankfurt a. M. 1977.

MANN 1978

Thomas Mann, *Tagebücher 1935–1936*, hrsg. von Wolfgang Kloft und Peter de Mendelssohn, Frankfurt a. M. 1978.

MANN 1995

Thomas Mann, *Tagebücher 1953–1955*, hrsg. von Inge Jens, Frankfurt a. M. 1995.

MANN/MANN 1931

Erika Mann und Klaus Mann, *Das Buch von der Riviera* (Was nicht im Baedeker steht, Bd. 14), München 1931.

MARINI CLARELLI 2014

Maria Vittoria Marini Clarelli, „1905–1915: il dibattito artistico in Italia fra mostre e riviste“, in: *Secessione e avanguardia. L’arte in Italia prima della Grande Guerra 1905–1915*, Ausst.-Kat., Galleria Nazionale d’Arte Moderna, 31. Oktober 2014 – 15. Februar 2015, Milano 2014, S. 18–25.

MARKOWITZ 1978

Irene Markowitz, „Das Gesamtkunstwerk“, in: LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF/GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 1978, S. 51–55.

MARKS-HANSEN 2006

Beate Marks-Hanßen, *Innere Emigration? „Verfemte“ Künstlerinnen und Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus*, Diss. Trier 2003, Berlin 2006.

MATARÉ 1997 (1915–1965)

Ewald Mataré, *Tagebücher 1915 bis 1965*, hrsg. von Sonja Mataré und Sabine Maja Schilling, Köln 1997 (1915–1965).

MATELOWSKI 2017

Anke Matelowski, *Die Berliner Secession 1899–1937. Chronik, Kontext, Schicksal*, Diss. Berlin 2016 (Quellenstudien zur Kunst Bd. 12), Wädenswil 2017.

- MATISSE 1909 (1908)
Henri Matisse, „Notizen eines Malers“, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatschrift für Kunst und Kunstgewerbe*, Heft 7, 1909, S. 335–347.
- MATT 1989
Georgia Matt, *Das Menschenbild der Neuen Sachlichkeit*, Diss. Saarbrücken 1989, Konstanz 1989.
- MATZIGKEIT 1992
Michael Matzigkeit, „Gustav Lindemann. Ein Theatermann im inneren Exil?“, in: *Bilanz Düsseldorf '45. Kultur und Gesellschaft von 1933 bis in die Nachkriegszeit*, hrsg. von Gertrude Cepl-Kaufmann, Winfried Hartkopf, Winrich Meiszies und Michael Matzigkeit, Düsseldorf 1992, S. 131–144.
- MCGAVRAN 2012
Sarah McGavran, „Gauguin auf der Sonderbundausstellung. Die Verdeutschung ‚des großen Barbaren‘“, in: AUSST.-KAT. KÖLN 2012, S. 106–116.
- MEIER-GRAEFE 1907
Julius Meier-Graefe, „Neue deutsche Römer“, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe*, Bd. 5, Heft 11, 1906–07, S. 424–435.
- MEISSNER 2017
Sabrina Meißner, „Sachlich – wer ist das schon?“. Der Einfluss Düsseldorfs auf das malerische Werk von Otto Dix“, in: *Otto Dix – der böse Blick. Otto Dix – the evil eye*, Ausst.-Kat., Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 11. Februar – 14. Mai 2017; Tate Liverpool, 23. Juni – 15. Oktober 2017, Munich/London/New York 2017, S. 73–81.
- MEISTERMANN 1989
Georg Meistermann, „Die Stunde Null. Kunst- und Kulturpolitik nach 1945“, in: AUSST.-KAT. BONN/LEIPZIG/DUISBURG 1989, S. 91–97.
- MEISZIES 1984
Winrich Meiszies, „Vorbühne des Westens‘. Das ‚Schauspielhaus Düsseldorf‘ unter Louise Dumont und Gustav Lindemann zwischen 1905 und 1914“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1984, S. 228–242.
- MENSING 1995
Hans Peter Mensing, „November 1944 – Juli 1945. Im Tagebuch berichtete eine Mutter ihrem Sohn. Tagebuch von Ilse Busley“, in: *Geschichte im Westen*, Heft 1, 1995, S. 70–106.
- METKEN 1981
Günter Metken, „Eine demokratische Kunst: Das Porträt der Neuen Sachlichkeit“, in: *Realismus. Zwischen Revolution und Reaktion 1919–1939*, Ausst.-Kat., Centre Georges Pompidou, Paris, 17. Dezember 1980 – 20. April 1981; Staatliche Kunsthalle, Berlin, 16. Mai – 28. Juni 1981, München 1981, S. 106–114.
- MEYER 1927
Robert Meyer, „Die Ausstellungsbauten in technisch-organisatorischer Beziehung“, in: SCHLOSSMANN 1927, S. 65–90.
- MEYER 2013
Dorle Meyer, *Doppelbegabung im Expressionismus. Zur Beziehung von Kunst und Literatur bei Oskar Kokoschka und Ludwig Meidner*, Diss. Göttingen 2011, digital: Universitätsverlag Göttingen, DOI: 10.17875/gup2013-404 (20. Mai 2023).
- MEYER-BÜSER 1994
Susanne Meyer-Büser, *Das schönste deutsche Frauenporträt. Tendenzen der Bildnismalerei in der Weimarer Republik*, Diss. Dortmund 1994, Berlin 1994.
- MEYER-PETZOLD 1989
Roland Meyer-Petzold, *Ewald Matarés Kunst der Lehre. Ihre Wirkungsgeschichte*

an der Kunstakademie Düsseldorf aus der Sicht der Schüler, Diss. Frankfurt a. M. 1988, Weinheim 1989.

MICHALSKI 1992

Sergiusz Michalski, *Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919–1933*, Köln 1992.

MITZEN 2011

Anne Mitzen, *Gender, Modernism, and Regional Identity. The Promotion and Reception of Künstlerinnen in Düsseldorf and the Rhineland, 1890–1920*, Diss. Providence 2011, Providence 2011, digital: Brown Digital Repository, DOI: 10.7301/Z0C24TPK (20. Mai 2023).

MÖLIG 1994

Georg Mölig, „Regionale Geschichtskultur ohne Geschichtsraum? Anmerkungen zum rheinischen Selbstverständnis in historischer Perspektive“, in: KORTLÄNDER/GRIMM 2001, S. 23–28.

MOELLER 1984a

Magdalena M. Moeller, „Der Sonderbund“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1984, S. 126–143.

MOELLER 1984b

Magdalena M. Moeller, *Der Sonderbund. Seine Voraussetzungen und Anfänge in Düsseldorf*, Diss. Bonn 1981, Köln 1984.

MOELLER 1987

Magdalena Moeller, „Alfred Flechtheim und die Vermittlung französischer Kunst vor 1914“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/MÜNSTER 1987, S. 37–42.

MOELLER 1991

Gisela Moeller, *Peter Behrens in Düsseldorf. Die Jahre von 1903 bis 1907*, Diss. Bonn 1988 (Artefact, Bd. 1), Weinheim 1991.

MOELLER 1994

Gisela Moeller, „Wilhelm Kreis und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule“, in: *Wilhelm Kreis. Architekt zwischen*

Kaiserreich und Demokratie 1873–1955, hrsg. von Winfried Nerdinger, München/Berlin 1994, S. 59–69.

MONGI-VOLLMER 2011

Eva Mongi-Vollmer, „Expressionismus in den öffentlichen Sammlungen des Rhein-Main-Gebiets bis 1933“, in: AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 2011, S. 333–339.

MYSSOK 2014

Johannes Myssok, „Die Geschichte der Düsseldorfer Kunstakademie bis 1933“, in: CRAGG 2014, S. 10–18.

NAUEN 1932

Heinrich Nauen, „Autobiographische Plaudereien rheinischer Künstler“, in: *Mitteilungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen*, Heft 3, 1932, S. 9.

NECKENIG 1982

Franz Josef Neckenig, *Das Problem der Form- und Inhaltsreduktion im künstlerischen Schaffen und theoretischen Denken deutscher Plastiker der Marees-Nachfolge. Adolf Hildebrand und Artur Volkmann. Die historische Bedingtheit eines künstlerischen Phänomens zwischen 1870 und 1910*, Diss. Berlin 1982, Berlin 1982.

NELLMANN 2013

Katja Nellman, *F. M. Jansen (1885–1953). Die Gemälde*, Diss. Bonn 2007, Bd. 1 (Text), Göttingen 2013.

NERDINGER 1985

Winfried Nerdinger, „Fatale Kontinuität. Akademiegeschichte von den zwanziger bis zu den fünfziger Jahren“, in: *Tradition und Widerspruch. 175 Jahre Kunstakademie München*, hrsg. von Thomas Zacharias, München 1985, S. 179–203.

NERDINGER 2012

Winfried Nerdinger, *Geschichte. Macht. Architektur*, München/London/New York 2012.

NETUSCHIL 2011

Claus K. Netuschil, „Expressionismus und Weltverbesserung. Darmstadt um 1920“, in: AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 2011, S. 65–71.

NEUERBURG 1976

Waltraut Neuerburg, *Der graphische Zyklus im deutschen Expressionismus und seine Typen. 1905–1925*, Diss. Bonn 1975, Bonn 1976.

NIERHOFF-FASSBENDER 2008

Astrid Nierhoff-Fassbender, „Identität als inszeniertes Missverständnis. Die Maske und das Selbstbildnis bei Max Beckmann und George Grosz“, in: *Missverständnis. Kultur zwischen Kommunikation und Störung = Malentendu*, hrsg. von Sidonie Kellerer, Astrid Nierhoff-Fassbender, Alice Perrin-Marson und Fabien Théofilakis, Würzburg 2008, S. 285–300.

NIERADKA 2010

Magali Laure Nieradka, *Die Hauptstadt der deutschen Literatur. Sanary-sur-Mer als Ort des Exils deutschsprachiger Schriftsteller*, Diss. Heidelberg 2009 (Formen der Erinnerung, Bd. 44), Göttingen 2010.

NIETZSCHE 2003 (1883–1885)

Friedrich Nietzsche, *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*, Stuttgart 2003 (1883–1885).

NODA 2021

Yubii Noda, „Die Künstler des Jungen Rheinland während der NS-Zeit“, in: HÜLSEN-ESCH/CREMER/ULLNER 2021, S. 255–267.

NÜNNING 2021

Patricia Nünning, „Vom Sonderbund zum Jungen Rheinland – Kontinuität und Veränderung“, in: HÜLSEN-ESCH/CREMER/ULLNER 2021, S. 32–43.

NUSSER 2014

Tanja Nusser, „Das Menschengesicht heute ist ohne Gegenwärtigkeit. Es ist wie ein Kinogesicht.“. Das Antlitz in der Weimarer Zeit“, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Bd. 39, Heft 2, 2014, S. 325–350.

OELLERS 1976a

Adam C. Oellers, „Bemerkungen zur Ikonographie des Porträts der zwanziger Jahre“, in: AUSST.-KAT. BONN 1976, S. 47–81.

OELLERS 1976b

Adam C. Oellers, „Porträt und Porträttheorie der zwanziger Jahre in zeitgenössischen Quellen und Künstlerzitate“, in: AUSST.-KAT. BONN 1976, S. 101–110.

OELLERS 1978

Adam C. Oellers, „Zur Frage der Kontinuität von Neuer Sachlichkeit und nationalsozialistischer Kunst“, in: *Kritische Berichte*, Bd. 6, Heft 6, 1978, S. 42–54.

OELLERS 1983

Adam C. Oellers, *Ikonographische Untersuchungen zur Bildnismalerei der Neuen Sachlichkeit*, Diss. Bonn 1978, Mayen 1983.

OELLERS 1986–87

Adam C. Oellers, „Künstler, Freund und Zeitgenosse. Zur Porträtendarstellung bei Georg Schrimpf und seinem Umkreis in den 20er Jahren“, in: *Aachener Kunstblätter*, Bd. 54/55, 1986–87, S. 283–292.

OELLERS 1989

Adam C. Oellers, „Zur Kunst der 20er und 30er Jahre in Aachen. Beiträge zur Malerei der Neuen Sachlichkeit – zeitgenössische Avantgarde und lokale Ausstellungstradition“, in: *Aachener Kunstblätter*, Bd. 56–57, 1988–1989, S. 353–363.

OELLERS 2009

Adam C. Oellers, „Das Christusbild in der Malerei der rheinischen Moderne“, in: AUSST.-KAT. BONN 2009, S. 20–62.

OELLERS 2010

Adam C. Oellers, „Der ‚Geselle des Weltbaumeisters‘. Hans Schwippert und seine Tätigkeit in Aachen“, in: BREUER/MINGELS/OESTEREICH 2010, S. 42–55.

OESTEREICH 2000

Christopher Oestereich, „Gute Form“ im Wiederaufbau. Zur Geschichte der Produktgestaltung in Westdeutschland nach 1945, Diss. Köln 1998, Berlin 2000.

OESTEREICH 2010a

Christopher Oestereich, „Zurück in die Zukunft? Schwippert als ‚geistiger Vater‘ der Werkkunstschule“, in: BREUER/MINGELS/OESTEREICH 2010, S. 120–130.

OESTEREICH 2010b

Christopher Oestereich, „Die 1000 Jahre durchstehen? Hans Schwippert im ‚Dritten Reich‘“, in: BREUER/MINGELS/OESTEREICH 2010, S. 76–86.

OTTERBECK 2007

Christoph Otterbeck, *Europa verlassen. Künstlerreisen am Beginn des 20. Jahrhunderts*, Diss. Marburg 2004 (Studien zur Kunst, Bd. 4), Köln 2007.

OTTERBECK 2011

Christoph Otterbeck, „Religiöse Themen des Expressionismus“, in: AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 2011, S. 189–195.

OVERBECK/MÜLLER 1995

Cyrus Overbeck und Oliver Müller, *Otto Pankok. Maler, Grafiker, Bildhauer. Eine Biographie*, Düsseldorf 1995.

PADBERG 2004

Martina Padberg, „‚Verstehen heißt nicht Nachahmen‘. Deutsche Künstlerinnen und Künstler an der Académie Matisse“, in: AUSST.-KAT. AHLEN 2004, S. 7–19.

PADBERG 2012

Martina Padberg, „Passion und Extase. Die Rezeption El Grecos im Kontext einer ‚neuen religiösen Kunst‘“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2012, S. 280–293.

PANKOK 1951 (?)

Otto Pankok, „Unser Glaube an das Leben“, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf 1948–1950*, hrsg. von Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf 1951 (?), S. 25–28.

PAPENBROCK 1997

Martin Papenbrock, „Einführung“, in: „Entartete Kunst“, *Exilkunst, Widerstandskunst in westdeutschen Ausstellungen nach 1945. Eine kommentierte Bibliographie*, hrsg. von Martin Papenbrock (Schriften der Guernica-Gesellschaft, B d. 3), Weimar 1997, S. 11–69.

PEHNT 1997

Wolfgang Pehnt, „Rudolf Schwarz 1897–1961. Architekt einer anderen Moderne“, in: *Rudolf Schwarz. 1897–1961. Architekt einer anderen Moderne*, Ausst.-Kat., Museum für Angewandte Kunst, Köln, 16. Mai – 3. August 1997; Akademie der Künste, Berlin, 14. November 1997 – 4. Januar 1998; Bayerische Akademie der Schönen Künste, München, 10. Februar – 19. April 1998; Frankfurt a. M., 27. Juni – 9. August 1998; Architektur-Zentrum Wien, 1. Dezember 1998 – 10. Januar 1999, Ostfildern-Ruit 1997, S. 10–196.

PENNEWITZ 2011

Ulrike Pennewitz, „Los von Rom? Vom Bedeutungswandel der Rom-Ansichten in der nachromantischen und modernen Malerei“, in: *Rom sehen und sterben... Perspektiven auf die Ewige Stadt. Um 1500–2011*, Ausst.-Kat., Kunsthalle Erfurt, 8. Mai – 17. Juli 2011, Bielefeld 2011, S. 87–96.

- PESCH/PESCH 2014
Dieter Pesch und Martin Pesch, *Werner Peiner – Verführer oder Verführter. Kunst des Dritten Reichs*, Hamburg 2014.
- PETERS 1998
Olaf Peters, *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Affirmation und Kritik. 1931–1947*, Diss. Bochum 1996, Berlin 1998.
- PETERS 2000
Olaf Peters, „Malerei in der Neuen Sachlichkeit. Die Wiedergewinnung und Neubewertung eines Epochenstils“, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege*, Bd. 53, Heft 8, 2000, S. 379–391.
- PETERS 2004
Olaf Peters, „Der Mann fast ohne Eigenschaften“, in: *Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst*, hrsg. von Ausst.-Kat. Kiel, Kunsthalle zu Kiel, 24. Juli – 17. Oktober 2004, Kiel 2004, S. 81–82.
- PETERS 2013
Olaf Peters, *Otto Dix – der unerschrockene Blick. Eine Biographie*, Stuttgart 2013.
- PETERS 2017
Olaf Peters, „Künstler im ‚Dritten Reich‘. Zur ‚Inneren Emigration‘ während des Nationalsozialismus“, in: *Kunst im Zwiespalt Deutsche Kunst während der NS-Zeit*, hrsg. von Isabelle Pfeiffer-Poensgen (Arsprototo. Das Magazin der Kulturstiftung der Länder, Heft 1, 2017), Berlin 2017, S. 21–27.
- PETERS 2020
Olaf Peters, „Nationalsozialistische Kunst oder: Die Verneinung des Außerordentlichen“, in: HOFFMANN/SCHOLZ 2020, S. 38–51.
- PETRIE 1997
Brain Petrie, *Puvis de Chavannes*, Aldershot 1997.
- PETSCH 1994
Joachim Petsch, *Kunst im Dritten Reich. Architektur, Plastik, Malerei, Alltagsästhetik*, Köln 1994.
- PETZET 1924
Wolfgang Petzet, *Der Vorläufer. Gedichte von Wolfgang Petzet mit 4 Originallithographien von Werner Heuser* (Die kleine Republik, Bd. 14), Darmstadt 1924.
- PETZET 1956
Wolfgang Petzet, „Werner Heuser zum 11. November 1956“, in: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S.
- PETZET 1982
Wolfgang Petzet, „Damals in Heidelberg...“, in: *Carl-Zuckmayer-Blätter*, Bd. 8, Heft 8, 1982, S. 27–33.
- PEVSNER 1973
Nikolaus Pevsner, *Academies of art. Past and present*, New York 1973.
- PFANDLBAUER 2012
Sigrid Pfandlbauer, „Gemalt, übermalt, verworfen, zerstört und neugemalt. Anmerkungen zur Materialverwendung und Maltechnik im Werk von Karl Hofer“, in: AUSST.-KAT. EMDEN 2012, S. 164–171.
- PFEIFFER 2017
Ingrid Pfeiffer, „Glanz und Elend in der Weimarer Republik. Bilder vom Unbehagen einer Epoche“, in: *Glanz und Elend in der Weimarer Republik*, Ausst.-Kat., Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M., 27. Oktober 2017 – 25. Februar 2018, München 2017, S. 22–79.
- PICA 1913
Vittorio Pica, *L'arte mondiale a Roma nel 1911*, Bergamo 1913.
- PLESCHINSKI 2013
Hans Pleschinski, *Königsallee. Roman*, München 2013.

- PONTEN 1911
Josef Ponten, *Alfred Rethel, Des Meisters Werke*, Stuttgart/Leipzig 1911.
- PRANGE 2016
Regine Prange, „Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart? Wölfflin und die Avantgarde“, in: AURENHAMMER/PRANGE 2016, S. 87–108.
- PRANGE 2017
Regine Prange, „Verlust, Rekonstruktion und Kritik der ‚Mitte‘. Das ‚Darmstädter Gespräch‘ 1950“, in: *Ersehnte Freiheit. Abstraktion in den 1950er Jahren*, Ausst.-Kat., Goethe-Universität Frankfurt a. M./Museum Giersch, 9. März – 9. Juli 2017, Petersberg 2017, S. 23–29.
- PRONTERA 2017
Grazia Prontera, *Italienische Zuwanderung nach Deutschland. Zwischen institutionalisierten Migrationsprozessen und lokaler Integration*, digital: Bundeszentrale für politische Bildung, <https://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/deutschlandarchiv/259001/italienische-zuwanderung-nach-deutschland> (20. Mai 2023).
- PÜTTMANN 1839
Hermann Püttmann, *Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit der Errichtung des Kunstvereines im Jahre 1829. Ein Beitrag zur modernen Kunstgeschichte*, Leipzig 1839.
- QUERMANN 2014
Carolin Quermann, „Gotthard Kuehl und der Impressionismus in Dresden“, in: LÜHR 2014, S. 32–42.
- QUINSAC 2014
Annie-Paule Quinsac, „Von Mailand nach Rom. Der lange Weg des italienischen Divisionismus. Eine malerische Revolution zwischen Tradition und Bildersturm“, in: *Divisionismus. Beherrschte Farbe? Ungebändigte Farbe!*, Ausst.-Kat., Lens, Fondation Pierre Arnaud, Lens/Crans-Montana, 22. Dezember 2013 – 22. April 2014, Ostfildern-Ruit 2014, S. 90–115.
- RAABE 1964
Paul Raabe, *Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. Repertorium der Zeitschriften, Jahrbücher, Anthologien, Sammelwerke, Schriftenreihen und Almanache 1910 – 1921* (Repertorien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 1), Stuttgart 1964.
- RACHOWIAK 2001
Kirsten Rachowiak, „Das Planetarium“, in: *Die Gesolei und die Düsseldorfer Architektur der 20er Jahre*, hrsg. von Jürgen Wiener, Köln 2001, S. 40–49.
- RATTEMEYER 1985
Volker Rattemeyer, „Kunstakademien. Ihre Bedeutung für die Kunstentwicklung in der Bundesrepublik am Beispiel von Karlsruhe und Düsseldorf“, in: AUSST.-KAT. BERLIN 1985, S. 646–654.
- REESE 1998
Beate Reese, *Melancholie in der Malerei der Neuen Sachlichkeit*, Diss. Bochum 1996 (Europäische Hochschulschriften Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 321), Frankfurt a. M. 1998.
- REHBERG 2014
Karl-Siegbert Rehberg, „Weltverbesserung durch die Künste? Betrachtungen zur Geschichte der Dresdner Hochschule für Bildende Künste in SBZ und DDR“, in: LÜHR 2014, S. 63–74.
- REICHEL/SCHMID/STEINBACH 2009
Der Nationalsozialismus – die zweite Geschichte. Überwindung, Deutung, Erinnerung, hrsg. von Peter Reichel, Harald Schmid und Peter Steinbach (Schriftenreihe der Bundeszentrale für Politische Bildung, Bd. 766), Bonn 2009.

- REINICK 1849
Robert Reinick, Erklärender Text zu Alfred Rethels „Ein Totentanz“, Leipzig 1849, digital: Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, urn:nbn:de:hbz:061:2-598 (20. Mai 2023).
- REITMAYER/MARX 2010
Morten Reitmayer und Christian Marx, „Netzwerkansätze in der Geschichtswissenschaft“, in: *Handbuch Netzwerkforschung*, hrsg. von Christian Stegbauer (SpringerLink Bücher), Wiesbaden 2010, S. 869–880.
- RENNER 1927
Paul Renner, „Der Aufbau unserer Kunst- und Gewerbeschulen“, in: *Die Form – Zeitschrift für gestaltende Arbeit*, Heft 2, 1927, S. 170–174.
- REPETZKY 2019
Henning Repetzky, „Carl Ernst Sohn-Rethel“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hrsg. von Günter Meißner (Bd. 104, Silvestrin – Somani), Berlin/Boston 2019, S. 444, digital: Allgemeines Künstlerlexikon Online, <https://www.degruyter.com/database/akl/html> (20. Mai 2023).
- REUTER 2014
Guido Reuter, „Die künstlerische Ausbildung in den Jahren des Wiederaufbaus“, in: CRAGG 2014, S. 132–155.
- REUTER 2017
Guido Reuter, „Akademie oder Werkstätte? Das Verhältnis von Freier und Angewandte Kunst an der Düsseldorfer Kunstakademie zwischen 1945 und den frühen 1960er-Jahren“, in: *Angewandte Kunst und Bild*, hrsg. von Hans Körner und Manja Wilkens, München 2017, S. 76–93.
- RHEINGRUPPE DÜSSELDORF 1927
Rheingruppe Düsseldorf, *Die Fahrten der Mariechen Stieglitz*, Programmheft, Düsseldorf 1927.
- RIBBROCK 2019
Gerhard Ribbrock, „Arthur Kaufmann (1888–1971). Maler, Netzwerker und Mensch“, in: SCHÜTZ 2019, S. 102–115.
- RICHTER 1957
Max Richter, „Prof. Carl Bantzer und seine Schüler“, in: *Seine Schüler. Zum 100. Geburtstag von Prof. Carl Bantzer*, hrsg. von Hellmuth Heinz, Freital 1957.
- RIGBY 1976
Ida Katherine Rigby, *Karl Hofer*, Diss. (Outstanding dissertations in the fine arts), New York 1976.
- RIGBY 1989
Ida Katherine Rigby, „The Revival of Printmaking in Germany“, in: *German Expressionist Prints and Drawings. The Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist Studies*, Ausst.-Kat., Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1989, S. 39–62.
- RISCHER 1972
Walter Rischer, *Die nationalsozialistische Kulturpolitik in Düsseldorf 1933–1945*, Diss. Köln 1971, Düsseldorf 1972.
- RÖTTGER 1928/29
Karl Röttger, „Moderne Düsseldorfer Malerei“, in: *Westermanns Monatshefte*, Bd. 73, Heft 145, 1928/29, S. 161–172.
- ROH 1925
Franz Roh, *Nach-Expressionismus. Magischer Realismus. Probleme der neuesten europäischen Malerei*, Leipzig 1925.
- ROH 1962
Franz Roh, *Entartete Kunst. Kunstbarbarei im 3. Reich*, Hannover 1962.
- ROMAIN 1985
Lothar Romain, „Nicht beim Alten bleiben!“. Die Düsseldorfer Kunstakademie in den Jahren nach dem Krieg“, in: AUSST.-KAT. BONN/DÜSSELDORF/BOCHUM 1985, S. 419–421.

- RONGE 2010
Tobias Ronge, *Das Bild des Herrschers in Malerei und Grafik des Nationalsozialismus. Eine Untersuchung zur Ikonografie von Führer- und Funktionärsbildern im Dritten Reich*, Diss. Tübingen 2009 (Kunstgeschichte, Bd. 89), Münster/Berlin 2010.
- ROSENBERG/GEBHARDT 1899
Adolf Rosenberg und Eduard von Gebhardt, *E. von Gebhardt* (Künstler-Monographien Liebhaber-Ausgaben, Bd. 38), Bielefeld 1899.
- ROSENBLUM 1975
Robert Rosenblum, *Modern Painting and the Northern Romantic Tradition. Friedrich to Rothko*, London 1975.
- ROTH 2011a
Lynette Roth, „...and now what, you Biedermänner?“ Franz Wilhelm Seiwert and the Germanness of Neue Sachlichkeit“, in: *Im Dienst der Nation. Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst. Internationales Warburg-Kolleg 2006 in Hamburg*, hrsg. von Matthias Krüger und Isabella Woldt (Mnemosyne - Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs, Bd. 2), Berlin 2011, S. 97–118.
- ROTH 2011b
Nicole Roth, „Wie modern ist die Düsseldorfer Malerschule?“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2011b, S. 250–261.
- ROTH 2015a
Lynette Roth, „New Identities. Type and Portraiture“, in: *New Objectivity. Modern Art in the Weimar Republic 1919–1933*, Ausst.-Kat., Museo Correr, Venedig, 1. Mai – 30. August 2015; Los Angeles County Museum of Art, 4. Oktober 2015 – 18. Januar 2016, München/London/New York 2015, S. 259–269.
- ROTH 2015b
Nicole Roth, *Paul Klee in Düsseldorf* (Stationen, Bd. 15), Halle 2015.
- ROTH 2018
Lynette Roth, „Art in Germany, 1943–55“, in: AUSST.-KAT. CAMBRIDGE 2018, S. 26–72.
- RUBIN 1997
James H. Rubin, *Courbet*, London 1997.
- RUHL 1994
Klaus-Jörg Ruhl, „Neuanfang in Nordrhein-Westfalen. Zur sozialen und wirtschaftlichen Entwicklung der Jahre 1945–1948“, in: *Rheinische Vierteljahresblätter*, Heft 58, 1994, S. 227–257.
- RUPPERT 2007
Wolfgang Ruppert, „Zwischen ‚Führerwille‘ und der Vision der ‚deutschen Kunst‘. Die 1930er Jahre bis 1945“, in: RUPPERT/FUHRMEISTER 2007, S. 37–58.
- RUPPERT 2008
Wolfgang Ruppert, „Mit Akademismus und NS-Kunst gegen die ästhetische Moderne. Die späte Öffnung der Akademie der Bildenden Künste München zwischen 1918 und 1968“, in: *200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München. „... kein bestimmter Lehrplan, kein gleichförmiger Mechanismus“*, Ausst.-Kat., Haus der Kunst, München, 30. Mai – 31. August 2008; Pinakothek der Moderne, München, 15. Februar – 18. Mai 2008, München 2008, S. 76–87.
- RUPPERT 2015
Künstler im Nationalsozialismus. Die „deutsche Kunst“, die Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule, hrsg. von Wolfgang Ruppert, Köln/Weimar/Wien 2015.
- RUPPERT 2017 (1998)
Wolfgang Ruppert, *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen*

Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 1352), Frankfurt a. M. 2017.

RUPPERT/FUHRMEISTER 2007

Zwischen deutscher Kunst und internationaler Modernität. Formen der Künstlerausbildung 1918 bis 1968, hrsg. von Wolfgang Ruppert und Christian Fuhrmeister, Weimar 2007.

SAGER 1987

Peter Sager, „Zur Strafe ins KZ“, Themenheft „Dokumentation einer Schandtät“, in: *Zeitmagazin*, 19. Juni 1987, S. 28–40.

SANDER 1994

August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Portraitphotographien von 1892–1952, hrsg. von Gunther Sander, München 1994.

SANDER 2009 (1931)

August Sander, „Die Photographie als Weltsprache (1931)“, in: *August Sander. Sehen, Beobachten und Denken*, Ausst.-Kat., Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, 8. September – 20. Dezember 2009, München 2009, S. 25–31.

SANDER 2019 (1929)

August Sander, *Antlitz der Zeit. 60 Fotos deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts* (1929), hrsg. von Gabriele Conrath-Scholl und Claudia Schubert, München 2019.

SCHÄFER 1916

Wilhelm Schäfer, „Die Jungmannschaft der rheinländischen Kunst auf der Weihnachts-Ausstellung des Verbandes in Wiesbaden“, in: *Die Rheinlande. Monatschrift für deutsche Kunst und Dichtung*, Jg. 16, Heft 1, Januar 1916, S. 33–48.

SCHÄFER 1922

Wilhelm Schäfer, „Die rheinländische Malerei der Gegenwart“, in: AUSST.-KAT. WIESBADEN 1922, S. 20–45.

SCHÄFERS 2001

Stefanie Schäfers, *Vom Werkbund zum Vierjahresplan. Die Ausstellung Schaffendes Volk, Düsseldorf 1937*, Diss. Wuppertal 1998 (Beiträge der Forschungsstelle für Architekturgeschichte und Denkmalpflege der Bergischen Universität-Gesamthochschule Wuppertal, Bd. 11), Düsseldorf 2001.

SCHEFFEL 1990

Michael Scheffel, *Magischer Realismus. Die Geschichte eines Begriffes und ein Versuch seiner Bestimmung*, Diss. Göttingen 1988 (Stauffenburg-Colloquium, Bd. 16), Tübingen 1990.

SCHEFFLER 1913

Karl Scheffler, *Italien. Tagebuch einer Reise*, Leipzig 1913.

SCHEFFLER 1914

Karl Scheffler, „Karl Hofer“, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe*, Bd. 12, Heft 9, 1914, S. 461–468.

SCHEFFLER 1922

Karl Scheffler, „Die Akademie der Künste, die Berliner Secession und Anderes“, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe*, Heft 20, 1922, S. 361.

SHELLING 1907 (1808)

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit und die damit zusammenhängenden Gegenstände* (Werke Bd. 3), Leipzig 1907 (1808), Digitalisat: Zeno.org, <http://www.zeno.org/nid/20009265759> (20. Mai 2023).

SCHEPERS 1985

Wolfgang Schepers, „Ernst Aufseeser und die angewandte Kunst an der Düsseldorfer Kunstakademie“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a, S. 78–83.

- SCHIFF 1930
Fritz Schiff, „Wachstum und Bedeutung der neueren religiösen Malerei“, in: *Kunst der Zeit*, Bd. 1, Heft 12, September 1930, S. 271–274.
- SCHIRNDING 2008
Albert von Schirnding, *Die 101 wichtigsten Fragen – Thomas Mann* (Beck'sche Reihe, Bd. 1865), München 2008.
- SCHLENKER 2012
Sabine Schlenker, „Karl Hofer in der Debatte um Figuration und Abstraktion zu Beginn der Fünfziger Jahre“, in: AUSST.-KAT. EMDEN 2012, S. 68–73.
- SCHLICHT 1997
Christiane Schlicht, „Die ‚lustige Person‘. Gestalten und Wandlungen des Spaßmachers in Theater, Musik und Zirkus“, in: AUSST.-KAT. BONN 1997, S. 92–110.
- SCHLOSSMANN 1927
Gesolei. Große Ausstellung Düsseldorf 1926 für Gesundheitspflege, soziale Fürsorge und Leibesübungen Düsseldorf, hrsg. von Arthur Schlossmann, Düsseldorf 1927.
- SCHMIDT 1940
Heinrich Jakob Schmidt, *Ein Skizzenbuch des jungen Alfred Rethel. Rheinischer Heimatbund*, Düsseldorf 1940.
- SCHMIDT 1964
Heinrich Jakob Schmidt, „In memoriam Werner Heuser“, in: *Düsseldorfer Heimatblätter „Das Tor“*, Bd. 30, Heft 8, 1964, S. 141–143.
- SCHMIDT 1978
Hans M. Schmidt, „Künstler und Tod. Selbstbildnisse“, in: *Der Tod in Dichtung, Philosophie und Kunst*, hrsg. von Hans Helmut Jansen, Darmstadt 1978, S. 120–132.
- SCHMIDT 1982
Doris Schmidt, „Die Städelschule nach 1945“, in: *Städelschule Frankfurt am Main. Aus der Geschichte einer deutschen Kunsthochschule*, hrsg. vom Verein Freunde der Städelschule e.V., Frankfurt a. M. 1982, S. 119–140.
- SCHMIDT 1985a
Hans M. Schmidt, „‚Eine Gemeinschaft Einsamer, eine Verbundenheit Selbständiger‘. Künstlervereinigungen der Nachkriegszeit“, in: AUSST.-KAT. BONN/DÜSSELDORF/BOCHUM 1985, S. 423–431.
- SCHMIDT 1985b
Hans M. Schmidt, „Künstlervereinigungen der Nachkriegszeit“, in: AUSST.-KAT. BONN/DÜSSELDORF/BOCHUM 1985, S. 423–431.
- SCHMIDT 2012
Frank Schmidt, „Vom ‚heilig Nüchternen‘. Hofers Figurenauffassung am Beispiel der Aktdarstellungen“, in: AUSST.-KAT. EMDEN 2012, S. 92–171.
- SCHMIED 1969
Wieland Schmied, *Neue Sachlichkeit und magischer Realismus in Deutschland. 1918–1933*, Hannover 1969.
- SCHMITT-FÖLLER 2006
Rudolf Schmitt-Föllner, „Die Düsseldorfer Künstlergruppe ‚Aktivistenbund 1919‘“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/ KÖNIGSWINTER 2006, S. 93–103.
- SCHNAASE 1883
Karl Schnaase, „Ausstellung in Düsseldorf im Juli und August 1833“, in: *Museum. Blätter für bildende Kunst*, Jg. 1, Nr. 45, 11. November 1883, S. 356.
- SCHNEIDER 1985
Angela Schneider, „Ruinenbilder“, in: AUSST.-KAT. BERLIN 1985, S. 36–41.
- SCHNEIDER 2005
Jörg Schneider, *Religion in der Krise. Die bildenden Künstler Ludwig Meidner, Max Beckmann und Otto Dix meistern ihre Erfahrung des Ersten Weltkrieges*, Diss. Tübingen 2004 (Praktische Theologie und Kultur, Bd. 16), Gütersloh 2005.

SCHÖNE 2019

Dorothea Schöne, „Modernism and Pan-Europeanism: Utopian Concepts and Visions of the Porza Group“, in: *Groups, Coteries, Circles and Guilds. Modernist Aesthetics and the Utopian Lure of Community*, hrsg. von Laura Scuriatti, Oxford 2019, S. 201–223.

SCHROEDER 1998

Veronika Schroeder, *El Greco im frühen deutschen Expressionismus. Von der Kunstgeschichte als Stilgeschichte zur Kunstgeschichte als Geistesgeschichte*, Diss. München 1996 (Europäische Hochschulschriften Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 329), Frankfurt a. M./Berlin 1998.

SCHROEDER 2012

Veronika Schroeder, „Wir können Formen nur so lange verstehen als wir ihrer bedürfen“. El Greco im Blick junger Expressionisten“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2012, S. 220–279.

SCHROYEN 2019

Sabine Schroyen, „Das Verhältnis von Unterstützungsverein und Malkasten. ‚Immer zu zwei’n“, in: *175 Jahre Verein der Düsseldorfer Künstler *1844. Zwischen Hungertuch und Kunstpalast*, Ausst.-Kat., Stadtmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf, 8. September 2019 – 5. Januar 2020, Düsseldorf 2019a, S. 56–73.

SCHROYEN/LANGBRANDTNER 1992

Sabine Schroyen und Hans-Werner Langbrandtner, *Quellen zur Geschichte des Künstlervereins Malkasten. Ein Zentrum bürgerlicher Kunst und Kultur in Düsseldorf seit 1848* (Archivhefte des Landschaftsverbands Rheinland/Archivberatungsstelle, Bd. 24), Köln 1992.

SCHUBERT 2010

Dietrich Schubert, „Anmerkungen zur ersten Ausstellung der ‚Freien Secession‘ in Berlin“, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Heft 52, 2010, Heft 52, S. 127–140.

SCHÜTZ 1985

Sabine Schütz, „Interview mit Hella Nebe- lung“, in: AUSST.-KAT. BONN/ DÜSSEL- DORF/BOCHUM 1985, S. 510–511.

SCHÜTZ 2019

AnnoRAK. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe, Themenheft Das Junge Rheinland, Heft 7, hrsg. von Daniel Schütz, Bonn 2019.

SCHULER 2017

Friederike Schuler, *Im Dienste der Gemeinschaft. Figurative Wandmalerei in der Weimarer Republik*, Diss. München 2013, Marburg 2017.

SCHULZE 1991

Ingrid Schulze, *Die Erschütterung der Moderne. Grünewald im 20. Jahrhundert. Eine Studie* (Seemann-Beiträge zur Kunstwissenschaft), Leipzig 1991.

SCHUMACHER 2013

Carolin Schumacher, *Politisch aktive Künstlergruppen im Rheinland zur Zeit der Weimarer Republik*, Masterarbeit Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2013.

SCHUMACHER 2018

Marcel Schumacher, „Die Sammlung im politischen Raum“, in: *büro komplex. Die Kunst der Artothek im politischen Raum*, Ausst.-Kat., Kunsthaus NRW Kornel- münster, 27. Oktober 2018 – 28. April 2019, Berlin 2018, o. S.

SCHUMACHER 2019

Sammlung Kunsthaus NRW. Kunst in den Rheinlanden und Westfalen 1912–2000, hrsg. von Marcel Schumacher, Berlin 2019.

SCHUNCK 2001

Astrid Schunck, „Zwischen Krefeld und Amsterdam“, in: *Heinrich Campendonk. Die zweite Lebenshälfte eines Blauen Reiters. Van Düsseldorf naar Amsterdam*, Ausst.-Kat., Bedburg-Hau/Amstelveen, Stiftung Museum Schloss Moyland,

- Bedburg-Hau, 5. August – 18. November 2001; Cobra-Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, 2. Dezember 2001 – Februar 2002, Zwolle 2001, S. 212–231.
- SCHUPETTA 2007
Ingrid Schupetta, „Heinrich Campendonks letzte Lebensjahre im Zwiespalt zwischen Amsterdam und dem Rheinland“, in: *Die Heimat*, Heft 78, 2007, S. 82–89.
- SCHUSTER 2000
Eva Schuster, „Der Totentanz im 20. Jahrhundert“, in: *Totentanz - vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Eine Ausstellung ausgewählter Werke der Graphiksammlung „Mensch und Tod“ der Heinrich-Heine-Universität*, Ausst.-Kat., National Museum of Western Art, Tokio, 11. Oktober – 3. Dezember 2000; Stadthaus, Ulm, 4. Februar – 16. April 2001, Ulm 2000, S. 34–45.
- SCHWIPPERT 1982 (1930–1973)
Denken, lehren, bauen, hrsg. von Hans Schwippert, Düsseldorf/Wien 1982.
- SCHWIPPERT 1982 (1946)
Hans Schwippert, „Zum Ausbau einer Rheinisch-Westfälischen Akademie der Künste (1946)“, in: SCHWIPPERT 1982 (1930–1973), S. 95.
- SCHWIPPERT 2008 (1930–1973)
Hans Schwippert, *Vom Machen und Brauchen. Schriften zu Architektur und Gestaltung*, hrsg. von Agatha Buslei-Wuppermann, Düsseldorf 2008.
- SCHWIPPERT 2010 (1934)
Hans Schwippert, „Über die Wiedervereinigung der Baukunst mit den Freien Künsten (1934)“, in: BREUER/MINGELS/OESTERREICH 2010, S. 525–528.
- SCHWIPPERT 2010 (1950)
Hans Schwippert, „Von der Ordnung der Werkschulung (1950)“, in: BREUER/MINGELS/OESTERREICH 2010, S. 552–562.
- SCOTTI TOSINI 2007
Aurora Scotti Tosini, „Die Divisionisten und der Kreis der Symbolisten“, in: AUSST.-KAT. BERLIN/NEW YORK 2007, S. 43–57.
- SEDLMAYR 1951
Hans Sedlmayr, „Über die Gefahren der modernen Kunst“, in: EVERS 1950, S. 48–62.
- SEDLMAYR 1956 (1948)
Hans Sedlmayr, *Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit* (Ullstein Bücher, Bd. 39), Frankfurt a. M. 1956 (1948).
- SEEHAUS 1918
Paul Adolf Seehaus, „Das junge Rheinland. (Die Ausstellung in Köln)“, in: *Das Kunstblatt*, Heft 4, April 1918, S. 120–122.
- SENTI-SCHMIDLIN 2007
Verena Senti-Schmidlin, *Rhythmus und Tanz in der Malerei. Zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann*, Diss. Fribourg/Schweiz 2006, Hildesheim/Zürich/New York 2007.
- SERVAES 1904–1905
Franz Servaes, „Ferdinand Hodler“, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatschrift für Kunst und Kunstgewerbe*, Bd. 3, 1904–1905 (Jahresband), S. 47–60.
- SHIFF 1978
Richard Shiff, „Seeing Cézanne“, in: *Critical Inquiry*, Bd. 4, Heft 4, Sommer 1978, S. 769–808.
- SHIFF 2012
Richard Shiff, „Cézanne“, in: AUSST.-KAT. KÖLN 2012, S. 88–109.
- SIEMSEN 1922
Hans Siemsen, „Zu den Bildern der Galerie Flechtheim“, in: *Deutsche Kunst und Dekoration. Illustrierte Monatshefte für*

- moderne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungs-Kunst und künstlerische Frauenarbeiten*, Bd. 51, Heft 1, 1922, S. 67–74.
- SITT 1994
Martina Sitt, *Auch ein Bild braucht einen Anwalt Walter Cohen – Leben zwischen Kunst und Recht*, München 1994.
- SKRANDIES 1996
Timo Skrandies, „Verlust der Mitte?“, in: *„Flächenland“. Die abstrakte Malerei im frühen Nachkriegsdeutschland und in der jungen Bundesrepublik*, hrsg. von Hans Körner, Tübingen/Basel 1996, S. 20–51.
- SOÉNIUS 2006
175 Jahre IHK Düsseldorf. Handeln für Unternehmen, hrsg. von Ulrich S. Soénius (Schriften zur Rheinisch-Westfälischen Wirtschaftsgeschichte, Sonderband), Köln 2006.
- SÖHN 1989
Gerhart Söhn, *Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen 1890–1933*, Bd. 1, Düsseldorf 1989.
- SOHN-RETHEL 2016 (1932)
Else Sohn-Rethel, *„Ich war glücklich, ob es regnete oder nicht“*, hrsg. von Hans Pleschinski, München 2016 (1932).
- SONDERMANN 2011
Vanessa Sondermann, Werner Heuser, in: *AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2011a*, S. 26.
- SONDERMANN 2013
Vanessa Sondermann, „Ewald Mataré. Lehrer und Werk von 1945 bis 1965“, in: *Reaktionär, konservativ, modern? Figürliche Plastik der frühen Nachkriegszeit in Deutschland*, hrsg. von Hans Körner (Theorie, Praxis und Geschichte der Kunst, Bd. 1), Düsseldorf 2013, S. 161–168.
- SOUSSLOFF 1997
Catherine M. Soussloff, *The Absolute Artist. The Historiography of a Concept*, Minneapolis 1997.
- SPARING 1997
Frank Sparing, „... wegen Vergehen nach § 175 verhaftet“. *Die Verfolgung der Düsseldorfer Homosexuellen während des Nationalsozialismus*, Düsseldorf 1997.
- SPIES 2000
Carola Spies, „Der Kulturbund zur Demokratischen Erneuerung Deutschlands“, in: *BREUER/CEPL-KAUFMANN 2000*, S. 69–84.
- SPRINGER 1994
Peter Springer, „Società Amatori e Cultori di Belle Arti. Voraussetzungen und Scheitern eines deutschen Kunstvereins in Rom“, in: *GERLACH 1994*, S. 75–90.
- STAATLICHE KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF 1948
Jahresbericht der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, 1945–1947, hrsg. von Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf 1948.
- STACHE 2010
Antje Stache, *Der Körper als Mitte. Zur Dynamisierung des Körperbegriffs unter praktischem Anspruch*, Diss. Berlin 2008 (Kultur – System – Geschichte, Bd. 1), Würzburg 2010.
- STAHL 2021
Enno Stahl, „Das Vor- und Umfeld des Jungen Rheinland“, in: *HÜLSEN-ESCH/CREMER/ULLNER 2021*, S. 15–31.
- STARK 2008
Barbara Stark, „Gartenbau und Kunstpflege. Walter Kaesbachs Jahre 1945–1961“, in: *BAUER/STARK 2008*, S. 49–64.

STEINBACH 2009

Peter Steinbach, „Die publizistischen Kontroversen – eine Vergangenheit, die nicht vergeht“, in: REICHEL/SCHMID/STEINBACH 2009, S. 127–174.

STEINERT 1998

Johannes-Dieter Steinert, *Ein Land als Mäzen? Politik und Bildende Kunst in Nordrhein-Westfalen*, Diss. Düsseldorf (Düsseldorfer Schriften zur neueren Landesgeschichte und zur Geschichte Nordrhein-Westfalens, Bd. 50), Essen 1998.

STERNE 1965

Maurice Sterne, *Shadow and light. The life, friends and opinions of Maurice Sterne*, hrsg. von Charlotte Leon Mayerson, New York 1965.

STIFTUNG MUSEUM KUNSTPALAST 2013
Museum Kunstpallast. Eine Düsseldorfer Museumsgeschichte, hrsg. von Stiftung Museum Kunstpallast, Düsseldorf 2013.

STÖTZEL 2015

Markus H. Stötzel, „Ein jüdisches Kunsthändlerschicksal. Der verfolgungsbedingte Eigentumsverlust von Alfred Flechtheim“, in: BAMBI/DRECOLL 2015, S. 260–289.

STRAKA/SUERMANN 1983

Barbara Straka und Marie-Theres Suermann, „Die Kunst muss nämlich gar nichts‘. Zur Entwicklung der Kunst in den Westzonen und Berlin nach 1945“, Eine kommentierte Interviewmontage, in: AUSST.-KAT. BERLIN 1983, S. 241–321.

STRAUS-ERNST 1929

Luise Straus-Ernst, „Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Köln“, in: *Die Kunst*, Heft 59, 1929, Heft 59, S. 376–383.

STRAUS-ERNST 1931

Luise Straus-Ernst, „Werner Heuser“, in: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 4–8.

STROBL 2000

Andreas Strobl, „Rezension von: Dennis Crockett, German Post-Expressionism. The Art of the Great Disorder 1918–1924, University Park 1999“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Jg. 63, Heft 1, 2000, S. 149–152.

TERRAROLI 2018

Valerio Terraroli, „Magischer Realismus. Anfänge, Ursachen und Entwicklungen der italienischen Malerei in den 1920er und 1930er Jahren“, in: *Unheimlich real. Italienische Malerei der 1920er Jahre*, Ausst.-Kat., Museum Folkwang, 28. September 2018 – 13. Januar 2019; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 3. Dezember 2017 – 2. April 2018; Ateneumin Taidemuseo, 10. Mai 2018 – 19. August 2018, München 2018, S. 24–39.

THESING 1990

Susanne Thesing, *Rudolf Levy. Leben und Werk*, Nürnberg 1990.

THOMÉ 2010

Christine Thomé, *Die panartistische Utopie des Alfred Strohl-Fern. Eine Künstler-Villa in Rom*, Diss. Stuttgart 2006 (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 89), München 2010.

THÖN 1992

Beatrice Thön, *Heinrich Kamps. 1896–1954. Monographie mit Werkverzeichnis*, Diss. Heidelberg 1990, Pfinztal 1992.

THORMANN 1992

Olaf Thormann, *Der Maler und Zeichner Otto Th. W. Stein. Leben und Werk*, Diss. Leipzig 1992 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 150), Frankfurt a. M./Berlin 1992.

TIEDEMANN 2013

Anja Tiedemann, *Die ‚entartete‘ Moderne und ihr amerikanischer Markt. Karl Buchholz und Curt Valentin als Händler*

verfemter Kunst, Diss. Hamburg 2011
(Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Bd. 8), Berlin/Boston 2013.

TIL 2010

Barbara Til, „Das Nützliche mit dem Schönen durchdringen...‘ Glasfenster und Mosaiken der Düsseldorfer Zeit“, in: *Johann Thorn Prikker. Mit allen Regeln der Kunst. Vom Jugendstil zur Abstraktion*, Ausst.-Kat., Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 13. November 2010 – 13. Februar 2011; Museum Kunstpalastr, 26. März – 7. August 2011, Rotterdam/Düsseldorf 2010, S. 212–231.

TÖNNIES 1912 (1887)

Ferdinand Tönnies, *Gemeinschaft und Gesellschaft. Grundbegriffe der reinen Soziologie*, Berlin 1912 (1887).

TRIER 1973

Zweihundert Jahre Kunstakademie Düsseldorf. Anlässlich der zweihundertsten Wiederkehr der Gründung der Kurfürstlichen Akademie in Düsseldorf im Jahre 1773, hrsg. von Eduard Trier, Düsseldorf 1973.

TRIMBORN 2011

Jürgen Trimborn, *Arno Breker. Der Künstler und die Macht. Die Biographie*, Berlin 2011.

TÜRCK 2000

Klaus Türk, *Bilder der Arbeit. Eine ikonografische Anthologie*, Wiesbaden 2000.

TURCK 1994

Martin Turck, „Das Reiff-Museum der Königlich Technischen Hochschule Aachen als Institution zur Förderung der Moderne“, in: BREUER 1994, S. 383–438.

ULLNER 2019

„Die Stunden, die ich mir zur Arbeit stehle, sind meine glücklichsten (...). Künstlerinnen im Jungen Rheinland“, in: HÜLSEN-ESCH/CREMER/ULLNER 2021, S. 177–208.

ULLRICH 2011

Wolfgang Ullrich, *An die Kunst glauben*, Berlin 2011.

ULLRICH 2022

Wolfgang Ullrich, *Die Kunst nach dem Ende ihrer Autonomie*, Berlin 2022.

VALSTAR-VERHOFF 2000

Asta Valstar-Verhoff, „Den Blick auf den Menschen gerichtet. August Sander und seine Freunde unter den Kölner Malern der 20er Jahre“, in: AUSST.-KAT. KÖLN 2000, S. 125–136.

VAN DYKE 2000

James A. van Dyke, „Walter Kaesbach und der Pyrrhussieg des Expressionismus“, in: *Wounded time. Avantgarde zwischen Euphorie und Depression*, Ausst.-Kat., Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 9. April – 20. August 2000, Mönchengladbach 2000, S. 38–52.

VAN DYKE 2011

James A. van Dyke, *Franz Radziwill and the contradictions of German art history, 1919–45*, Diss. (Social history, popular culture, and politics in Germany), Ann Arbor 2011.

VAN DYKE 2015

James A. van Dyke, „Zur Geschichte der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf zwischen den Weltkriegen“, in: RUPPERT 2015, S. 149–165.

VAN DYKE 2017

James van Dyke, „The Challenge of Nazi Art (Why Julius Paul Junghanns Matters)“, in: *The German Quarterly*, Bd. 90, Heft 3, Sommer 2017, S. 224–239.

VERSPOHL 1999

Franz-Joachim Verspohl, „Die Rezeption Hodlers in Deutschland“, in: *Ferdinand Hodler*, Ausst.-Kat., Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 25. Juni – 10. Oktober 1999; Von der Heydt-Museum,

- Wuppertal, 24. Oktober 1999 – 3. Januar 2000, München 1999, S. 195–203.
- VIELHABER 1965
Gert Vielhaber, „Werner Heuser“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S.
- VIERNEISEL 1992
Beatrice Vierneisel, „Der Bildhauer Ernesto de Fiori“, in: AUSST.-KAT. BERLIN 1992, S. 13–28.
- VÖGELE 1990
Christoph Vögele, „Kastenraum und Flucht, Panorama und Kulisse. Zur Raumpsychologie der Neuen Sachlichkeit“, in: AUSST.-KAT. BIELEFELD/KAISERSLAUTERN 1990, S. 25–41.
- VÖMEL 1967
Alex Vömel, „Veröffentlichungen der Galerie Flechtheim“, in: *Imprimatur*, N.F., Bd. 5, 1967, S. 110–112.
- VOGT 1972
Paul Vogt, *Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert*, Köln 1972.
- VOM ENDT 1948
Rudolf vom Endt, „Secessio 1931 – C. D. K.“, in: KÜNSTLERVEREIN MALKASTEN 1948, S. 69–71.
- VOSS 1997
Kirsten de Voss, „Deutscher Expressionismus Darmstadt 1920“, in: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1997, S. 71–100.
- VRIES 1989
Lyckle de Vries, „Tronies and other single-figured Netherlandish paintings“, in: *Leids kunsthistorisch jaarboek*, Bd. 8, 1989, S. 185–202.
- WÄCKER 1996
Erika Wäcker, „Gottfried Brockmann“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hrsg. von Günter Meißner (Bd. 14, Braun – Buckett), München/Leipzig 1996, S. 303, digital: Allgemeines Künstlerlexikon Online, <https://www.degruyter.com/database/akl/html> (20. Mai 2023).
- WALTER-RIS 2003
Anja Walter-Ris, *Kunstleidenschaft im Dienst der Moderne. die Geschichte der Galerie Nierendorf Berlin/New York 1920-1995*, Diss. Berlin 2000, Zürich 2003.
- WARNKE 1985
Martin Warnke, „Von der Gegenständlichkeit und der Ausbreitung der Abstrakten“, in: *Die fünfziger Jahre. Beiträge zu Politik und Kultur*, hrsg. von Dieter Bänisch (Deutsche Text-Bibliothek, Bd. 5), Tübingen 1985, S. 209–222.
- WEBER 1919/1920
Carl Maria Weber, „Oberrhein-Museum, Bonn: ‚Christliches Motiv und künstlerisches Zeitgewand‘“, in: *Das neue Rheinland. Rheinische Halbmonatsschrift für Politik, Kultur, Kunst und Dichtung*, Jg. 1, Heft 7, 1919/1920, S. 215–220.
- WEDDERKOP 1919
Hermann von Wedderkop, „Kunst und Revolution“, in: *1. Ausstellung Expressionisten. Galerie Flechtheim Düsseldorf 1919*, Ausst.-Kat., Galerie Flechtheim, Düsseldorf, 20. April – 19. Mai 1919, Düsseldorf 1919, S. 45–53.
- WEDDERKOP 1922a
Hermann von Wedderkop, „Internationale Liebe in Düsseldorf“, in: *Die Weltbühne*, Jg. 18, Nr. 29, 20. Juli 1922, S. 55–60.
- WEDDERKOP 1922b
Deutsche Graphik des Westens, hrsg. von Hermann von Wedderkop (Feuerbücherei, Bd. 2), Weimar 1922.
- WEIDEMANN 1983
Friedegund Weidemann, *Wilhelm Lachnit*, Dresden 1983.

WEIKOP 2019

Christian Weikop, „Die deutschen Expressionisten und Matisse 1908–1912“, in: AUSST.-KAT. MANNHEIM 2019, S. 74–81.

WEIS 2008

Karl-Heinz Weis, *Karl Hofer 1878–1955. Stil und Stilwandel in seinem figürlichen Werk*, Diss. Würzburg 2007, Würzburg 2008.

WEISSWEILER 2009

Lilli Weissweiler, *Futuristen auf Europa-Tournee. Zur Vorgeschichte, Konzeption und Rezeption der Ausstellungen futuristischer Malerei (1911–1913)*, Diss. Frankfurt a. M. 2008 (Image, Bd. 1), Bielefeld 2009.

WEISSWEILER 2016

Eva Weissweiler, *Notre Dame de Dada. Luise Straus-Ernst – das dramatische Leben der ersten Frau von Max Ernst*, Köln 2016.

WESENBERG 2008

Angelika Wesenberg, „Idylle und Hesperidenland“, in: *Hans von Marées. Sehnsucht nach Gemeinschaft*, Ausst.-Kat. Berlin, Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 1. Oktober 2008 – 11. Januar 2009, Dresden 2008, S. 9–16.

WESTECKER 1926/27

Wilhelm Westecker, „Die Neue Sachlichkeit. Probleme des Nachexpressionismus“, in: *Die Kunst für alle. Malerei, Plastik, Graphik, Architektur*, Jg. 42, 1926/27, S. 16–23.

WESTHEIM 1918

Paul Westheim, „Holzschnitt und Monumentalkunst“, in: *Das Kunstblatt*, Heft 2, Februar 1918, S. 33–53.

WESTHEIM 1920

Paul Westheim, „Vom neuen Sehen“, in: *Illustrierte Zeitung*, 1920, S. 4–5.

WESTHEIM 1921

Paul Westheim, *Das Holzschnittbuch. Mit 144 Abbildungen nach Holzschnitten des vierzehnten bis zwanzigsten Jahrhunderts*, Potsdam 1921.

WESTHEIM 1922

Paul Westheim, „Ein neuer Naturalismus?? Eine Rundfrage des Kunstblatts“, in: *Das Kunstblatt*, Heft 9, September 1922, S. 369–414.

WESTHEIM 1925

Paul Westheim, „Kunst im Deutschen Westen. I. Düsseldorf“, in: *Das Kunstblatt*, Heft 8, August 1925, S. 240–243.

WIENER 2006

Jürgen Wiener, „Utopie und Alltag in der Architektur an Rhein und Ruhr zwischen 1918 und 1923“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/KÖNIGSWINTER 2006, S. 213–221.

WIENER 2012

Jürgen Wiener, „Das ‚Erlöschen des Reformgedankens‘? Wilhelm Kreis und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule“, in: CEPL-KAUFMANN/GRANDE/MÖLICH 2012, S. 70–95.

WIESE 1984

Stephan von Wiese, „Die Düsseldorfer Kunstakademie 1900–1914 zwischen Restauration und Reform“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1984, S. 96–103.

WIESE 1985

Stephan von Wiese, „Ein Meilenstein auf dem Weg in den Internationalismus. Die ‚1. Internationale Kunstausstellung‘ und der Kongreß der ‚Union fortschrittlicher internationaler Künstler‘ 1922 in Düsseldorf“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a, S. 50–56.

WIESE 1987

Stephan von Wiese, „Der Kunsthändler als Überzeugungstäter. Daniel-Henry Kahnweiler und Alfred Flechtheim“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/MÜNSTER 1987, S. 45–54.

WIESE 1989

Stephan von Wiese, „A Tempest Sweeping this World. Expressionism as an International Movement“, in: AUSST.-KAT. LOS ANGELES/FORT WORTH/DÜSSELDORF/ HALLE 1989, S. 117–123.

WIESE 1998

Stephan von Wiese, „Vergebene Mühen – vertane Chancen. Gescheiterte Reformansätze im Malkasten Ende der 20er Jahre“, in: KÜNSTLERVEREIN MALKASTEN 1998, S. 57–66.

WIESE 2006

Stephan von Wiese, „Gert H. Wollheim. Kunst und Politik im Umkreis des ‚Jungen Rheinland‘“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/KÖNIGSWINTER 2006, S. 84–92.

WILD 1956

Doris Wild, „Hermann Haller“, in: *Neujahrsblatt 1956 der Zürcher Kunstgesellschaft*, 1956, S. 9.

WILHELMI 1996

Christoph Wilhelmi, *Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1900. Ein Handbuch*, Stuttgart 1996.

WILLETT 1981

John Willett, *Explosion der Mitte. Kunst + Politik, 1917–1933*, München 1981.

WILMES 2012

Daniela Wilmes, *Wettbewerb um die Moderne. Zur Geschichte des Kunsthandels in Köln nach 1945*, Diss. Bonn 2009 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Bd. 2), Berlin 2012.

WINDHÖFEL 1995

Lutz Windhöfel, *Paul Westheim und Das Kunstblatt. Eine Zeitschrift und ihr Herausgeber in der Weimarer Republik*, Diss. Heidelberg 1989 (Dissertationen zur Kunstgeschichte, Bd. 35), Köln 1995.

WINDHOLZ 2008

Angela Windholz, *Et in academia ego. Ausländische Akademien in Rom zwischen künstlerischer Standortbestimmung und nationaler Repräsentation (1750–1914)*, Diss. Berlin 2005, Regensburg 2008.

WINDHOLZ 2010

Angela Windholz, „Zur Geschichte der Villa Massimo (1800–2010)“, in: *1910–2010. Deutsche Akademie Rom, Villa Massimo*, hrsg. von Joachim Blüher, Köln 2010, S. 15–61.

WINTER 1977

Friedrich G. Winter, *Gestalten, Didaktik oder Urprinzip? Ergebnis und Kritik des Experiments Werkkunstschulen 1949–1971*, Ravensburg 1977.

WISMER 2012

Beat Wismer, „Sie reichten sich über Jahrhunderte hinweg die Hände. El Greco und die frühe Moderne in Deutschland“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2012, S. 156–195.

WOERMANN 1927

Karl Woermann, *Die Kunst der jüngeren Neuzeit von 1750 bis zur Gegenwart* (Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker, Bd. 6), Leipzig/Wien 1927.

WOHLERT/EISENBEIS 2007

Karl Hofer. Werkverzeichnis der Gemälde, hrsg. von Karl Bernhard Wohlert und Markus Eisenbeis, Bd. 1, Köln 2007.

- WOLF/ENGELHARDT 1997
Irmgard Wolf und Manfred Engelhardt, *Zwischen Thron und Tyrannei. Die zwanziger Jahre in Bonn und im Rheinland*, Bonn 1997.
- WÖLFFLIN 1984
Heinrich Wölfflin, 1864–1945. Autobiographie, Tagebücher und Briefe, hrsg. von Joseph Gantner, Basel/Stuttgart 1984.
- WORRINGER 1924/25
Wilhelm Worringer, „Gedanken zum Theater“, in: *Masken. Zeitschrift für deutsche Theaterkultur*, Bd. 18, Heft 1, 1924/25, S. 6–9.
- WURZBACHER 2019
Carolin Wurzbacher, „Gert Wollheim“, in: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2019a, S. 130–151.
- WYSS 1997
Beat Wyss, „Willi Baumeister und die Kunsttheorie der Nachkriegszeit“, in: BREUER 1997, S. 55–71.
- YI 2015
Caroline Yi, *Walter Kaesbach. Protagonist des Kunst- und Ausstellungswesens der Moderne*, Diss. Bonn 2014 (Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 52), Hamburg 2015.
- ZACHARIAS 1987
Thomas Zacharias, *(Art)Reine Kunst. Die Münchner Akademie um 1937. Eine Dokumentation 50 Jahre danach*, München 1987.
- ZEHENTBAUER 2001
Markus Zehentbauer, „Der Begriff ‚Neue Deutsche Romantik‘ und sein Verhältnis zur Neuen Sachlichkeit und zur Romantik-Rezeption“, in: AUSST.-KAT. HANNOVER 2001, S. 93–96.
- ZEPTER 2012
Michael Cornelius Zepter, *Maskerade. Künstlerkarneval und Künstlerfeste in der Moderne*, Wien/Köln/Weimar 2012.
- ZIEGLER/HOFER 2004
Leopold Ziegler – Karl Hofer. Briefwechsel 1897–1954, hrsg. von Andreas Hüneke (Gesammelte Werke in Einzelbänden, Bd. 3), Würzburg 2004.
- ZIMMER 2019
Andreas Zimmer, *Der Kulturbund in der SBZ und sin der DDR. Eine ostdeutsche Kulturvereinigung im Wandel der Zeit zwischen 1945 und 1990*, Diss. Leipzig 2013, Wiesbaden 2019.
- ZIMMERMANN 2006
Tanja Zimmermann, „Bild-Sprachen für neue Menschen. Ideogramm und Piktogramm im revolutionären Russland“, in: AUSST.-KAT. STUTTGART 2006, S. 36–55.
- ZOEGE VON MANTEUFFEL 1913/14
Kurt Zoege von Manteuffel, „Die Ausstellung der Freien Secession in Berlin“, in: *Die Kunst für alle. Malerei, Plastik, Graphik, Architektur*, Jg. 29, Heft 20, 1913–14, S. 465–474.
- ZÜRNDORFER 1910
Adolf Zürndorfer, „Düsseldorfer Ausstellung. Der Sonderbund“, in: *Düsseldorfer Theater-Woche*, Bd. 1, Heft 2, 1910, S. 4–5.
- ZUSCHLAG 1995
Christoph Zuschlag, „Entartete Kunst“. *Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland*, Diss. Heidelberg 1991 (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen, N.F., Bd. 21), Worms 1995.
- ZUSCHLAG 2014
Christoph Zuschlag, „Die theoretischen Diskurse über moderne Kunst in der Nachkriegszeit“, in: FRIEDRICH/PRINZING 2014, S. 18–25.
- ZUSCHLAG 2020
Christoph Zuschlag, „Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus. Eine Forschungsbilanz der letzten 20 Jahre“, in: HOFFMANN/SCHOLZ 2020, S. 14–35.

Ausstellungsbeteiligungen

Die Ausstellungen sind im Folgenden chronologisch angegeben. Veranstaltungen ohne bekannte Laufzeiten stehen am Ende des jeweiligen Jahres. Wo keine Ausstellungstitel aus den Quellen vorlagen, wurden Behelfstitel in Klammern gesetzt. Unter „Quelle“ ist der Nachweis der Beteiligung Werner Heusers an der Ausstellung erfasst, nicht eine umfassende Bibliografie zur Ausstellung. Wenn hier kein Ausstellungskatalog angegeben wurde, konnte keiner ermittelt werden.

1910

Darmstadt 1910

Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Darmstadt

Darmstadt, Städtisches Ausstellungsgebäude auf der Mathildenhöhe

12. Mai – 16. Oktober 1910

Quelle: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1910

Düsseldorf 1910

Sonderbund Ausstellung 1910 Düsseldorf

Düsseldorf, Kunstpalast

16. Juli – 9. Oktober 1910

Veranstalter: Sonderbund westdeutscher Kunstfreunde und Künstler

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1910

1912

Köln 1912a

Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler Coeln 1912

Köln, Ausstellungshalle der Stadt Coeln am Aachener Tor

25. Mai – 30. September 1912

Quelle: AUSS.-KAT. KÖLN 1912

Frankfurt 1912

(Adolf Erbslöh / Werner Heuser / Walter Kurau)

Frankfurt a. M., Kunstsalon Schames

Juli 1912

Quelle: AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 1990, S. 178

Düsseldorf 1912

(Max Clarenbach / Walter Ophey / Werner Heuser)

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

Oktober (?) 1912

Quelle: A. F., „Kunstaussstellungen“, in: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe, Jg. 10, Heft 6, 1912, S. 324

Köln 1912b

(Gruppenausstellung)

Köln, Rheinischer Kunstsalon

ca. November 1912

Quellen: Berlinische Galerie BG-WJS-M-1,167, Kunstarchiv Werner J. Schweiger; Anonym, Bildende Kunst in Köln, in: Kölnische Zeitung, Nr. 1233, 6. November 1912, Mittagsausgabe, o. S.

Anmerkung: Galerieinhaber war Otto Feldmann

1913

Köln 1913a

(Picasso / André Derain / Werner Heuser)

Köln, Rheinischer Kunstsalon

März – April 1913

Quelle: Berlinische Galerie, BG-WJS-M-1,167, Kunstarchiv Werner J. Schweiger. Anmerkung: Die Picasso-Ausstellung wurde laut Schweiger von der Wiener Galerie Miethke übernommen und um Werke von Derain und Heuser ergänzt. Inhaber der Galerie war Otto Feldmann.

Barmen 1913
(Heuser / Niestle / Seiler / Uhl)
Barmen, Kunstverein
April 1913
Quelle: BECKS-MALORNY 1992, S. 27

Berlin 1913
Herbstausstellung 1913
Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürs-
tendamm
1. November – 20. Dezember 1913
Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1913

Rom 1913
**(Frühlingsausstellung des Deutschen
Künstlervereins)**
Rom, Deutscher Künstlerverein
Quelle: Kunstdenkmäler. Beiblatt der
Kunstwelt, Jg. 2, Nr. 6, März 1913, S. 45f.

1914

Dresden 1914
**Expressionistische Ausstellung / Die neue
Malerei**
Dresden, Galerie Ernst Arnold
Januar 1914
Quelle: AUSST.-KAT. DRESDEN 1914

Köln/Dresden 1914
**Rheinische Künstlervereinigung Sitz Köln.
Erste Ausstellung**
Köln, Kölnischer Kunstverein; Dresden,
Kunstsalon Emil Richter
Januar 1914
Quelle: AUSST.-KAT. KÖLN 1914
Anmerkung: Konzipiert als Wanderausstel-
lung mit den Stationen Hamburg (Commel-
ter), Berlin (I. B. Neumann), Hagen, Dresden
(Richter), Frankfurt a. M. (Schames),
Bremen (Kunsthalle) und Zürich (siehe
NELLMANN 2013, S. 13). Die Dresdner
Station im Mai 1914 ist belegt durch die Be-
sprechung „Rheinische Künstlervereinigung
bei Richter“, in: Dresdner Neueste Nachrichten,
Nr. 163, 19. Juni 1914, S. 1–2.

Bremen 1914
Internationale Ausstellung
Bremen, Kunsthalle
1. Februar – 31. März 1914
Quelle: AUSST.-KAT. BREMEN 1914

Berlin 1914a
Freie Secession Berlin 1914
Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürs-
tendamm
12. April – Ende September 1914
Veranstalter: Freie Secession Berlin
Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1914

Düsseldorf 1914a
**Maximilien Luce / Otto Sohn-Rethel /
Werner Heuser**
Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim
18. April – 8. Mai 1914
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a

Düsseldorf 1914b
**Sommer-Ausstellung / Rheinische Kunst
des 19. Jahrhunderts und unserer Zeit**
Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim
26. Juli – 12. September 1914
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914b

München/Frankfurt 1914
**Wanderausstellung des Internationalen
Künstlerbundes München**
München, Galerie Thannhauser; Frankfurt,
Galerie Schames
Quelle: THORMANN 1992, S. 57

1915

Frankfurt 1915
**September 1915 (Werner Heuser,
Alexander Soldenhoff, Marsden Hartley)**
Frankfurt a. M., Kunstsalon Schames,
Börsenstrasse 2
September 1915
Quelle: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt
1915, The Getty Research Institute

Wiesbaden 1915

Weihnachts-Ausstellung des Verbands der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein

Wiesbaden, Neues Museum

Dezember 1915 – Januar 1916

Veranstalter: Wiesbadener Gesellschaft für bildende Kunst

Quelle: SCHÄFER 1916, S. 43

Anmerkung: Aus der Quelle ergibt sich die Beteiligung Heusers nicht zweifelsfrei

1916

Barmen 1916

(Gruppenausstellung)

Barmen, Kunstverein

Januar 1916

Quelle: BECKS-MALORNY 1992, S. 269

Berlin 1916

Fünfte Ausstellung

Berlin, Paul Cassirer

März – April 1916

Quelle: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv

München 1916

(Werner Heuser und Adelheid Bader-Heimsoeth)

München, Moderne Galerie Thannhauser
ca. Juli 1916

Quelle: Die Werkstatt der Kunst. Organ für die Interessen der bildenden Künstler.

Vereinsorgan der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft, Jg. 15, Heft 41, 10. Juli 1916, S. 539

Düsseldorf 1916

(Ernst Hardt / Ernst Isselmann / Werner Heuser)

Düsseldorf, Kunsthalle

ca. September 1916

Quelle: Anonym, Bildende Kunst in Düsseldorf, in: Kölnische Zeitung, Nr. 936, 14. September 1916, Zweite Morgen-Ausgabe, o. S.

1917

Wiesbaden 1917

Januar-Februar-Ausstellung 1917

Wiesbaden, Neues Museum

Januar – Februar 1917

Veranstalter: Nassauischer Kunstverein

Quelle: AUSST.-KAT. WIESBADEN 1917

1918

Köln 1918

Das junge Rheinland

Köln, Kölnischer Kunstverein

15. Januar – Mitte Februar 1918

Quelle: Faltblatt zur Ausstellung Köln 1918, Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, RKAS 2962

1919

Düsseldorf 1919a

(Junge Düsseldorfer Künstler / Jung-Düsseldorf)

Düsseldorf, Graphisches Kabinett von Bergh & Co.

Mitte Februar – Anfang März 1919

Quelle: C. [Walter Cohen], in: Düsseldorfer Nachrichten, 1. März 1919; Dr. Lange, „Jung-Düsseldorf“, in: Düsseldorfer Lokal-Zeitung, 1. März 1919

Düsseldorf 1919b

Wiedereröffnungsausstellungen „Zur neuen Kunst“. Impressionisten und Expressionisten

Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim
20. April – 19. Mai 1919 (1. Ausstellung – Expressionisten)

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919f

Düsseldorf 1919c

Das Junge Rheinland

Düsseldorf, Kunsthalle

22. Juni – 10. Juli 1919

Veranstalter: Das Junge Rheinland

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c

Düsseldorf 1919d
**Auf dem Wege zur Kunst unserer Zeit.
Vorkriegsbilder und Bildwerke**
Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim
27. Juli – 16. August 1919
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919b

Hannover 1919
**Französische Malerei bis 1914 und
Deutsche Künstler des Café du Dôme
XVII.–XVIII Sonderausstellung**
Hannover, Kestner-Gesellschaft
7. September – 12. November 1919
Quelle: AUSST.-KAT. HANNOVER 1919

München 1919
**54. Ausstellung. Herbst 1919.
V. Gesamtausstellung**
München, Neue Kunst Hans Goltz
September – Oktober 1919
Quelle: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1918

Wiesbaden 1919
Emil Nolde
Wiesbaden, Neues Museum/Nassauischer
Kunstverein
1. Oktober – 30. November 1919
Quelle: AUSST.-KAT. WIESBADEN 1919
Die Ausstellung wurde angekündigt mit dem
Hinweis „*außerdem Kollektionen von
Hildegard Geissler, Ernst Wolff-Malm, Otto
Gleichmann, Eberhard Viegener, Werner
Heuser u.a.*“

Düsseldorf 1919e
**Fritz Claus – Kurt Laß – Werke von
Hans v. Marées**
Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim
23. November – 6. Dezember 1919
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919d

Frankfurt 1919
**Eröffnungsausstellung. Niederrheinische
und westfälische Künstler. Gemälde /
Graphik / Plastik**
Frankfurt, Galerie Cramer
Quelle: AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 1919

1920

Bonn 1920
**Christliches Motiv und künstlerisches
Zeitgewand**
Bonn, Städtisches Museum Villa Obernier
Januar 1920
Veranstalter: Katholischer Akademiker-
Ausschuss an den Hochschulen in Bonn
Quelle: AUSST.-KAT. BONN 1920

Düsseldorf 1920a
Werner Heuser
Düsseldorf, Galerie Flechtheim
25. Januar – 14. Februar 1920
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e

Frankfurt 1920
(Werner Heuser)
Frankfurt a. M., Galerie Herbert Cramer
Frühjahr 1920
Quelle: Fritz Hoerber, „Frankfurter Kunstaus-
stellungen“, in: Feuer. Monatsschrift für
Kunst und künstlerische Kultur, Jg. 1, Heft 8,
Mai 1920, S. 566–567

Braunschweig 1920
**VIII. Sonderausstellung. Deutsche
Künstler aus dem Café du Dôme.
Zeichnungen und Holzschnitte von Carl
Tylmann**
Braunschweig, Lessingbund e.V.
1. Februar – 1. März 1920
Veranstalter: Lessingbund deutscher Frei-
murer
Quelle: AUSST.-KAT. BRAUNSCHWEIG 1920

Düsseldorf 1920b

Große Kunstausstellung Düsseldorf 1920

Düsseldorf, Kunstpalast

15. Mai – 3. Oktober 1920

Veranstalter: Verein zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V. in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft der Bildenden Künstler Düsseldorfs

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b

Darmstadt 1920

Deutscher Expressionismus Darmstadt

Darmstadt, Städtisches Ausstellungsgebäude Mathildenhöhe

10. Juni – 30. September 1920

Veranstalter: Darmstädter Sezession in Verbindung mit dem ständigen Rat zur Pflege der Kunst in Hessen und dem Verband der bildenden Künstler in Hessen.

Quelle: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920

Neuss 1920

(Ausstellung der Gesellschaft zur Förderung deutscher Kunst des 20. Jahrhunderts)

Neuss

ab 11. Juli 1920

Quelle: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 43/44, 23./30. Juli 1920, S. 850

Düsseldorf 1920c

Sommer 1920 – Ostasiatische Gemälde - Künstler vom Niederrhein, aus Westfalen u. Frankreich

Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim

25. Juli – 12. September 1920

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c

Düsseldorf 1920d

(Werner Heuser)

Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim

Erste Septemberwochen 1920

Quelle: Düsseldorfer Morgenpost, Nr. 92, 1. September 1920

Krefeld 1920

Oktober-Ausstellung Verein Neue Kunst

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum

Oktober 1920

Quelle: AUSST.-KAT. KREFELD 1920

Genf 1920

Exposition internationale d'art moderne / peinture, sculpture etc.

Genf, Palais Electoral

23. Dezember 1920 – 25. Januar 1921

Quelle: AUSST.-KAT. GENF 1920

Düsseldorf 1920e

(Ausstellung der Ergebnisse eines städtischen Wettbewerbs)

Düsseldorf, Kunsthalle

Veranstalter: Stadt Düsseldorf

Quelle: Feuer. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur, Jg. 2, März 1920, S. 490

Hamburg 1920

(Werner Heuser, Walter Gramatté, Jan Lass)

Hamburg, Hansa-Werkstätten

Quellen: Berlinische Galerie, BG-WJS-M-1,135, Kunstarchiv Werner J. Schweiger; Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 38, 18. Juni 1920, S. 744

1921

Nürnberg 1921

Frühjahrs-Ausstellung 1921 der Künstler-Vereinigung „Das Junge Rheinland“ in Nürnberg / Sonderausstellung Lotte B. Prechner

Nürnberg, Kunsthalle am Marienort, Albrecht-Dürer-Verein Nürnberg

6. Februar – 13. März 1921

Veranstalter: Das Junge Rheinland

Quelle: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921

Düsseldorf 1921a

Das Junge Rheinland

Düsseldorf, Kunsthalle

27. Februar – 29. März 1921

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1921

Berlin 1921a

Große Berliner Kunstausstellung 1921

Berlin, Landesausstellungsgebäude am

Lehrter Bahnhof

14. Mai – Ende September 1921

Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1921a

Hamburg 1921

**16. Ausstellung des Deutschen
Künstlerbundes Hamburg 1921**

Hamburg, Alte Kunsthalle

14. August – 31. Oktober 1921

Veranstalter: Kunstverein in Hamburg

Quelle: AUSST.-KAT. HAMBURG 1921

Hannover 1921

**44. Ausstellung. Aquarelle moderner
Künstler. Gemälde von Felixmüller**

Kestner-Gesellschaft, Hannover

28. August – 25. September 1921

Veranstalter: Kestner-Gesellschaft e.V.

Quelle: AUSST.-KAT. HANNOVER 1921

Düsseldorf 1921b

Jung Rheinland Graphik und Kleinplastik

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen

Oktober 1921

Quelle: Gert Schreiner, „Zur Ausstellung des
Jungen Rheinlands im Kunstverein“, in: Der
Bürger, 7. Oktober 1921; G. M., „Kunst am
Hindenburgwall. Zur Ausstellung des Jungen
Rheinlands im Kunstverein für die Rheinlan-
de und Westfalen“, in: Düsseldorfer Zeitung,
7. Oktober 1921

Berlin 1921b

**Eröffnungs-Ausstellung / Deutsche und
französische Kunst aus des XX.**

Jahrhunderts Beginn

Berlin, Galerie Flechtheim

Oktober 1921

Quelle: Faltblatt, siehe DASCHER 2011

Düsseldorf 1921c

(Gruppenausstellung)

Düsseldorf, Galerie Flechtheim

15. Dezember 1921 – 15. Januar 1922

Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1921b, S. 12

(Ankündigung: Bretz, Burchartz, Campen-
donk, Heuser, Nauen, von Wätjen); Das
Kunstblatt, Heft 11, November 1921 (An-
kündigung: Burchartz, Heuser, Laurencin,
Nauen, von Wätjen, de Fiori)

Düsseldorf 1921d

**(Ausstellung der Düsseldorfer
Kunstakademie)**

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen

Quelle: Der Querschnitt. Marginalien der
Galerie Flechtheim, Heft 2/3, Mai 1921, S.
92 und Heft 4/5, September 1921, S. 184f.

Elberfeld 1921

(Gruppenausstellung)

Elberfeld, Elberfelder Museumsverein

Quelle: Berlinische Galerie BG-WJS-M-
1,101, Kunstarchiv Werner J. Schweiger

1922

Köln 1922a

Eröffnungsausstellung

Köln, Gemäldegalerie des Kölnischen
Kunstvereins

März – April 1922

Quelle: AUSST.-KAT. KÖLN 1922a

Berlin 1922

Große Berliner Kunstausstellung

Berlin, Landesausstellungsgebäude am
Lehrter Bahnhof

20. Mai – 17. September 1922

Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1922

Düsseldorf 1922 a

I. Internationale Kunstausstellung

Düsseldorf 1922

Düsseldorf, Warenhaus Tietz

28. Mai – 3. Juli 1922

Veranstalter: Das Junge Rheinland

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1922

Kassel 1922

Casseler Kunstausstellung 1922

Kassel, Orangerieschloss an der Karlsau

3. Juni – 27. August 1922

Quelle: AUSST.-KAT. KASSEL 1922

Köln 1922b

Neue christliche Kunst

Köln, Kölnischer Kunstverein

Mai – Juni 1922

Quelle: AUSST.-KAT. KÖLN 1922b

Wiesbaden 1922

Wiesbadener Kunstausstellung

Wiesbaden, Neues Museum

August – November 1922

Veranstalter: Verband der Kunstfreunde in
den Ländern am Rhein

Kurator: Walter Cohen

Quelle: AUSST.-KAT. WIESBADEN 1922

Düsseldorf 1922b

(Werner Heuser)

Düsseldorf, Galerie Johanna Ey

1. – 15. Oktober 1922

Quelle: H. W. Keim, „Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Lokal-Zeitung und Handels-
zeitung, 30. September 1922

Düsseldorf 1922c

**(Kollektivausstellung Eduard von
Gebhardt, Heinrich Nauen, Werner
Heuser, Otto von Wätjen)**

Düsseldorf, Galerie Flechtheim

Quelle: Düsseldorfer Lokal-Zeitung,
4. November 1922

1923

Bochum 1923

Neuere deutsche Kunst

Bochum, Städtische Gemäldegalerie

1. – 23. April 1923

Quelle: M. K., „Ausstellung neuerer
deutscher Kunst“, in: Deutsche Reichs-
Zeitung, Nr. 99, 52. Jg., 30. April 1923

Köln 1923

**(Werner Heuser / Josef Eberz / Heinrich
Rodewald / Heinrich Benoit)**

Köln, Kölnischer Kunstverein

ca. Oktober 1923

Quelle: Walter Schmits, Bildene Kunst in
Köln, Kölnische Zeitung, Nr. 692, 6. Oktober
1923, Abendausgabe, o. S.

Düsseldorf 1923a

Bild im Raum

Düsseldorf, Warenhaus Tietz

ab 26. November 1923

Quelle: Niederrheinische Landeszeitung, Nr.
248, 28. November 1923, o. S.

Anmerkung: Ausstellung der Rheingruppe

Frankfurt 1923

(Gruppenausstellung)

Frankfurt, Galerie Flechtheim

1923

Quelle: Das Querschnittbuch 1923, Frankfurt
a. M. 1923, S. 94

Düsseldorf 1923b

Große Düsseldorfer Kunstausstellung

Düsseldorf, Kunsthalle

Quelle: Otto Albert Schneider, Düsseldorf
Nachrichten, 18. Mai 1923 (Morgenausgabe)

1924

Köln 1924a

**Frühjahrs-Ausstellung Kunst der
Gegenwart**

Köln, Kölnischer Kunstverein

Mai – Juni 1924

Veranstalter: Kölnischer Kunstverein

Quelle: AUSST.-KAT. KÖLN 1924a

Köln 1924b

Große Düsseldorfer Kunstausstellung

Köln, Messepalast

19. Juli – Ende August 1924

Veranstalter: Ausstellungsausschuss bestehend aus dem Vorstand des Vereins zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V. und dem Arbeitsausschuss der Arbeitsgemeinschaft der bildenden Künstler Düsseldorfs e.V.

Quelle: AUSST.-KAT. KÖLN 1924b

Düsseldorf 1924a

(Werner Heuser)

Düsseldorf, Kunsthalle

ca. September 1924

Quelle: H. W. Keim, „Düsseldorf“, in: Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde und Sammler, Jg. 16, Heft 18, September 1924, S. 877

Essen 1924

(Gruppenausstellung)

Essen, Kunstsalon Baedeker

Oktober 1924

Quelle: Haus der Essener Geschichte/
Stadtarchiv, G. D. Baedeker,
Kommissionsbuch Kunstraum, HdEG
203/262, S. 4–5

Aachen 1924

Rheinische Maler der Gegenwart

Aachen, Reiff-Museum der Königlich
Technischen Hochschule Aachen

14. Dezember 1924 – Anfang Februar 1925

Quelle: OELLERS 1989, S. 361; TURCK 1994,
S. 421f., hier S. 429

Anmerkung: Gezeigt wurden Exponate der
Galerie Flechtheim und Aachener Privat-
sammlungen

Düsseldorf 1924b

(Stilleben)

Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim

ca. Dezember 1924

Quelle: H. W. Keim, in: Der Cicerone. Halb-
monatsschrift für Künstler, Kunstfreunde und
Sammler, Jg. 16, Heft 24, Dezember 1924, S.
1204

1925

Mönchengladbach 1925

(Werner Heuser / Ari Walter Kampf)

Mönchengladbach, Kunstammer

15. Januar – 15. Februar 1925

Quellen: Annonce in: Westdeutsche Landes-
zeitung, Jg. 54, Nr. 19, 1. Blatt, 24. Januar
1925; Dr. S., Ariwalter Kampf und Werner
Heuser, Westdeutsche Landeszeitung, Jg.
54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925

Aachen 1925

(Junge Kunst)

Aachen, Museumsverein

April 1925

Quelle: „Bericht über die Tätigkeit des
Museumsvereins“, in: Aachener Kunstblätter.
Jahresschrift des Museumsvereins Aachen,
Bd. 12–13, 1924/25, S. 23–28, hier S. 25

Berlin 1925

Frühjahrsausstellung

Berlin, Akademie der Künste

Mai – Juni 1925

Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1925

Düsseldorf 1925

Große Kunstausstellung Düsseldorf 1925

Düsseldorf, Kunsthalle

30. Mai – 4. Oktober 1925

Kurator: Walter Kaesbach

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1925

Anmerkung: Präsentiert im Rahmen der rheinischen Jahrtausend-Ausstellungen des Jahres 1925

Duisburg 1925

Neuere rheinische Kunst.

Sonderausstellung Gabriele Münter-Kandinsky

V. Jahrtausend-Ausstellung der Stadt Duisburg

Duisburg, Museumsverein
1925

Quelle: AUSST.-KAT. DUISBURG 1925

Breslau 1925

Rheinische Kunst seit 1800

Breslau, Museum der bildenden Künste

Quelle: Hanna Griesebach, „Breslau“, in: Der Cicerone, 17. Jg., Heft 22, 1925, S. 1097

Anmerkung: Leihgaben von Düsseldorf und Kölner Museen, Alfred Flechtheim, Johanna Eys, rheinische Privatsammlungen

Hamburg/Barmen 1925

(Wanderausstellung der Rheingruppe)

Hamburg, Kunstverein, November 1925;

Münster, Westfälischer Kunstverein,

Dezember 1925; Kunstsalon Schames,

Frankfurt, Januar/Februar 1926; Barmen,

Ruhmeshalle, März 1926

Quellen: Schreiben von Walter Ophey an Martin Wackernagel (Westfälischer Kunstverein, Münster) im Dezember 1925, am 13. Januar 1926 und am 26. Februar 1926, LWL-Archivamt für Westfalen, Münster, 802/216; Hellweg. Wochenschrift für deutsche Kunst, Heft 11, 17. März 1926, S. 188; Heft 12, S. 206; Heft 13, 31. März 1926, S. 224;

Jahresbericht des Kunstvereins in Hamburg 1925, Hamburg 1926, S. 13

1926

Barmen 1926

Rheingruppe

Barmen, Ruhmeshalle

ca. April 1926

Quelle: Wernher Witthaus, „Bildende Kunst in Barmen-Elberfeld“, in: Kölnische Zeitung, Nr. 247, 2. April 1926, Zweite Morgenausgabe

Düsseldorf 1926a

Rheingruppe

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

ab 2. Mai 1926

Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN/MÜNCHEN/DRESDEN 1926, S. 17

Düsseldorf 1926b

Große Kunstausstellung Düsseldorf 1926 des Vereins zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V. in Düsseldorf

Düsseldorf

8. Mai – Anfang Oktober 1926

Veranstalter: Verein zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V.

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1926

Dresden 1926

Internationale Kunstausstellung Dresden 1926 („Jahresschau deutscher Arbeit“)

Dresden, Städtischer Ausstellungspalast

12. Juni – September 1926

Quelle: AUSST.-KAT. DRESDEN 1926

Tokio 1926

Erste deutsche Kunstausstellung Japan 1926

Quelle: AUSST.-KAT. TOKIO 1926; Anonym, Rubrik „Aus fremden Ländern“, in: Rhein- und Ruhrzeitung, Nr. 67, 13. Februar 1923, Abendausgabe, S. 3 (demnach Wanderausstellung durch „Hauptstädte Japans“)

1927

Duisburg 1927

Das Porträt der Gegenwart

Mai 1927

Duisburg, Museumsverein

Quelle: H.B., „Das Porträt der Gegenwart“, in: Duisburger General-Anzeiger, 46. Jg., Nr. 235, 21. Mai 1927, o. S.

Kiel 1927

Rheinische Kunst der Gegenwart

Kiel, Kunsthalle

Mitte November 1927 – Anfang Januar 1928

Veranstalter: Schleswig-Holsteinischer Kunstverein

Quelle: AUSST.-KAT. KIEL 1927

1928

Hannover 1928

Deutscher Künstlerbund. 96. Große Kunstausstellung des Kunstvereins Hannover e.V.

Hannover, Künstlerhaus

19. Februar – 15. April 1928

Quelle: AUSST.-KAT. HANNOVER 1928

Nürnberg 1928

Deutsche Kunst der Gegenwart 1928 Nürnberg

Nürnberg, Norishalle am Marientorgraben

12. April – 2. September 1928

Kurator: Fritz Traugott Schulz

Quelle: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1928

Krefeld 1928

Farbe

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum

1. – 31. Mai 1928

Quelle: AUSST.-KAT. KREFELD 1928

Berlin 1928

Frühjahrsausstellung

Berlin, Akademie der Künste

Mai – Juni 1928

Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1928

Düsseldorf 1928

Deutsche Kunst

Düsseldorf, Kunstpalast

Mai – Oktober 1928

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1928

Düsseldorf 1928b

Düsseldorfer Porträtausstellung

Düsseldorf, Kunsthalle

ab November 1928

Quelle: Wernher Witthaus, „Bildende Kunst in Düsseldorf“, in: Kölnische Zeitung, Nr. 640, 20. November 1928, Abendausgabe, o. S.

1929

Düsseldorf 1929a

(Gruppenausstellung, Werner Heuser, Ludwig ten Hompel und Alfred Dupré)

Düsseldorf, Kunsthalle

Februar 1929

Quelle: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 33, 22. Februar 1929

Köln 1929

Deutscher Künstlerbund

Köln, Staatenhaus

Mai – September 1929

Quelle: AUSST.-KAT. KÖLN 1929

Düsseldorf 1929b

Rheinische Sezession Jubiläumsausstellung

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

4. Mai – 30. Juni 1929

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1929

Darmstadt 1929

**Der schöne Mensch in der neuen Kunst.
Internationale Ausstellung**

Darmstadt, Städtisches Ausstellungsgebäude
auf der Mathilden-Höhe

16. Juni – 6. Oktober 1929

Veranstalter: Interessengemeinschaft
fortschrittlicher Künstler Hessens

Quelle: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1929

Duisburg 1929

**60. Ausstellung - Deutsche Kunst der
letzten 5 Jahre**

Duisburg, Museumsverein

7. Dezember 1929 – 6. Januar 1930

Veranstalter: Duisburger Museumsverein

Quelle: AUSST.-KAT. DUISBURG 1929

1930

Berlin 1930

Frühjahrsausstellung

Berlin, Preußische Akademie der Künste
Mai – Juni 1930

Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1930

Düsseldorf 1930a

Juryfreie Kunstausstellung

Düsseldorf, vermutlich Kunsthalle

16. Mai – 5. Oktober 1930

Veranstalter: Verein zur Veranstaltung von
Kunstausstellungen e.V.

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1930

Nürnberg 1930

**Rheinische Kunstausstellung. Ausstellung
älterer und neuerer rheinischer Kunst**

Nürnberg, Norishalle am Marientorgraben

24. Mai – 5. Oktober 1930

Quelle: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930

München 1930

Deutsche Kunstausstellung München

München, Glaspalast

30. Mai – Anfang Oktober 1930

Veranstalter: Münchener Künstler-Genossen-
schaft, Verein Bildender Künstler Münchens,
„Sezession“ e.V., Münchener Neue
Sezession e.V.

Quelle: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1930

New York 1930

Modern German Painters

New York City, Penthouse Gallery
um November 1930

Quelle: Anonym, „Modern German Painters.
Penthouse Gallery“, in: The Art News, 29.
November 1930, S. 13

Anmerkung: die Exponate stammten aus den
Sammlungen von I. B. Neumann und
Rudolph Grossmann

Düsseldorf 1930b

Seit Liebermann in Deutschland.

Aquarelle – Zeichnungen – Graphik

Düsseldorf, Galerie Alfred Flechtheim

16. November – Anfang Dezember 1930

Quelle: Faltblatt, siehe DASCHER 2011

1931

Berlin 1931

Gemäldeausstellung Werner Heuser

Berlin, PORZA Landeszentrale für
Deutschland e.V.

18. Januar – 18. Februar 1931

Veranstalter: PORZA Landeszentrale für
Deutschland e.V.

Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1931

Belgrad/Zagreb 1931

**Beograd Zagreb 1931. Deutsche
zeitgenössische bildende Kunst und
Architektur**

Belgrad und Zagreb

Frühjahr 1931

Veranstalter: Deutsche Kunstgesellschaft
e.V. Berlin

Kurator: Alfred Kuhn

Quelle: AUSST.-KAT. BELGRAD/ZAGREB
1931

Düsseldorf 1931a
(Gruppenausstellung)
Düsseldorf, Kunsthalle
ab 29. März 1931
Quelle: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 88,
29. März 1931

Düsseldorf 1931b
Rheinische Sezession Jahresschau 1931
Düsseldorf, Kunsthalle
Mai – Juni 1931
Veranstalter: Rheinische Sezession
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1931

Essen 1931
**Deutscher Künstlerbund Ausstellung
Essen 1931**
Essen, Ausstellungshallen
23. Mai – 23. August 1931
Veranstalter: Verein zur Veranstaltung
kultureller Ausstellungen in Essen e.V.
Quelle: AUSST.-KAT. ESSEN 1931

1932

Düsseldorf 1932a
**Düsseldorf-Münchener Kunstaussstellung
Düsseldorf 1932**
Düsseldorf, Kunstpalast
14. Mai – 31. August 1932
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1932a

Mülheim 1932
Rheinische Sezession
Herbst 1932
Quelle: Duisburger General-Anzeiger, 51.
Jg., Nr. 274, 4. Oktober 1932 (demnach
übernommen von Düsseldorf 1932a)

Bochum 1932
Rheinische Sezession
Bochum, Städtische Gemäldegalerie
6. – 27. November 1932
Quelle: Bestand Städtische Gemäldegalerie,
Stadtarchiv Bochum, D Ft 55

Düsseldorf 1932b
Junge religiöse Kunst
Düsseldorf, Städtische Kunsthalle
13. August – 2. Oktober 1932
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1932b

1933

Magdeburg/Saarbrücken/Kassel 1933
**Deutscher Künstlerbund. Erste
Ausstellung. Aquarelle, Zeichnungen,
Bildhauerwerke**
Magdeburg, Kunstverein; Saarbrücken,
Heimatmuseum, 21. Oktober – 22. No-
vember 1933; Kunstverein zu Kassel,
19. August – 15. September 1933
Veranstalter: Deutscher Künstlerbund
Quelle: AUSST.-KAT. MAGDEBURG 1933

Nürnberg 1933
(Schreckenskammer)
Nürnberg, Städtische Galerie
17. April – 16. Mai 1933
Kurator: Emil Stahl
Quelle: ZUSCHLAG 1995, S. 336

1937

Hannover 1937
**105. Große Frühjahrs-Ausstellung
Kunstverein Hannover e.V.**
Hannover, Künstlerhaus
28. Februar – 11. April 1937
Veranstalter: Kunstverein Hannover e.V.
Quelle: AUSST.-KAT. HANNOVER 1937

Düsseldorf 1937
**Große Düsseldorfer Kunstaussstellung.
Nordwestdeutsche Kunst innerhalb der
Ausstellung Schaffendes Volk**
Düsseldorf
15. Mai – 15. Oktober 1937
Quelle: Werner Heuser ist in AUSST.-KAT.
DÜSSELDORF 1937 nicht vertreten. Seine
Beteiligung wird nahegelegt in CLEMEN
1941, S. 251 sowie in einem Brief des

Sohnes Klaus Heuser an die Eltern,
Pfingstsonntag 1937, Nachlass Mira und
Werner Heuser

München 1937

Entartete Kunst

München, Hofgarten-Arkaden

19. Juli – 30. November 1937

Kurator: Adolf Ziegler

Quelle: Datenbank der Forschungsstelle
„Entartete Kunst“ der Freien Universität
Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)

Anmerkung: Wanderausstellung mit 12
Stationen in unterschiedlicher Zusammen-
stellung, Werner Heuser war in den im
Folgenden aufgeführten vertreten.

1938

Berlin 1938

Entartete Kunst

Berlin, Haus der Kunst

26. Februar – 8. Mai 1938

Quelle: Datenbank der Forschungsstelle
„Entartete Kunst“ der Freien Universität
Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)

Düsseldorf 1938

Entartete Kunst

Düsseldorf, Kunstpalast

18. Juni – 7. August 1938

Quelle: Datenbank der Forschungsstelle
„Entartete Kunst“ der Freien Universität
Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)

Leipzig 1938

Entartete Kunst

Leipzig, Grassi-Museum

13. Mai – 6. Juni 1938

Quelle: Datenbank der Forschungsstelle

„Entartete Kunst“ der Freien Universität
Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)

Salzburg 1938

Entartete Kunst

Salzburg, Festspielhaus

4. September – 2. Oktober 1938

Quelle: Datenbank der Forschungsstelle
„Entartete Kunst“ der Freien Universität
Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)

Hamburg 1938

Entartete Kunst

Hamburg, Schulausstellungsgebäude

11. November – 30. Dezember 1938

Quelle: Datenbank der Forschungsstelle
„Entartete Kunst“ der Freien Universität
Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)

1940

Düsseldorf 1940

Frühjahrs-Ausstellung Düsseldorf 1940

Düsseldorf, Kunsthalle

1. März – 31. Mai 1940

Veranstalter: Gesellschaft zur Förderung der
Düsseldorfer Bildenden Kunst

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1940

Amsterdam 1940

Tentoonstelling van West-Duitse Kunst

„Der deutsche Westen“

Amsterdam, Stedelijk Museum

20. April – 19. Mai 1940

Veranstalter: Kölnischer Kunstverein,
Deutsch-Niederländische Gesellschaft

Quelle: AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1940

1941

München 1941

Große Deutsche Kunstausstellung 1941

München, Haus der Deutschen Kunst
ab 26. Juli 1941

Veranstalter: Haus der deutschen Kunst

Quelle: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1941, siehe
Forschungsplattform GDK Research,
<http://www.gdk-research.de/db/apsisa.dll/ete>
(20. Mai 2023)

Anmerkung: Werner Heusers Beitrag wurde
vermutlich im Laufe der Ausstellung
zurückgezogen, siehe Kapitel 4.3.3

Düsseldorf/ Brüssel/Antwerpen/Lille/
Bordeaux/Paris 1941

Kunstausstellung für deutsche Soldaten - Zeitgenössische Künstler stellen aus

Düsseldorf; Brüssel; Antwerpen; Lille;
Bordeaux; Paris, Petit Palais

Laufzeiten größtenteils unbekannt, Brüssel:
6. – 27. Juli 1941

Veranstalter: NS-Gemeinschaft „Kraft durch
Freude“

Kurator: Fred Kocks

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF/
BRÜSSEL/ANTWERPEN/LILLE/BORDEAUX/
PARIS 1941

1942

Köln 1942

Der deutsche Westen Köln 1942. Malerei und Plastik der Gegenwart (Jahresschau „Der deutsche Westen“ (3. Ausstellung))

Köln, Kölnischer Kunstverein

21. Februar – 8. April 1942

Veranstalter: Hansestadt Köln und
Kölnischer Kunstverein

Quelle: AUSST.-KAT. KÖLN 1942, o. S.

Wuppertal 1942

Sommerausstellung bergischer Künstler

Städtisches Museum Wuppertal-Elberfeld

28. Juni – 9. August 1942

Veranstalter: Stadt Wuppertal

Quelle: AUSST.-KAT. WUPPERTAL 1942

Braunschweig 1942

Düsseldorfer Kunstausstellung

Teil der Ausstellungsreihe der Stadt Braun-
schweig „Der Rhein und das Reich“

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-
Museum

19. Oktober – 29. November 1942

Veranstalter: Kunstverein Braunschweig

Kurator: Fred Kocks

Quelle: AUSST.-KAT. BRAUNSCHWEIG 1942

Düsseldorf 1942

(Zeichnungen von Werner Heuser)

Düsseldorf, Galerie Vömel

November 1942

Quelle: Die Kunst für alle. Malerei, Plastik,
Graphik, Architektur, Jg. 58, Heft 4, Januar
1943, S. 96

1943

Florenz/Rom 1943

Arte contemporanea di Düsseldorf

Florenz, Palazzo Strozzi, April – Mai 1943;

Galleria di Roma, 10. – 22. Juli 1943

Veranstalter: Confererazione fascista

professionisti e artisti / Faschistisches Syнди-
kat der Schönen Künste, Florenz; Stadt
Düsseldorf; Stadt Florenz; Deutsch-italieni-
sche Gesellschaft Düsseldorf

Kurator: Fred Kocks

Quelle: AUSST.-KAT. FLORENZ/ROM 1943

Anmerkung: Organisiert im Rahmen der
Veranstaltungen der Ausstellungsgemein-
schaft Düsseldorfer Kunst

1944

Köln 1944

Kölner Jahresschau

Kölnischer Kunstverein

Quelle: St. A., „Ausstellung westdeutscher Malerei und Plastik im Kunstverein“, Zeitungsbericht, zitiert nach: HAUG 1998, S. 747

1945

Düsseldorf 1945

Malerei – Plastik – Textile Kunst

Düsseldorf, Galerie Hella Nebelung
ab 22. Dezember 1945 (Eröffnung)

Quelle: Plakat, ZADIK, A 90 Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf, VIII Nr. 88, Galeriebuch 1945–1951

1946

Mönchengladbach 1946

Moderne Westdeutsche Kunst

Mönchengladbach, Städtisches Museum
Ende Mai 1946

Quelle: Anna Klapheck, „Moderne westdeutsche Kunst“, in: Rheinische Post, 4. Mai 1946

Düsseldorf 1946

Rheinische Sezession

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle
20. Oktober – Dezember 1946

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF

Gummersbach um 1946-49

(Ausstellung)

Gummersbach
ca. 1946–49

Kurator: Rudolf Brüning

Quelle: Mathilde de Buhr, „Erinnerung an Werner Heuser. Bekannter Künstler aus Gummersbach starb in Düsseldorf“, in: unbekannte Zeitung, 25. Juni 1964, Nachlass Werner Heuser

1947

Düsseldorf 1947

Düsseldorfer Kunstausstellung

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

14. September – 30. November 1947

Veranstalter: Stadt Düsseldorf und die Düsseldorfer Künstlerschaft (Verein der Düsseldorfer Künstler zur gegenseitigen Unterstützung und Hilfe)

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1947

1949

Dresden 1949

2. Deutsche Kunstausstellung Dresden 1949

Dresden, Stadthalle Nordplatz
August – Oktober 1949

Quelle: AUSST.-KAT. DRESDEN 1949

1950

Düsseldorf 1950

Werner Heuser – Karl Friedrich Gotsch

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen

21. Mai – 18. Juni 1950

Quelle: Faltblatt, Nachlass Werner Heuser
Veranstalter: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

Anmerkung: Die Bilder von Karl-Friedrich Gotsch wurden im Vorraum gezeigt

1951

Aachen 1951

(Kollektivausstellung Otto Dix und Werner Heuser)

Aachen, Städtisches Suermont-Museum
1. – 31. März 1951

Quelle: Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege, Jg. 4, Heft 3, März 1951, S. 70

Flensburg 1951

Düsseldorfer Künstler

Flensburg, Städtisches Museum

Oktober – November 1951

Veranstalter: Kunstverein Flensburg

Quelle: AUSST.-KAT. FLENSBURG 1951

1952

Düsseldorf 1952

Eisen und Stahl

Düsseldorf, Kunstpalast

Eröffnung am 30. April 1952

Kurator historische Abteilung: Werner

Doede

Kurator zeitgenössische Abteilung: Heinrich
Kamps

Kurator Eisenkunstguss und Kunstschmiede-
handwerk: Wilhelm Salewski

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1952

Anmerkung: In der zeitgenössischen Abtei-
lung wurden Ergebnisse eines Kunstwett-
bewerbs der Eisen- und Stahlindustrie ge-
zeigt.

1953

Neheim um 1953

32. Neheimer Kunstaussstellung

Neheim-Hüsten, Museum für alte und neue
Kunst im Fresekenhof

Februar 1953 (?)

Quelle: Anonym, „Im Mittelpunkt: Heuser
und Clarenbach“, in: unbekannte Zeitung,

unbekanntes Datum, Nachlass Werner
Heuser; Korrespondenz im Nachlass Werner
Heuser

Düsseldorf 1953

Große Weihnachtsausstellung der Bildenden Künstler von Rheinland und Westfalen

Düsseldorf, Kunstpalast

Dezember 1953

Veranstalter: Verein der Düsseldorfer
Künstler zur gegenseitigen Unterstützung

und Hilfe

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1953

1955

Düsseldorf 1955a

Werner Heuser. Bilder und Zeichnungen

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen

26. März – 1. Mai 1955

Quelle: Zeitungsausschnitte im Nachlass

Werner Heuser

Anmerkung: Gezeigt parallel zu den Ausstel-
lungen „Robert Pudlich. Entwürfe zu Wand-
bildern“ und „Helmut Hentrich. Bauten und
Pläne“

Düsseldorf 1955b

Sammlung Wilhelm Buller

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen

Juli – August 1955

Kurator: Hildebrand Gurlitt

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1955

Nürnberg 1955

(Werner Heuser)

Nürnberg, Gebäude der Universa-
Versicherungen

Quelle: Korrespondenz im Nachlass Werner
Heuser

1956

Düsseldorf 1956

Düsseldorfer Kaufleute sammeln moderne Kunst. Ausstellung zum 125jährigen Be- stehen der Industrie- und Handelskammer Düsseldorf

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen

25. Mai – 15. Juli 1956

Veranstalter: Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1956

München 1956
**Kollektiv-Ausstellung Werner Heuser
Düsseldorf. Ölbilder – Zeichnungen**
München, Galerie Wolfgang Gurlitt,
8. November – Anfang Dezember 1956
Quelle: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956

1960

Madrid 1960
**2 Pintores Alemanes Werner Heuser
Ursula Benser**
Madrid, Galerie Toison
12. – 25. November 1960
Quelle: AUSST.-KAT. MADRID 1960

1962

Hamburg 1962
**Bemalte Postkarten und Briefe deutscher
Künstler**
Hamburg, Altonaer Museum
23. Juni – 30. September 1962
Veranstalter: Altonaer Museum Hamburg
Quelle: AUSST.-KAT. HAMBURG 1962

1965

Düsseldorf 1965a
Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts
Düsseldorf, Galerie Alex Vömel
20. März – 31. Mai 1965
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965c

Düsseldorf 1965b
**Düsseldorfer Maler und Bildhauer der
letzten 50 Jahre**
Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen / Kunsthalle
25. Juni – 1. August 1965
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965a

Düsseldorf 1965c
Werner Heuser – Richard Schreiber
Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen
2. November – 5. Dezember 1965

Kurator: Karl-Heinz Hering
Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b
Anmerkung: Zeitgleich wurde eine Ausstel-
lung von Edo Murtic gezeigt

1966

Düsseldorf 1966
**(Gedächtnisausstellung für verstorbene
Mitglieder)**
Düsseldorf, Künstlerverein Malkasten
Eröffnung am 14. August 1966
Quelle: Die Malkasten-Blätter, Jg. 11, Heft
10, 1966, S. 2

1970

Düsseldorf/Berlin 1970
**Avantgarde gestern. Das junge Rheinland
und seine Freunde 1919–1929**
zusammengestellt vom Kunstmuseum
Düsseldorf
Düsseldorf, Kunsthalle, 30. Oktober – 29.
November 1970; Haus am Waldsee, Berlin
Quelle: Ausst.-Kat. Düsseldorf 1970

1973

Düsseldorf 1973
**(Ausstellung mit Arbeiten verstorbener
Mitglieder)**
Düsseldorf, Künstlerverein Malkasten
Quelle: Malkastenblätter, Nr. 9, 1973, S. 49

1982

Düsseldorf 1982
Kunst des 20. Jahrhunderts
Düsseldorf, Westdeutsche
Kunstmesse/Messegelände, 12. – 17. März
1982; Stuttgart, Württembergischer Kunst-
verein, 28. Januar – 31. Januar 1982; Mün-
chen, Galerie Ralph Jentsch, 9. Februar – 6.
März 1982
Veranstalter: Galerie Ralph Jentsch, München
Quelle: AUSST.-KAT. STUTTART/
MÜNCHEN/DÜSSELDORF 1982

1985

Düsseldorf 1985a

Am Anfang. Das Junge Rheinland

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

9. Februar – 8. April 1985

Kurator: Ulrich Krempel

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a

Düsseldorf 1985b

Illustrierte Bücher und Mappenwerke des Jungen Rheinlands

Düsseldorf, Universitätsbibliothek

15. Februar – 30. April 1985

Kurator: Rudolf Schmitt

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985b

1994

Düsseldorf 1994

Graphik des XX. Jahrhunderts

Düsseldorf, Galerie Alex Vömel

Mitte Februar – Mitte April 1994

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1994b

1999

Olpe/Solingen 1999

Verfemt, Vergessen, Wiederentdeckt. Kunst expressiver Gegenständlichkeit aus der Sammlung Gerhard Schneider

Kunstverein Südsauerland, Olpe, 4. Juli – 8.

August 1999 und 23. Juli – 20. August 2000;

Museum Baden, Solingen-Gräfrath, 21.

November 1999 – 21. März 2000

Quelle: AUSST.-KAT. OLPE/SOLINGEN 1999

2001

Düsseldorf 2001

„Ich sah und schnitt in Holz“. Holzschnitte von August Macke bis Ewald Matare

Düsseldorf, Galerie Remmert und Barth

12. Juni – 22. August 2001

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2001

2007

Düsseldorf 2007a

Überblick 2007

Düsseldorf, Galerie Remmert und Barth

27. Februar – 19. Mai 2007

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2007b

Düsseldorf 2007b

Großes Ey wir loben dich. Johanna Ey und ihr Künstlerkreis

Düsseldorf, Galerie Remmert und Barth

4. September – 17. November 2007

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2007a

2008

Salzburg/Altenburg/Bayreuth/Berlin/
Solingen 2008

Entdeckte Moderne. Werke aus der Sammlung Gerhard Schneider

Salzburg Museum, 23. Juli – 12. Oktober

2008; Lindenau-Museum Altenburg, März –

Mai 2009; Kunstmuseum Bayreuth, 28. Juni

– 25. Oktober 2009; Stiftung Stadtmuseum

Berlin - Ephraim Palais, März – Mai 2010;

Solinger Kunstmuseum, September –

November 2010

Quelle: AUSST.-KAT.

SALZBURG/ALTENBURG/BAYREUTH/BERLIN/
SOLINGEN 2008

2009

Düsseldorf 2009

Von Angesicht zu Angesicht. Antlitz und Köpfe in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Düsseldorf, Galerie Remmert und Barth

8. September – 1. November 2009

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2009

2011

Düsseldorf 2011

Rendezvous der Maler I. Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf 1946-1986

Düsseldorf, Akademie-Galerie – Die neue Sammlung

6. Mai – 17. Juli 2011

Kuratoren: Siegfried Gohr, Vanessa Sondermann

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2011a

2013

Düsseldorf 2013

Überblick 2013. Künstler der 1920er Jahre

Düsseldorf, Galerie Remmert und Barth
19. März – 28. Mai 2013

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2013

2014

Reutlingen/Attendorn/Aschaffenburg 2014

Der Erste Weltkrieg im Spiegel expressiver Kunst. Kämpfe – Passionen – Totentanz. Werke der Sammlung Gerhard Schneider und aus Künstlernachlässen

Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, 1. Februar – 20. April 2014;
Attendorn, Südsauerlandmuseum, 18. Mai – 13. Juli 2014; Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg, 27. September – 11. Januar 2015

Veranstalter: Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen

Kuratoren: Ralf Gottschlich, Gerhard Schneider

Quelle: AUSST.-KAT. REUTLINGEN/
ATTENDORN/ASCHAFFENBURG 2014

2015

Ingolstadt/Worms/Koblenz/Berlin/Bedburg-Hau/Güstrow 2015–2019

Der Große Krieg im Kleinformat. Graphik- und Medaillenkunst zum Ersten Weltkrieg

Ingolstadt, Bayerisches Armeemuseum im Reduit Tilly, 26. März – 26. Juli 2015;
Worms, Historisches Museum der Stadt Worms im Andreasstift, 18. Juni – 18. September 2016; Koblenz, Mittelrhein-Museum, 11. Februar – 11. Juni 2017; Berlin, Stadtgeschichtliches Museum Spandau in der Bastion Kronprinz, 10. Oktober 2017 – 21. Januar 2018; Bedburg-Hau, Museum Schloss Moyland, 17. Juni – 30. September 2018; Güstrow, Ernst-Barlach-Stiftung, 13. Oktober 2018 – 24. März 2019

Kurator: Bernd Ernsting

Quelle: AUSST.-KAT. INGOLSTADT/WORMS/
KOBLENZ/BERLIN/BEDBURG-HAU/GÜSTROW
2015

2016

Duisburg 2016

Das junge Rheinland. Gemälde, Zeichnungen und Graphik aus der Sammlung Heiermann/Krusch

Duisburg, Museum St. Laurentius
5. Juni – 4. September 2016

Quelle: AUSST.-KAT. DUISBURG 2016

Düsseldorf 2016

Sommersonne. Eingefangen auf Blättern der Graphischen Sammlung

Düsseldorf, Museum Kunstpalast
22. Juli – 23. Oktober 2016

Veranstalter: Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf

Kuratorin: Gunda Luyken

Quelle: DUBOIS 2016

2019

Düsseldorf 2019a

Zu schön, um wahr zu sein. Das Junge Rheinland

Düsseldorf, Kunstpalast

7. Februar – 2. Juni 2019

Veranstalter: Stiftung Museum Kunstpalast,
Düsseldorf

Kuratoren: Kay Heymer, Daniel Cremer

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2019a

Düsseldorf 2019b

100 Jahre DJR - Das Junge Rheinland. Eine rheinische Künstlergruppe zwischen den Weltkriegen

Immermannstraße 13 Düsseldorf

Ab 16. März 2019

Veranstalter: Koch-Lüdke-Sozial- und
Kunst-Stiftung

Quelle: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2019b

2023

Düsseldorf 2023

Neue Kunst Frau Ey – Das Archiv Junges Rheinland der Galerie Remmert und Barth

Düsseldorf, Stadtmuseum

7. Februar – 2. Juni 2019

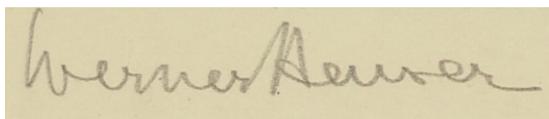
Kurator: Bernd Kreuter

Werkverzeichnis

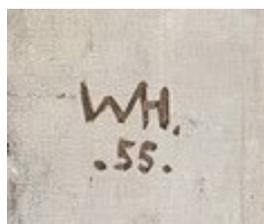
Das Verzeichnis erfasst alle Druckgrafiken und Gemälde, die im Nachlass des Künstlers, in öffentlichen und privaten Sammlungen, auf dem Kunstmarkt oder in der Literatur greifbar wurden.

Nummerierung: Druckgrafiken tragen fortlaufende Nummern mit vorangestelltem „D“, Gemälde ein vorangestelltes „G“ sowie eine Zahlenkombination, die sich aus der Datierung und einer fortlaufenden Nummer zusammensetzt.

Signaturen: Werner Heuser signierte seine Druckgrafiken in der Regel mit vollem Namen, seine Gemälde monogrammierte er.



Druckgrafik



Gemälde

Ab den 1920er-Jahren sind Gemälde sehr häufig rückseitig signiert, betitelt und datiert. Im Katalog wurde die Schreibweise von Signaturen und Bezeichnungen möglichst exakt angegeben, sodass Varianten nachvollziehbar werden.

Zuschreibung: Ungeklärte Zweifelsfälle werden im Anschluss an das Verzeichnis der Druckgrafik und der Gemälde gelistet. Fälschungen oder Kopien von Arbeiten Werner Heusers sind bislang nicht bekannt. Ein(e) vermutlich jüngere(r) Maler(in) mit der Signatur „W. Heuser“ (oder Heusert?) und unbekanntem Lebensdaten ist leicht anhand stilistischer Merkmale und der Signatur zu identifizieren:



Titel: Wo keine Titel des Künstlers (eigenhändige Betitelung auf dem Original oder auf Reproduktionen) oder aus der Literatur vorlagen, wurden beschreibende Titel gewählt und in Klammern gesetzt. Titel aus der Literatur wurden an die geltende Rechtschreibung angepasst. In den Literaturangaben sind die originalen Schreibweisen vermerkt. Eigenhändige Titel wurden in der Originalschreibweise belassen und als solche gekennzeichnet.

Datierungen: Die Reihenfolge des Kataloges wurde unter Berücksichtigung des Stils und der Bezeichnungen sowie des Nachweises in Ausstellungen und Publikationen erstellt. Auf dieser Grundlage wurde eine mögliche Werkgenese vorgeschlagen. Die zahlreichen undatierten Gemälde aus historischen Ausstellungskatalogen wurden in der Regel als „bis-Datierungen“ im

Jahr ihrer ersten Ausstellung aufgeführt, es sei denn, die Ausstellung fand bereits im Januar statt.

Werner Heuser nahm teilweise über mehrere Jahre die Arbeit an seinen Bildern wieder auf. Er dokumentierte dies häufig in den rückseitigen Datierungen. Diese Bilder wurden zum frühesten Zeitpunkt der Datierung eingeordnet.

Techniken: In den meisten Ausstellungspublikationen der Zeit wurden künstlerische Techniken nicht spezifiziert, manchmal jedoch Gemälde in einem eigenen Kapitel aufgeführt. Wo im Katalog der Gemälde „Technik unbekannt“ vermerkt ist, wird aus dem Kontext vermutet, dass es sich um Malerei handelt. Restauratorisch-technologische Prüfungen der Techniken konnten im Rahmen dieser Arbeit nicht durchgeführt werden.

Maße: Maße sind in der Reihenfolge Höhe – Breite angegeben.

Bezeichnungen: Zeilenumbrüche in der Originalschreibweise sind mit einem Schrägstrich markiert.

Ausstellungen: Die Kurzangaben beziehen sich auf die Ausstellungsliste in der vorliegenden Arbeit.

Auflagen: Nachgewiesene Exemplare werden nur bei Auflagen bis 100 angegeben.

Provenienz: Die Herkunft der Arbeiten wurde möglichst umfassend recherchiert und erfasst.

EK-Nummern: Bei den sogenannten EK-Nummern handelt es sich um die Nummern, die – ausgehend von den historischen Beschlagnahmelisten der nationalsozialistischen Aktion „Entartete Kunst“ – in der frei einsehbaren Datenbank der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin verwendet werden (<http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus>).

Literatur: Auktionskataloge wurden nicht zusätzlich zur Listung unter „Auktionen“ aufgenommen.

Abbildungen: Die Angabe bezieht sich auf die Quelle und/oder das Reproduktionsrecht der hier wiedergegebenen Abbildung.

Druckgrafik

1914



Exemplar der Sammlung Gerhard Schneider Exemplar der LETTER Stiftung, Köln

D 1

Krieg (eigenhändiger Titel)

1914

Kreidelithografie, handkoloriert (Aquarell)

Blatt 12 der 2. Mappe „Kriegsbilderbogen Münchner Künstler“ mit 12 kolorierten Lithografien und einem Titelblatt von Richard Seewald, Goltzverlag, München 1914

Auflage laut Impressum der Mappe: 50 Blatt auf China-Papier handgepresst, 950 Blatt auf „unecht China“ (festes chamoisfarbenes Maschinenpapier)

Bildmaß 323 x 376 mm, Maß inklusive Titel 337 x 376 mm, Blattmaß 350 x 410 mm
(Exemplar der LETTER Stiftung, Köln, Inv. Nr. 1999.307.2.13)

Im Stein unten mittig in der Darstellung monogrammiert „W. H.“, unter der Darstellung eigenhändig im Stein bezeichnet „Krieg“, unten rechts das Verlagssignet, unten links im Stein von fremder Hand bezeichnet „Kriegsbilderbogen Münchner Künstler II. 12. Goltzverlag.“, Signatur des Künstlers unten rechts.

1937 als „Entartete Kunst“ beschlagnahmt in:

Dessau, Anhaltinische Gemäldegalerie, beschlagnahmt 1937, EK-Nr. 11003-13 (Konvolut 11003), Standort unbekannt (ab 27. Oktober 1939 Güstrow, Kunsthändler Bernhard A. Böhmer)

Essen, Museum Folkwang, beschlagnahmt am 25. August 1937, EK-Nr. 4492-13 (Konvolut 4492), zerstört

Hannover, Kestner-Museum, beschlagnahmt am 20. August 1937, EK-Nr. 6987-13 (Konvolut 6987), Standort unbekannt

Magdeburg, Kaiser-Friedrich-Museum, zwei Mappen beschlagnahmt am 18. August 1937, EK-Nr. 11999-13 (Konvolut 11999) und EK 12001-13 (Konvolut 12001), Standort unbekannt (ab 1938 Berlin, Sonderbestand Propagandaministerium)

Ausstellungen: Düsseldorf 1982, Nr. 161; Reutlingen/Attendorf/Aschaffenburg 2014

- Literatur:** AUSST.-KAT. STUTTGART/MÜNCHEN/DÜSSELDORF 1982, Nr. 161; SÖHN 1989, S. 134; AUSST.-KAT. REUTLINGEN/ATTENDORN/ASCHAFFENBURG 2014, S. 100, mit Abb.; AUSST.-KAT. INGOLSTADT/WORMS/KOBLENZ/BERLIN/BEDBURG-HAU/GÜSTROW 2015, S. 28, 31, 184; AUSST.-KAT. ISMANING 2016, S. 330; AESCHT/ERNSTING 2020, Bd. 2, S. 1240
- Quellen:** Beschlagnahmeinventar der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)
- Abbildungen:** © Sammlung Gerhard Schneider, Foto: Saša Fuis; © LETTER Stiftung, Köln

1919



D 2

Es werde Licht (eigenhändiger Titel)

1919

Kreidelithografie

Ausgaben der Galerie Flechtheim, Auflage von 25 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Bildmaß 463 x 359 mm (Probedruck, Sammlung Müller, Solingen)

Signiert und nummeriert (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

- Probedruck:** Sammlung Müller, Solingen, Inv. Nr. Slg.Müller 507, mit schwarzer Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 463 x 359 mm, Blattmaß 594 x 460 mm, unten links signiert „WernerHeuser 1919“ (ligiert), mittig eigenhändig bezeichnet „Es werde Licht“, rechts „Probedruck“
- Auktionen:** Paul Graupe, Berlin, Graphik und Handzeichnungen des 19. bis 20. Jahrhunderts, 25. Januar – 26. Januar 1924 (Katalog Nr. 29), Los 166
- Ausstellungen:** Düsseldorf 1919c; Wiesbaden 1919; vermutlich Frankfurt 1920 (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 20); Darmstadt 1920; Bonn 1920; Genf 1920; Nürnberg 1921
- Literatur:** AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 („Sechs biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1919, S. 17 („Es werde Licht“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919a, S. 23; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920, S. 51 („6 biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 4, Nr. 31; AUSST.-KAT. BONN 1920, S. 11 („[fünf] Lithographien“); WEBER 1919/ 1920, S. 218; AUSST.-KAT. GENF 1920, S. 20 (sechs „lithographie[s] biblique[s]“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5, Nr. 64 („Fünf biblische Lithographien“); bei den „fünf Lithografien“ ist nicht geklärt, welche der sechs nicht gezeigt wurde.
- Abbildung:** Probedruck, Sammlung Müller, Solingen, Foto der Autorin



D 3

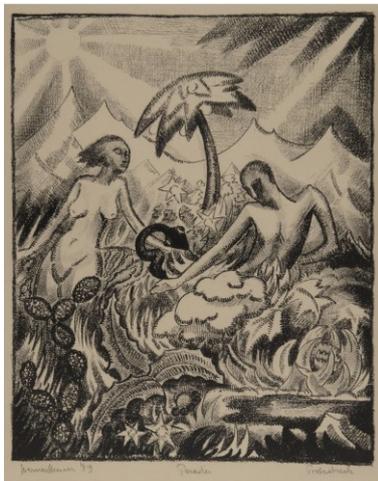
Musikalisches (eigenhändiger Titel)

um 1919

Kreidelithografie

Probedruck: Sammlung Müller, Solingen, Inv. Nr. Slg. Müller 512, schwarze Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 385 x 285 mm, Steinmaß 410 x 310 mm, Blattmaß 593 x 464 mm, unten links signiert „Werner Heuser“, mittig eigenhändig bezeichnet „Musikalisches“, rechts „Probeabzug“

Abbildung: Probedruck, Sammlung Müller, Solingen, Foto der Autorin



D 4

Paradies (eigenhändiger Titel)

1919

Kreidelithografie

Ausgaben der Galerie Flechtheim, Auflage von 25, signiert und nummeriert (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Bildmaß 358 x 287 mm (Probedruck, Sammlung Müller, Solingen)

Probedrucke: Nachlass Werner Heuser, mit rotbrauner Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 358 x 287 mm, Blattmaß 482 x 384 mm, unter der Darstellung links signiert „WernerHeuser“ (ligiert)

Sammlung Müller, Solingen, Inv. Nr. Slg. Müller 506, mit schwarzer Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 358 x 287 mm, Blattmaß 592 x 462 mm, unter der Darstellung links signiert und datiert „WernerHeuser 1919“ (Signatur ligiert), mittig eigenhändig bezeichnet „Paradies“, rechts „Probedruck“

Drucke aus der Auflage: Stadtmuseum Düsseldorf, Inv. Nr. CD I.15, signiert links unter der Darstellung „WernerHeuser“ (ligiert), nummeriert rechts unter der Darstellung „5/25“, verso die Nummern des Museums unten „CD I / 15“ und oben „NL Uz IV / 15“, Provenienz: [...]; Vermächtnis Adolf Uzarski 1974

Ausstellungen: Düsseldorf 1919c; AK Wiesbaden 1919; vermutlich Frankfurt 1920 (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920a, S. 20); Darmstadt 1920; Düsseldorf 1920a, S. 4; Bonn 1920; Genf 1920; Nürnberg 1921; Duisburg 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 („Sechs biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1919, S. 17 („Paradies“); AUSST.-KAT.

DÜSSELDORF 1919a, S. 23; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920e, S. 51, Nr. 32 („6 biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920d, S. 4, Nr. 32; AUSST.-KAT. BONN 1920, S. 11 („[fünf] Lithographien“); WEBER 1919/1920, S. 218; AUSST.-KAT. GENÈVE 1920, S. 20 (sechs „lithographie[s] biblique[s]“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5, Nr. 64 („Fünf biblische Lithographien“, s.o.); WEDDERKOPF 1922b, Abb. S. 124; AUSST.-KAT. DUISBURG 1925 („Paradies“); bei den „fünf Lithografien“ ist nicht geklärt, welche der sechs nicht gezeigt wurde.

Abbildung: Probedruck, Sammlung Müller, Solingen, Foto der Autorin



D 5

Sirenen (eigenhändiger Titel)

um 1919

Kreidelithografie auf chamoisfarbenem Velinpapier

Bildmaß 303 x 253 mm (Exemplar der LETTER Stiftung, Köln)

Exemplare: LETTER Stiftung, Köln, Inv. Nr. 2002.113.1.0, Bildmaß 303 x 253 mm, Blattmaß 484 x 397 mm, eigenhändig signiert und bezeichnet unter der Darstellung, mittig „Sirenen“, rechts „WernerHeuser“ (ligiert) / „für Ernst“; Provenienz: [...]; Auktion Jeschke, Greve & Hauff, Berlin, 13. April 2002, Los 2956

Abbildung: Exemplar der LETTER Stiftung, Köln, © LETTER Stiftung, Köln



D 6

Kain (eigenhändiger Titel)

1919

Kreidelithografie

Ausgaben der Galerie Flechtheim, Auflage von 25 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Bildmaß 393 x 288 mm (Probedruck, Sammlung Müller, Solingen)

Signiert und nummeriert (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Probedruck: Sammlung Müller, Solingen, Inv. Nr. Slg.Müller 505, schwarze Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, eigenhändig unter der Darstellung links signiert und datiert „WernerHeuser 1919“ (Signatur ligiert), mittig eigenhändig bezeichnet „Kain“, rechts „Probedruck“, Bildmaß 393 x 288 mm, Blattmaß 592 x 458 mm

- Auktionen:** Paul Graupe, Berlin, Graphik und Handzeichnungen des 19. bis 20. Jahrhunderts, 25. Januar – 26. Januar 1924, Los 166
- Ausstellungen:** Düsseldorf 1919c; Wiesbaden 1919; vermutlich Frankfurt 1920 (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920a, S. 20); Darmstadt 1920; Bonn 1920; Genf 1920; Nürnberg 1921
- Literatur:** AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 („Sechs biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1919, S. 17 („Kain“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919a, S. 23; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S., Abb.; AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920, S. 51 („6 biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 4, Nr. 34; AUSST.-KAT. BONN 1920, S. 11 („[fünf] Lithographien“); WEBER 1919/1920, S. 218; AUSST.-KAT. GENF 1920, S. 20 (sechs „lithographie[s] biblique[s]“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5, Nr. 64 („Fünf biblische Lithographien“, s.o.); WEDDERKOP 1922b, Abb. S. 125; bei den „fünf Lithografien“ ist nicht geklärt, welche der sechs nicht gezeigt wurde.
- Abbildung:** Probedruck, Sammlung Müller, Solingen, Foto der Autorin



D 7

Vertreibung (eigenhändiger Titel)

1919

Kreidelithografie

Ausgaben der Galerie Flechtheim, Auflage von 25, signiert und nummeriert (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Bildmaß 395 x 282 mm (Probedruck, Sammlung Müller, Solingen)

- Probedrucke:** Nachlass Werner Heuser, schwarze Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 395 x 282, Blattmaß 483 x 384 mm, unter der Darstellung links signiert „WernerHeuser“ (ligiert)
- Sammlung Müller, Solingen, Inv. Nr. Slg.Müller 511, schwarze Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 395 x 282 mm, Blattmaß 593 x 460 mm, unter der Darstellung links signiert und datiert „WernerHeuser 1919“ (Signatur ligiert), mittig bezeichnet „Vertreibung“, rechts „Probedruck“
- Auktionen:** Paul Graupe, Berlin, Graphik und Handzeichnungen des 19. bis 20. Jahrhunderts, 25. – 26. Januar 1924, Kat. Nr., Los 166; J.-M.-Spaeth-Buchhandlung Berlin, 29. – 30. Mai 1923, Los 221; Keup Kunstauktionen, Regensburg, 15. Juli 2017, Los 31 (nicht verkauft, Maße 50 x 39,5 cm)
- Ausstellungen:** Düsseldorf 1919c; Wiesbaden 1919; vermutlich Frankfurt 1920 (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920a); Darmstadt 1920; Bonn 1920; Genf 1920; Nürnberg 1921

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 („Sechs biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1919, S. 17 („Vertreibung“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919a, S. 23; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920, S. 51 („6 biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 4, Nr. 33; AUSST.-KAT. BONN 1920, S. 11 („[fünf] Lithographien“); WEBER 1919/1920, S. 218; AUSST.-KAT. GENF 1920, S. 20 (sechs „lithographie[s] biblique[s]“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5, Nr. 64 („Fünf biblische Lithographien“, s.o.); WEDDERKOP 1922b, Abb. S. 124; bei den „fünf Lithografien“ ist nicht geklärt, welche der sechs nicht gezeigt wurde.

Abbildung: Probedruck, Sammlung Müller, Solingen, Foto der Autorin



D 8

Sintflut (eigenhändiger Titel)

1919

Kreidelithografie

Ausgaben der Galerie Flechtheim, Auflage von 25 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Bildmaß 427 x 384 mm (Probedruck, Sammlung Müller, Solingen)

Signiert und nummeriert (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Probedruck: Sammlung Müller, Solingen, Inv. Nr. Slg.Müller 509, schwarze Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 427 x 384 mm, Blattmaß 594 x 460 mm, links unter der Darstellung signiert und datiert „WernerHeuser 1919“ (Signatur ligiert), mittig eigenhändig bezeichnet „Sintflut“, rechts „Probedruck“

Auktionen: Keup Kunstauktion, Regensburg, 15. Juli 2017

Ausstellungen: Düsseldorf 1919c; Wiesbaden 1919; vermutlich Frankfurt 1920 (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920a, S. 20); Darmstadt 1920; Bonn 1920; Genf 1920; Nürnberg 1921; Duisburg 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 („Sechs biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1919, S. 17 („Sintflut“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919a, S. 23; AUSST.-KAT. BONN 1920, S. 11 („[fünf] Lithographien“); WEBER 1919/1920, S. 218; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920, S. 51 („6 biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 4, Nr. 36 („Sündflut“), Abb. S. 3; AUSST.-KAT. GENF 1920, S. 20 (sechs „lithographie[s] biblique[s]“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5, Nr. 64 („Fünf biblische Lithographien“, s.o.); AUSST.-KAT. DUISBURG 1925 („Sintflut“); bei den „fünf Lithografien“ ist nicht geklärt, welche der sechs nicht gezeigt wurde.

Abbildung: Probedruck, Sammlung Müller, Solingen, Foto der Autorin



D 9

Babel (eigenhändiger Titel)

1919

Kreidelithografie auf chamoisfarbenem Velinpapier

Ausgaben der Galerie Flechtheim, Auflage von 25 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Bildmaß 510 x 440 mm (Probedruck, Sammlung Müller, Solingen)

Signiert und nummeriert (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

- Probedruck:** Sammlung Müller, Solingen, Inv. Nr. Slg.Müller 510, schwarze Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 516 x 435 mm, Blattmaß 592 x 461 mm, links unten signiert und datiert „WernerHeuser 1919“ (Signatur ligiert), mittig eigenhändig bezeichnet „Babel“, rechts „Probedruck“
- Exemplare:** Staatliches Museum Schwerin, Nachlass Franck, Inv. Nr. 18535 Gr, links unten signiert und dediziert „Herrn Hans Franck“ / „mit Gruss“ / „Werner Heuser“ (Signatur ligiert), verso Nachlassstempel, Provenienz: Hans Franck
Ein Exemplar wurde von Josef Haubrich bei Alfred Flechtheim erworben (LOPEDOTO 2021, S. 146). Es befindet sich nicht in der Sammlung Haubrich des Museum Ludwig, Köln.
- Auktionen:** Nösbusch & Stucke, Berlin, 5. November 2016, Los 1342, Abb. S. 283
- Ausstellungen:** Düsseldorf 1919c; Wiesbaden 1919; vermutlich Frankfurt 1920 (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920a, S. 20); Darmstadt 1920; Bonn 1920; Genf 1920; Nürnberg 1921
- Literatur:** AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 („Sechs biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1919, S. 17 („Babel“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919a, S. 23, Abb. 16; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919d, S. 16, Abb.; WESTHEIM 1920, Abb. S. 4; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S., Abb.; AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920, S. 51 („6 biblische Lithographien“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 4, Nr. 35; AUSST.-KAT. BONN 1920, S. 11 („[fünf] Lithographien“); WEBER 1919/1920, S. 218 („Bau zu Babel“); AUSST.-KAT. GENF 1920, S. 20 (sechs „lithographie[s] biblique[s]“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5, Nr. 64 („Fünf biblische Lithographien“, s.o.); WEDDERKOP 1922b, Abb. S. 123; FRANCK 1922b, S. 187; AUSST.-KAT. SCHWERIN 1998, S. 147, Abb. S. 68; bei den „fünf Lithographien“ ist nicht geklärt, welche der sechs nicht gezeigt wurde.
- Abbildung:** Probedruck, Sammlung Müller, Solingen, Foto der Autorin



D 10

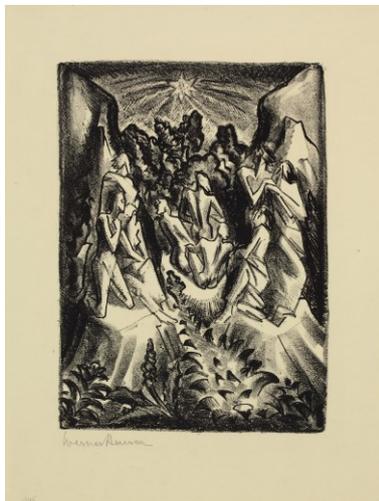
Daniel (eigenhändiger Titel)

um 1919

Kreidelithografie

Probedruck: Sammlung Müller, Solingen, Inv. Nr. Slg.Müller508, schwarze Farbe auf chamoisfarbenem Velinpapier, Bildmaß 522 x 368 mm, Blattmaß 591 x 461 mm, unten links signiert „WernerHeuser“ (ligiert), mittig eigenhändig bezeichnet „„Daniel““, rechts „Probeabzug“

Abbildung: Probedruck, Sammlung Müller, Solingen, Foto der Autorin



D 11

Abend

1919

Kreidelithografie

Blatt 45 der Mappe „Die Schaffenden“ II. Jahrgang, 1. Mappe, mit 10 Druckgrafiken von 9 Künstlern und einem Textblatt, hrsg. von Paul Westheim, Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar 1919

Auflage laut Impressum der Mappe 125 Blatt, Vorzugsausgabe von 25 auf handgeschöpften Papieren in Seidenmappe, Auflage von 100 in Halbleinenmappe (chamoisfarbenes Papier)

Bildmaß 295 x 215 mm, Blattmaß 412 x 305 cm (Exemplar des Kunstpalastes, Düsseldorf, Inv. Nr. K 1955-62)

In der Regel signiert unter der Darstellung unten links „WernerHeuser“ (ligiert) 1937 als „Entartete Kunst“ beschlagnahmt in:

Erfurt, Museen der Stadt, Nr. 67, erworben im Februar 1921, beschlagnahmt am 27. August 1937, Inv. Nr. 9291/5, EK-Nr. 1921-03 (Konvolut EK 1921), Standort unbekannt

Göttingen, Kunstsammlungen der Universität, beschlagnahmt 1937, EK 13253-32 (Konvolut 13253), zerstört (aber ab 24. November 1938 in Berlin, Buch- und Kunsthandlung Karl Buchholz, in Kommission)

Auktionen: Van Ham Kunstauktionen, 14. November 1992, Los 796; Arno Winterberg, 16. April 1994, Los 1507; Van Ham Kunstauktionen, 7. April 1995, Los 436; Arno Winterberg, 12. Oktober 1996, Los 1904; Jeschke-Grewe & Hauff, 5. Mai 2001, Los 4335; Bassenge, 7. Dezember 1996, Los 8500; Peter Kiefer, 15. Februar 2014, Los 6557 (nicht verkauft); Peter Kiefer, 18. Oktober 2014,

Los 7353; Jeschke – Van Vliet, Berlin, 25. Oktober 2019, Los 275 (nicht verkauft), Peter Kiefer, Pforzheim, 5. Mai 2021, Los 2854

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920d, S. 4, Nr. 37; JAHN/BERGER 1984, S. 180; SÖHN 1989, S. 134, Nr. 132-12; NETUSCHIL 1995, S. 81, mit Abb.; WINDHÖFEL 1995, S. 268–279 (zum Mappenwerk allgemein); TIEDEMANN 2013, S. 296

Quellen: Beschlagnahmeverzeichnis der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)

Abbildung: Exemplar des Kunstpalastes, Düsseldorf, © Kunstpalast – Horst Kolberg

1920

D 12 bis D 22

Mappe „Köpfe“ (eigenhändiger Titel)

1920/1921



Mappe recto/verso, Titelblätter und Einführungstext



D 12

Holzschnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 310 x 160 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)



D 13

Holzschnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 308 x 164 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)

Einzelblatt: Sammlung Gerhard Schneider, Provenienz: [...]; bis ca. 2019 Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf

Ausstellungen des Einzelblatts: Düsseldorf 2001, Nr. 38; Düsseldorf 2007a, S. 119, Nr. 74; Düsseldorf 2007b, Nr. 74; Düsseldorf 2009, Nr. 44

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2001, S. 131, Nr. 38; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2007a, S. 199, mit Abb.; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2007b, S. 119, Nr. 74; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2009b, S. 140



D 14

Holzschnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 304 x 160 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)



D 15

Holzchnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 302 x 158 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)

Literatur: HORN 1928, S. 217, Abb.



D 16

Holzchnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 309 x 160 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)

Literatur: NETUSCHIL 1995, S. 80, Abb.

Ausstellung des Einzelblatts: Düsseldorf 2023



D 17

Holzchnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 302 x 156 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)



D 18

Holzchnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 300 x 157 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)

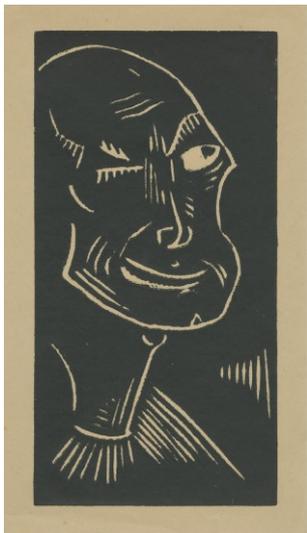


D 19

Holzchnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 309 x 160 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)

Ausstellung des Einzelblatts: Düsseldorf 2023



D 20

Holzchnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 307 x 157 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)

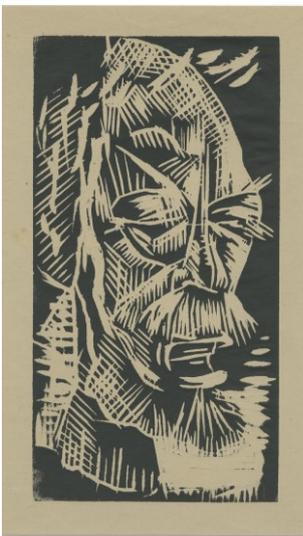
Ausstellung des Einzelblatts: Düsseldorf 2023



D 21

Holzchnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 307 x 157 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)



D 22

Holzchnitt auf bräunlichem Velinpapier

Bildmaß 304 x 162 mm, Blattmaß 384 x 228 mm (Mappe Nr. 25)

Mappe IX der Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf 1921, Verlag der Galerie Flechtheim. 11 Holzschnitte, Titelblatt (chamoisfarbenes Velinpapier), doppelseitiges Vorwort von Mynona [Salomo Friedlaender] (chamoisfarbenes Simili-Japan).

Die Holzschnitte entstanden laut Impressum der Mappe im Winter 1920.

Laut Werbung der Galerie Flechtheim 60 Handabzüge, davon 50 in mit schwarzem Papier bezogener Mappe mit Verschlussbändern. Vorne in Heusers Handschrift im Negativverfahren betitelt „Köpfe“ / „Werner Heuser“, hinten mit dem Signet der Galerie Alfred Flechtheim.

Die Stockmaße sind mit den Bildmaßen identisch.

Exemplare: Nr. 2: Anbieter „exil2000“ bei Ebay Deutschland, mindestens Februar bis Mai 2023, Exemplar dediziert an Otto Weiskopf, signiert unten links „WernerHeuser“ (ligiert)
Nr. 9: Verbleib unbekannt, siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985, S. 37
Nr. 12: Siehe unten („Entartete Kunst“)
Nr. 25: Stadtmuseum Düsseldorf, Inv. Nr. D XLIV, ohne Eigentumsvermerk, signiert unten links: „WernerHeuser“ (ligiert); Provenienz: [...]; zumindest teilweise Hans Franck [Blatt D 14, 15, 17, 18, 19 rückseitig mit dem Nachlassstempel „Hans-Franck-Archiv“ (siehe Nr. 28)]; [...]; Dr. Adolf

Sennewald (?); Galerie Remmert und Barth; 2020 vom jetzigen Besitzer erworben von der Galerie Remmert und Barth

Nr. 28: Sammlung Gerhard Schneider, unten links signiert „Werner Heuser“ (ligiert); Provenienz: [...]; 5. Mai 2021 De Zwaan Veilinggebouw, Amsterdam, Los 4562; Mai 2021 Kunsthandel Draheim, Eltville; 12. November 2022 Dr. Andreas Sturries Moderne Kunst & Auktionen, Los 92, vom jetzigen Besitzer im Nachverkauf erworben

Nr. 28 (spätere Nummerierung?): Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, dediziert an Hans Franck; signiert unten links „WernerHeuser“ (ligiert); Blatt D 13 mit bläulicher Signatur anstelle der sonstigen anthrazitfarbenen (vgl. Mappe Nr. 25); Provenienz: [...]; Hans Franck; [...]; Dr. Adolf Sennewald; von der jetzigen Besitzerin in den 1980er-Jahren erworben

Nr. 29: Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund, ehemals Städtisches Kunst- und Gewerbemuseum Dortmund, Inv. Nr. G 51/2009, D I 82 a-1; unten links signiert „WernerHeuser“ (ligiert); Provenienz: 1921 erworben von Alfred Flechtheim, Düsseldorf

Unnummeriert: LETTER Stiftung, Köln Inv. Nr. 2012.211.0.0-13, ohne Dedizierung, mit Ausnahme von D 15 und D 22 nicht signiert), Provenienz: [...]; Auktion Hauff & Auvermann, Berlin, 27. Oktober 2012, Los 2222

1937 als „Entartete Kunst“ beschlagnahmt in:

Nr. 12: Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt, Inv. Nr. 21-314, Schenkung der Galerie Alfred Flechtheim am 6. Januar 1922, beschlagnahmt am 26. August 1937, EK-Nr. 2056-01 (Konvolut 2056), zerstört

Auktionen: Paul Graupe, Berlin, Graphik und Handzeichnungen des 19. bis 20. Jahrhunderts, 25. – 26. Januar 1924, Kat. Nr. 29, Los 165; Paul Graupe, Berlin, 19. März – 22. März 1924, Kat. Nr. 30, Nr. 862; „Zwei Irrenköpfe“, Arno Winterberg, Heidelberg, 11. Oktober 1997, Los 1998; „Köpfe“, Bassenge, Berlin, 6. Dezember 1997, Los 7489; „Männlicher Kopf“, Bassenge, Berlin, 13. Juni 1998, Los 7657; „Zwei Irrenköpfe“, Bassenge, Berlin, 5. Dezember 1998, Los 7838 (nicht verkauft); Bassenge, Berlin, 12. Juni 1999, Los 8044; Auktion Hauff & Auvermann, Berlin, 27. Oktober 2012, Los 2222; 5. Mai 2021 De Zwaan Veilinggebouw, Amsterdam, Los 4562; Dr. Andreas Sturries Moderne Kunst & Auktionen, 12. November 2022, Los 92

Ausstellungen: Düsseldorf 1921a; Düsseldorf 1985 (Mappe Nr. 9); Düsseldorf 2013 (Mappe Nr. 25); Düsseldorf 2023 (Mappe Nr. 25, Einzelblätter, siehe dort)

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1921, S. 7–8, Nr. 46–48a; Der Querschnitt, 1921, Heft 4/5 September, S. 190–191; Der Querschnitt, Heft 2, Sommer 1922, S. 144f.; ROH 1962, S. 158; VÖMEL 1967, S. 110; NEUERBURG 1976, S. 339, 425; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985b, S. 37; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2013, S. 33

Quellen: Beschlagnahmeinventar der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus>

Abbildungen: Exemplare der LETTER Stiftung, Köln, © LETTER Stiftung, Köln



D 23

Kopf

um 1920

Holzschnitt

400 x 191 mm (Maße laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1996, S. 140)

Exemplare: Angebot der Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf, 1996

Ausstellungen: Möglicherweise handelt es sich um einen der Holzchnitte, die als „Irre Weiber“ in Kassel 1922 ausgestellt wurden (3 Holzchnitte).

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1996, S. 140 („Kopf“)

Abbildung: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1996, S. 140



D 24

Ecce homo (eigenhändiger Titel)

1920

Holzchnitt auf festem chamoisfarbenem Velinpapier

Stockmaß 309 x 157 mm, Blattmaß 380 x 232 mm (Exemplar Nachlass Werner Heuser)

Nummeriert und signiert (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Ausgaben der Galerie Flechtheim

Auflage von 50 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Exemplare: Nachlass Michael Petzet, unten links in Bleistift signiert „Werner Heuser“/ „1920“, mittig eigenhändig bezeichnet „Ecce homo“, Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang Bedburg-Hau, Schloss Moyland, Inv. Nr. MSM 12591 vermutlich Nachlass Peter Kemna (nicht Teil der Schenkung an das Kunstmuseum Reutlingen), unten links eigenhändig gewidmet „Hans Franck / mit Gruss“, mittig oben bezeichnet „„Ecce homo““, darunter signiert „Werner Heuser“, Provenienz: [...]; Hans Franck [Nachlassstempel]; [...]; Sammlung Peter Kemna

Ausstellungen: Düsseldorf 1920c („Ecce homo“ im Katalog erwähnt, ob das Blatt ausgestellt wurde, ist nicht gesichert); evtl. Düsseldorf 1920b („5 Holzchnitte“)

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S., Abb.; evtl. AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 („5 Holzchnitte“); WEDDERKOP 1922b, S. 126; FÖRDERVEREIN MUSEUM SCHLOSS MOYLAND 1996, S. 292, Nr. 164; KEMNA 1998, S. 101, Abb.; KEMNA 2005, S. 259

Abbildung: Exemplar Nachlass Michael Petzet, Foto der Autorin



D 25

Affe

1920

Holzschritt auf festem bräunlichem Velinpapier

Stockmaß 665 x 311 mm, Blattmaß 792 x 437 mm (Exemplar Staatliches Museum Schwerin)

Exemplare: Staatliche Museen Schwerin, Inv. Nr. 18535 Gr, unten li. eigenhändig dediziert „Für Hans Franck“, unten rechts signiert „Werner Heuser 1920“, Provenienz: [...]; Hans Franck [Nachlassstempel] Nachlass Michael Petzet, Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang

Unbekannter Privatbesitz, unten links eigenhändig dediziert „An Schenja“, unten rechts ligiert signiert „WernerHeuser“, Provenienz: [...]; 26. November 2016, Galerie Bassenge, Berlin, Los 7252

Auktionen: J.-M.-Spaeth-Buchhandlung Berlin, Graphik und Handzeichnungen zeitgenössischer Künstler, 29. – 30. Mai 1923, Los 222; Paul Graupe, Berlin, Graphik und Handzeichnungen des 19. bis 20. Jahrhunderts, 25. – 26. Januar 1924, Kat. Nr. 29, Los 164; Galerie Bassenge Berlin, 26. November 2016, Los 7252, signiert unten rechts, eigenhändig dediziert unten links (mit Abb.)

Ausstellungen: Düsseldorf 1921a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1921, S. 7, Nr. 145; AUSST.-KAT. SCHWERIN 1998, S. 147

Abbildung: Exemplar der Auktion bei Bassenge 2016, © Bassenge Auktion, Berlin



D 24

Am Wasser (eigenhändiger Titel)

1920

Holzschritt auf festem chamoisfarbenem Velinpapier

Bildmaß 308 x 158 mm, Blattmaß 357 x 230 mm (Exemplar Kunstpalast, Düsseldorf)

Ausgaben der Galerie Flechtheim

Auflage von 50 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Exemplare: Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. K 1947-274, Bildmaß 308 x 157 mm, Blattmaß 357 x 230 mm, unten links signiert „WernerHeuser“ (ligiert) / „1920“, Provenienz: [...]; 1947 erworben von Adolf Uzarski

Nachlass Michael Petzet, Blattmaß 367 x 232 mm,
unten links signiert „Werner Heuser“ / „1920“,
mittig „Am Wasser“, Provenienz: Wolfgang
Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet,
erworben im Erbgang

- Auktionen: Bassenge, Berlin, 5. Dezember 1998, Los 7656; Bassenge Berlin 28. November 2015, Los 7231 (unten links signiert „Wheuser“)
- Ausstellungen: Düsseldorf 1920c („Frau am Meer“); evtl. Düsseldorf 1920b („5 Holzschnitte“, vermutlich war dieses Blatt vertreten); Düsseldorf 2016 („Frau am Meer“)
- Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 („5 Holzschnitte“); KUNSTSAMMLUNGEN DER STADT DÜSSELDORF 1948, S. 56; DUBOIS 2016
- Abbildung: Exemplar Kunstpalast, Düsseldorf, © Kunstpalast, Düsseldorf – Foto: Horst Kolberg



D 25

Der König (eigenhändiger Titel)

1920

Holzschnitt auf festem chamoisfarbenem Velinpapier

Stockmaß 309 x 159 mm, Blattmaß 383 x 214 mm (Exemplar Nachlass Michael Petzet)

Nummeriert und signiert (laut Ausst.-Kat. Düsseldorf 1920c, o. S.)

Ausgaben der Galerie Flechtheim

Auflage von 50 (laut Ausst.-Kat. Düsseldorf 1920c, o. S.)

- Exemplare: Nachlass Michael Petzet, unten links „Werner Heuser“ / „1920“, mittig „Der König“, Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang
vermutlich Nachlass Peter Kemna (nicht Teil der Schenkung an das Kunstmuseum Reutlingen), nicht bezeichnet, Provenienz: [...]; Hans Franck [Nachlassstempel]; [...]; Sammlung Peter Kemna
- Auktion: Arno Winterberg, Heidelberg, 11. Oktober 1997, Los 1997
- Ausstellungen: Düsseldorf 1920c („König“ im Katalog erwähnt, ob das Blatt ausgestellt wurde, ist nicht gesichert); evtl. Düsseldorf 1920b („5 Holzschnitte“)
- Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; KEMNA 1998, S. 100, Abb.; KEMNA 2005, S. 259
- Abbildung: Exemplar Nachlass Michael Petzet, Foto der Autorin



D 26

Junge Frau (eigenhändiger Titel)

1920

Holzchnitt auf festem chamoisfarbenem Velinpapier

Stockmaß 308 x 155 mm, Blattmaß 383 x 222 mm (Exemplar
Nachlass Michael Petzet)

310 x 160 mm (siehe AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c)

Nummeriert und signiert (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c,
o. S.)

Ausgaben der Galerie Flechtheim

Auflage von 50 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

- Exemplare: Nachlass Michael Petzet, unten links in Bleistift signiert und datiert „Werner Heuser“ / „1920“, mittig eigenhändig bezeichnet „Junge Frau“, Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang
vermutlich Nachlass Peter Kemna (nicht Teil der Schenkung an das Kunstmuseum Reutlingen), unten links signiert „Werner Heuser“ / „1920“, Provenienz: [...]; Hans Franck [Nachlassstempel]; [...]; Sammlung Peter Kemna Privatbesitz Texas
- Ausstellungen: Düsseldorf 1920c („Mädchen in Landschaft“ im Katalog erwähnt, ob das Blatt ausgestellt wurde, ist nicht gesichert); evtl. Düsseldorf 1920b („5 Holzschnitte“)
- Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; evtl. AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 („5 Holzschnitte“); KEMNA 1998, S. 100, Abb.; KEMNA 2005, S. 259
- Abbildung: Exemplar Nachlass Michael Petzet, Foto der Autorin



D 27

Das Mädchen (eigenhändiger Titel)

1920

Holzchnitt auf festem chamoisfarbenem Velinpapier

Stockmaß 308 x 158 mm, Blattmaß 381 x 214 mm (Exemplar
Nachlass Michael Petzet)

Nummeriert und signiert (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c,
o. S.)

Ausgaben der Galerie Flechtheim

Auflage von 50 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

- Exemplare: Nachlass Michael Petzet, unten links in Bleistift signiert und datiert „Werner Heuser“ / „1920“, mittig eigenhändig bezeichnet „Das Mädchen“,

- Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang
vermutlich Nachlass Peter Kemna (nicht Teil der Schenkung an das Kunstmuseum Reutlingen), unten links signiert „Werner Heuser“ / „1920“, Provenienz: [...]; Hans Franck [Nachlassstempel], [...], Sammlung Peter Kemna
- Ausstellungen: Düsseldorf 1920c („Frau“ im Katalog erwähnt, ob das Blatt ausgestellt wurde, ist nicht gesichert); evtl. Düsseldorf 1920b („5 Holzschnitte“)
- Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.; evtl. AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 („5 Holzschnitte“); KEMNA 1998, S. 101, Abb.; KEMNA 2005, S. 259
- Abbildung: Exemplar Nachlass Wolfgang Petzet, Foto der Autorin



D 28

Der schwarze Vogel (eigenhändiger Titel auf einem Original) / **Vogel** (eigenhändiger Titel auf einer Reproduktion)

um 1920

Holzschnitt auf festem chamoisfarbenem Velinpapier

Stockmaß 308 x 157 mm, Blattmaß 381 x 332 mm (Exemplar Nachlass Michael Petzet)

Nummeriert und signiert (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S.)

Ausgaben der Galerie Flechtheim

Auflage von 50 (laut AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c)

- Exemplare: Nachlass Michael Petzet, unten links in Bleistift signiert und datiert „Werner Heuser“ / „1920“, mittig eigenhändig bezeichnet „Der schwarze Vogel“, Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang
vermutlich Nachlass Peter Kemna (nicht Teil der Schenkung an das Kunstmuseum Reutlingen), signiert unten links „Werner Heuser“, Provenienz: [...]; Hans Franck [Nachlassstempel]; [...]
- Auktionen: Bassenge, Berlin, 5. Dezember 1998, Los 7837
- Ausstellungen: Düsseldorf 1920c („Schwarzer Vogel“ im Katalog erwähnt, ob das Blatt ausgestellt wurde, ist nicht gesichert); evtl. Düsseldorf 1920b („5 Holzschnitte“); Duisburg 1925 („Schwarzer Vogel“)
- Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920c, o. S., Abb.; evtl. AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 („5 Holzschnitte“); WEDDERKOP 1922b, S. 126; AUSST.-KAT. DUISBURG 1925, o. S.; KEMNA 1998, S. 100, Abb.; KEMNA 2005, S. 259
- Abbildung: Exemplar Nachlass Michael Petzet, Foto der Autorin



D 29

Masken (eigenhändiger Titel)

1920

Linolschnitt (?)

Bildmaß 310 x 160 mm

Probedruck: Nachlass Michael Petzet, Druck in Schwarz auf dünnem chamoisfarbenem Papier, Blattmaß 354 x 252 mm, unten links signiert und datiert „Werner Heuser“ / „1920“, mittig eigenhändig bezeichnet „Masken“, Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang

Abbildung: Exemplar Nachlass Michael Petzet, Foto der Autorin



D 30

Szene (eigenhändiger Titel)

1920

Holzschnitt

Bildmaß 312 x 159 mm

Probedruck: Nachlass Michael Petzet, Druck in Blau auf chamoisfarbenem Papier, Blattmaß 357 x 224 mm, unten links signiert und datiert „Werner Heuser“ / „1920“, mittig eigenhändig bezeichnet „Szene“, Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang

Abbildung: Exemplar Nachlass Michael Petzet, Foto der Autorin



D 31

Trauernde (eigenhändiger Titel)

um 1920

Linolschnitt (?)

Bildmaß 222 x 127 mm

Probedruck: Nachlass Michael Petzet, Druck in Blau auf bräunlichem Büttenpapier mit Wasserzeichen, Blattmaß 354 x 229 mm, unten links signiert und datiert „Werner Heuser“ / „1920“, mittig eigenhändig bezeichnet „Trauernde“, Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang

Abbildung: Exemplar Nachlass Michael Petzet, Foto der Autorin



D 32

Zwei Frauen

bis 1924

Kreidelithografie

132 x 85 mm

Im Stein unten rechts monogrammiert „WH.“

Illustration zu: Wolfgang Petzet, Der Vorläufer (Die kleine Republik. Eine Flugschriftenreihe, Nr. 14), Darmstadt 1924, o. S.

Literatur: RAABE 1964, S. 183



D 33

Kopf eines Mannes

bis 1924

Kreidelithografie

128 x 87 mm

Im Stein unten rechts monogrammiert „WH.“

Illustration zu: Wolfgang Petzet, Der Vorläufer (Die kleine Republik. Eine Flugschriftenreihe, Nr. 14), Darmstadt 1924, o. S.

Literatur: RAABE 1964, S. 183



D 34

Mann und Frau (Kreuzabnahme?)

bis 1924

Kreidelithografie

130 x 88 mm

Illustration zu: Wolfgang Petzet, Der Vorläufer (Die kleine Republik. Eine Flugschriftenreihe, Nr. 14), Darmstadt 1924, o. S.

Literatur: RAABE 1964, S. 183



D 35

Mann

bis 1924

Kreidelithografie

131 x 83 mm

Im Stein oben links monogrammiert „WH.“

Illustration zu: Wolfgang Petzet, Der Vorläufer (Die kleine Republik. Eine Flugschriftenreihe, Nr. 14), Darmstadt 1924, o. S.

Literatur: RAABE 1964, S. 183

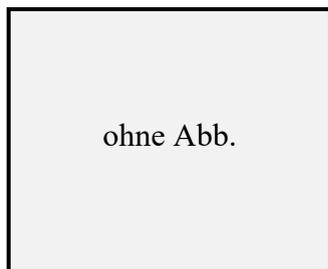
Hinweise auf mögliche weitere Blätter

Irre Weiber, Ausstellung Kassel 1922 (drei Holzschnitte)

Zwei weibliche Akte unter Palmen, um 1918, Linolschnitt, 462 x 246 mm, Bassenge, Berlin, 13. Juni 1998, Los 7658

Gemälde

1903



G 1903-1

Totenfrau

1903

Öl

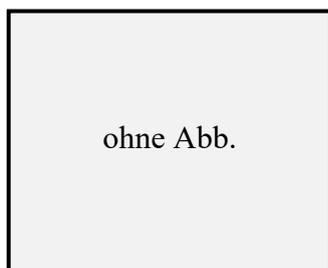
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a; Frankfurt 1920

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr. 1, „Totenfrau“, 1903); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 20, mit Hinweis auf eine Rezension von Fr. Vikarius in der Frankfurter Zeitung zur Ausstellung Frankfurt 1920, hier Datierung auf 1904; H. W. Keim, „Kunstausstellungen“, in: Düsseldorfer Lokal-Zeitung und Handelszeitung, 30. September 1922; AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. („*Uno de los primeros grandes cuadros que pinto fue: ‚La enorme amortajadora de la ciudad aboyando la cabeza en el marco‘*“, möglicherweise allerdings bezogen auf G 1912-3)

1905



G 1905-1

Hessische Landschaft

1905

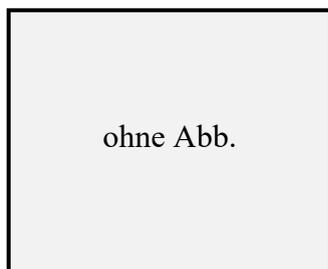
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr. 2, „Hessische Landschaft“, 1905)



G 1905-2

Hessische Bauernfrau

1905

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr. 3, „Hessische Bauernfrau“, 1905)



G 1905-3

(Selbstbildnis mit Staffelei und Hund)

1905

Öl auf Malpappe

75 x 62,8 cm

Nachlass Michael Petzet

Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler;
Michael Petzet, erworben im Erbgang

Bezeichnungen: Verso Rückstände eines roten Klebezettels

Literatur: Jugend, Jg. 36, Heft 39, 1931, Titelbild
(„Selbstporträt“); Jugend, Jg. 40, Heft 15,
1935, Abb. S. 228

Abbildung: Foto der Autorin

Werner Heuser datierte das Bild in seiner Ausgabe der Zeitschrift „Jugend“ von 1931 handschriftlich auf 1905.



G 1905-4

(Weibliche Rückenfigur)

um 1905

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung: Fotografie im Nachlass Werner Heuser

1906



G 1906-1

(Damenbildnis – die Mutter des Künstlers?)

Januar 1906

Öl auf Leinwand

58,4 x 75 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 140

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „W. H.“ / „Jan.
1906.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1906-2

(Selbstbildnis mit Pfeife, Schulterstück)

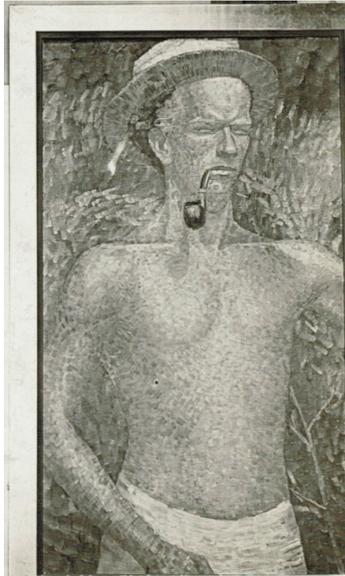
um 1906

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung: Fotografie im Nachlass Werner Heuser,
von fremder Hand datiert „Rom 1906–7“



G 1906-3

(Selbstbildnis mit Pfeife und Hut, Hüftbild)

um 1906

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung: Fotografie im Nachlass Werner Heuser,
von fremder Hand datiert „Rom 1906–7“



G 1906-4

(Selbstbildnis mit Pfeife und Palette, Hüftbild)

um 1906

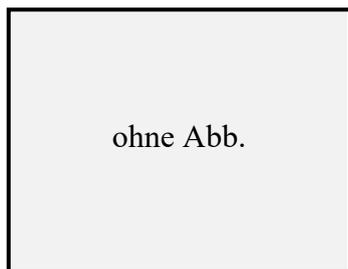
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung: Fotografie im Nachlass Werner Heuser,
von fremder Hand datiert „Rom 1906–7“

1907



G 1907-1

Römische Komposition

1907

Öl

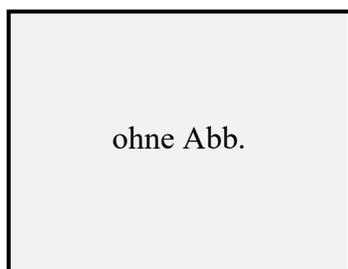
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] 1920 Emil Löwenstein, Düsseldorf
[AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920a, S. 2];
[...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2
(Nr. 4, „Römische Komposition“, 1907)



G 1907-2

Rückenakt

1907

Öl

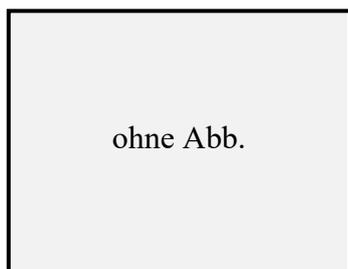
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2
(Nr. 5, „Rückenakt“, 1907)

1909



G 1909-1

Selbstbildnis

1909

Öl

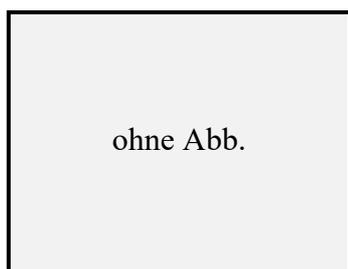
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2
(Nr. 6, „Selbstbildnis“, 1909)

1910



G 1910-1

Frauen mit Fruchtschale

bis 1910

Tempera

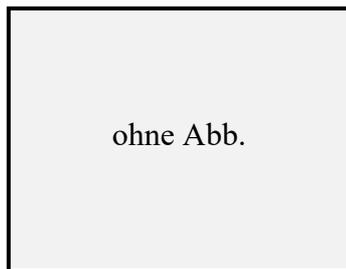
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1910; Darmstadt 1910; Frankfurt
1915; Wiesbaden 1917

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1910, S. 23 (Nr. 83, „Frauen“, Tempera); Anonym, Der Deutsche Künstlerbund in Darmstadt, in: Kölnische Zeitung, Nr. 699, 25. Juni 1910, Abendausgabe, o. S. („nur mit Hemden bekleidete[r] Frauen“); HARDENBERG 1910, S. 232; COHEN 1910, S. 25 (Nr. 117, „Frauen“); Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915, Getty Research Institute (Nr. 5, „Frauen“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1917, S. 11 (Nr. 23, „Frauen mit Fruchtschale“)

Die Identifikation der Nennungen in der Literatur miteinander erfolgte aufgrund des Titels und ist nicht zweifelsfrei gesichert. Die Titel von Exponaten in der Wiesbadener Ausstellung 1917 deckten sich in anderen Fällen mit solchen, die 1915 in Frankfurt gezeigt wurden, daher wird angenommen, dass „Frauen“ mit „Frauen mit Fruchtschale“ identisch ist.



G 1910-2

Komposition Rom

1910

Öl

Maße unbekannt

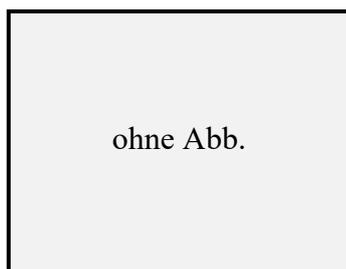
Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]; 1919 Sammlung Alfred Flechtheim, Düsseldorf [AUSST.-KAT. HANNOVER 1919, o. S.]; [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1919d; Hannover 1919; Braunschweig 1920

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919b (Nr. 62, „Komposition Rom, 1910, Öl“); AUSST.-KAT. HANNOVER 1919, o. S. (Nr. 164, „Komposition Rom“); AUSST.-KAT. BRAUNSCHWEIG 1920, o. S. (Nr. 10, „Komposition“)

1911



G 1911-1

Brücken am Tiber

1911

Öl

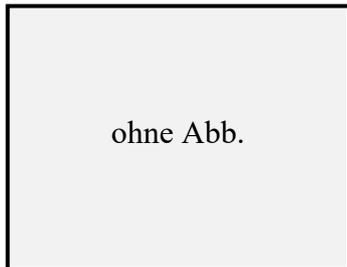
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr. 7, „Brücken am Tiber“, 1911)

1912



G 1912-1

Weiblicher Akt

bis 1912

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1912a

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1912, S. 58 (Nr. 411
„Weiblicher Akt“); AUSST.-KAT. KÖLN
2012, S. 588



G 1912-2

Ballett

bis 1912

Technik unbekannt

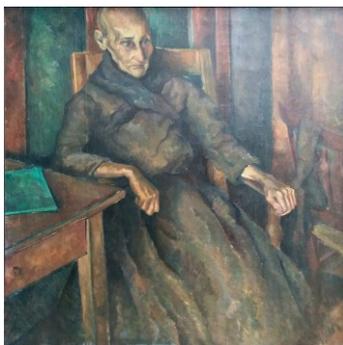
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1912a

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1912, S. 58 (Nr. 411
„Ballett“) und Abb. S. 44; AUSST.-KAT.
KÖLN 2012, S. 588

Abbildung: AUSST.-KAT. KÖLN 1912, S. 44



G 1912-3

(Leichenfrau)

1912

Öl auf Leinwand

99,7 x 99,7 cm

Nachlass Michael Petzet

Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler;
Michael Petzet, erworben im Erbgang

Bezeichnungen: Verso in Blau vermutlich nachträglich und
von fremder Hand „21.“/ „Portrait Willings-
hausen 1912“ / „W.H.“

Abbildung: Foto der Autorin

Wolfgang Petzet bezeichnete das Bild in seinen unveröffent-
lichten Memoiren als „Leichenfrau aus Gummersbach“,
PETZET BIS 1985, S. 272.

ohne Abb.

G 1912-4

Willingshauser Landschaft

1912

Öl auf Leinwand

54 x 69 cm

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] ; 1. April 2000, Bolland & Marotz,
Bremen, Los 1008; [...]

Bezeichnungen: Signiert und bezeichnet



G 1912-5

Kap Ferret Comp. I (eigenhändiger Titel)

1912

Öl auf Leinwand

59,9 x 45,5 cm

Nachlass Michael Petzet

Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler;
Michael Petzet, erworben im Erbgang

Bezeichnungen: Verso auf der Leinwand „Kap Ferret“ /
„Comp. 1“ / „W.H.“, daneben vertikal nach-
träglich, von derselben Hand wie bei G
1912-3, in Blau „1912“; auf dem Keilrah-
men bräunlicher Klebezettel mit großen
schwarzen gedruckten Zahlen „664“, links
unten kleinerer Klebezettel in Violett „289“;
rechts und links gestempelt das Maß „60“

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr.
10, „Komposition Cap Ferret I“, 1912)

Abbildung: Foto der Autorin

ohne Abb.

G 1912-6

Komposition Cap Ferret II

1912

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr.
11, „Komposition Cap Ferret II“, 1912)



G 1912-7

Komposition Cap Ferret III

1912

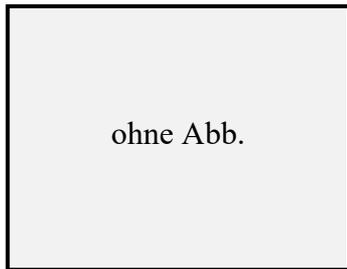
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr. 12, „Komposition Cap Ferret III“, 1912)



G 1912-8

Komposition Cap Ferret

vermutlich 1912

Technik unbekannt

Maße unbekannt

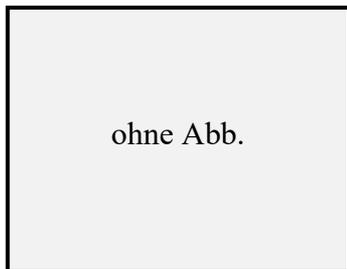
Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]; 1920 Privatbesitz Düsseldorf [AUSST.-KAT. KREFELD 1920, S. 8]; [...]

Ausstellungen: Krefeld 1920

Literatur: AUSST.-KAT. KREFELD 1920, S. 8 (Nr. 11, „Composition Cap Ferret“)

Das Bild könnte identisch sein mit einem der vorgenannten. Alfred Flechtheim war Leihgeber der Krefelder Ausstellung.



G 1912-9

Landschaft aus Cap Ferret I

um 1912

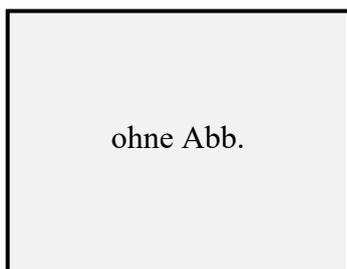
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 8, „Landschaft aus Kap Ferret I“)



G 1912-10

Landschaft aus Cap Ferret II

um 1912

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 9, „Landschaft aus Kap Ferret II“)



G 1912-11

Landschaft (Cap Ferret)

1912

Öl auf Leinwand

54 x 65 cm (Ketterer Kunst) / 54 x 64,8 cm (Kunsthhaus

Lempertz)

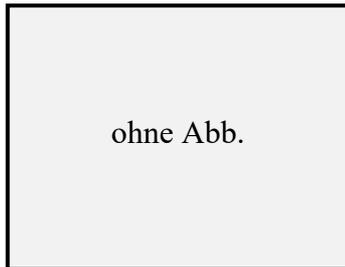
Privatbesitz

Bezeichnungen: Recto unten rechts monogrammiert und datiert „WH.“ / „1912“, verso monogrammiert, datiert und betitelt

Provenienz: [...]; Rheinischer Privatbesitz; 2. Dezember 2011 Lempertz, Los 334, nicht verkauft; 2012 Düsseldorfer Auktionshaus; 6. Dezember 2013 Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, München, Auktion Nr. 409, Los 233

Abbildung: © Ketterer Kunst GmbH und Co. KG

Möglicherweise ist das Bild identisch mit G 1912-9, G 1912-10 oder G 1912-12.



G 1912-12

Landschaft aus Cap Ferret

um 1912

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Hannover 1919; Braunschweig 1920

Literatur: AUSST.-KAT. HANNOVER 1919, o. S. (Nr. 166 „Landschaft bei Cap Ferret“); AUSST.-KAT. BRAUNSCHWEIG 1920, o. S. (Nr. 12, „Cap Ferrat“)

Die Braunschweiger Exponate wurden offenbar aus Hannover übernommen. Es ist wahrscheinlich, dass es sich um eine der vorgenannten Nummern handelte.



G 1912-13

(Menschen mit Fahnensträger am Strand)

um 1912

Mischtechnik auf Karton

41,8 x 35,7 cm

Nachlass Michael Petzet

Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben im Erbgang

Abbildung: Foto der Autorin



G 1912-14

Komposition 2 (3 Figuren am Wasser)

1912

Technik unbekannt

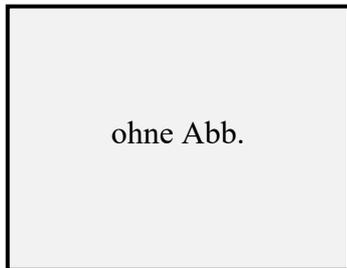
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Dresden 1914

Literatur: AUSST.-KAT. DRESDEN 1914 (Nr. 46
„Komposition 2 (3 Figuren am Wasser),
1912“)

Möglicherweise ist das Bild identisch mit G 1914-3, das
gemeinsam mit dem Gemälde „Bananenesser“ (G 1913-6),
das ebenfalls in Dresden gezeigt wurde, ab April 1914 in
Berlin zu sehen war.



G 1912-15

Komposition Frascati I

1912

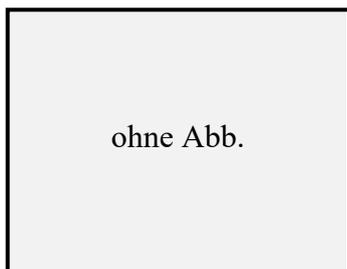
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr.
15, „Komposition Frascati I“, 1912)



G 1912-16

Komposition Frascati II

1912

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]; 1920 Sammlung [Fritz August?]
Breuhaus, Düsseldorf [AUSST.-KAT.
DÜSSELDORF 1920e, S. 2]; [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr.
16, „Komposition Frascati II“, 1912)



G 1912-17

Frascati

vermutlich 1912

Öl

93 x 95 cm

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] 1955 Sammlung Wilhelm Buller
[AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1955, o. S.]; [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1955a

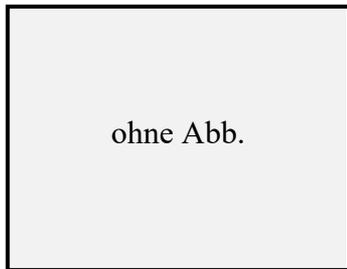
Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1955, o. S. (Nr.
117, „Frascati“)

Möglicherweise identisch mit G 1912-15 oder G 1912-16.

Wilhelm Buller war Kunde von Alfred Flechtheim, siehe

LEINZ 2017, S. 172. Hier auch der Hinweis, dass dessen

Sammlung durch Verkauf der Erben verstreut wurde.



G 1912-18

Stilleben

1912

Öl

Maße unbekannt

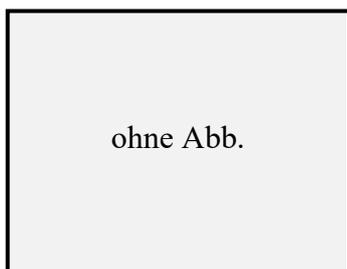
Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] 1920 Dr. Helmut Simons, Düsseldorf
[AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2];
[...]

Ausstellungen: Hannover 1919; Düsseldorf 1920 a

Literatur: AUSST.-KAT. HANNOVER 1919, o. S. (Nr.
165, „Stilleben“); AUSST.-KAT. DÜSSEL-
DORF 1920e, S. 2 (Nr. 13, „Stilleben“, 1912)

Die Identifikation der beiden Exponate miteinander erfolgte
aufgrund der Besitzerangabe. Außerdem wurde zeitgleich zur
Ausstellung Düsseldorf 1920a eine Ausstellung in Braun-
schweig gezeigt, in der die Exponate aus Hannover übernom-
men wurden, das Stilleben aber fehlte.



G 1912-19

Selbstbildnis

1912

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr.
14, „Selbstbildnis“)



G 1912-20

Kreuzigung

1912

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]; 1920 Dr. [Ludwig?] Straeter, Düsseldorf [AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2]; [...]

Ausstellungen: Berlin 1913; Köln 1914; Düsseldorf 1920 a

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1913, S. 24 (Nr. 78, „Kreuzigung“); AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S. (Nr. 16, „Kreuzigung“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, Abb. S. 11; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919a, Abb. S. 11 mit der Datierung „1913“; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr. 8, „Kreuzigung“, 1912) und Abb. S. 8; FRANCK 1922b, S. 187

Abbildung: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 8

1913



G 1913-1

Komposition Paris

1913

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr. 9, „Komposition Paris“, 1913)



G 1913-2

Komposition – 4 Figuren in einer Landschaft

1913

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Ausstellungen: Köln 1914

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S., Nr. 17 („Composition – 4 Figuren in einer Landschaft, Trascati-Rom 1913“ (sic)), Abb. o. S.

Abbildung: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S.



G 1913-3

(Komposition mit sechs Figuren und Hund)

Oktober 1913/ Juli 1915

Öl auf Leinwand

93 x 86,5 cm

Privatbesitz Frankfurt

Provenienz: Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf; [...]; Kunsthandel Rheinland; Privatbesitz Norddeutschland; 30. November 2018 Kunsthaus Lempertz, Köln, Los 351 („Figurenszene mit weiblichem Akt“)

Bezeichnungen: Verso auf der Leinwand mit dem Pinsel blau signiert, datiert und bezeichnet „W.Heuser“ / „Oktober Frascati 1913“ / „Juli Düsseldorf 1915“; Klebezettel der Galerie Flechtheim mit der handschriftlich in Schwarz eingetragenen Nummer „1834“ und einem großen blauen handschriftlichen Buchstaben (unleserlich); Klebezettel mit der handschriftlichen Nummer „917“; Klebezettel des Auktionshauses Lempertz mit ausführlicheren Informationen zum Werk; kleiner Aufkleber des Auktionshauses Lempertz mit handschriftlicher Notiz „Heuser / M 385727“; handschriftlich in Blau auf dem Keilrahmen „1858“; handschriftlich auf dem Keilrahmen „N° 22“ und „F 1/676“ sowie eine längere unleserliche Zahl; gedruckter Klebezettel mit großer schwarzer Zahl „645“

Abbildung: © Lempertz

Das Bild könnte beispielsweise identisch sein mit „Komposition – Sommerabend“ (G 1913-11).



G 1913-4

Kardinal Rampolla in der Peterskirche

1913

Technik unbekannt

Maße unbekannt

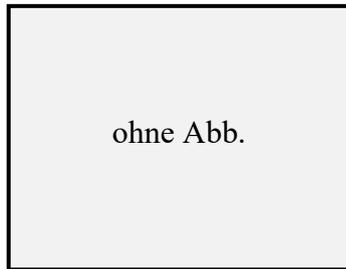
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1914; Berlin 1914

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S. (Nr. 15, „Kardinal Rampolla in der Peterskirche, Rom 1913“), Abb. o. S.

Abbildung: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S.

Möglicherweise ist das Bild eine Vorstufe von G 1915-1 und identisch mit G 1913-15.



G 1913-5

Der Cardinal

bis 1913

Technik unbekannt

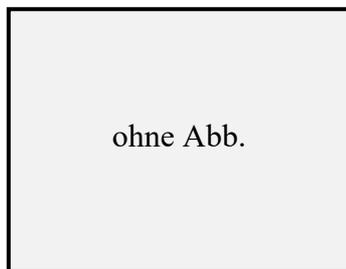
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1913

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1913, S. 24 (Nr. 77, „Der Cardinal“)

Möglicherweise ist das Bild identisch mit G 1913-4.



G 1913-6

Bananenesser

1913

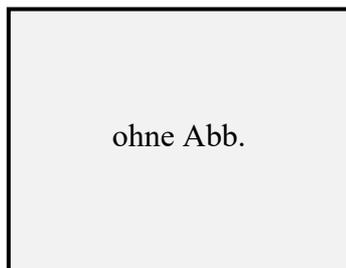
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Dresden 1914; Berlin 1914

Literatur: AUSST.-KAT. DRESDEN 1914 (Nr. 87, „Bananenesser, 1913“); AUSST.-KAT. BERLIN 1914, S. 27 (Nr. 87, „Bananenesser“)



G 1913-7

Porträt einer Bäuerin

bis 1913

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1914

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S. (Nr. 18, „Porträt einer Bäuerin“)

Die Kölner Ausstellung wurde im Januar 1914 gezeigt, sodass die Bilder vermutlich bereits bis 1913 entstanden.



G 1913-8

Selbstporträt

bis 1913

Technik unbekannt

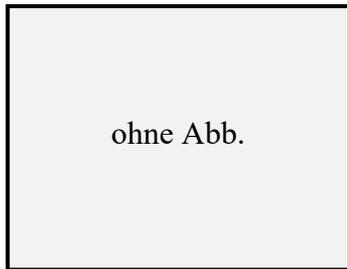
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1914

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S. (Nr. 19,
„Selbstporträt“)

Die Kölner Ausstellung wurde im Januar 1914 gezeigt, sodass die Bilder vermutlich bereits bis 1913 entstanden.



G 1913-9

Landschaft mit Lebensbäumen

bis 1913

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1914

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S. (Nr. 20,
„Landschaft mit Lebensbäumen“)

Die Kölner Ausstellung wurde im Januar 1914 gezeigt, sodass die Bilder vermutlich bereits bis 1913 entstanden.



G 1913-10

Landschaft mit Bäumen bei Gewitterhimmel

bis 1913

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1914

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S. (Nr. 21,
„Landschaft mit Bäumen bei Gewitter-
himmel“)

Die Kölner Ausstellung wurde im Januar 1914 gezeigt, sodass die Bilder vermutlich bereits bis 1913 entstanden. Dieses Gemälde könnte identisch sein mit „Gewitter“, das 1915 in der Galerie Schames ausgestellt wurde (G 1915-2).



G 1913-11

Komposition – Sommerabend

bis 1913

Technik unbekannt

Maße unbekannt

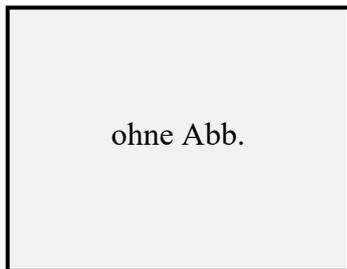
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1914

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S.

(Nr. 22, „Composition – Sommerabend“)

Die Kölner Ausstellung wurde im Januar 1914 gezeigt, sodass die Bilder vermutlich bereits bis 1913 entstanden.



G 1913-12

Komposition – Arbeiter bei einer Dreschmaschine

bis 1913

Technik unbekannt

Maße unbekannt

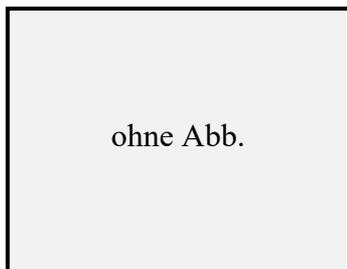
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1914

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1914, o. S.

(Nr. 23, „Composition – Arbeiter bei einer Dreschmaschine“)

Die Kölner Ausstellung wurde im Januar 1914 gezeigt, sodass die Bilder vermutlich bereits bis 1913 entstanden.



G 1913-13

Akt auf rotem Diwan

bis 1913

Technik unbekannt

Maße unbekannt

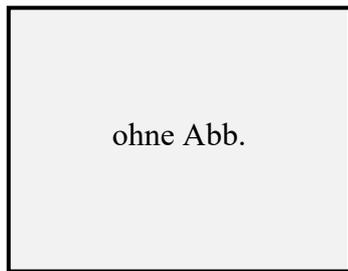
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Dresden 1914

Literatur: AUSST.-KAT. DRESDEN 1914

(Nr. 48, „Akt auf rotem Diwan“)

Die Dresdner Ausstellung wurde im Januar 1914 gezeigt, sodass die Bilder vermutlich bereits bis 1913 entstanden.



G 1913-14

Stilleben

1913

Technik unbekannt

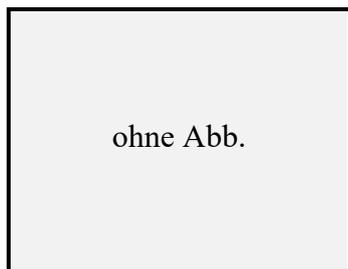
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1919d

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919b, S. 33
(Nr. 63)

1914



G 1914-1

Akte im Freien

bis 1914

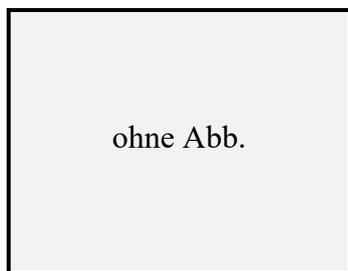
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Bremen 1914

Literatur: AUSST.-KAT. BREMEN 1914, S. 15
(Nr. 170, „Akte im Freien“)



G 1914-2

Stilleben

bis 1914

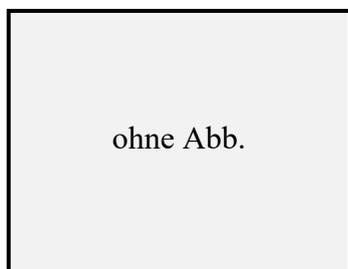
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Bremen 1914

Literatur: AUSST.-KAT. BREMEN 1914, S. 15
(Nr. 171, „Stilleben“)



G 1914-3

Komposition

bis 1914

Öl

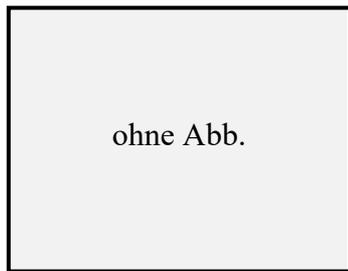
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1914

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1914, S. 27
(Nr. 88, „Komposition“)

Möglicherweise identisch mit der im selben Jahr in Dresden ausgestellten Komposition G 1912-14, da von dort auch das andere Heuser-Exponat, G 1913-6, nach Berlin reiste.



G 1914-4

Fischer im Sturm

bis 1914

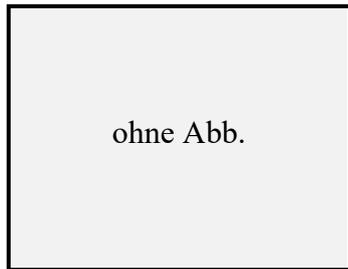
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15
(Nr. 1, „Fischer im Sturm“)



G 1914-5

Frauen auf einer Wiese

bis 1914

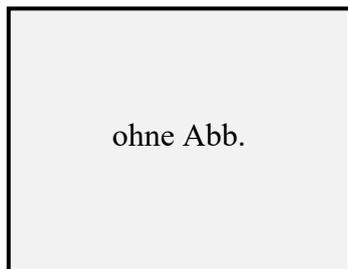
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15
(Nr. 2, „Frauen auf einer Wiese“)



G 1914-6

Badende I

bis 1914

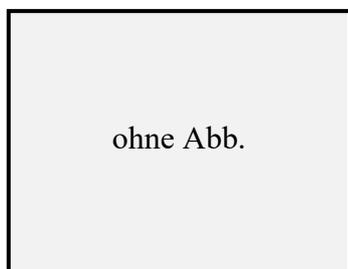
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15
(Nr. 3, „Badende I“)



G 1914-7

Badende II

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr.
4, „Badende II“)

ohne Abb.

G 1914-8

Dorfstraße in Kurhessen

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 5, „Dorfstraße in Kurhessen“)

Möglicherweise entstand das Bild auch bereits anlässlich des belegten Aufenthalts in Willingshausen 1912.



G 1914-9

Landschaft aus Hessen

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 13, „Landschaft aus Hessen“), Abb. S. 12

Abbildung: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 12

Möglicherweise entstand das Bild auch bereits anlässlich des belegten Aufenthalts in Willingshausen 1912.

ohne Abb.

G 1914-10

Waldweg in Hessen

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 16, „Waldweg in Hessen“)

Möglicherweise entstand das Bild auch bereits anlässlich des belegten Aufenthalts in Willingshausen 1912.



G 1914-11

Waldwiese in Hessen

bis 1914

Öl

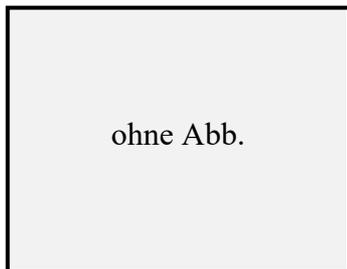
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 17, „Waldwiese in Hessen“)

Möglicherweise entstand das Bild auch bereits anlässlich des belegten Aufenthalts in Willingshausen 1912.



G 1914-12

Figuren in den Dünen I

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 6, „Figuren in den Dünen I“)



G 1914-13

Figuren in den Dünen II

bis 1914

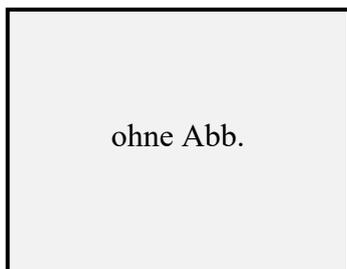
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 7, „Figuren in den Dünen II“)



G 1914-14

Schachspieler

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 10, „Schachspieler“)



G 1914-15

Figuren vor der großen Düne

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 11, „Figuren vor der großen Düne“)



G 1914-16

Blumen auf grünem Tisch

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 12, „Blumen auf grünem Tisch“)



G 1914-17

Figuren mit Pferd und Fahne

bis 1914

Öl

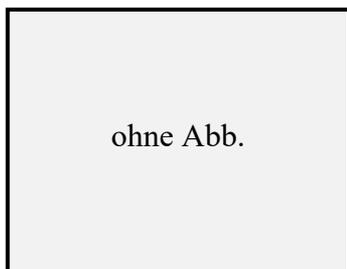
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 14, „Figuren mit Pferd und Fahne“), Abb. S. 13 („Komposition“)

Abbildung: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 13



G 1914-18

Blumen auf weißem Tisch

bis 1914

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1914a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1914a, S. 15 (Nr. 15, „Blumen auf weißem Tisch“)

1915



G 1915-1

Das Wunder

bis 1915

Öl

Maße unbekannt

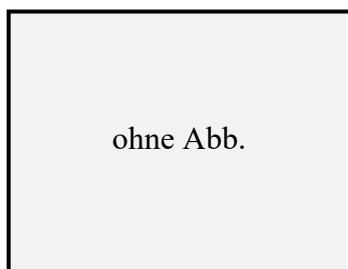
Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] ; zwischen Ende Juni 1917 bis Ende Juni 1918 Gesellschaft zur Förderung deutscher Kunst des 20. Jahrhunderts e.V. (FDK), Neuss, erworben vom oder über den Kölnischen Kunstverein, vermutlich aus der Ausstellung Köln 1918; 8. Dezember 1924 Rudolf Bosselt, erworben aus der geschlossenen Auktion unter den Mitgliedern der FDK in Essen; [...]

Ausstellungen: Frankfurt 1915; Wiesbaden 1917; vermutlich Köln 1918; Neuss 1920

Literatur und Quellen: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915, Getty Research Institute (Nr. 1, „Das Wunder“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1917, S. 10 (Nr. 21, „Das Wunder“), Abb. o. S.; StAD, 0-1-4-29477-15 (Veröffentlichungen von Walter Cohen, Ankaufslisten der Gesellschaft zur Förderung deutscher Kunst des 20. Jahrhunderts e.V.); StaN, D.04.G.01/Johannes Geller, Nr. 1 (Angebote, Ankauf, Ausstellung und Reproduktion von Kunstwerken der Gesellschaft) und Nr. 5 (Schriftwechsel betr. Liquidation der Gesellschaft zur Förderung deutscher Kunst des 20. Jahrhunderts e.V.)

Abbildung: AUSST.-KAT. WIESBADEN 1917, o. S.
Möglicherweise handelt es sich um eine Weiterentwicklung des Gemäldes „Kardinal Rampolla in der Peterskirche“ von 1913 (G 1913-4).



G 1915-2

Gewitter

bis 1915

Technik unbekannt

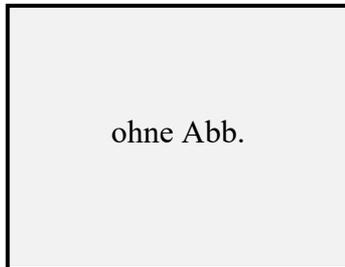
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1915; Wiesbaden 1917

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915, Getty Research Institute (Nr. 2, „Gewitter“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1917, S. 10 (Nr. 22, „Gewitter“)

Möglicherweise ist das Bild identisch mit G 1913-10.



G 1915-3

Sommerszene

bis 1915

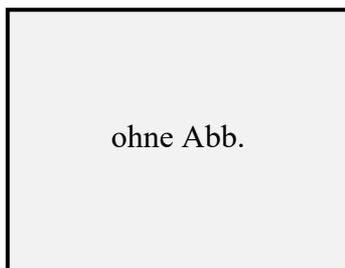
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1915

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915, Getty Research Institute (Nr. 3, „Sommer-szene“)



G 1915-4

Die Klage

bis 1915

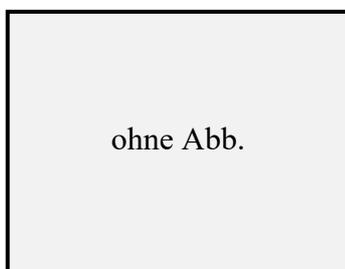
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1915; Berlin 1916; Wiesbaden 1917

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915, Getty Research Institute (Nr. 4, „Die Klage“); Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv (Nr. 73, „Klage“); Ausst.-Kat. Wiesbaden 1917, S. 11 (Nr. 24, „Die Klage“)



G 1915-5

Blumen

bis 1915

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1915

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915, Getty Research Institute (Nr. 6, „Blumen“)



G 1915-6

Komposition (Drei Akte hinter Vorhang + Kauernde)

bis 1915

Technik unbekannt

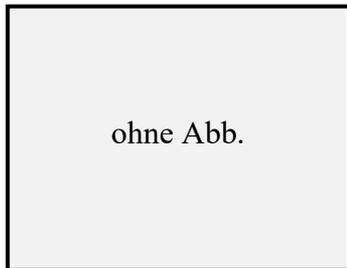
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1915

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915,
Getty Research Institute (Nr. 7, „Komposition“)

Der beschreibende Zusatz zum Titel entstammt einer handschriftlichen Notiz des Faltblatts zur Ausstellung im Getty Research Institute in Los Angeles. Der Zusatz „Kauernde“ ist nicht zweifelsfrei entzifferbar.



G 1915-7

Brennende Stadt

bis 1915

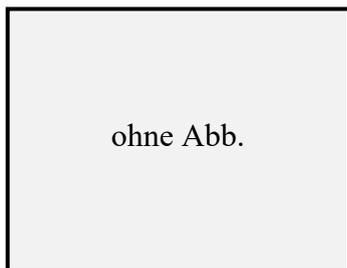
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1915

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915,
Getty Research Institute (Nr. 8, „Brennende Stadt“)



G 1915-8

Liebespaar im Schatten

bis 1915

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1915; Wiesbaden 1917

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915,
Getty Research Institute (Nr. 9, „Liebespaar im Schatten“); AUSST.-KAT. WIESBADEN 1917, S. 11 (Nr. 25, „Komposition ‚Liebespaar im Schatten‘“)



G 1915-9

Frauen am Meer

bis 1915

Technik unbekannt

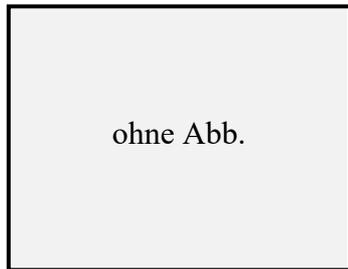
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1915

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Frankfurt 1915,
Getty Research Institute (Nr. 10, „Frauen
am Meer“)

1916



G 1916-1

Fruchtschale

bis 1916

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1916

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul
Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv
(Nr. 71, „Fruchtschale“)



G 1916-2

Erscheinung

bis 1916

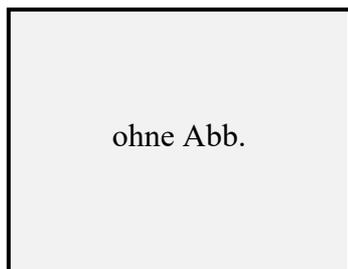
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1916

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul
Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv
(Nr. 72, „Erscheinung“)



G 1916-3

Ernte

bis 1916

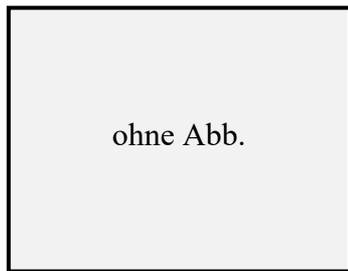
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1916

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul
Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv
(Nr. 74, „Ernte“)



G 1916-4

Komposition

bis 1916

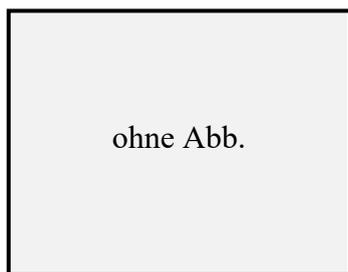
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1916

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv (Nr. 75, „Komposition“)



G 1916-5

Dekorativer Entwurf

bis 1916

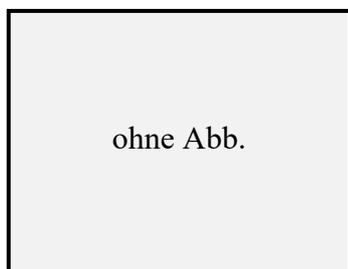
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1916

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv (Nr. 76, „Dekorativer Entwurf“)



G 1916-6

Idylle

bis 1916

Öl

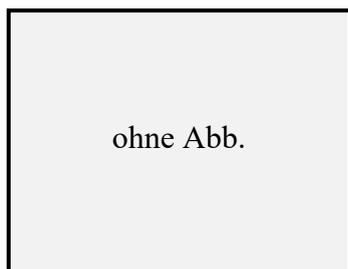
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1916; Genf 1920

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv (Nr. 77, „Idyll“); AUSST.-KAT. GENF 1920, S. 20 (Nr. 57, „Idylle (huile)“)

Die Identifikation der beiden Exponate erfolgte aufgrund der Titel.



G 1916-7

Stilleben

bis 1916

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1916

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1916, Paul Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv (Nr. 79, „Stilleben“)

1917



G 1917-1

Auferstehung

um 1917

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

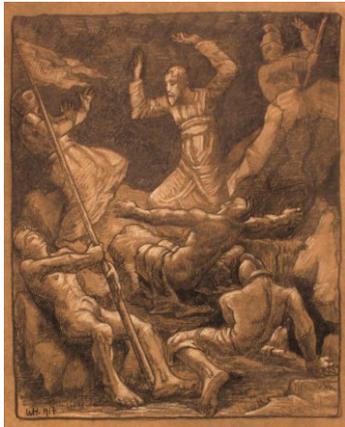
Provenienz: [...]; 1920 Sammlung Alfred Flechtheim [AUSST.-KAT. BONN 1920, S. 8]; [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1919c; Frankfurt 1919; Bonn 1920; Nürnberg 1921

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 (Nr. 195, „Auferstehung“), Abb. o. S.; AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 1919, o. S. (Nr. 40, „Auferstehung“); AUSST.-KAT. BONN 1920, S. 8 (Nr. 4, „Auferstehung“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5 (Nr. 61, „Auferstehung“); JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 187, Abb. S. 185

Abbildung: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 185

Abbildung unten: Auferstehung, Studie, 1917, Bleistift und weiße Kreide auf grauem Papier, 234 x 208 mm (Bildmaß), Nachlass Werner Heuser, Foto der Autorin



G 1917-2

Schauspieler am Schminktisch

1917

Öl auf Leinwand

120 x 90 cm

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto unten rechts auf dem Stuhl „Wh. 1917.“

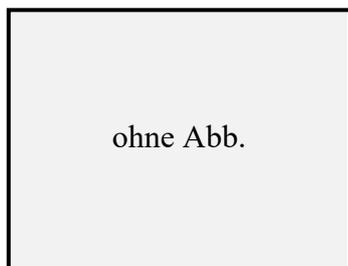
Ausstellungen: Dresden 1926; Hannover 1928; Berlin 1928

Literatur: AUSST.-KAT. DRESDEN 1926, S. 81 (Nr. 500, „Schauspieler am Schminktisch“); AUSST.-KAT. HANNOVER 1928, S. 26 (Nr. 138, „Schauspieler am Schminktisch“); AUSST.-KAT. BERLIN 1928, S. 8 (Nr. 88,

„Schauspieler am Schminktisch“); Velhagen & Klasings Monatshefte, Jg. 45, Nr. 2, 1931, Abb. zwischen S. 80 und S. 81

Abbildung: Velhagen & Klasings Monatshefte, Jg. 45, Nr. 2, 1931, Abb. zwischen S. 80 und S. 81

1918



G 1918-1

Komposition Kiew

1918

Öl

Maße unbekannt

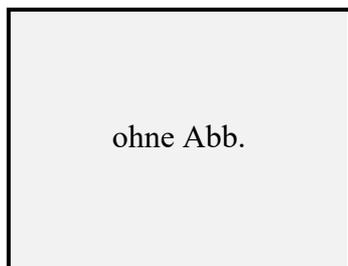
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1919a; Düsseldorf 1920a

Literatur: C[ohen, Walter], „Jungdüsseldorfer Kunst (Ausstellung im „Graphischen Kabinett“)\", in: Düsseldorf Nachrichten, Abendausgabe, 1. März 1919 („Kiew“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2 (Nr. 17, „Komposition Kiew“, 1918)

Die Identifikation der Exponate miteinander erfolgte aufgrund von Motiv und Datierung.

1919



G 1919-1

Totenkopf

1919

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1919a

Literatur: Dr. Lange, „Jung-Düsseldorf“, in: DL-Z (?) 1. März 1919; C[ohen, Walter], „Jungdüsseldorfer Kunst (Ausstellung im „Graphischen Kabinett“)\", in: Düsseldorf Nachrichten, Abendausgabe, 1. März 1919



G 1919-2

Der Gekreuzigte

1919

Öl

Maße unbekannt

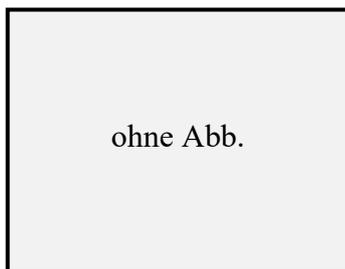
Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] 1920 Sammlung [Josef?] Gottschalk, Düsseldorf [AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2; Jahrbuch der Jungen Kunst 1922, S. 189]; [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1919b; Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919b (Abb. S. 73, „Der Gekreuzigte, 1919“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919e (Nr. 49, „Der Gekreuzigte“); Dr. L. [Lange], „Expressionisten“, in: Düsseldorf Lokal-Zeitung 19. April 1919; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e (S. 2, Nr. 18, Abb. S. 9 „Der Gekreuzigte (1919)“); FRANCK 1922b, S. 187

Abbildung: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 189



G 1919-3

Stilleben

bis 1919

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] 1920 Helmut Simons, Düsseldorf [AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 2]; [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1919b; Hannover 1919; Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919e (Nr. 50, „Stilleben“); AUSST.-KAT. HANNOVER 1919, o. S. (Nr. 167, „Stilleben“, „Besitzer: Dr. Helmut Simons, Düsseldorf“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e (S. 2, Nr. 13, „Stilleben“)

Es ist nicht zweifelsfrei gesichert, dass es sich bei den Stilleben der Ausstellungen um dieselben Bilder handelte.



G 1919-4

Ölberg

bis 1919

Technik unbekannt

Maße unbekannt

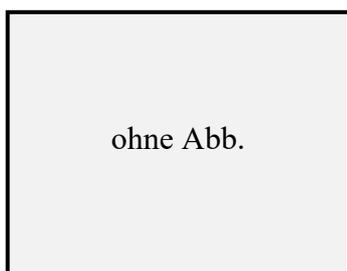
Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] April 1928 (?) evangelische Gemeinde Mönchengladbach; Walter Kaesbach Stiftung, Haus der Kunst Mönchengladbach, als Leihgabe der evangelischen Gemeinde Mönchengladbach; vermutlich 1937 entfernt; [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1919c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 (Nr. 196, „Ölberg“); Ueding, Professor Heusers Getsemane-Bild, in: Westdeutsche Landeszeitung, 58. Jg., Nr. 104, 14. April 1928 („Das Bild stellt Christus im Garten Gethsemane dar, betend, während die Jünger schlafen“, „von den unten liegenden Jüngern über die aufsteigenden Pflanzen zu dem hochragenden Gestein und den Wolken des Himmels“, „so ist hier die Gestalt Christi groß in die Mitte zwischen zwei ragende Felsblöcke gestellt“, „Bäumchen zur Linken wie zur Rechten“, „betont das starke Blau des Gewandes bei dem einen Jünger die Mitte“; laut diesem Text ohne Engel, Christus auf Felsen liegend ohne Strahlenkranz); FEHLEMANN 1991, S. 43, auf S. 38 ein Verzeichnis beschlagnahmter Werke aus dem Stadtarchiv Mönchengladbach, in welchem das Gemälde aufgeführt ist.

Die Identifikation mit dem Mönchengladbacher Bild erfolgte aufgrund des Motivs. Die erwähnte Beschlagnahme war offenbar nicht Bestandteil der offiziellen Beschlagnahmeaktion des Jahres 1937.



G 1919-5

Über den Wassern

1919

Technik unbekannt

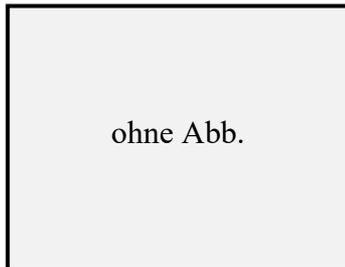
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1919c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1919c, S. 17 (Nr. 197, „Über den Wassern“)

Möglicherweise identisch mit „*auf den Wassern wandelnder Jesus des gleichen Geistes*“ [des gleichen Geistes wie Heusers „Kreuzigung“ von 1919, G 1919-2], den Hans Franck erwähnt (FRANCK 1922b, S. 187). Denkbar ist aber auch ein Bezug zu Johann Wolfgang von Goethes Gedicht „Gesang der Geister über den Wassern“.



G 1919-6

Komposition

bis 1919

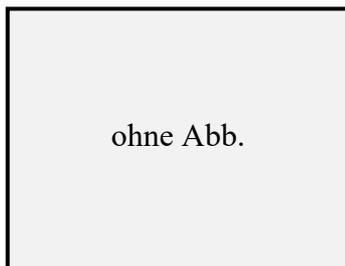
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Frankfurt 1919

Literatur: AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 1919, o. S. (Nr. 38, „Komposition“)



G 1919-7

Flüchtlinge

bis 1919

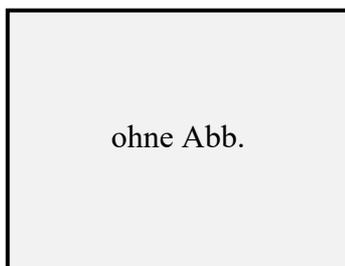
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: München 1919; Frankfurt 1919; Nürnberg 1921

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1919, o. S. (Nr. 26, „Die Flüchtlinge“); AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M. 1919, o. S. (Nr. 39, „Flüchtlinge“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5 (Nr. 59, „Flüchtlinge“)



G 1919-8

Judith

1919

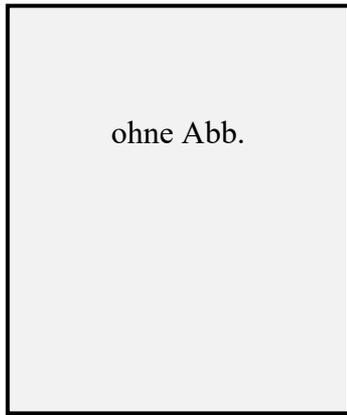
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr. 20, „Judith“, 1919)



G 1919-9

Taufe

1919

Öl auf Leinwand

100 x 80 cm

Verbleib unbekannt

Provenienz März 1920 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf, Inv. Nr. 1919/85 / N 79, erworben aus einer Unterstützungsausstellung; 6. Juli 1937 Deutsches Reich/ Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, Beschlagnahme, EK-Nr. 14167; 1938 bis November 1941 Velten/Mark, Depot für Propagandaausstellungen, Lagerung der Exponate für die Wanderausstellung „Entartete Kunst“; 1941 Rückgabe an das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda; [...]

Ausstellungen: München 1937; Berlin 1938; Düsseldorf 1938; Leipzig 1938; Salzburg 1938; Hamburg 1938

Literatur: LÜTTICHAU 1987, S.160; AUSST.-KAT. LOS ANGELES/CHICAGO/BERLIN 1991, S. 65; ZUSCHLAG 1995, S. 271; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2017, S. 34, S. 52

Quellen: Inventarbücher des Kunstpalastes, Düsseldorf; Harry-Fischer-Liste, Bd. 1, Düsseldorf, S. 8, digital: https://vanda-content-assets.s3-eu-west-1.amazonaws.com/2019/EntarteteKunst_Voll1.pdf (20. Mai 2023); Beschlagnahmeinventar der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023)



G 1919-10

Abend (eigenhändiger Titel auf einer Reproduktion)

1919

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a; Düsseldorf 1920b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr.

24, „Abend“, 1919); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 (Nr. 546, „Abend“)

Abbildung: Reproduktion im Nachlass Michael Petzet



G 1919-11

Sterben

um 1919

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 (Nr. 547, „Sterben“), Abb. S. 58

Abbildung: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44



G 1919-12

Märchen (eigenhändiger Titel auf einer Reproduktion)

1919

Öl

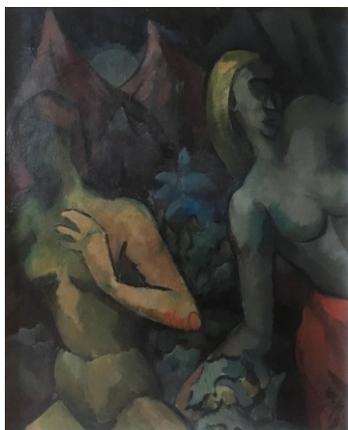
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e (Nr. 28, „Märchen“, 1919), Abb. S. 1; Feuer. Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur, Heft Januar 1920, Abb. S. 243; JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, Abb. S. 186

Abbildung: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 186



G 1919-13

Zwei Frauen

1919

Öl auf Leinwand

83,3 x 68,2 cm

Privatbesitz Wiesbaden

Provenienz [...] 1920 Dr. [Rudolf] Wahn, Krefeld [AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3]; [...] zwischen 1957–72 Josef Simons, erworben wohl von Otto Himmelreich, Hausmeister der Düsseldorfer Kunsthalle

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Dunkelrot: „W.H.“ / „19“; verso auf dem Zierrahmen Klebezettel

„F.G.Conzen“ / „Rahmen“ / „Düsseldorf“
(der 1950er-Jahre?); auf dem Keilrahmen
oben in Dunkelblau: „68 x 83“, rechts
Klebezettel der Galerie Flechtheim mit Auf-
schrift „Nr. 1846“; die Rückseite der Lein-
wand ist dunkel übermalt.

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a; Düsseldorf 2019a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr.
19 „Zwei Frauen“, 1919); AUSST.-KAT.
DÜSSELDORF 2019a, Abb. S. 27 („Ohne
Titel“)

Abbildung: Foto der Autorin

Die Identifikation der Exponate miteinander erfolgte aufgrund
des Motivs und der Datierung. Der Klebezettel der Galerie
Flechtheim auf der Rückseite ist ein weiteres Indiz.



G 1919-14

Der Läufer (eigenhändiger Titel auf einer Reproduktion)

1919

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr.
21, „Der Läufer“, 1919)

Abbildung: Reproduktion im Nachlass Michael Petzet



G 1919-15

Laotse (eigenhändiger Titel auf einer Reproduktion)

1919

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a; Darmstadt 1920;
Nürnberg 1921

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr.
22, „Laotse“, 1919); AUSST.-KAT. DARM-
STADT 1920, S. 51 (Nr. 293, „Laotse“);
AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5 (Nr. 60,
„Lootse“)

Abbildung: Reproduktion im Nachlass Michael Petzet



G 1919-16

Ruhende Frau

1919

Öl

Maße unbekannt

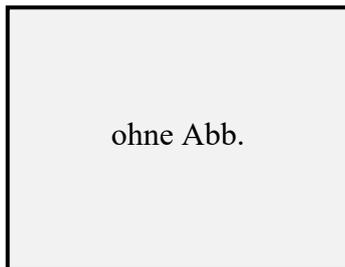
Verbleib unbekannt

Provenienz [...] 1922 Sammlung Stein, Düsseldorf [JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 185]; [...] evtl. 18. Oktober 1991 Van Ham Kunstauktionen, Los 1182 („Zwei weibliche Akte an einem Fenster“, Öl auf Leinwand, 56 x 35 cm, signiert, nicht verkauft); [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr. 23, „Ruhende Frau“, 1919); JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, Abb. S. 185 („Ruhende Frau“)

Abbildung: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 185



G 1919-17

Sturz

1919

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr. 25, „Sturz“, 1919)



G 1919-18

Der Irre (eigenhändiger Titel auf einer Reproduktion)

1919

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr. 26, „Der Irre“, 1919)

Abbildung: Reproduktion im Nachlass Michael Petzet



G 1919-19

Aufbruch

1919

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr. 27, „Aufbruch“, 1919)



G 1919-20

Familie (eigenhändiger Titel auf einer Reproduktion)

1919

Öl

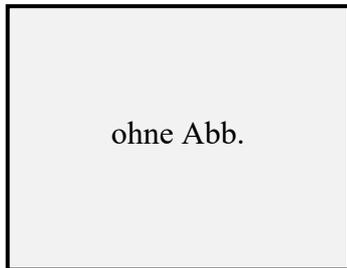
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr. 29, „Familie“, 1919)

Abbildung: Reproduktion im Nachlass Michael Petzet



G 1919-21

Saul und David, Skizze

1919

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr. 30, „Saul u. David, Skizze“, 1919)



G 1919-22

Saul und David (eigenhändiger Titel auf einer Reproduktion)

1919

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz [...] 1922 Sammlung Stein, Düsseldorf [JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 186]; [...]

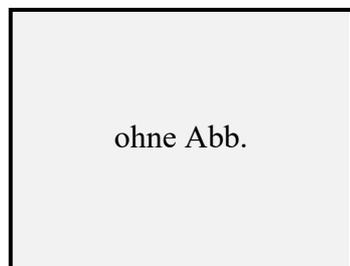
Ausstellungen: Düsseldorf 1920a; Frankfurt 1920

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920e, S. 3 (Nr. 31, „Saul und David“, 1919, ohne Besitzerangabe); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920a,

S. 20; JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922,
Abb. S. 186 („Saul und David“)

Abbildung: Reproduktion im Nachlass Michael Petzet

1920



G 1920-1

Stilleben

bis 1920

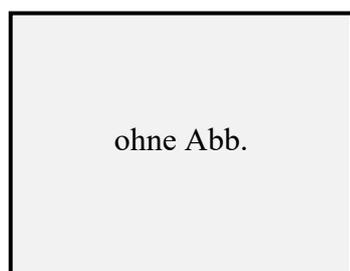
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Braunschweig 1920

Literatur: AUSST.-KAT. BRAUNSCHWEIG 1920, o. S.
(Nr. 11, „Stilleben“)



G 1920-2

Mondnacht

bis 1920

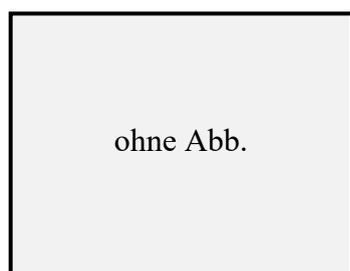
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 (Nr.
548, „Mondnacht“)



G 1920-3

Mädchen auf Wolke

bis 1920

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1920b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1920b, S. 44 (Nr.
549, „Mädchen auf Wolke“)



G 1920-4

Einsame Frau

um 1920

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Darmstadt 1920; Nürnberg 1921

Literatur: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1920, S. 51 (Nr. 294, „Einsame Frau“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5 (Nr. 62, „Einsame Frau“)



G 1920-5

Stilleben

1920

Öl auf Malkarton

70,5 x 47 cm (Bildmaß), 75 x 49,8 cm (Keilrahmen)

Nachlass Michael Petzet

Provenienz Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben durch Erbgang

Bezeichnungen: Recto oben links in Bleistift „13.50“; verso oben links gelber Klebezettel „Galerie Flechtheim“ / in Feder „Nr. 3599“ / in Bleistift „Stilleben“ durchgestrichen

Abbildung: Foto der Autorin



G 1920-6

Stilleben (eigenhändiger Titel)

1920

Öl auf Malkarton

73,3 x 49,7 cm

Nachlass Michael Petzet

Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben durch Erbgang

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH“; verso „WH / 1920“ / „Stilleben“; mittig oben gelber Klebezettel „Galerie Flechtheim“ / „Nr.“ / in Blau „B.105.“, direkt daneben noch auf dem Klebezettel in Rot „3744“; darunter Fragment eines Klebezettels „Berliner Kunstausstellung 1921“; Blau „178“; oben rechts „25“

Ausstellungen: Berlin 1921

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1921a (Nr. 908, „Stilleben“)

Abbildung: Foto der Autorin



G 1920-7

(Komposition – Figuren in Landschaft)

um 1920

Öl auf Leinwand

37,5 x 52 cm (Bildmaß); 50 x 64,2 cm (Leinwand, unaufge-
spannt)

Kunstpallast, Düsseldorf, Inv. Nr. 0.1951.4942 (alt: N 043, M
4942)

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Bleistift „Werner
Heuser“, unten links in Bleistift schwer
leserlich „Brilloe“ (?). Verso in Bleistift
„Werner Heuser“

Provenienz: Laut Inventarbuch „1951 erstmals bei der
Revision inventarisiert“

Literatur: GEYMÜLLER 1977, S. 65, Abb. Nr. 206

Abbildung: © Kunstpalast – Horst Kolberg –
ARTOTHEK



G 1920-8

Komposition

um 1920

Öl

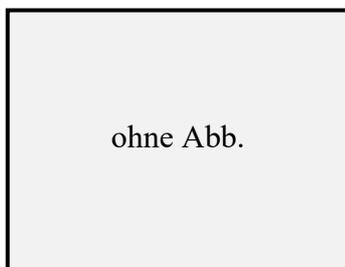
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Hamburg 1921

Literatur: AUSST.-KAT. HAMBURG 1921, S. 16 (Nr.
137, „Komposition“); FLECHTHEIM/ KIEL-
MANNSEGG/WEDDERKOP 1922, Abb. S. 54,
„Werner Heuser / Komposition (Ölg.) /
(Hamburg, Künstlerbund)“; WOERMANN
1927, S. 503

Abbildung: KIELMANSEGG 1922, S. 54



G 1920-9

Weiblicher Akt unter Felsen sitzend

1920

Öl auf Leinwand

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]; 20. Oktober 1995 Van Ham Kunst-
auktionen, Köln, Los 1409, nicht verkauft;
[...]

Bezeichnungen: Signiert



G 1920-10

Die Öde der Stadt

1920

Öl

Maße unbekannt

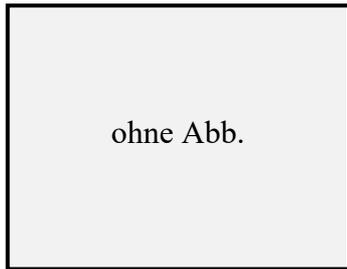
Verbleib unbekannt

Provenienz [...] 1922 Neues Museum, Wiesbaden
[JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922,
S. 189]; [...]

Literatur: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, Abb.
S. 189

Abbildung: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 189

Im Museum Wiesbaden befindet sich das Gemälde nicht mehr, archivalische Unterlagen, die Auskunft geben könnten, sind nicht mehr vorhanden (Auskunft von Roman Zieglgänsberger vom 30. April 2019). Zum Beschlagnahmegut der Aktion „Entartete Kunst“ 1937 zählte das Bild nach aktuellem Forschungsstand nicht.



G 1920-11

Feuerwerk

1920

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Genf 1920

Literatur: AUSST.-KAT. GENF 1920, S. 20 (Nr. 56,
„Feu d’artifice (huile)“)



G 1920-12

Der Trinker

1920

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] 1922 Sammlung [Arthur?] Hauth,
Düsseldorf [JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST
1922, S. 190]; [...]

Literatur: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, Abb.
S. 190

Abbildung: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 190



G 1920-13

Der Mops

1920

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...] 1922 Sammlung Alfred Flechtheim Düsseldorf [JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 190]; [...]

Ausstellungen: Berlin 1921b

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1921b, siehe DASCHER 2011 (Nr. 37, „Mops“); JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, Abb. S. 190

Abbildung: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 190
Möglicherweise bezieht sich das Motiv auf Adolf Uzarskis 1921 veröffentlichtes Buch „Möppi. Die Memoiren eines Hundes“, den größten literarischen Erfolg des Malerkollegen.

1921



G 1921-1

Begegnung (eigenhändiger Titel)

1921

Öl auf Leinwand

100 x 70 cm

Privatbesitz

Bezeichnungen: Recto unten links „W.H.“; verso rötlich „Begegnung“ / „WH 2921“, über Kopf dunkelblau „W.Heuser“ / „Dsd. 1921“ / „Begegnung“, der Titel über flächig schwarz übermalter Schrift; auf dem Keilrahmen oben links weißes Etikett „136“ / „629/13“, oben mittig Etikett von VAN HAM Kunstauktionen, daneben rechts unleserliche Bezeichnung in roter Kreide, vor der rechten Ecke gelbes rundes Etikett „135“ / „21“ / „5“, an der linken Leiste Barcode-Etikett von VAN HAM Kunstauktionen

Provenienz: [...] Privatbesitz Niedersachsen; 4. Mai 2023 Van Ham Kunstauktionen, Köln, Los 65; [...]

Abbildung: © VAN HAM Kunstauktionen



G 1921-2

Träumendes Mädchen

bis 1921

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1921

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1921, S. 5 (Nr. 63,
„Träumendes Mädchen“)



G 1921-3

Tänzerin

bis 1921

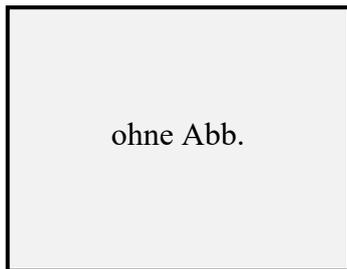
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1921a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1921, S. 7 (Nr.
141, „Tänzerin“)



G 1921-4

Kopf

bis 1921

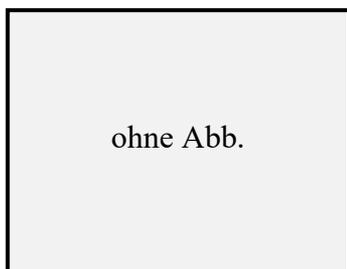
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1921a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1921, S. 7 (Nr.
142, „Kopf“)



G 1921-5

Predigt

bis 1921

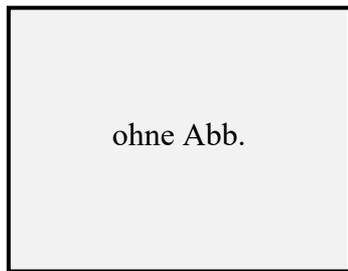
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1921a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1921, S. 7 (Nr.
143, „Predigt“)



G 1921-6

Stilleben

bis 1921

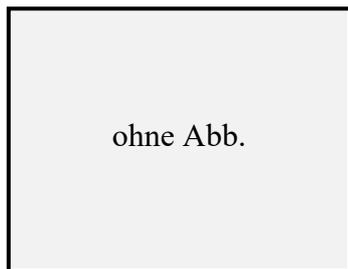
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1921a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1921, S. 7 (Nr. 144, „Stilleben“)



G 1921-7

Prophet

bis 1921

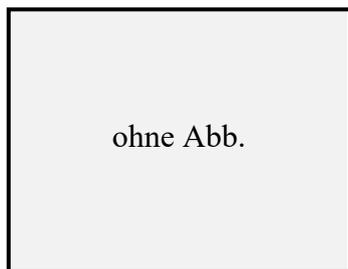
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1921b

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1921b, siehe DASCHER 2011 (Nr. 38, „Prophet“)



G 1921-8

Stilleben

bis 1921

Technik unbekannt

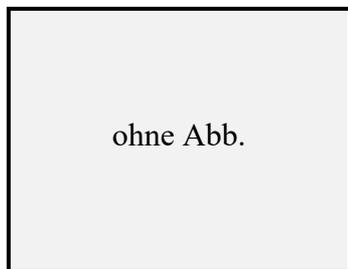
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1921b

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Berlin 1921b, siehe DASCHER 2011 (Nr. 39, „Stilleben“)

1922



G 1922-1

Straße in Süditalien

bis 1922

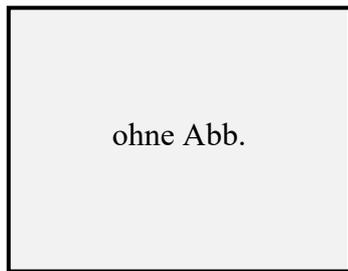
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1922a

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1922a, S. 10 (Nr. 59, „Straße in Süditalien“)



G 1922-2

Die Unterführung

bis 1922

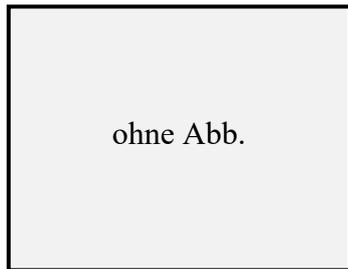
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1922a

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1922a, S. 10 (Nr. 60,
„Die Unterführung“)



G 1922-3

Auf der Terrasse

bis 1922

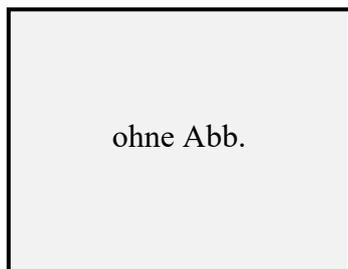
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1922a

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1922a, S. 10 (Nr. 61,
„Auf der Terrasse“)



G 1922-4

Frau mit Blume

bis 1922

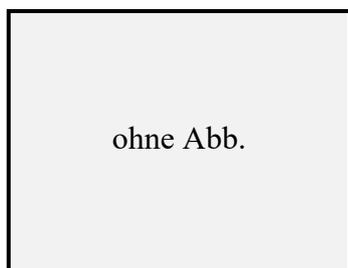
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1922

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1922, S. 54 (Nr. 1101,
„Frau mit Blume“)



G 1922-5

Vorstadtplakatsäule

bis 1922

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1922a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1922, o. S. (Nr.
153, „Vorstadtplakatsäule“)

ohne Abb.

G 1922-6

Kartenspieler

bis 1922

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1922a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1922, o. S. (Nr. 154, „Kartenspieler“); Gerth Schreiner, „1. Internationale Kunstausstellung in Düsseldorf“, in: Volkszeitung, 22. Juni 1922, Nr. 144

Siehe auch G 1927-4.



G 1922-7

Arlequino

bis 1922

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1922a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1922, o. S. (Nr. 155, „Arlequino“), Abb. o. S.; Der Querschnitt durch 1922. Marginalien der Galerie Flechtheim Düsseldorf, Berlin, Frankfurt am Main. Köln, Jahresband, 1923, Abb. S. 213

Abbildung: Der Querschnitt durch 1922 (s.o.), S. 213

ohne Abb.

G 1922-8

Verkündigung

bis 1922

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Kassel 1922

Literatur: AUSST.-KAT. KASSEL 1922, S. 9 (Nr. 52 „Verkündigung“)



G 1922-9

St. Sebastian

bis 1922

Technik unbekannt

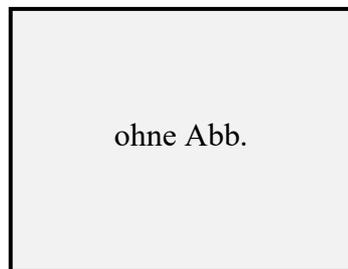
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Kassel 1922

Literatur: AUSST.-KAT. KASSEL 1922, S. 9 (Nr. 53
„St. Sebastian“), Abb. (o. S.)

Abbildung: AUSST.-KAT. KASSEL 1922, o. S.



G 1922-10

Geißelung

bis 1922

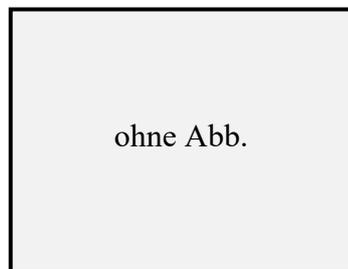
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1922b

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1922b, S. 11 (Nr. 47,
„Geißelung“)



G 1922-11

Judaskuss

bis 1922

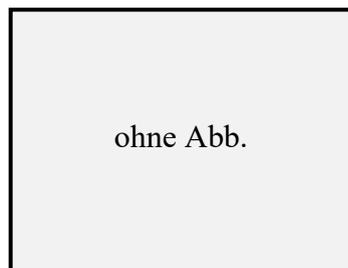
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1922b

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1922b, S. 11 (Nr. 48,
„Judaskuss“)



G 1922-12

Christus im Tempel

bis 1922

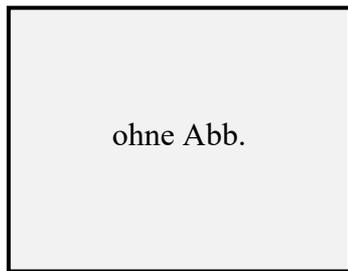
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1922b

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1922b, S. 11 (Nr. 49,
„Christus im Tempel“)



G 1922-13

Stilleben

bis 1922

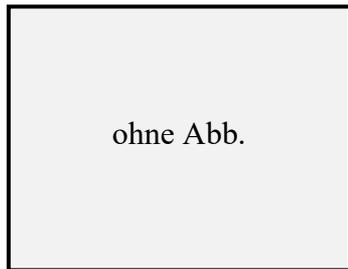
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Wiesbaden 1922

Literatur: SCHÄFER 1922, S. 35 (Ausstellungspublikation ohne Exponatliste)



G 1922-14

Stilleben mit grüner Vase

bis 1922

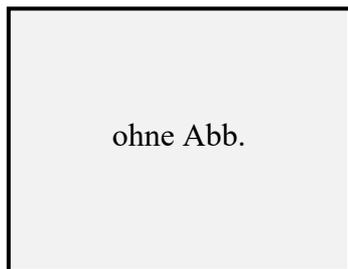
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1922b

Literatur: H. W. Keim, „Kunstaussstellungen“, in: Düsseldorfischer Lokal-Zeitung und Handelszeitung, 7. Oktober 1922



G 1922-15

Das geheimnisvolle Haus

bis 1922

Technik unbekannt

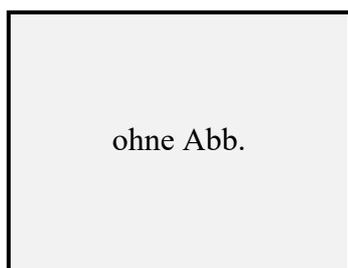
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1922b

Literatur: H. W. Keim, „Kunstaussstellungen“, in: Düsseldorfischer Lokal-Zeitung und Handelszeitung, 7. Oktober 1922

Es handelt sich vermutlich um ein Motiv aus Positano, wo sich Werner Heuser von September bis November 1921 aufhielt.



G 1922-16

Straße am Meer

bis 1922

Technik unbekannt

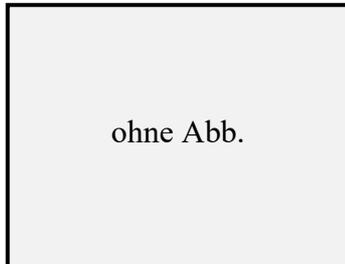
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1922b

Literatur: H. W. Keim, „Kunstaussstellungen“, in: Düsseldorfischer Lokal-Zeitung und Handelszeitung, 7. Oktober 1922

Es handelt sich vermutlich um ein Motiv aus Positano, wo sich Werner Heuser von September bis November 1921 aufhielt.



G 1922-17

Bücher

bis 1922

Technik unbekannt

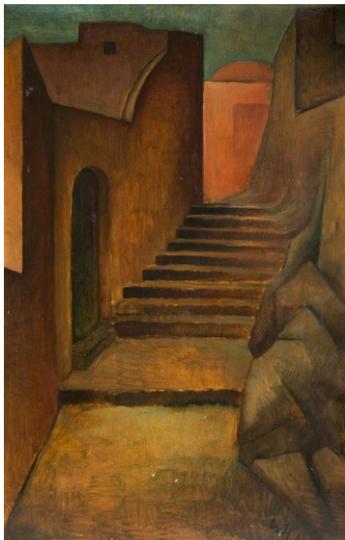
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1922b

Literatur: H. W. Keim, „Kunstaussstellungen“, in: Düsseldorfischer Lokal-Zeitung und Handelszeitung, 7. Oktober 1922

Es handelt sich vermutlich um ein Motiv aus Positano, wo sich Werner Heuser von September bis November 1921 aufhielt.



G 1922-18

In der toten Stadt (eigenhändiger Titel)

1922

Öl auf Malkarton

76 x 49 cm

Privatbesitz Kiel

Provenienz: [...]20. März 2021 Venator & Hanstein, Köln, Auktion 163, Los 639, Erlös zugunsten der Düsseldorfischer Volksbühne e.V.

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH. 22“; verso mit blauem Pinsel eigenhändig „In der toten Stadt.“ / „WH.“ / „22“, darüber in Bleistift „Werner Heuser“, unter der Datierung von fremder Hand „200,-“ / „Goldmark“; am linken Rand in Bleistift „28980“

Abbildung: © Venator & Hanstein Buch- & Graphikauktionen

Es handelt sich möglicherweise um ein Motiv aus Positano, wo sich Werner Heuser von September bis November 1921 aufhielt.

1923



G 1923-1

Mädchenbildnis

1923

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Unten rechts „WH“ / „23.“

Literatur: RÖTTGER 1928/29, Abb. S. 169

Abbildung: RÖTTGER 1928/29, S. 169

1924



G 1924-1

Stilleben

bis 1924

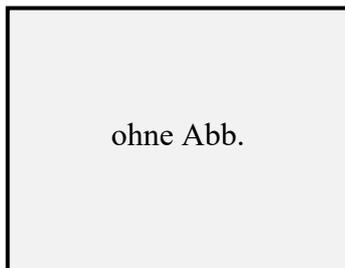
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1924a

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1924a, S. 5 (Nr. 16,
„Stilleben“)



G 1924-2

Dämmerung

bis 1924

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Köln 1924b

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1924b, S. 25 (Nr. 328,
„Dämmerung“); Hz. St., „Kunst und Leben.
Düsseldorfer Kunstausstellung“, in: Rheini-
sche Volkswacht, Nr. 177, 26. Juli 1924, S. 5.



G 1924-3

Knabe

bis 1924

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Essen 1924

Quelle: Kommissionsbuch Kunstraum, Baedeker-Archiv, Stadtarchiv Essen, 302/161, S. 4–5, Eingang von [Max] Vautier am 3. November, Ausgang am 5. November 1924

Möglicherweise identisch mit „Der arme Knabe“ (G 1925-3).



G 1924-4

Frau in Landschaft

1924

Öl auf Leinwand

110 x 70 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 109

Bezeichnungen: Recto unten links in Blau „WH. 24.“; verso auf der Leinwand runder Klebezettel „Eigentum Ernst Heimrath“ sowie eine Vorzeichnung (reitender Mann); auf dem Keilrahmen schwarzer Stempel „10“

Provenienz: [...]; Ernst Heimrath; wohl 1944 von Werner Heuser in Meerbusch in Schutz genommen

Ausstellungen: Köln 1924b; Düsseldorf 1931a (?); Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1924b, S. 25 (Nr. 329, „Frau in Landschaft“); Hz. St., „Kunst und Leben. Düsseldorfer Kunstausstellung“, in: Rheinische Volkswacht, Nr. 177, 26. Juli 1924, S. 5.; Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 92, 2. April 1931, („Frau in der einsamen Landschaft“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b; o. S. (Nr. 1, „Frau in Landschaft“); Velhagen & Klasings Monatshefte, Bd. 39, Heft 2, 1925, Abb. zwischen S. 552 und S. 553

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1924-5

Frauen auf einer Terrasse

1924

Öl auf Malkarton

62 x 46 cm (Auktion Jochen Granier) / 62 x 45,5 cm (Auktion Krauth)

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Rückseitig monogrammiert und datiert „WH. 24“ und betitelt

Provenienz: [...]; 13. Dezember 1993 Krauth, Düsseldorf, Los 54; [...]; 26. September 1998 Jochen Granier, Bielefeld, Los 2888, nicht verkauft

Abbildung: AUKT.-KAT. DÜSSELDORF 1993a, Los 54



G 1924-6

Zwei Mädchen am Fenster

um 1924

Öl auf Leinwand

75,5 x 55 cm (Auktion Winterberg) / 58 x 38 cm (Auktion Krauth)

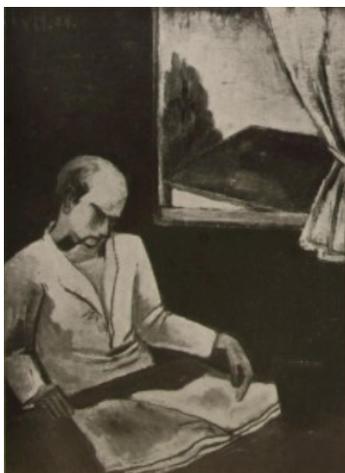
Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto unten links „WH.“

Provenienz: [...]; 11. April 1992 Winterberg Kunst, Heidelberg, Los 1588, nicht verkauft; 25. November 1995 Krauth, Düsseldorf, Los 76 („Zwei Mädchen am Fenster mit Ausblick“); [...]

Abbildung: AUKT.-KAT. DÜSSELDORF 1993b, Los 76, S. 58

1925



G 1925-1

Selbstbildnis

bis 1925

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Literatur: Der Querschnitt, Jg. 5, Heft 2, Februar 1925, Abb. S. 144; RÖTTGER 1928/29, Abb. S. 169

Abbildung: RÖTTGER 1928/29, S. 169

ohne Abb.

G 1925-2

Fruchtverkäuferin

bis 1925

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt, vermutlich zerstört (im NS-Inventar der Aktion „Entartete Kunst“ als zerstört verzeichnet)

Provenienz: 16. Juli 1925 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf, Inv. Nr. 1925/48 bzw. N 80, erworben aus der Ausstellung Düsseldorf 1925; 26. August 1937 Deutsches Reich / Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, Beschlagnahme, EK-Nr. 2018; [...]

Ausstellungen: Düsseldorf 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1925, S. 196 (Nr. 1127, „Fruchtverkäufer“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2017, S. 52

Quellen: Inventarbuch HS 4, Kunstpalast, Düsseldorf („Fruchtverkäuferin“); Datenbank der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. Mai 2023, „Fruchtverkäuferin“); Harry-Fischer-Liste, Bd. 1, Düsseldorf, S. 8 (digital: https://vanda-content-assets.s3-eu-west-1.amazonaws.com/2019/Entartete_Kunst_Voll.pdf (20. Mai 2023))



G 1925-3

Der arme Knabe

bis 1925

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: verkauft in der Ausstellung Düsseldorf 1925

Ausstellungen: Düsseldorf 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1925, S. 196 (Nr. 1128, „Der arme Knabe“); KEIM 1925, Abb. S. 814; Gustav Helwig, „Düsseldorfer Jubiläums-Kunstausstellung“, in: Bergische Zeitung, Nr. 140, 18. Juni 1925, o. S.

Abbildung: KEIM 1925, S. 814

In der zeitgenössischen Abteilung der Ausstellung Düsseldorf 1925 sollten nur Werke der vergangenen zwei Jahre gezeigt

werden. Das Bild ist möglicherweise identisch mit „Knabe“ (G 1924-3).



G 1925-4

Das Aquarium (eigenhändiger Titel)

1925

Öl auf Leinwand

85,5 x 70,2 cm

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto unten rechts „WH“; verso laut AUKT.-KAT. KÖLN 1988, S. 282: „Das Aquarium, August 1925 – April 1926 WH.“

Ausstellungen: Düsseldorf 1926b

Auktionen: Auktion Lempertz 8. Dezember 1988, Kunst des XX. Jahrhunderts, Los 433

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1926, S. 19 (Nr. 181, „Aquarium“)

Abbildung: AUKT.-KAT. KÖLN 1988, S. 282



G 1925-5

Das Goldfischglas (eigenhändiger Titel)

1925

Öl auf Leinwand

120,2 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 107

Provenienz: [...]; Ernst Heimrath; wohl 1944 von Werner Heuser in Meerbusch in Schutz genommen

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH.“ / „25“; verso in Schwarz unter schwarzer Übermalung („Betrachtung“): „WH. 1925“ / „Das Goldfischglas“; auf der Leinwand runder Klebezettel „Eigentümer Ernst Heimrath“; auf dem Keilrahmen in blauem Stift „77“; schwarz gestempelt die Maße „120“, „60“; an Reißnägeln vier Reste von Klebezetteln, unleserlicher handschriftlicher Text

Ausstellungen: Berlin 1925; Duisburg 1925; Barmen 1926; Tokio 1926; Kiel 1927

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1925 (Nr. 82, „Das Goldfischglas“); AUSST.-KAT. DUISBURG 1925, o. S. (Nr. 29, „Goldfischglas“); Wernher Witthaus, Bildende Kunst in Barmen-Elberfeld, in: Kölnische Zeitung,

Nr. 247, 2. April 1926, Zweite Morgenausgabe; AUSST.-KAT. TOKIO 1926, o. S. (Nr. 33, Abb.); AUSST.-KAT. KIEL 1927, S. 12 (Nr. 102, „Goldfischglas“); M. O., „Mannequins oder Wachspuppen“, in: Die Dame, Heft 23, 1925, S. 6–9, hier Abb. S. 9; Deutsche Kunst und Dekoration. Wohnungskunst, Malerei, Plastik, Architektur, Gärten, künstlerische Frauenarbeiten, Jg. 28, Heft 7, April 1925, Abb. S. 274

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1925-6

Ernst (eigenhändiger Titel)

1925

Öl auf Leinwand

42,8 x 34,6 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 160

Provenienz: [...]; Ernst Heimrath; wohl 1944 von Werner Heuser in Meerbusch in Schutz genommen

Bezeichnungen: Recto unten links in Rosa „WH. 25“; verso in Schwarz „Ernst.“ / „WH.“ / „1925.“; runder Klebezettel „Eigentümer Ernst Heimrath“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1925-7

Zigeuner (eigenhändiger Titel)

1925

Öl auf Leinwand

95 x 75 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 115

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH.“ / „25“; verso in Schwarz „Zigeuner“ / „1925.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „75“; in blauem Stift „VDK 656“.

Ausstellungen: Duisburg 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DUISBURG 1925, o. S. (Nr. 30 oder 32, „Zigeuner“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

Identifikation mit dem Exponat aufgrund des Titels und der Datierung.



G 1925-8

(Dahlien)

bis 1925

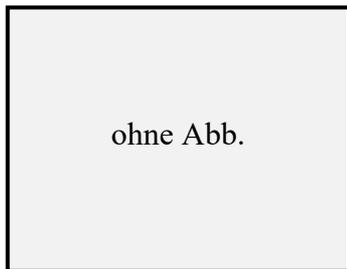
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925

Literatur: Dr. S., Ariwalter Kampf und Werner Heuser, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. (*„ein paar Dahlien in einer Vase, ganz schlicht und einfach vor einem dunklen Hintergrund“*)



G 1925-9

(Uhrmacher)

bis 1925

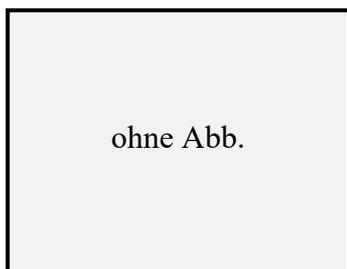
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925

Literatur: Dr. S., „Ariwalter Kampf und Werner Heuser“, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. (*„Uhrmacher inmitten all des Kleinzeugs seiner Werkstatt“*; *„dem wundervollen, dämonischen Uhrmacher inmitten all seiner tickenden Uhren“*)



G 1925-10

(Büglerin)

bis 1925

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925

Literatur: Dr. S., „Ariwalter Kampf und Werner Heuser“, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. (*„Büglerin an ihrer Arbeit“*)



G 1925-11

(Mädchen bei der Toilette)

bis 1925

Technik unbekannt

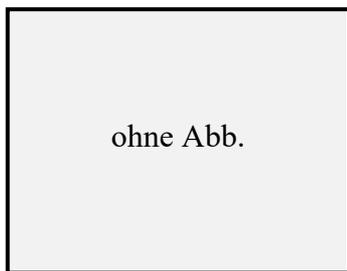
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925

Literatur: Dr. S., „Ariwalter Kampf und Werner Heuser“, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. („*Mädchen bei der Toilette*“)

Möglicherweise identisch mit G 1923-1.



G 1925-12

(Heimkehrender Fischer)

bis 1925

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925

Literatur: Dr. S., „Ariwalter Kampf und Werner Heuser“, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. („*Fischer mit seinem Netz heimkehrend*“)



G 1925-13

(Mädchen mit Vogel)

bis 1925

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925

Literatur: Dr. S., „Ariwalter Kampf und Werner Heuser“, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. („*die Behutsamkeit, mit der das rothaarige Mädchen auf seinen verschränkten Händen einen gelben Vogel hält*“)



G 1925-14

(Alte Frau)

bis 1925

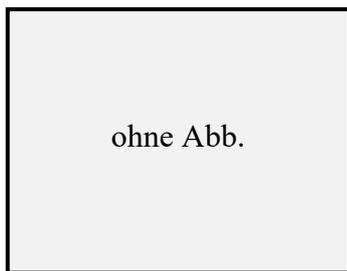
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925

Literatur: Dr. S., „Ariwalter Kampf und Werner Heuser“, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. („*bei der alten Frau mit ihrem scharf charakterisierten runzligen Gesicht*“)



G 1925-15

(Gefangenes Mädchen)

bis 1925

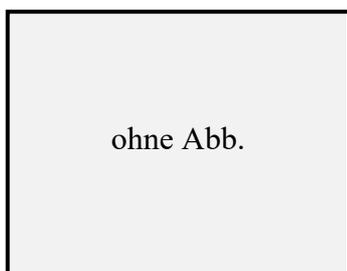
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925

Literatur: Dr. S., „Ariwalter Kampf und Werner Heuser“, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. („*dem etwas arg sentimental aufschluchzenden gefangenen Mädchen*“)



G 1925-16

(Bajazzo)

bis 1925

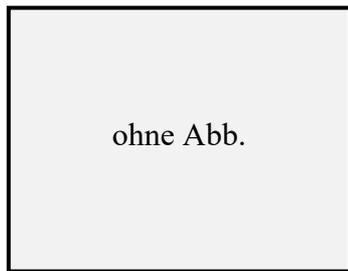
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Mönchengladbach 1925; Aachen 1925

Literatur: Dr. S., „Ariwalter Kampf und Werner Heuser“, Westdeutsche Landeszeitung, Jg. 54., Nr. 21, 1. Blatt, 27. Januar 1925, o. S. („*Bajazzo mit gelbem Hut*“); Aachener Anzeiger – Politisches Tageblatt, 18. April 1925, 47. Jg., Nr. 303, S. 1; O. E. M., „Aus dem Stätischen Suermondt-Museum“, in: Echo der Gegenwart, 77. Jg., 1. Blatt, Nr. 91, 18. April 1925, Morgenausgabe, o. S.



G 1925-17

Zigeuner

bis 1925

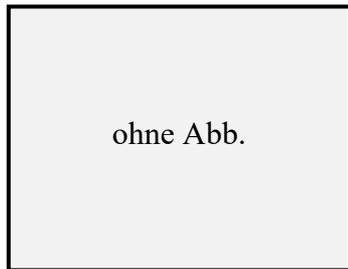
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Duisburg 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DUISBURG 1925, o. S. (Nr. 30 oder 32, „Zigeuner“)



G 1925-18

Fischerknabe

bis 1925

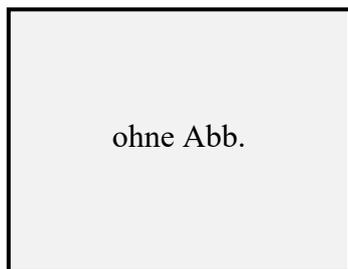
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Duisburg 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DUISBURG 1925, o. S. (Nr. 31, „Fischerknabe“)



G 1925-19

Halbakt

bis 1925

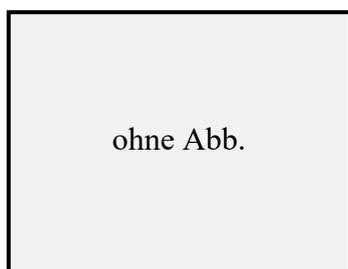
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Duisburg 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DUISBURG 1925, o. S. (Nr. 33, „Halbakt“)



G 1925-20

Komposition

bis 1925

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Duisburg 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DUISBURG 1925, o. S. (Nr. 34, „Komposition“)



G 1925-21

Komposition

bis 1925

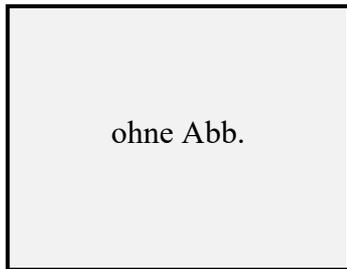
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Duisburg 1925

Literatur: AUSST.-KAT. DUISBURG 1925, o. S. (Nr. 35, „Composition“)



G 1925-22

Arkadische Landschaft mit Figuren

bis 1925

Öl auf Leinwand

120 x 193 cm

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]; 15. Dezember 1925 Jacob Hecht, Kunst- und Auktionshaus, Berlin, Auktion XVI, Nr. 804, S. 40; [...]

Die Maßangaben stammen aus dem Auktionskatalog, ob sie dort in der Reihenfolge Höhe – Breite oder umgekehrt angegeben sind, ist unklar.



G 1925-23

Bibliotheksecke

1925 (?)

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto unten rechts „WH“ / „25“ (?)

Literatur: Velhagen & Klasings Monatshefte, Nr. 41, Bd. 1, 1926/1927, Abb. zwischen S. 240 und S. 241

Abbildung: Velhagen & Klasings Monatshefte (s. o.), zwischen S. 240 und S. 241

1926



G 1926-1

Feierabend / Sommer

1926

Kasein-Öl auf Leinwand

320 x 425 cm

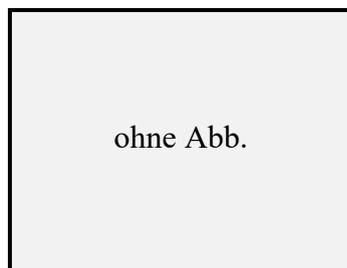
Tonhalle, Düsseldorf

Literatur: K LAPHECK 1927, S. 45, Abb. S. 41; MEYER 1927, S. 69; RÖTTGER 1928/29, S. 172; LANGE o. J., o. S.; MARKOWITZ 1978, Abb. S. 50; LANGE 1985, S. 137; RIBBROCK 2019, S. 106; RACHOWIAK 2001, S. 46; BAUMEISTER 2002, S. 245; GESELLSCHAFT DER FREUNDE DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 2003, S. 71–73; SCHULER 2017, S. 211, Kat. Nr. 22

Quellen: Arthur Kaufmann und Lisbeth Kaufmann, „Auf der Suche nach einer neuen Heimat. Doppel-Memoiren von Lisbeth und Arthur Kaufmann“, Typoskript, DNB, Deutsches Exilarchiv 1933–1945, EB autograph 0101, S. 169–171; StAD 0-1-4-1727.

Abbildung: LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF/ GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 1978, S. 50, © Foto: Walter Klein

Das Wandbild entstand im Rahmen der Großausstellung für Gesundheit, Soziales und Leibesfürsorge (GeSoLei), siehe Kapitel 3.2.5



G 1926-2

(Tropenblumen)

bis 1926

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Barmen 1926

Literatur: Wernher Witthaus, Bildende Kunst in Barmen-Elberfeld, in: Kölnische Zeitung, Nr. 247, 2. April 1926, Zweite Morgenausgabe („Tropenblumen“)



G 1926-3

Schmetterlingsammler

bis 1926

Technik unbekannt

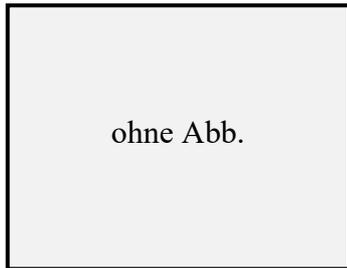
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1926b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1926 (Nr. 182,
„Schmetterlingsammler“), Abb. S. 76

Abbildung: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1926, S. 76



G 1926-4

Jahrmarktbude

bis 1926

Leinwand

150 x 200 cm

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Dresden 1926

Literatur: AUSST.-KAT. DRESDEN 1926, S. 81 (Nr.
499, „Jahrmarktbude“)



G 1926-5

Ein Paar (eigenhändiger Titel)

1926

Öl auf Leinwand

83 x 64 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 196

Bezeichnungen: Verso in Schwarz über schwarzer
Übermalung „EIN PAAR“, darunter „WH.“
/ „1926.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1927



G 1927-1

Pierrot mit Pritsche und Blumen

bis 1927

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellung: Kiel 1927

Literatur: AUSST.-KAT. KIEL 1927, S. 12 (Nr. 103,
„Pierrot mit Pritsche und Blumen“),
Abb. S. 7

Abbildung: AUSST.-KAT. KIEL 1927, S. 7



G 1927-2

Frau mit Papagei und Fischen

bis 1927

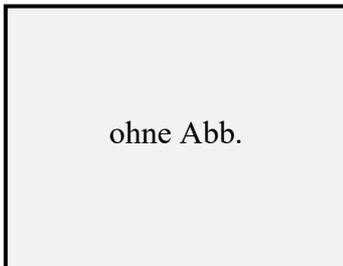
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellung: Kiel 1927

Literatur: AUSST.-KAT. KIEL 1927, S. 12 (Nr. 104,
„Frau mit Papagei und Fischen“)



G 1927-3

Vogel

bis 1927

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellung: Kiel 1927

Literatur: AUSST.-KAT. KIEL 1927, S. 12 (Nr. 105,
„Vogel“)



G 1927-4

Kartenspieler (eigenhändiger Titel)

1927

Öl auf Malkarton

89,8 x 70,1 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Bezeichnungen: Verso in Braun „W.Heuser“ / „„Kartenspieler““ / Schwarz „1927“; Klebezettel mit gedruckter Nummer „0366“, der geschwärzte Klebezettel ist mit schwarzem Rahmen überdeckt (7,1 cm breit); daneben weiterer geschwärzter Klebezettel (Galerie Alfred Flechthelm)

Abbildung: Foto der Autorin

Die rückseitige Datierung wurde nicht im gleichen Zuge wie die Signatur und Betitelung hinzugefügt. Diese wirken älter. Auch die Klebezettel der Galerie Flechthelm lassen es möglich erscheinen, dass es sich um eine 1927 überarbeitete Fassung eines früher begonnenen Gemäldes handelt, evtl. um G 1922-6.



G 1927-5

(Kreuzabnahme)

um 1927

Öl auf Leinwand

96 x 69 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 189

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1927-6

Liebespaar und Freundin (eigenhändiger Titel)

1927

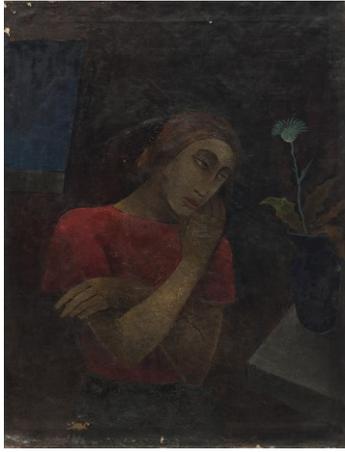
Öl auf Leinwand

80 x 67 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 191

Bezeichnungen: Verso über ganzflächig schwarzer Übermalung in Gelb „Liebespaar & Freundin.“ / „WH. 1927“ / „Dslfd.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1927-7

Melancholie (eigenhändiger Titel)

1927

Öl auf Leinwand

90,5 x 70 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 116

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Melancholie“ / „WH“, daneben in Gelb auf schwarzer Übermalung „1927.“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965; Düsseldorf 1971

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 2, „Melancholie“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1970, o. S. (Nr. 69, „Melancholie“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1927-8

Alte Frau (eigenhändiger Titel)

1927

Öl auf Leinwand

66 x 55 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 141

Provenienz: [...]; Ernst Heimrath; wohl 1944 von Werner Heuser in Meerbusch in Schutz genommen

Bezeichnungen: Verso rechts oben runder Klebezettel „Eigentümer Ernst Heimrath“, darunter bezeichnet in Grau „Alte Frau“ / in Schwarz „WH.“, neben schwarzer dreieckiger Übermalung „1927.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1927-9

Seerose (eigenhändiger Titel)

1927

Öl auf Malkarton

40 x 49,6 cm

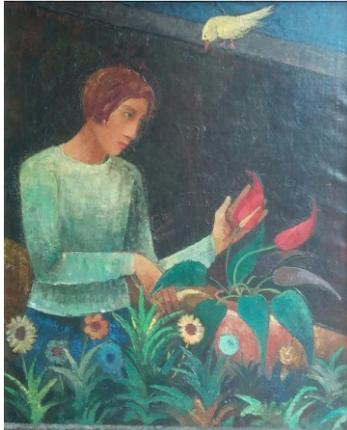
Privatbesitz Duisburg

Provenienz: [...]; bis 1946 [1944/45?] Willy [Ernst?] Heimrath; Privatbesitz, per Erbfolge über zwei Generationen an die jetzigen Besitzer

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH. 1927.“; verso in Schwarz auf der Pappe „Seerose.“ / „WH. 1927.“, unten Klebezettel „Prof. Heuser verkaufte an Willy Heimrath / erworben

von Heimrath 1946 / *Das Bild ist verbürgt echt!*“

Ausstellungen: Krefeld 1928
Literatur: AUSST.-KAT. KREFELD 1928 (Nr. 56, „See-rose“)
Abbildung: Foto der Autorin



G 1927-10

Im Garten (eigenhändiger Titel)

1927

Öl auf Leinwand

105,7 x 86,9 cm

Privatbesitz Duisburg

Provenienz: [...]; per Erbfolge über zwei Generationen an die jetzigen Besitzer

Bezeichnungen: Verso auf der Leinwand unter und neben diversen Übermalungen (im Querformat vermutlich: „Die klugen und die törichten Jungfrauen“; zusätzlich Übermalung im Hochformat): „WH.“ / „Im Garten“ / „1927“ / „Dsd.f.“; auf dem Keilrahmen von oben links im Uhrzeigersinn: Klebezettel „326“ auf unleserlichem Klebezettel und abgeschnittener Zahl „341“ [...], „MK9-7“ und unleserlicher Teil, „VIII“, „83“, „B. 3791“; links Klebezettel der Galerie Flechtheim mit Nr. „2646“, und „3791“ (?), „1410“. Auf dem Zierrahmen unten „106“.

Abbildung: © Foto der Autorin



G 1927-11

Stilleben (eigenhändiger Titel)

1927

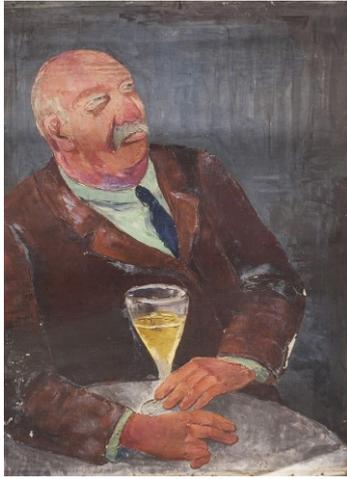
Öl auf Leinwand

65 x 85 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 177

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH. 1927.“; verso in Braun „Stilleben“ / „Dsd.f. 1927.“ / „WH.“; in Schwarz „3“ oder „Z“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1927-12

Bürger beim Bier (eigenhändiger Titel)

1927

Öl auf Leinwand

86 x 67 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 187

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Bürger beim Bier.“ /
„WH. Dsldf.“ / „1927.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1927-13

Im Café (eigenhändiger Titel)

1927

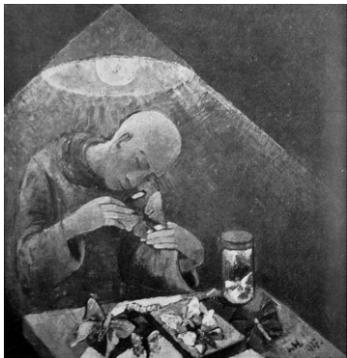
Öl auf Leinwand

83 x 70 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 195

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH. 1927“;
verso in Schwarz „im Café“ / „WH. Dsldf.
1927.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1927-14

Schmetterlingssammler

1927

Öl

Maße unbekannt

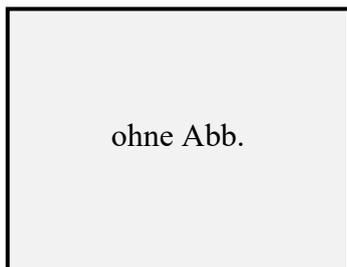
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1928

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1928, S. 32 (Nr.
161, „Schmetterlingssammler 1927 Öl“),
Abb. S. 46

Abbildung: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1928, S. 46

Siehe auch G 1926-3.



G 1927-15

Zeitungsleser

1927

Technik unbekannt

99 x 89,5 cm

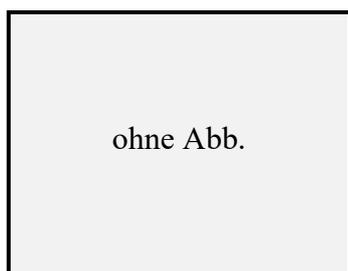
Verbleib unbekannt, laut NS-Inventar zerstört

Provenienz: 1929 Städtische Galerie Nürnberg, Inv. Nr.
1029, erworben vom Künstler aus dem

Fonds für Kunstwerke, Denkmäler und Ausschmückung der Stadt [Verwaltungsbericht vom 7. Juni 1929]; 23. August 1937 Deutsches Reich / Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, Beschlagnahme, EK-Nr. 7259

- Ausstellungen: Krefeld 1928
Literatur: AUSST.-KAT. KREFELD 1928 (Nr. 56, „Zeitungleser“); ROH 1962, S. 243
Quellen: Harry-Fischer-Liste, Nürnberg, S. 3 (digital: https://vanda-content-assets.s3-eu-west-1.amazonaws.com/2019/Entartete_Kunst_Vol2.pdf (20. Mai 2023)); Beschlagnahmeverzeichnis der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/-eMuseumPlus> (20. Mai 2023)

1928



G 1928-1
Angst
bis 1928
Öl
Maße unbekannt
Verbleib unbekannt

- Ausstellungen: Hannover 1928; Düsseldorf 1929a
Literatur: AUSST.-KAT. HANNOVER 1928, S. 26 (Nr. 139, „Angst“); Nico, Düsseldorfer Kunstausstellungen, in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13. Februar 1929

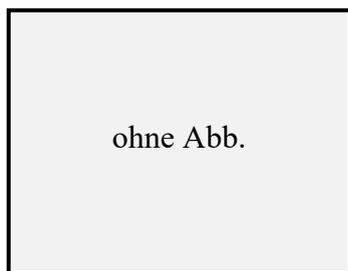


G 1928-2
Karneval
bis 1928
Öl auf Leinwand
Maße unbekannt
Verbleib unbekannt

- Ausstellungen: Düsseldorf 1928a
Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1928, S. 68 (Nr. 306, „Karneval“), Abb. S. 83; Kunst der Zeit, Organ der Künstler-Selbsthilfe, Jg. 1, Heft 5, Februar 1930, Abb. S. 109; Der

Malkasten. Blätter des Künstlervereins Malkasten Düsseldorf, Nr. 11, 1960, Abb. S. 3

Abbildung: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1928, S. 83



G 1928-3

Bahnhofsmision

bis 1928

Öl auf Leinwand

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1928a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1928, S. 68 (Nr. 307, „Bahnhofsmision“); Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 147, Pfingsten 1928, o. S.; P.S., „Die Düsseldorfer Kunstausstellung“, in: Oligser Anzeiger, 53. Jg., Nr. 144, 1. Blatt, 21. Juni 1928, o. S.



G 1928-4

Bettler (eigenhändiger Titel)

1928

Öl auf Leinwand

104 x 74 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 183

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH. 1928.“; verso „Bettler“ / „Dsldf. 1928.“ / „WH.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1928-5

Das Dienstmädchen (eigenhändiger Titel)

1928

Öl auf Leinwand

98 x 79 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 184

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Grau „WH.“ / „1928.“; verso in Schwarz „Das Dienstmädchen“ / „Dsldf. 1928“ / „WH.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1928-6

Alter Mann lesend (eigenhändiger Titel)

1928

Öl auf Leinwand

83 x 67 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 181

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „alter. Mann. lesend.“ / „Dsldf. 1928“ / „WH“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1928-7

Der Sträfling (eigenhändiger Titel)

1928

Öl auf Leinwand

98 x 79 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 39

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz auf dem Bett „WH.“ / „1928.“; verso in Schwarz „Der Sträfling.“ / „Dsldf. 1928“ / „WH.“

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, Düsseldorfer Kunstausstellungen, in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13. Februar 1929

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1928-8

In den Anlagen (eigenhändiger Titel)

1928

Öl auf Leinwand

80 x 60 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 138

Provenienz: [...]; Ernst Heimrath; wohl 1944 von Werner Heuser in Meerbusch in Schutz genommen

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH.“ / „1928.“; verso oben links runder Klebezettel „Eigentümer Ernst Heimrath“, darunter in Schwarz „In den Anlagen“ / „Dsldf. 1928“ / „WH.“; auf dem Keilrahmen in Bleistift „475“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965; Düsseldorf 1971

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 3, „In den Anlagen“), Abb. o. S.; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1970 (Nr. 70, „In den Anlagen“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1928-9

Bildnis einer Schauspielerin

bis 1928

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellung: Düsseldorf 1928b

Quelle: Wernher Witthaus, Bildende Kunst in Düsseldorf, in: Kölnische Zeitung, Nr. 640, 20. November 1928, Abendausgabe, o. S. („das recht gelungene Bildnis einer Schauspielerin für die Bühne“)

1929



G 1929-1

Der Angler (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

85 x 65 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 180

Bezeichnungen: Recto in Rot auf der Tasche „WH. 1929.“; verso in Schwarz „Der Angler“ / „Dsldf. 1929.“ / „WH.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-2

Waschfrau (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

100,8 x 75,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 31

Bezeichnungen: Recto unten links in Weiß „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Waschfrau“ / „Dsldf. 1929.“ / „WH.“; auf dem Keilrahmen oben links Rest eines Klebezettels von Gustav Knauer („[...]nauer, Be[...]“ / „478“ / „[...]unst-A[...]“; rechts daneben Klebezettel „Gustav Knauer, Berlin“ / „3454“ / „Kunst-Abteilung“, darunter Reste eines

weißen Klebezettels.; violett gestempelt das Maß „100“

Ausstellungen: Nürnberg 1930, Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 234, „Waschfrau“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 14, „Waschfrau“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-3

Fotograf (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

100 x 75,2 cm

Nachlass Werner Heuser,

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz auf der Schale „W.H. 1929.“; verso in Schwarz „Fotograf“ / „Dsldf. 1929.“ / „WH.“; auf dem Keilrahmen schwarz gestempelt das Maß „100“, oben Rest eines Klebezettels

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 230, „Photograph“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-4

Mann mit Zeitungen (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

150 x 100 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 98

Bezeichnungen: Recto links auf der Wand in Schwarz „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Mann mit Zeitungen.“ / „Dsldf. 1929 WH.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-5

Junger Mann beim Frühstück (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

105 x 105 cm

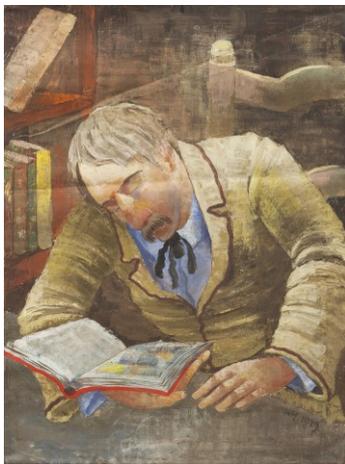
Nachlass Werner Heuser, Nr. 169

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ /
„1929.“; verso in Schwarz „junger Mann
beim Frühstück.“ / „Dsldf. 1929“ / „WH.“

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr.
240, „Junger Mann frühstückend“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-6

Lesender Mann (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

85 x 66 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 171

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Grau auf der
Tischkante „WH. 1929.“; verso in Schwarz
„Lesender Mann“ / „Dsldf 1929“ / „W.H.“

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr.
242, „Lesender Mann“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-7

Am Meer

bis 1929

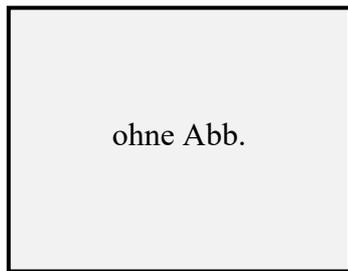
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-8

Landschaft

bis 1929

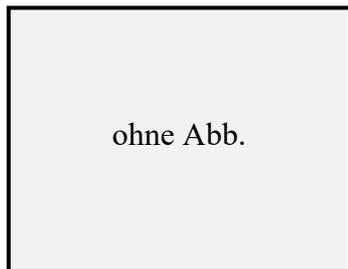
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-9

Stilleben

bis 1929

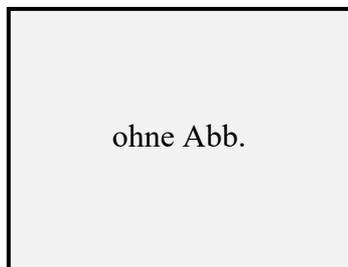
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-10

Gelähmt

bis 1929

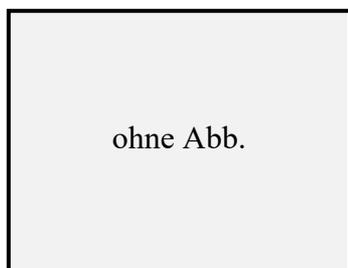
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-11

Sterbebett

bis 1929

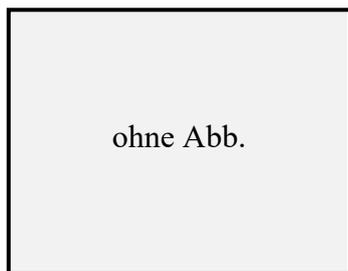
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-12

Wahnsinniger

bis 1929

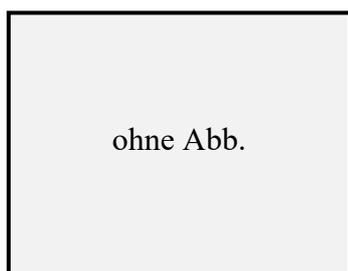
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-13

Der blaue Umhang

bis 1929

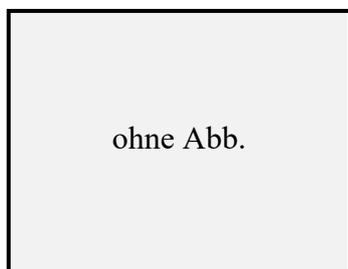
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-14

Abendbrot

bis 1929

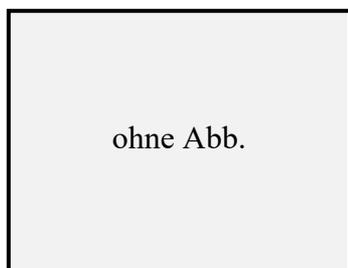
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-15

Kaspar Hauser

bis 1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“,
in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13.
Februar 1929



G 1929-16

Der Absinthtrinker

bis 1929

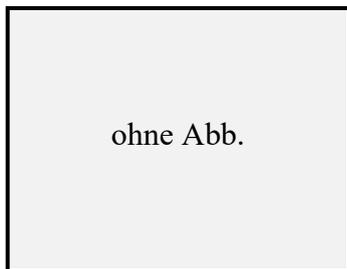
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a

Literatur: Wernher Witthaus, „Bildende Kunst in Düsseldorf“, in: Kölnische Zeitung, Nr. 104b, 22. Februar 1929, Morgenausgabe, o. S.



G 1929-17

Der Wanderer

bis 1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a; Köln 1929; Berlin 1930

Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“, in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13. Februar 1929; Wernher Witthaus, „Bildende Kunst in Düsseldorf“, in: Kölnische Zeitung, Nr. 104b, 22. Februar 1929, Morgenausgabe, o. S.; AUSST.-KAT. KÖLN 1929 (Nr. 131, „Der Wanderer“); AUSST.-KAT. BERLIN 1930, S. 7 (Nr. 70, „Der Wanderer“)



G 1929-18

Die Putzfrau (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

80,7 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 80

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH. 1929.“; verso in Schwarz „Die Putzfrau“ / „WH. 1929.“ / „Dsldf.“; auf dem Keilrahmen Rest eines weißen Klebezettels, Stempel „Kobs & [Bossen]“

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 236, „Putzfrau“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-19

Mädchen im Schaukelstuhl (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

86 x 65 cm

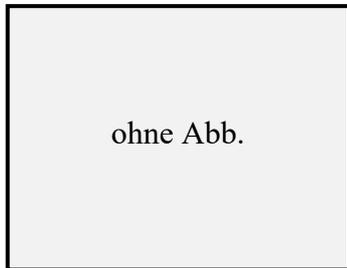
Nachlass Werner Heuser, Nr. 204

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Mädchen im Schaukelstuhl.“ / „WH. 1929.“ / „Dslfd.“

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 244, „Mädchen im Schaukelstuhl“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-20

Nachtwanderer

1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 245, „Nachtwanderer“)



G 1929-21

(Frau am Schreibtisch)

um 1927

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]; 1930 Sammlung I. B. Neumann [The Arts, Bd. 17, Heft 3, Dezember 1930, S. 165]; [...]

Bezeichnungen: Recto auf dem Tablett: „WH.“ / „1929.“

Ausstellungen: New York 1930?

Literatur: The Arts, Bd. 17, Heft 3, Dezember 1930, Abb. S. 165, hier „Woman with Pencil“, „Courtesy of the S. P. R. Galleries, collection of J. B. Neumann“

Abbildung: The Arts, Bd. 17, Heft 3, Dez. 1930, S. 165
I. B. Neumann erhielt 1927 Leihgaben von Alfred Flechtheim, um den US-Markt zu sondieren, siehe DASCHER 2017, S. 26. „Woman with Pencil“ dürfte kein Originaltitel sein, da eine Frau mit Feder, Tintenfass und Löschwiese dargestellt ist.



G 1929-22

Wäscherin

1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Duisburg 1929; Nürnberg 1930; Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. DUISBURG 1929 (Nr. 24, „Wäscherin“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 257, „Sitzende Wäscherin“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 13, „Wäscherin“), Abb. S. 18

Abbildung: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 18



G 1929-23

Barmädchen (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

86 x 67 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 188

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz auf der Theke „WH. 1929.“; verso „Barmädchen.“ / „WH. 1929.“ / „Dslldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-24

Ein Philologe (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

85 x 56 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 176

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Ein Philologe.“ / „WH. 1929.“ / „Dslldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-25

Arme Familie (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

100,5 x 75,6 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 32

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „arme Familie“ / „WH. 1929. Dsldf.“; auf dem Keilrahmen schwarzviolett das Maß „100“

Ausstellungen: München 1930, Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930 (Nr. 1064, „Arme Familie“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 12, „Arme Familie“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-26

Harlekin (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

80,1 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 54

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Harlekin“ / „WH. 1929.“ / „Dsldf.“; auf dem Keilrahmen oben weißer Klebezettel rechteckig gezackt mit zwei blauen Rahmen „Campendonk“ / „Düsseldorf“ und violetter Stempel „Kobs & Bossen“, mehrzeilig; violett gestempelt das Maß „80“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-27

Wäsche tragende Frau

1929

Öl auf Leinwand

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]21. September 2001 Auktion Freeman Fine Arts, Philadelphia, Los 64; [...]

Bezeichnungen: Signiert und datiert

Abbildung: artprice.com, <https://de.artprice.com/artist/85009/werner-heuser/gemalde/2275906/wasche-tragende-frau?p=1> (12. Februar 2022)



G 1929-28

Pfadfinder (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

85 x 65 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 179

Bezeichnungen: Unten rechts in Rot „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Pfadfinder“ / „WH. 1929“ / „Dsldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-29

Der verlorene Sohn (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

80,5 x 60,5 cm (Van Ham Kunstauktionen) / 80 x 60 cm

(Peter Karbstein)

Koch-Lüdke-Sozial- und Kunst-Stiftung

Provenienz: [...]; 27. Mai 2014 Van Ham Kunstauktionen, Köln, Los 543, nicht verkauft; 8. November 2014 Peter Karbstein, Düsseldorf, Los 268

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Graugrün „WH. 1929.“; verso in Schwarz „Der verlorene Sohn / WH. 1929 / Düsseldorf.“; auf dem Zierrahmen silberner Aufkleber eines Freiburger Kunst- und Musikgeschäfts (Schopp?); auf dem Keilrahmen in Bleistift umgekehrt „38“, auf dem Zierrahmen in Bleistift „36“.

Abbildung: © Peter Karbstein Kunst und Auktionshaus



G 1929-30

Silberpfennig (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

100,6 x 80,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 19

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Silberpfennig“ / „WH.1929“ / „Dsldf.“; auf dem Keilrahmen in schwarz/violett gestempelt die Maße „80“ / „100“

Ausstellungen: Köln 1929; Düsseldorf 1931a

Literatur: AUSST.-KAT. KÖLN 1929 (Nr. 130, „Silberpfennig“); Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 92, 2. April 1931, o. S. („Silberpfennig“)
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-31
Arbeitsvolk (eigenhändiger Titel)
1929/54
Öl auf Leinwand
80,5 x 60,2 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 55
Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „1929/54.“; verso in Schwarz „Arbeitsvolk“ / „WH. 1929“ / „Dsldf.“; auf dem Keilrahmen violetter Stempel „60“, „80“; oben Rest eines weißen Klebezettels (Rheinische Kunstausstellung?), oben violetter Stempel „Kobs & Bossen“ mehrzeilig
Ausstellungen: Nürnberg 1930; Berlin 1931
Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 252, „Arbeitsvolk“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 7, „Arbeitsvolk“)
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



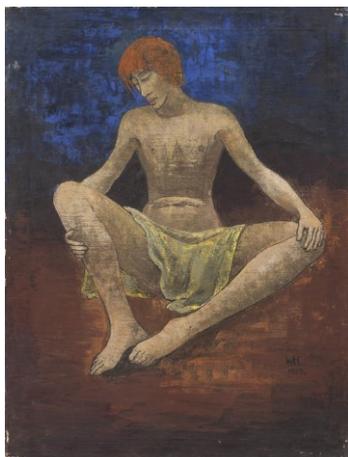
G 1929-32
Junger Dichter
1929
Öl
80,4 x 61 cm
Vermutlich übermalt, siehe G 1955-8
Ausstellungen: Nürnberg 1930
Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 253, „Junger Dichter“)



G 1929-33
Die Schwestern (eigenhändiger Titel)
1929
Öl auf Leinwand
100,1 x 75,1 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 25
Bezeichnungen: Recto unten rechts in Weiß „WH.“ / „1929“; verso in Schwarz „Die Schwestern.“ / „Wh. 1929“ / „Dsldf.“; auf dem Keilrahmen schwarzviolett gestempelt die Maße „78“ / „100“, oben Klebezettel: „Gustav Knauer,

Berlin“ / „477“ / „[...]nst-Abteilun[...]“,
rechts daneben Reste eines Klebezettels

Ausstellungen: Nürnberg 1930, Berlin 1931
Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr.
249, „Schwestern“); AUSST.-KAT. BERLIN
1931 (Nr. 17, „Die Schwestern“), Abb. S. 9
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-34

Jungler Mann sich ausruhend (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

80,3 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 49

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ /
„1929.“; verso in Schwarz „junger Mann
sich ausruhend“ / „WH. 1929“ / „Dsldf.“; auf
dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß
„60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke
Möglicherweise identisch mit G 1930-3.



G 1929-35

Tänzer (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

80,3 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 84

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“ / „1929.“;
verso in Braun „Tänzer.“ / „WH. 1929.“ /
„Dsldf.“; am Keilrahmen Reste von zwei
Klebezetteln, oben noch leserlich unter einer
Nummer („431“?) „[Ku]nst-Abtei[lung]“

Ausstellungen: Darmstadt 1929; Nürnberg 1930; Berlin
1931

Literatur: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1929 (Nr. 52,
„Tänzer“); Deutsche Kunst und Dekoration.
Illustrierte Monatshefte für moderne Male-
rei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst
und künstlerische Frauenarbeiten, Bd. 64,
April – September 1929, Abb. S. 268;
AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr.
249, „Tänzer“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931,
S. 9 (Nr. 8, „Tänzer“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-36

Frauen im Garten (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

100 x 74 cm

Sammlung Heiermann/Krusch, Duisburg

Provenienz: Privatbesitz Spanien, erworben vom Künstler; Privatbesitz Süddeutschland, erworben durch Erbfolge; 2007 Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf; dort erworben von den jetzigen Besitzern

Bezeichnungen: Verso „Frauen im Garten“ / „WH 1929.“ / „Dslfd.“

Ausstellungen: Berlin 1931; Madrid 1960; Düsseldorf 2007a; Düsseldorf 2007b; Duisburg 2016

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 20, „Frauen im Garten“), Abb. S. 20; AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 13, „Mujeres en el jardín“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2007a, S. 24; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 2007b, S. 119 (Nr. 75, „Frauen im Garten“); AUSST.-KAT. DUISBURG 2016, Abb. auf dem Titel sowie S. 20

Abbildung: AUSST.-KAT. DUISBURG 2016, S. 20



G 1929-37

Jüngling und Mädchen

bis 1929

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Literatur: Kunst der Zeit. Organ der Künstler-Selbsthilfe, Sonderheft: Rheinische Maler, Jg. 3, Heft 6, 1929, Abb. S. 156 („Jüngling und Mädchen“)

Abbildung: Kunst der Zeit (s.o.), S. 156



G 1929-38

Mädchen bei der Toilette (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

80,6 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 56

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Mädchen bei der Toilette“ / „WH. 1929.“ / „Dsldf.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „60“; violetter Stempel (evtl. „Kobs und Bossen, Düsseldorf“ / „Spezial-Geschäft“ / „für Mal- und Zeichenutensilien“ / „Schadowstrasse 78“ / „Fernsprecher“, im Weiteren unleserlich)

Ausstellungen: Nürnberg 1930; Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 239, „Mädchen bei der Toilette“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 9 (Nr. 6, „Mädchen bei der Toilette“), Abb. S. 21

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-39

Petrus versinkt (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

105 x 80 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 182

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf dem Boot „WH. 1929.“; verso in Schwarz „Petrus versinkt“ / „WH. 1929.“ / „Dsldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-40

Jesus fällt das erste Mal (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

84 x 64 cm

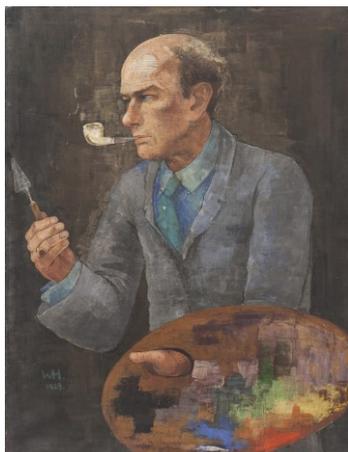
Nachlass Werner Heuser, Nr. 194

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH. 1929.“; verso in Schwarz „III.“ / „Jesus fällt das erste Mal.“ / „WH. 1929.“ / „Dsldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

Die rückseitige Bezeichnung „III“ dürfte sich auf die dritte

Station im Kreuzweg beziehen und deutet darauf hin, dass weitere Stationen geplant waren oder entstanden.



G 1929-41

Selbstbildnis (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

100,4 x 75,8 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 26

Bezeichnungen: Recto unten links in Hellblau „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Selbstbildnis“ / „WH. 1929“ / „Dsldf“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-42

Windvögel (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

60 x 50,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 148

Provenienz: [...]; Ernst Heimrath; wohl 1944 von Werner Heuser in Meerbusch in Schutz genommen

Bezeichnungen: Recto rechts in Hellgelb „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Windvögel.“ / „WH. 1929.“ / „Dsldf.“, runder Klebezettel „Eigentum Ernst Heimrath“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „60“, „50“, „Kobs & Bossen, Düsseldorf“, Reste eines Klebezettels

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-43

Skizzenblatt / Phantasie mit Fischen

1929

Öl auf Leinwand

ca. 61,5 x 81 cm

Privatbesitz, vermutlich USA

Provenienz: Privatbesitz, Kalifornien, erworben vom Künstler im Tausch gegen Lebensmittel und/oder Zigaretten; [...]; 4. Mai 2011 verkauft bei Ebay US; [...]

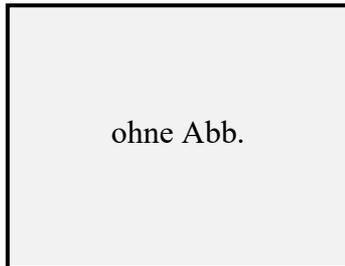
Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH. / 29.“

Ausstellungen: Berlin 1931; vermutlich Long Beach Museum of Art, Los Angeles, 1970er-Jahre

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 33,
„Skizzenblatt“), Abb. S. 15

Abbildung: Kunsthandeldatenbank WorthPoint,
<https://www.worthpoint.com/worthopedia/werner-heuser-1929-expressionist-151088324>
(20. Mai 2023)

Vgl. die Dekorationen zum Künstlerfest „Tiefseeforschung“
in Düsseldorf 1929, siehe CREMER 2019a, S. 38. Vermutlich
handelt es sich bei diesem Bild um eines, das mit dem in
Kapitel 5.1.1 erwähnten amerikanischen Offizier getauscht
wurde.



G 1929-44

Kontrabaß

1929

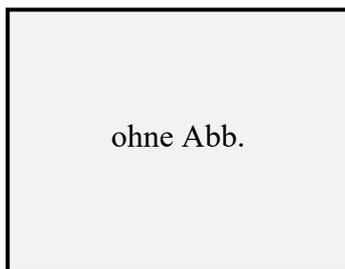
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1929, S. 32
(Nr. 114, „Kontrabaß“)



G 1929-45

Nature morte

bis 1929

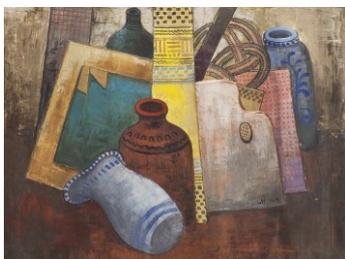
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1929b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1929, S. 32
(Nr. 115, „Nature morte“)



G 1929-46

**(Stilleben mit Vasen, Teppichklopper, Leinwand und
Palette)**

1929

Öl auf Leinwand

65 x 85 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 178

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf der Palette „WH.
1929.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-47

Jazzbandspieler (eigenhändiger Titel)

1929

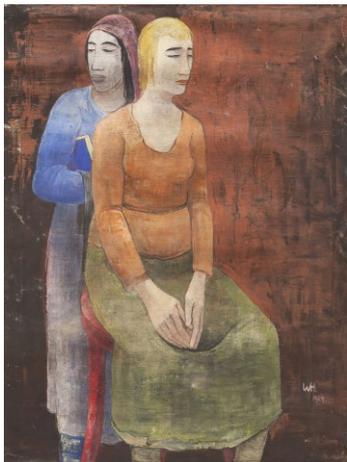
Öl auf Leinwand

80,4 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 73

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz auf dem Stuhl
„WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Jazz-
bandspieler“ / „WH. 1929“ / „Dsldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-48

Frauen im Betsaal (eigenhändiger Titel)

1929

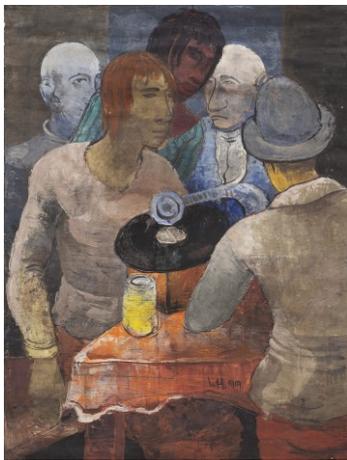
Öl auf Leinwand

104 x 80 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 207

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Weiß „WH.“ /
„1929.“; verso in Schwarz „Frauen im
Betsaal“ / „WH.1929“ / „Dsldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-49

(Um das Grammophon)

1929

Öl auf Leinwand

85 x 65 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 192

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf der Tischdecke „WH.
1929.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-50

Mädchen vom Markte kommend (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

80,2 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 53

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Mädchen vom Markte kommend.“ / „WH. 1929.“ / „Dslfd.“

Ausstellung: Düsseldorf 1964

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 4, „Mädchen vom Markte kommend“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-51

(Harlekin)

1929

Öl auf Leinwand

50,5 x 40,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 158

Provenienz: [...]; Ernst Heimrath; wohl 1944 von Werner Heuser in Meerbusch in Schutz genommen

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „W.H.“ / „1929.“; verso runder Klebezettel „Eigentümer Ernst Heimrath“; auf dem Keilrahmen drei Mal violett gestempelt Stempel „Emil Hennig“ / „Mal-, Zeichen- und Contor-Utensilie“ / „Düsseldorf, Shadowstr. 26“, schwarzer Stempel „50“; in fremder Hand in Bleistift „Herrn“ / „Prof. Heuser“ / „Wehrhahn“ / „1 Oel“ (?)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

Die Gesichtszüge erinnern an den Tänzer Ernst Heimrath.



G 1929-52

(Clown)

1929

Öl auf Leinwand

85 x 65 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 202

Bezeichnungen: Recto unten links in Violett „WH.“ / „1929.“

Literatur: DUBOIS 2021, S. 130, Abb. S. 129

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

Die Figur trägt die Gesichtszüge des Kunsthändlers Alfred Flechtheim.



G 1929-53

Clown (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

80,2 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 94

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Orange „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Clown.“ / „WH. 1929.“ / „Dsldf.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „80“; Reste von Klebezetteln, rechteckig mit blauem Rand und blauer Schreibschrift, gezackter Rand: „Campendonk“ / [...] (beschädigt)

Ausstellungen: Hannover 1928; Düsseldorf 1929a

Ausstellungen: Düsseldorf 1929a? (ggf. anderes Bild mit demselben Titel); Duisburg 1929; Berlin 1931; Belgrad/Zagreb 1931

Literatur: Nico, Düsseldorfer Kunstaussstellungen, in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13. Februar 1929 (zu Düsseldorf 1929a); AUSST.-KAT. DUISBURG 1929, S. 4 (Nr. 25, „Clown“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 9 (Nr. 1, „Clown“), Abb. S. 12; AUSST.-KAT. BELGRAD/ZAGREB 1931, S. 64 (Nr. 599, „Clown“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-54

Pierrot

1929

Öl

Maße unbekannt

Im NS-Inventar als zerstört verzeichnet

Provenienz: 1930 Städtische Galerie Nürnberg, Inv. Nr. Gm 1123, erworben aus dem Fonds für Kunstwerke, Denkmäler und Ausschmückung der Stadt; 23. August 1937 Deutsches Reich / Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, Beschlagnahme, EK-Nr. 7252

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 231, „Pierrot“); ROH 1962, S. 243

Quellen: Inventarbuch der Städtischen Galerie Museum Nürnberg, Bd. I, S. 751; Beschlagnahmeinventar der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. März 2023)



G 1929-55

Dame (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

84 x 65 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 200

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz über schwarzer Übermalung „Dame“, darunter „WH. 1929.“ / „Dslldf.“

Ausstellungen: Düsseldorf 1930

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1930 (Nr. 280, „Dame“), Abb.

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-56

Frau mit gelbem Tuch

1929

Öl auf Leinwand auf Hartfaser

75,5 x 57,9 cm / 75,7 x 57,9 cm (Grisebach GmbH) / 75,8 x 58 cm (Dr. Irene Lehr Kunstauktionen GmbH)

Privatbesitz

Provenienz: [...]; 13. Dezember 2007 Jeschke-Hauff-Van Vliet, Berlin, Los 37; [...]; 6. Juni 2009 Grisebach GmbH, Berlin, Los 230, nicht verkauft; [...]; 19. November 2009 Jeschke-Van Vliet, Berlin, Los 44; [...]; Privatbesitz, Bremen; 30. Oktober 2021 Dr. Irene Lehr Kunstauktionen GmbH, Berlin; [...]

Bezeichnungen: Recto unten rechts „WH.“ / „1929.“; verso nicht bezeichnet.

Abbildung: © Foto: Karen Bartsch



G 1929-57

Lesendes Mädchen

1929

Öl

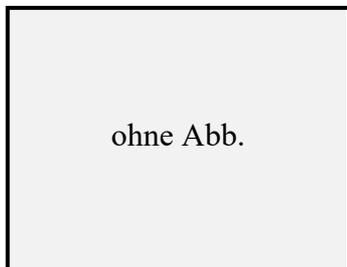
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930; Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 232, „Lesendes Mädchen“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 25, „Lesendes Mädchen“), Abb. S. 19

Abbildung: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 19



G 1929-58

Kohleträger

1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 233, „Kohleträger“)



G 1929-59

Der Samariter (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

105 x 78 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 185

Bezeichnungen: Recto unten links in Türkis „WH.“ / „1929.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-60

Mann auf Bank (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

85 x 67 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 199

Bezeichnungen: Recto auf der Bank in Schwarz „WH. 1929.“; verso in Schwarz unter schwarzer Übermalung „Mann auf Bank“ / „WH.“ / „Dslfd. 1929“

Ausstellungen: Nürnberg 1930; Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 238, „Mann auf Bank“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 9 (Nr. 5, „Mann auf Bank“), Abb. S. 22

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-61

Mann im Wind

1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930; Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 235, „Mann im Wind“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 7, „Mann im Wind“), Abb. S. 4

Abbildung: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 4



G 1929-62

Frau in Gedanken

1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 241, „Frau in Gedanken“)



G 1929-63

Betende

1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930; Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 248, „Betende Frau“), Abb. S. 74; AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 26, „Betende“), Abb. S. 16

Abbildung: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 16



G 1929-64

Mann am Wasser

1929

Öl auf Leinwand

100,8 x 70,8 cm

Privatbesitz Solingen

Bezeichnungen: Recto rechts auf dem Geländer „WH. 1929.“

Provenienz: [...]; 3. Juni 2000 Van Ham Kunstauktionen, Los 706

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 251, „Mann am Wasser“), Abb. S. 75

Abbildung: © VAN HAM Kunstauktionen | Saša Fuis Photographie



G 1929-65
(Frau am Geländer)
um 1929
Öl auf Leinwand
88 x 60 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 201
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-66
Die Blinden
bis 1929
Technik unbekannt
Maße unbekannt
Verbleib unbekannt
Bezeichnungen: Recto unten rechts monogrammiert und datiert
Ausstellungen: Düsseldorf 1929a
Literatur: Nico, „Düsseldorfer Kunstausstellungen“, in: Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 44, 13. Februar 1929; Kunst der Zeit. Organ der Künstler-Selbsthilfe, Sonderheft: Rheinische Maler, Jg. 3, Heft 6, 1929, Abb. S. 156
Abbildung: Kunst der Zeit (s.o.), S. 156



G 1929-67
Mädchen Halbakt (eigenhändiger Titel)
1929
Öl auf Leinwand
80,4 x 60,5 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 86
Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Mädchen“ / „Halbakt“ / „WH. 1929“ / „Dslldf.“; am Keilrahmen weißer Klebezettel „247“ (evtl. die Exponatnummer der Ausstellung Nürnberg 1930); violetter Stempel „Kobs & Bessen, Düsseldorf“ (mehrzeilig, unleserlich); violett gestempelt das Maß „60“
Ausstellungen: Darmstadt 1929; Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. DARMSTADT 1929 (Nr. 53, „Weiblicher Halbakt“); AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 247, „Weiblicher Halbakt“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-68

Mädchenkopf (eigenhändiger Titel)

um 1929

Öl auf Leinwand

ca. 44 x 33 cm

Nachlass Michael Petzet

Provenienz: Wolfgang Petzet, erworben vom Künstler; Michael Petzet, erworben durch Erbfolge

Bezeichnungen: Verso auf der Leinwand „Mädchen-“ / „kopf.“ / „W. Heuser.“; auf dem Keilrahmen oben links in Blau „474“, oben und unten violetter Stempel (Maß) „35“

Abbildung: © Foto der Autorin



G 1929-69

Der Morgen

1929

Öl

Maße unbekannt

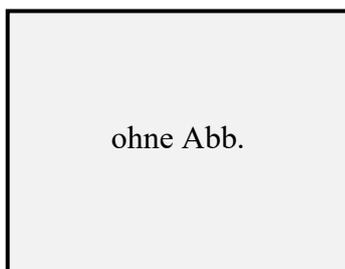
Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto unten rechts „WH.“ / „1929.“

Ausstellungen: Nürnberg 1930; Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 254, „Der Morgen“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 27, „Der Morgen“), Abb. auf dem Titelblatt

Abbildung: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, Titelblatt



G 1929-70

Mädchen mit Früchten

1929

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AK Nürnberg 1930, S. 31 (Nr. 255, „Mädchen mit Früchten“)



G 1929-71

Zigeuner (eigenhändiger Titel)

1929

Öl auf Leinwand

100,2 x 75,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 24

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz unterstrichen „„Zigeuner““, darunter „WH 1929.“ / „Dsldf.“ / „Werner Heuser“ / „Meererbusch bei Düsseld.“ [sic] / „Birkenweg 9.“; auf dem Keilrahmen oben rechts cremefarbener Klebezettel „W“ / „0106“, oben mittig Rest von Klebezettel, links mittig Rest von Klebezettel, unten links Rest von Klebezettel

Ausstellungen: Nürnberg 1930; Berlin 1931; Dresden 1949; Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 246, „Zigeuner“); AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 19, „Zigeuner“); AUSST.-KAT. DRESDEN 1949 (Nr. 267, „Zigeuner“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 5, „Zigeuner“); Yvonne Friedrichs, „Zwischen Figur und Abstraktion. Werner Heuser und Richard Schreiber im Kunstverein“, in: Rheinische Post, 20. November 1965

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1929-72

Der Bandagenmann (eigenhändiger Titel)

1929/30

Öl auf Leinwand

80,2 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 69

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“ / „1929.“; verso in Schwarz „Der Bandagenmann.“ / „WH. 1930“ / „Dsldf.“; in Grün, offenbar später hinzugefügt: „Werner Heuser“ / „Düsseldorf.“; auf dem Keilrahmen violetter Stempel „60“

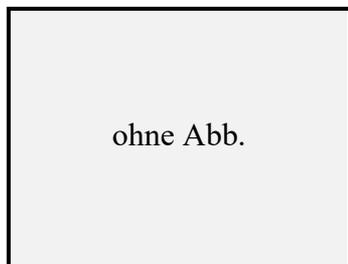
Ausstellungen: Berlin 1931; Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 31, „Bandagenmann“), Abb. S. 24; Der

Malkasten. Blätter des Künstlervereins Malkasten, Heft 9, 1964, S. 5; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 6, „Bandagenmann“)

Abbildung: Foto: Tim Riecke

1930



G 1930-1

Der Krüppel

bis 1930

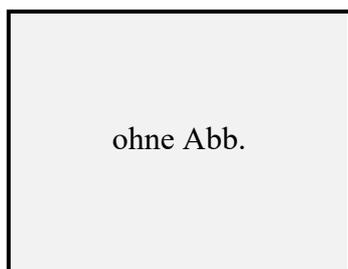
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: München 1930

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1930 (Nr. 1065, „Der Krüppel“)



G 1930-2

Schreitende Frau

bis 1930

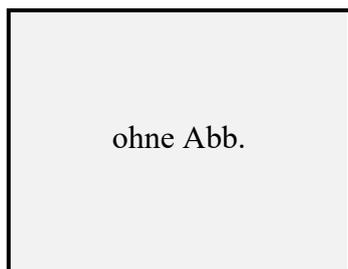
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: München 1930

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1930 (Nr. 1066, „Schreitende Frau“)



G 1930-3

Sitzender Jüngling

bis 1930

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: München 1930

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1930 (Nr. 1067, „Sitzender Jüngling“)

Möglicherweise identisch mit G 1929-34.



G 1930-4

Sebastian (eigenhändiger Titel)

1930

Öl auf Leinwand

80 x 63 cm

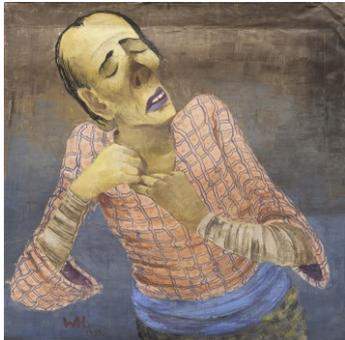
Nachlass Werner Heuser, Nr. 173

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH.“ / „1930.“; verso in Schwarz „Sebastian.“ / „WH. 1930. Dsldf.“

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 32, „Sebastian“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-5

Japanischer Schauspieler (eigenhändiger Titel)

1930

Öl auf Leinwand

64 x 64 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 193

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „1930.“; verso in Schwarz „Japanischer Schauspieler.“ / „WH. Dsldf. 1930.“

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 3, „Japanischer Schauspieler“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-6

Ein Maurer (eigenhändiger Titel)

1930

Öl auf Leinwand

100,3 x 70,7 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 36

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf dem Kantholz „WH. 1930.“; verso in Schwarz „Ein Maurer.“ / „WH. Dsldf. 1930.“; oben am Keilrahmen ein Faden der Leinwand verbunden mit einer Niete, daran Reste eines Zettels

Ausstellungen: Berlin 1931; Düsseldorf 1931a

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 11 (Nr. 24, „Der Maurer“), Abb. S. 14; Düsseldorfer Stadt-Anzeiger, Nr. 92, 2. April 1931

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-7

Vorstadtsänger

1930, bis

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 237, „Vorstadtsänger“)



G 1930-8

Ein Wandersmann

1930, bis

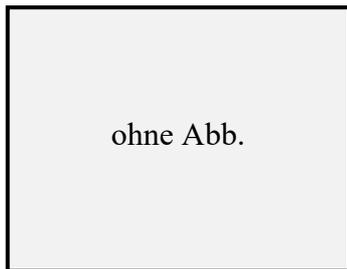
Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 243, „Ein Wandersmann“)



G 1930-9

Gießkanne, Alpenveilchen und Maske

1930, bis

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Nürnberg 1930

Literatur: AUSST.-KAT. NÜRNBERG 1930, S. 31 (Nr. 256, „Gießkanne, Alpenveilchen und Maske“)



G 1930-10

Einarmiger Bettler (eigenhändiger Titel)

1930

Öl auf Leinwand

80,8 x 60,8 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 48

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Weiß „WH.“ / „1930.“; verso in Schwarz „Einarmiger Bettler.“ / „WH. Dsldf. 1930.“; auf dem Keilrahmen violetter Stempel „60“

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 4, „Einarmiger Bettler“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-11

(Stilleben mit Kaktus, Büchern und Flaschen)

1930

Öl auf Leinwand

80 x 63 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 172

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf der Tischkante „WH.“ / „1930.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-12

Sitzende Frau (eigenhändiger Titel)

1930

Öl auf Leinwand

60,7 x 50,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 149

Bezeichnungen: Recto auf dem Teppich in Schwarz „WH. 1930.“; verso in Schwarz „sitzende Frau“ / „WH. 1930.“

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 34, „Sitzende Frau“), Abb. S. 17

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-13

Nachdenklicher Mann

1930

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto auf der Zeitung „WH.“ / „1930“

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 11, „Nachdenklicher Mann“), Abb. S. 13

Abbildung: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 13



G 1930-14

Mann im Morgengrauen (eigenhändiger Titel)

1930

Öl auf Leinwand

80,2 x 99,8 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 18

Bezeichnungen: Recto auf dem Baumstumpf in Weiß „WH.1930.“; verso in Schwarz „Mann im Morgengrauen“ / „WH. Dsldf. 1930.“; auf dem Keilrahmen in Violett/Schwarz „80“ / „100“, oben violetter Stempel „Kobs & Bossen, Düsseldorf“

Ausstellungen: Berlin 1931; Düsseldorf 1931a (?); Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 23, „Mann im Morgengrauen“); Düsseldorf Stadt-Anzeiger, Nr. 92, 2. April 1931, („Mann auf dem Baumstumpf“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b (Nr. 7, „Mann im Morgengrauen“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-15

Torso (eigenhändiger Titel)

1930

Öl auf Leinwand

80 x 69 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 205

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „1930.“; verso auf schwarzer Übermalung in Weiß „Torso“ / in Schwarz „Dsldf. 1930.“ / „WH.“

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 35, „Torso“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-16

Nächtliche Begegnung (eigenhändiger Titel)

1930

Öl auf Leinwand

100,5 x 75,8 cm

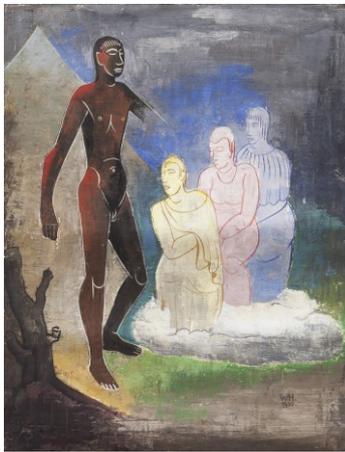
Nachlass Werner Heuser, Nr. 23

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „1930.“; verso in Schwarz „nächtliche Begegnung.“ / „WH. 1930“ / „Dsldf.“; unleserlicher violetter Stempel

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931 (Nr. 22, „Nächtliche Begegnung“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-17

Junger Mann & Frauen (eigenhändiger Titel)

1930

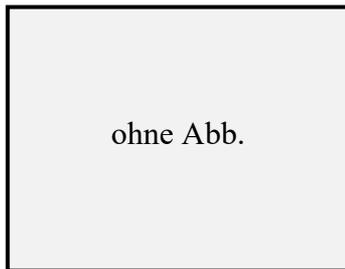
Öl auf Leinwand

86 x 67 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 198

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Braun „WH.“ / „1930.“; verso in Schwarz „Entwurf für ein Wandbild“ / „Junger Mann & Frauen“ / „WH. 1930.“ / „Dsldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1930-18

Der Fremdling

bis 1930

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 9 (Nr. 2, „Der Fremdling“)

Die Berliner Ausstellung wurde im Januar 1931 gezeigt, daher ist es wahrscheinlich, dass das Gemälde bis 1930 entstand.

ohne Abb.

G 1930-19

Stilleben

bis 1930

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 10
„Stilleben“)

Die Berliner Ausstellung wurde im Januar 1931 gezeigt, daher ist es wahrscheinlich, dass das Gemälde bis 1930 entstand.



G 1930-20

Der Zauberer

1930 (?)

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: 1931 König Alexander von Jugoslawien,
erworben in der Ausstellung Belgrad/Zagreb
1931; [...]

Bezeichnungen: Recto unten links „WH.“/ „1930 (?)“ (in der
Reproduktion schwer leserlich)

Ausstellungen: Berlin 1931; Belgrad/Zagreb 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 15,
„Der Zauberer“), Abb. S. 25; AUSST.-KAT.
BELGRAD/ZAGREB 1931, S. 64 (Nr. 337,
„Der Zauberer“); zum Verkauf unter ande-
rem: Die Weltkunst Jg. 5, Nr. 18, 3. Mai
1931, S. 14; Der Kunstwanderer. Zeitschrift
für alte und neue Kunst, für Kunstmarkt und
Sammelwesen, Heft 1/2, April 1931, S. 251;
Kunst und Künstler. Illustrierte Monats-
schrift für bildende Kunst und Kunstgewer-
be, Heft 11, 1931, S. 441

Abbildung: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 25

Die Berliner Ausstellung wurde im Januar 1931 gezeigt, daher ist es wahrscheinlich, dass das Gemälde bis 1930 entstand.



G 1930-21

Die Beichte

bis 1930

Technik unbekannt

Maße unbekannt

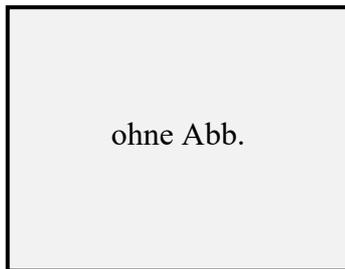
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 16, „Die Beichte“), Abb. S. 16

Abbildung: Foto im Nachlass Werner Heuser

Die Berliner Ausstellung wurde im Januar 1931 gezeigt, daher ist es wahrscheinlich, dass das Gemälde bis 1930 entstand.



G 1930-22

Der Leiermann

bis 1930

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 21, „Der Leiermann“)

Die Berliner Ausstellung wurde im Januar 1931 gezeigt, daher ist es wahrscheinlich, dass das Gemälde bis 1930 entstand.



G 1930-23

Frauengruppe

bis 1930

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: 1931 König Alexander von Jugoslawien, erworben in der Ausstellung Belgrad/Zagreb 1931; [...]

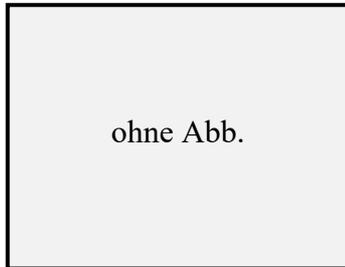
Ausstellungen: Berlin 1931; Belgrad/Zagreb 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 28, „Frauengruppe“), Abb. S. 11; AUSST.-KAT. BELGRAD/ZAGREB 1931, S. 64 (Nr. 600, „Frauengruppe“); zum Verkauf u.a.: Die Weltkunst, Jg. 5, Nr. 18, 3. Mai 1931, S. 14; Der Kunstwanderer. Zeitschrift für alte und neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen, Heft 1/2, April 1931, S. 251; Kunst und

Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe, Heft 11, 1931, S. 441

Abbildung: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 11

Die Berliner Ausstellung wurde im Januar 1931 gezeigt, daher ist es wahrscheinlich, dass das Gemälde bis 1930 entstand.



G 1930-24

Heimkehrende Frau

bis 1930

Technik unbekannt

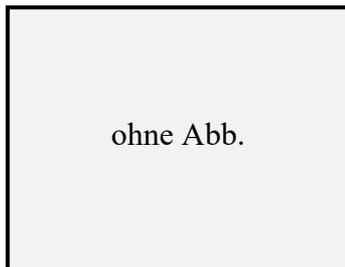
Maße unbekannt

Verbleib unbekannt, eventuell übermalt (vgl. Nr. 1947-1)

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 29, „Heimkehrende Frau“)

Die Berliner Ausstellung wurde im Januar 1931 gezeigt, daher ist es wahrscheinlich, dass das Gemälde bis 1930 entstand. Es wurde vermutlich übermalt, siehe G 1947-1.



G 1930-25

Schachspieler

bis 1931

Technik unbekannt

Maße unbekannt

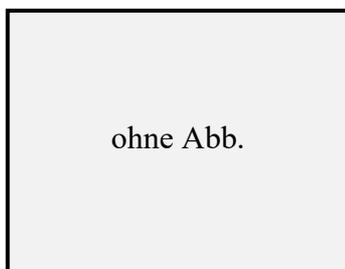
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Berlin 1931

Literatur: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 10 (Nr. 30, „Schachspieler“)

Die Berliner Ausstellung wurde im Januar 1931 gezeigt, daher ist es wahrscheinlich, dass das Gemälde bis 1930 entstand.

1931



G 1931-1

Frauen und Kind

bis 1931

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1931b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1931, S. 6 (Nr. 50, „Frauen und Kind“)

ohne Abb.

G 1931-2

Der Figurenträger

bis 1931

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Essen 1931

Literatur: AUSST.-KAT. ESSEN 1931, o. S. (Nr. 159,
„Der Figurenträger“)



G 1931-3

Das Ladenfräulein (eigenhändiger Titel)

Januar 1931

Öl auf Leinwand

75,5 x 76 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 122

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf einem Tuch „WH.“ /
„1931.“; verso in Schwarz „Das Ladenfräulein.“ / „WH. Dslfd.“ / „Jan. 1931.“, in
blauer Farbe „REZ. 6167. W.H. 30“; auf
dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß
„75“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-4

Leute im Theater (eigenhändiger Titel)

Februar 1931

Öl auf Leinwand

75 x 75 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 121

Bezeichnungen: Recto auf dem Programmzettel „WH.“ /
„1931.“; verso über schwarzer Übermalung
„Leute im Theater“, darunter „WH. Dslfd.“ /
„Febr. 1931“; in blauer Farbe „REZ 6167
W.H. 30“; auf dem Keilrahmen violett ge-
stempelt das Maß „75“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-5

Im Stofflager (eigenhändiger Titel)

Februar 1931

Öl auf Leinwand

103 x 103 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 170

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf der Theke „WH. 1931.“; verso in Schwarz „Im Stofflager.“ / „WH. Dsldf. Febr. 1931“, in blauer Farbe „REZ 6167“ / „W.H 30“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-6

Frau bei der Handarbeit (eigenhändiger Titel)

Februar 1931

Öl auf Leinwand

100,5 x 80,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 11

Bezeichnungen: Recto signiert auf der Tischkante in Schwarz „WH. 1931.“; verso über schwarzer Übermalung („Frau“ „Strumpfstopferin“), in Schwarz „Frau bei der Handarbeit.“ / „WH. Dsldf. Febr. 1931“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „80“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-7

Mann im Sturm (eigenhändiger Titel)

April–Mai 1931

Öl auf Leinwand

100,3 x 80,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 8

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „1931.“; verso in Schwarz „Mann im Sturm“ / „WH. Dsldf. April, Mai 1931.“; auf dem Keilrahmen violett/schwarz gestempelt „80“ / „100“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-8

Das müde Spülmädchen (eigenhändiger Titel)

Mai 1931

Öl auf Leinwand

104 x 77 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 206

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „1931.“; verso in Schwarz „Das müde Spülmädchen.“ / „WH. Dsldf. Mai 1931.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-9

Pflanzen am Fenster (eigenhändiger Titel)

Juni 1931

Öl auf Leinwand

85 x 66 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 174

Bezeichnungen: Recto in Weiß unten rechts „WH.“ / „1931.“; verso in Schwarz „Pflanzen am Fenster.“ / „WH. Dsldf. 1931. Juni.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-10

Junge Frau (eigenhändiger Titel)

Oktober–November 1931

Öl auf Leinwand

80,5 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 60

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „junge Frau“ / „Dsldf. Okt. Nov. 1931.“ / „WH.“; auf dem Keilrahmen violette Stempel „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-11

Ein Russe (eigenhändiger Titel)

November 1931

Öl auf Leinwand

100 x 80,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 14

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „Wh.“ / „1931.“; verso in Schwarz „Ein Russe“ / „WH. Dsldf.“ / „Nov. 1931“; auf dem Keilrahmen rot/violett „80“ / „100“, oben und rechts Stempel „Kobs & Bossen, Düsseldorf“ / „Spezial-Geschäft“ / „für Mal- und Zeichenutensilien“ / „Schadowstrasse 78. – Fernsprecher 17084“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-12

Zeitungsleser (eigenhändiger Titel)

November 1931

Öl auf Leinwand

80,2 x 60,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 91

Ausstellungen: Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b (Nr. 8, „Zeitungsleser“), Abb. o. S.; G.R., In memoriam Werner Heuser und Richard Schreiber, in: Düsseldorfer Hefte, Nr. 23; 1.–15. Dezember 1965, S. 83–86, Abb. S. 85

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-13

Bauer mit Töchtern (eigenhändiger Titel)

Dezember 1931

Öl auf Leinwand

100,3 x 80,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 13

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“ / „1931.“; verso in Schwarz „Bauer mit Töchtern“ / „Dsldf. Dec. 1931“ / „WH.“; auf dem Keilrahmen violett/schwarz gestempelt die Maße „80“ / „100“, oben Stempel „Kobs & Bossen, Düsseldorf“ / „Spezial-Geschäft für Mal- und Zeichen[...]“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-14

(Landschaft mit Hund)

1931

Öl auf Leinwand

50,3 x 40,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 155

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.31“; verso runde Aufhellung, möglicherweise von dem im Nachlass des Künstlers häufigen Klebezettel „Eigentümer Ernst Heimrath“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1931-15

Judith

1931

Öl auf Leinwand

51 x 41,5 cm

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto vorne rechts in Blau „WH.“ / „1931.“; verso monogrammiert, datiert, betitelt und bezeichnet.

Provenienz: [...]; 13. Dezember 2007 Jeschke-Hauff-Van Vliet, Berlin, Los 37; [...]; 9. Juni 2016 Ketterer Kunst GmbH & Co KG, München, Los 86, unverkauft; [...]

Abbildung: Artprice, <https://de.artprice.com/artist/85009/werner-heuser/gemalde/4499874/judith?p=1> (20. März 2023)



G 1931-17

Stehende Bäuerin

Dezember 1931

Öl auf Leinwand

50,2 x 41,5 cm

Verbleib unbekannt

Provenienz: [...]; 8. Dezember 1988 Lempertz, Köln, Los 434; [...]

Bezeichnungen: Recto unten rechts „WH. 1931“; verso „Dsldf. Dec. 1931. WH“, alte Betitelungen („Rastendes Mädchen“ bzw. „Judith“) gelöscht

Möglicherweise identisch mit G 1931-15.

ohne Abb.

G 1931-18

Liebespaar

bis 1931

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1931a

Quellen: Düsseldorf Stadt-Anzeiger, Nr. 92, 2.
April 1931

1932



G 1932-1

Bettler im Schnee (eigenhändiger Titel)

1932

Öl auf Leinwand

158 x 99 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 168

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Bettler im Schnee_“ /
„WH. Dsldf. 1932“

Ausstellungen: Düsseldorf 1932 a

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1932a (Nr. 348,
„Bettler im Schnee“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-2

Frau mit Spiegel (eigenhändiger Titel)

Februar 1932

Öl auf Leinwand

94,8 x 75,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 120

Bezeichnungen: Recto unten links in Gelb auf dem Spiegel
„WH.“ / „1932.“; verso in Schwarz „Frau
mit Spiegel.“ / „Dsldf.“ / „Febr. 1932.“ /
„WH.“; auf dem Keilrahmen violetter
Stempel „Kobs & Bossen“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-3

Eine Plastik (eigenhändiger Titel)

Februar/April 1932

Öl auf Leinwand

103 x 73 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 186

Bezeichnungen: Verso auf schwarzer Übermalung in Weiß
„Eine Plastik.“ / „Dslfd. Febr April“ /
„1932. WH“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-4

Drei Cigaretten (eigenhändiger Titel)

Februar 1932

Öl auf Leinwand

100 x 70,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 38

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz auf der Bank
„WH. 32.“; verso in Schwarz „Drei Ciga-
retten“ / „WH.“ / „Dslfd. Febr. 1932“; auf
dem Keilrahmen violetter Stempel „70“;
violetter Stempel „Kobs & Bossen“ / „Spe-
zial-Geschäft“ / „für Mal- und Zeichenuten-
silien“ / „Schadowstrasse 78. - Fernsprecher
17031“ (oder 81)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-5

Pierrot (eigenhändiger Titel)

1932

Öl auf Leinwand

95,3 x 95,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 111

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“;
verso in Schwarz „Pierrot“ / „WH. Dslfd.
1932.“; auf dem Keilrahmen violetter
gestempelt das Maß „95“

Ausstellungen: Düsseldorf 1932a; evtl. Mülheim 1932

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1932a, S. 25
(Nr. 349, „Pierrot“); Duisburger General-
Anzeiger, 51. Jg., Nr. 274, 4. Oktober 1932

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-6

Steigende (eigenhändiger Titel)

März/April 1932

Öl auf Leinwand

79 x 54 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 190

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot auf der Stufe „WH. 1932.“; verso unter schwarzer Übermalung in Rot „Dsldf.“ / „WH. März 1932.“, darunter in Schwarz „April“ / „Steigende“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-7

Zigeunerin (eigenhändiger Titel)

Mai 1932

Öl auf Leinwand

100 x 75,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 30

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz auf dem Stein „WH.“ / „1932“ (wohl zu unterschiedlichen Zeitpunkten geschrieben); verso in Schwarz „Zigeunerin“ / „Dsldf. 1928“ / „Mai 1932“ / „WH.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „75“ und zweimal der violette Stempel „Emil Hennig“ / „Zeichen- & [...]“ / „Düsseldorf [...]“ (nicht der ovale Stempel der Firma)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-8

Brot tragende Zigeunerin (eigenhändiger Titel)

Mai 1932

Öl auf Leinwand

100,8 x 75,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 28

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz auf der Stufe „WH. 32.“; verso in Schwarz „Brot tragende“ / „Zigeunerin“ / „WH. Dsldf.“ / „Mai 1932“; auf dem Keilrahmen oben in Blau „462“ (oder „464“?)

Ausstellungen Düsseldorf 1965; Düsseldorf 1966

Literatur: STAATLICHE KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF 1948, Abb. S. 8; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF

1965b, o. S. (Nr. 9, „Brot tragende Zigeunerin“); Helga Meister, „Erinnerung an sechzig Künstler“, in: Malkastenblätter 19/1966, S. 10–13, hier S. 11, Abb. S. 12; Malkastenblätter, Jg. 11, Heft 19, 1966, Abb. S. 2

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-9

Stiftsdame (eigenhändiger Titel)

Mai 1932

Öl auf Leinwand

100,5 x 70,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 34

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz auf der Wand „WH. 1929“; verso in Schwarz „Stiftsdame“ / „WH. Dsldf.“ / „1932“ / „Mai“, darunter schwarze Übermalung (unleserlich); auf dem Keilrahmen in Bleistift von fremder Hand „Herr Maler Heuser“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-10

Schauspielerin (eigenhändiger Titel)

Mai 1932

Öl auf Leinwand

100 x 70 cm

Privatbesitz

Bezeichnungen: Recto unten links auf der Wand „WH“ / „1932“; verso auf der Leinwand „Schauspielerin. / WH. Dsldf. / 1932. Mai“; auf der Mittelstrebe des Keilrahmens Stempel „Kobs & Bossen Düsseldorf“, auf dem Zierrahmen Etikett „F. G. Conzen“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950

Literatur: E, „Malerei in verhaltenen Farben. Professor Werner Heuser stellt in Düsseldorf aus“, unbekanntes Zeitung, unbekanntes Datum, Nachlass Werner Heuser

Abbildung: © Foto des Besitzers



G 1932-11

Clown (eigenhändiger Titel)

Mai 1932

Öl auf Leinwand

133 x 103,5 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Bezeichnungen: Recto unten rechts auf der Wand „WH“ / „1932“; verso auf der Leinwand „Clown_“ / „WH.Dsldf_“ / „1932 Mai“

Ausstellungen: Madrid 1960; Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 5, „Clown“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 10, „Clown“), Abb. o. S.; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1985a, Abb. S. 288

Abbildung: © Foto: Julia Lambert



G 1932-12

Adam und Eva (eigenhändiger Titel)

1932

Öl auf Leinwand

85 x 63 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 203

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Adam & Eva_“ / „1932“ / „WH. Dsldf.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1932-13

(Frau und drei Männer)

um 1932

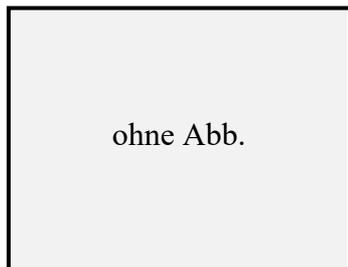
Öl auf Leinwand

87 x 68 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 197

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1937



G 1937-1

Paradies

bis 1937

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz:

[...]; Nassauisches Landesmuseum Wiesbaden; 26. August 1937, Beschlagnahme, EK-Nr. 8722; 1938–1941, Velten/Mark, Depot für die Propagandaausstellungen, Lagerung der Exponate für die Wanderausstellung „Entartete Kunst“; [...]

Ausstellungen:

Düsseldorf 1932b; Hamburg 1938

Literatur:

AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1932b (Nr. 99, „Paradies“); ZUSCHLAG 1995, S. 271; Beschlagnahmeinventar der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ der Freien Universität Berlin, <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus> (20. März 2023)

Die Identifikation mit dem in Düsseldorf 1932 ausgestellten Bild erfolgte aufgrund des Titels und ist nicht zweifelsfrei gesichert. Dem Titel nach zu urteilen, könnte das Gemälde um 1919 entstanden sein.

1938



G 1938-1

Weinlese (Wandbild)

1938

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung:

Betiteltes und datiertes Foto im Nachlass Werner Heuser

1939



G 1939-1

(Frau mit Spiegel)

1939

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto unten rechts auf dem Stein „WH. 39“

Abbildung: Foto im Nachlass Werner Heuser



G 1939-2

(Junge Frau)

1939

Öl auf Leinwand

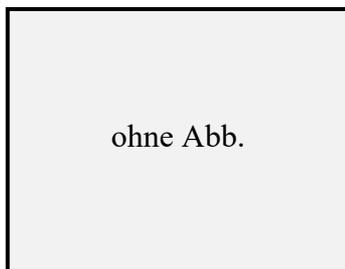
59 x 38 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 154

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH.“ / „39.“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1940



G 1940-1

Stilleben

bis 1940

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1940

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1940 (Nr. 129, „Stilleben“)

1941



G 1941-1

Schäfer

bis 1941

Öl (?)

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

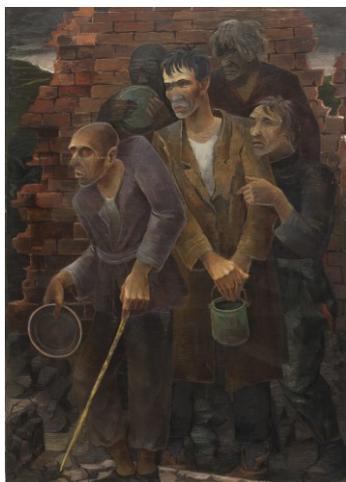
Ausstellungen: München 1941

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1941 (Nr. 194, S. 13)

Quellen: Forschungsplattform GDK Research, <https://gdk-research.de/de/obj193651-08.html> (20. März 2023)

Abbildung: Foto im Nachlass Werner Heuser
Werner Heusers Beitrag wurde vermutlich im Laufe der
Ausstellung zurückgezogen, siehe Kapitel 4.2.3.

1947



G 1947-1

Suppenempfänger (eigenhändiger Titel)

Juli/August 1947

Öl auf Leinwand

140 x 100 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 99

Bezeichnungen: Verso in Schwarz unter schwarzer Übermalung des Titels „Heimkehrende Frau“ (vgl. G 1930-24) „„Suppenempfänger“/ „Dsldf.“ / „WHeuser“ / „Juli/Aug. 1947.“; auf dem Keilrahmen mit blauem Stift „464“

Ausstellungen: Düsseldorf 1947

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1947, o. S. (Nr. 44), Abb. o. S.

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1949



G 1949-1

Heimatlose (eigenhändiger Titel)

1949/55/56

Öl auf Leinwand

91 x 70,6 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 118

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „WHeuser. Dsldf 1949./ 55./56.“ / „„Heimatlose.““; auf dem Keilrahmen in Violett gestempelt das Maß „70“; von fremder Hand „Herr Prof. Heuser Meererbusch Birkenweg 9 bei Dr. Esser“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950

Literatur: Oyen, „Farben dämonischer Düsternis. Ausstellungen im Kunstverein für Rheinland und Westfalen“, in: Drei Groschenblatt, 26. Mai 1950; Anonym, „Ausstellung Werner Heuser“, unbekanntes Datum (1950), Nachlass Werner Heuser

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1949-2

Einsamer Mann (eigenhändiger Titel)

1949

Öl auf Leinwand

80,3 x 64,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 133

Bezeichnungen: Recto in Rot auf dem Tisch „WH. 49.“; verso in Schwarz „WHeuser. Dsldf. 1949.“ / „einsamer Mann.“; auf dem Keilrahmen großer cremefarbener Klebezettel („2/“, ansonsten unleserlich, ggf. „Asbg.“); in blauem Stift um 180 Grad gedreht „Blumen“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950; Flensburg 1951; Düsseldorf 1965

Literatur: Anonym, „Ausstellung Werner Heuser“, unbekanntes Zeitung, unbekanntes Datum (1950), Nachlass Werner Heuser; AUSST.-KAT. FLENSBURG 1951 (Nr. 39, „Einsamer Mann“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 13, „Einsamer Mann“)



Abbildung oben: © Foto: Tim Riecke

Abbildung unten: Einsamer Mann, um 1949, Kreide, 790 x 600 mm, Nachlass Werner Heuser, Foto der Autorin



G 1949-3

Kartenlegerin (eigenhändiger Titel) / **Wahrsagerin**

(eigenhändige Beschriftung auf einem Fotoabzug)

1949

Öl auf Leinwand

80,4 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 93

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „49.“; verso in Schwarz „„Kartenlegerin.““ (unterstrichen) / „WHeuser“ / „1949.“ / „Dsldf.“; auf dem Keilrahmen in Violett gestempelt die Maße „80“, „60“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950; Neheim um 1950; München 1956; Madrid 1960; Düsseldorf 1965

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Düsseldorf 1950, Nachlass Werner Heuser, Abb.; Wernher Witthaus, „Kunst in Düsseldorf. Ausstellungen im Kunstverein und in den Galerien“, in: Düsseldorf Nachrichten, 24. Mai 1950; AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S.

(Nr. 16, „Wahrsagerin“); Wolfgang Petzet, „Das Geheimnis des Figuralen. Werner Heuser in München“, in: Düsseldorfer Nachrichten, 16. November 1956, Abb.; AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 4, „La adivinadora“); Der Malkasten. Blätter des Künstlervereins Malkasten, September 1964, Abb. S. 5; SCHMIDT 1964, Abb. S. 143; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, Abb. o. S.; A. M.-G., „Klare Strenge – Farbenrausch. Kunstverein gedenkt Werner Heusers und Richard Schreibers“, in: Neue Rhein Zeitung / Neue Ruhr Zeitung, 12. November 1965; Yvonne Friedrichs, „Zwischen Figur und Abstraktion. Werner Heuser und Richard Schreiber im Kunstverein“, in: Rheinische Post, 20. November 1965

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1949-4

Die Sybille (eigenhändiger Titel)

1949

Öl auf Leinwand

80,4 x 100,1 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 7

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Die Sybille“ / „Wheuser“ / „Dslfd 1949.“; auf dem Keilrahmen in Schwarz das Maß „100“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950; Düsseldorf 1965

Literatur: Wernher Witthaus, „Kunst in Düsseldorf. Ausstellungen im Kunstverein und in den Galerien“, in: Düsseldorfer Nachrichten, 24. Mai 1950; SCHMIDT 1964, Abb. S. 141 („Unterwelt“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 14 „Sybille“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1949-5

Frau am Spiegel (eigenhändiger Titel)

1949

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung: Betitelt und datiertes Foto im Nachlass
Werner Heuser



G 1949-6

Die Trunkenen (eigenhändiger Titel)

1949

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto unten rechts: „WH [...]“

Abbildung: Betitelt und datiertes Foto im Nachlass
Werner Heuser



G 1949-7

Bettler (eigenhändiger Titel)

1949

Öl auf Leinwand

80,4 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 46

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Bettler.“ / „Wheuser.“ /
„Dslfd. 49.“; auf dem Keilrahmen in Violett
gestempelt die Maße „80“ / „60“

Ausstellungen: München 1956

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 13,
„Bettler“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1949-8

Der Steckbrief

1949

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1950; Neheim um 1950

Literatur: Anonym, „Im Mittelpunkt: Heuser und
Clarenbach“, unbekanntes Zeitung, unbe-
kanntes Datum (1950), Nachlass Werner

Heuser; Der Mittag, 26. Mai 1950 („Der Steckbrief, Öl, 1949“), Abb.; Wernher Witthaus, „Kunst in Düsseldorf. Ausstellungen im Kunstverein und in den Galerien“, in: Düsseldorfer Nachrichten, 24. Mai 1950; Der Mittag, 16. November 1960
 Anonym, „Im Mittelpunkt: Heuser und Clarenbach“, siehe oben

Abbildung:



G 1949-9

Dirigent (eigenhändiger Titel)

1949

Öl auf Leinwand

80,5 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 58

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf dem Notenständer „WH. 49“; verso in Schwarz „„Dirigent.““ / „WHeuser.“ / „Dsldf. 1949.“; auf dem Keilrahmen in Violett gestempelt die Maße „80“, „60“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950

Literatur: Anonym, „Düsseldorf zeigt Bilder von W. Heuser / Ausstellung im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen“, unbekanntes Zeitung, unbekanntes Datum (1950), Nachlass Werner Heuser, mit Abb.

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1949-10

Vor der Vorstellung (eigenhändiger Titel)

1949/50

Öl auf Leinwand

79,9 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 82

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Grau „WH 49/50.“; verso in Schwarz „„Vor der Vorstellung.““ (unterstrichen) / „Wheuser. 1949/50.“; auf dem Keilrahmen in Violett gestempelt die Maße „60“, „80“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 15, „Vor der Vorstellung“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1949-11

Pierrot

1949

Öl

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Signiert unten rechts „WH. 49.“

Ausstellungen: Neheim um 1950

Literatur: Anonym, „Im Mittelpunkt: Heuser und Clarenbach“, unbekanntes Zeitung, unbekanntes Datum (1950), Nachlass Werner Heuser

Abbildung: Betitelttes Foto im Nachlass Werner Heuser



G 1949-12

Vorstadtjahrmarkt (eigenhändiger Titel)

1949

Öl auf Leinwand

100 x 100 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 165

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „„Vorstadtjahrmarkt.““ / „1949“ / „Werner Heuser.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „10“, „100“, „100“; Klebezettel „1 / c“ (?), auf dem Rahmen oben links Aufkleber „F. G. CONZEN“ / „„RAHMENFABRIK““ / „DÜSSELDORF“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950; Flensburg 1951; Düsseldorf 1965

Literatur: Faltblatt zur Ausstellung Düsseldorf 1950, Nachlass Werner Heuser, Abb.; Anna Klapheck, „Kritische Umschau. Werner Heuser stellt aus“, in: Rheinische Post, 3. Juni 1950; AUSST.-KAT. FLENSBURG 1951 (Nr. 12, „Vorstadtjahrmarkt“); SCHMIDT 1964, Abb. S. 142; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b (Nr. 12 „Vorstadtjahrmarkt“), Abb. o. S.

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1949-13

Strassenszene (eigenhändiger Titel)

1949/50

Öl auf Leinwand

70,8 x 100,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 37



Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot auf der Tasche
„WH.“ / „49/50.“; verso in Schwarz
„Strassenszene.“ / „1949/50_“ / „Werner
Heuser“; auf dem Keilrahmen in Violett
gestempelt die Maße „100“ / „70“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

Abbildung unten: Früherer Zustand, Foto im Nachlass Werner Heuser



G 1949-14

Gruppe am Feuer (eigenhändiger Titel)

1949

Öl auf Leinwand

100 x 100 cm

Sammlung Kunsthaus NRW, Inv. Nr. Kgt. 214

Provenienz: Erworben 1950, vermutlich bei der
Ausstellung Düsseldorf 1950

Bezeichnungen: Recto unten rechts „W.H. 1949“; verso
„W.H.“ / „Gruppe am Feuer“, „108 cm hoch
54er Raster Kunstverein“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950

Literatur: Faltblatt Düsseldorf 1950, Nachlass Werner
Heuser, Abb.; Anna Klapheck, „Kritische
Umschau. Werner Heuser stellt aus“, in:
Rheinische Post, 3. Juni 1950; SCHUMA-
CHER 2019, Abb. o. S.

Abbildung: © Sammlung Kunsthaus NRW, Foto: Anne
Gold, Aachen



G 1949-15

Abend

1949/50

Unbekannte Technik

Unbekannte Maße

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Recto unten rechts „WH. 49/50.“

Abbildung: Betitelt und datiertes Foto im Nachlass
Werner Heuser

1950



G 1950-1

Zeitungsleser

bis 1950

Unbekannte Technik

Unbekannte Maße

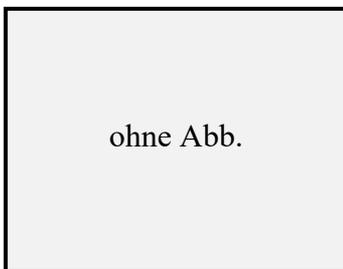
Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1950

Literatur: Ws. [Wernher Witthaus?], „Kunstverein stellt aus“, unbekannte Zeitung, 22. Mai 1950, Nachlass Werner Heuser, Abb.; Wernher Witthaus, „Kunst in Düsseldorf. Ausstellungen im Kunstverein und in den Galerien“, in: Düsseldorfer Nachrichten, 24. Mai 1950

Abbildung: Ws. [Wernher Witthaus?], „Kunstverein stellt aus“, unbekannte Zeitung, 22. Mai 1950, Nachlass Werner Heuser

Vgl. „Zeitungsleser“, G 1931-12



G 1950-2

Besessene

bis 1950

Unbekannte Technik

Unbekannte Maße

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1950

Literatur: Oyen, „Farben dämonischer Düsternis. Ausstellungen im Kunstverein für Rheinland und Westfalen“, in: Drei Groschenblatt, 26. Mai 1950; Anonym, „Ausstellung Werner Heuser“, unbekannte Zeitung, unbekanntes

Datum (1950), Nachlass Werner Heuser
(„Besessene“)



G 1950-3

Mann mit Fahnen (eigenhändiger Titel)

1950

Öl auf Leinwand

69,3 x 49,8 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 147

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH. 50.“; verso in Schwarz „„Mann mit Fahnen.““ (unterstrichen) / „Wheuser“ / „Dsldf. 1950.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „49“, „69“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1950-4

3 Frauen (eigenhändiger Titel)

1950/53

Öl auf Leinwand

80,1 x 61,9 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 68

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH“; verso in Schwarz „„3 Frauen.““ (unterstrichen) / „WHeuser.“ / „Dsldf. 1950/53“; auf dem Keilrahmen von fremder Hand in Bleistift „Herr Prof. Heuser“; weißer Klebezettel „3“ / „[...].“

Ausstellungen: Flensburg 1951

Literatur: AUSST.-KAT. FLENSBURG 1951 (Nr. 40, „Drei Frauen“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1950-5

Schachspieler (eigenhändiger Titel)

1950/54

Öl auf Leinwand

74,3 x 67,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 123

Bezeichnungen: Recto in Schwarz auf der Tischkante „WH. 50-54.“; verso in Schwarz „„Schachspiel.““ (unterstrichen) / „WHeuser.“ / „Dsldf. 1950/54.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „74“

Ausstellungen: Evtl. Düsseldorf 1950, Erwähnung eines Schachspielermotivs in: Wernher Witthaus, „Kunst in Düsseldorf. Ausstellungen im Kunstverein und in den Galerien“, in: Düsseldorf Nachrichten, 24. Mai 1950

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1950-6

Intermezzo (eigenhändiger Titel)

1950/54

Öl auf Leinwand

75 x 67 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 128

Bezeichnungen: Recto unten rechts auf der Brüstung in Rot „WH. 50/54“; verso in Schwarz über schwarzer Übermalung „(„Frauen bei Kerzenlicht“) „Intermezzo“, darunter „WHeuser.“ / „1950/54.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße, von fremder Hand in Bleistift „Herr Prof. Heuser“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

Eventuell identisch mit G 1953-10.



G 1950-7

Maske (eigenhändiger Titel)

1950

Öl auf Leinwand

77,4 x 64,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 131

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH. 50.“; verso in Schwarz „„Maske“ 1950“ (Titel unterstrichen) / „WH.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „77“, oben mit Bleistift „Herrn“ / „Prof. Häuser“ / „Meererbusch“

Ausstellungen: Eventuell Düsseldorf 1950 (Erwähnung eines Motivs „Maske“ in: Wernher Witthaus, „Kunst in Düsseldorf. Ausstellungen im Kunstverein und in den Galerien“, in: Düsseldorf Nachrichten, 24. Mai 1950); Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 16, „Maske“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1950-8

Janusmaske (eigenhändiger Titel)

1950

Öl auf Leinwand

70 x 50,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 143

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Weiß „WH. 50.“; verso in Schwarz „„Janusmaske““ (unterstrichen und in Kasten) / „WH. 50.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „70“, „50“

Ausstellungen: Düsseldorf 1950

Literatur: Oyen, „Farben dämonischer Düsternis. Ausstellungen im Kunstverein für Rheinland und Westfalen“, in: Drei Groschenblatt, 26. Mai 1950; Anonym, „Ausstellung Werner Heuser“, unbekanntes Zeitung, unbekanntes Datum (1950), Nachlass Werner Heuser

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1950-9

(Figur der Commedia dell'Arte – Il Capitano)

um 1950

Öl auf Leinwand

80 x 65,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 135

Bezeichnungen: Verso auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „65“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1951



G 1951-1

Der Cirkusmann (eigenhändiger Titel)

1951

Öl auf Leinwand

64,5 x 50,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 151

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „W.H. 1951.“; verso in Schwarz „Circusmann“ / „WHeuser“ / „1951.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „50“, „64“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1951-2

Fieber (eigenhändiger Titel)

1951

Öl auf Leinwand

70,4 x 67,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 125

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Fieber“ / „Wheuser_“ / „1951_“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1951-3

(Vögel)

1951

Öl auf Leinwand

70,3 x 50,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 144

Bezeichnungen: Verso in Schwarz unter schwarzer Übermalung „WH. 1951“ / „Dsldf“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „70“, „50“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1951-4

Arme Leute (eigenhändiger Titel)

1951/52/53/54

Öl auf Leinwand

90 x 120 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 102

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH. 51-54.“; verso in Schwarz „Arme Leute“ / „W.Heuser_“ / „1951/52/53/54.“; auf dem Keilrahmen die Maße „180“, „90“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1951-5

Beim Bade (eigenhändiger Titel)

1951/54

Öl auf Leinwand

110 x 80,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 108

Bezeichnungen: Recto unten recht in Rot „WH. 51-54.“; verso neben schwarzer Übermalung („Arbeiter“) „Beim Bade“, daneben schwarze Übermalung / „W.Heuser“ / „1951/54.“; auf dem Keilrahmen in grünem Stift „17“; Klebezettel „23“, auf der Mittelstrebe „Halle 17“, violett gestempelt die Maße „80“ und „110“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

Auf einem Schwarz-Weiß-Abzug im Nachlass findet sich eigenhändig verso der Titel „Arbeiter beim Baden“.



G 1951-6

Der Roboter

1951

Öl auf Pappe

80 x 60 cm

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1952

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1952, S. 20 (Nr. 225, „Der Roboter“)

Abbildung: Foto im Nachlass Werner Heuser



G 1951-7

Tischgesellschaft (eigenhändiger Titel)

1951/53/54

Öl auf Leinwand

100 x 120 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 104

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH. 51-54.“; verso auf schwarzer, nicht entzifferbarer Übermalung in Rot „Tischgesellschaft“ / „W.Heuser.“ / „1951/53/54“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „120“

Ausstellungen: München 1956; Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 2,

„Tischgesellschaft“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 17, „Tischgesellschaft“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1951-8

In den Katakomben (eigenhändiger Titel)

1951/54/61

Öl auf Malpappe

86,2 x 73,9 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Bezeichnungen: Verso über Übermalung („Tote Masken“) „In den Katakomben“, darunter: „W.Heuser / 1951/54./61_“

Abbildung: Foto der Autorin



G 1951-9

Der Ruf (eigenhändiger Titel)

1951/53

Öl auf Leinwand

80 x 60 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 64

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“/ „51/53.“; verso in Schwarz „Der Ruf“ / „WH.“ / „1951/53“; auf dem Keilrahmen in Bleistift von fremder Hand „Herr Prof. Heuser Meererbusch“, violett gestempelt die Maße „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1952



G 1952-1

Jongleur (eigenhändiger Titel)

1952/53

Öl auf Malpappe (Schmincke Malkarton B)

79,8 x 59,5 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Abbildung: Foto der Autorin



G 1952-2

Tänzerpaar (eigenhändiger Titel)

1952

Öl auf Leinwand

80,3 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 76

Bezeichnungen: Recto unten links in Braun „WH.“ / „52.“;
verso in Braun „Tänzerpaar“ / „WH. 1952.“;
auf dem Keilrahmen violett gestempelt die
Maße „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1952-3

Werkstatt / Arbeitspause

1952

Öl auf Leinwand

120,6 x 70,8 cm

Kunstpallast, Düsseldorf, Inv. Nr. 0/1973/105; alt: N 1076, M
4972, 1952/10 („Werkstatt“, nachträglich ergänzt: „Arbeits-
pause“)

Provenienz: Erworben vom Künstler mit Rechnung vom
31. Mai 1952

Bezeichnungen: Rückseite wegen Rückseitenschutz nicht
begutachtet; laut Dokumentation bezeichnet
„N076“ (vermutlich eher: „N1076“), „4972“,
Inventaraufkleber

Ausstellungen: Düsseldorf 1965b

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965a, S. 22 (Nr.
66, „Im Werkraum“), mit Abb.; GEYMÜLLER
1977, S. 65, Abb. Nr. 207

Abbildung: © Kunstpalast – Horst Kolberg –
ARTOTHEK



G 1952-4

Heimkehrer (eigenhändiger Titel)

1952/53

Öl auf Leinwand

80,3 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 45

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“ / „53.“;
verso in Schwarz „Heimkehrer.“ / „WH.“/
„1952/53“; auf dem Keilrahmen violett
gestempelt die Maße „80“ / „60“

Ausstellungen: München 1956; Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 11, „Heimkehrer“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 19, „Heimkehrer“)
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1952-5
Spaziergang (eigenhändiger Titel)
1952/54/58/60/61
Öl auf Leinwand
100,3 x 80,3 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 2
Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Spaziergang_“ / „WH.“ / „1952/54./58/60./61.“; auf dem Keilrahmen in Bleistift von fremder Hand „Herr Prof. Heuser Meererbush“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c
Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 18, „Spaziergang“), Abb. o. S.; D. W., „Melancholie, zeichenhafte Linien. Zur Gedächtnisausstellung für Werner Heuser und Richard Schreiber im Kunstverein“, in: Düsseldorf Nachrichten, 10. November 1965
Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1953



G 1953-1
Carneval (eigenhändiger Titel)
1953
Öl auf Leinwand
80,2 x 99,8 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 4
Bezeichnungen: Recto unten links in Grün „WH.“ / „53.“; verso in Schwarz „Carneval.“ / „WH. 1953.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „100“, oben von fremder Hand: „Herrn Prof. Heuser Birkenweg 9“
Ausstellungen: Düsseldorf 1965c
Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 20, „Carneval“), Abb. o. S.
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1953-2

Frau am Fenster (eigenhändiger Titel)

1953

Öl auf Leinwand

80,3 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 87

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Frau am Fenster.“ / „WH. 1953_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1953-3

Am Morgen (eigenhändiger Titel)

1953

Öl auf Leinwand

80,3 x 60 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 75

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Am Morgen_“ / „WH_ 1953_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1953-4

Zirkusleute (eigenhändiger Titel)

1953

Öl auf Leinwand

80,3 x 60,3 cm

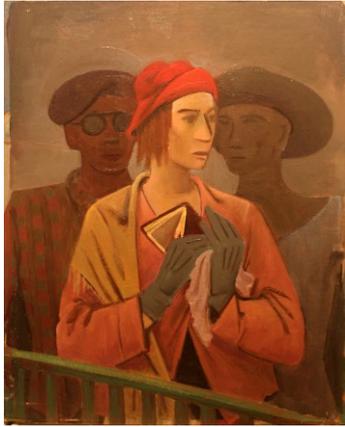
Nachlass Werner Heuser, Nr. 47

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Circusleute_“ / „WH_ 1953_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „80“

Ausstellungen: Madrid 1960

Literatur: AUSST.-KAT. MADRID 1960 (Nr. 11 „Gentes de circo“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1953-5

Auf Sportplatz (eigenhändiger Titel)

1953/54

Öl auf Malkarton (Schmincke Malkarton B)

68,8 x 55 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Auf Sportplatz_“ / „WH.“
/ „1953/54.“

Abbildung: © Foto der Autorin



G 1953-6

Zeitung (eigenhändiger Titel)

1953/54

Öl auf Leinwand

98 x 70 cm

Privatbesitz

Provenienz: [...] Brauerei Schlösser, zeitweise Dauerleihgabe der Brauerei Schlösser an das Stadtmuseum Düsseldorf, Inv. Nr. B 2814; Privatsammlung Niederrhein; 29. Oktober 2016 Peter Karbstein, Düsseldorf, Los 321

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH./53/54“; verso auf der Leinwand: „Zeitung“ / „WHeuser. 1953/54.“; auf dem Keilrahmen oben links: „24615/190-10“ (Nr. des Auktionshauses Karbstein), rechts daneben: Klebezettel „GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG WEIHNACHTEN 1953 / DER KÜNSTLER VON RHEINLAND UND WESTFALEN / IM KUNSTPALAST ZU DÜSSELDORF“ / „veranstaltet vom Verein der Düsseldorfer [Künstler zur gegenseitigen Unterstützung und Hilfe]“, rechts daneben in Blau: „1376“, daneben in Rot „54170“; auf der linken Strebe in Blau „1“, auf der Mittelstrebe: „B 2814“ (Inv. Nr. des Stadtmuseums Düsseldorf); auf dem Rahmen unten rechts Klebezettel in Weiß (Karbstein 2016): „321/Heuser, Werner, Die Zeitung, 4.000,- / 5.000,- /126/24615 (190-10)“; oben links in Schwarz: „24615“, mittig dunkelbrauner Aufkleber mit Goldrand und Goldschrift: „GALERIE ACKENS /

GEGR.1923 / GEMÄLDE ERSTER MEIS-
TER / EINRAHMUNGEN UND VERGOL-
DEREI / DÜSSELDORF 1, OSTSTR. 162, T.
364343“

Ausstellungen: Düsseldorf 1953

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1953, S. 21
(„Zeitung“)

Abbildung: © Peter Karbstein Kunst und Auktionshaus



G 1953-7

Zuschauer (eigenhändiger Titel)

1953/54

Öl auf Leinwand

80,2 x 100,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 20

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ /
„53/54.“; verso in Schwarz „Zuschauer“ /
„WH. 1953“; auf dem Keilrahmen violett
gestempelt das Maß „100“

Ausstellungen: Madrid 1960; Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 7,
„Espectadores“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF
1965b (Nr. 21, „Zuschauer“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1953-8

Ein Maler (eigenhändiger Titel)

1953

Öl auf Leinwand

80,4 x 59,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 57

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Ein Maler“ (unterstrichen) /
„WH. 1953_“; auf dem Keilrahmen violett
gestempelt die Maße „80“, „60“, oben in
Bleistift von fremder Hand „Herr“ / „Prof.
Heuser“ / „Birkenweg 9“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1953-9

Besuchstunde (eigenhändiger Titel)

1953/54/59/60

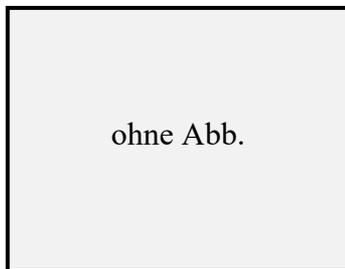
Öl auf Leinwand

100,7 x 78,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 21

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“; verso in Schwarz „_Besuchstunde_“ / „_WH.1953_/54./59/60.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „78“ / „100“; in Bleistift von fremder Hand „Herr Prof Heuser“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1953-10

Traum im Kerzenlicht

um 1953

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Neheim um 1953 (Zeitungsnotiz „Im Mittelpunkt: Heuser und Clarenbach. 32. Neheimer Kunstaussstellung zeigt Werke Düsseldorfer Meister“ erscheint der Titel „Traum im Kerzenlicht“)

Ausstellungen: Anonym, „Im Mittelpunkt: Heuser und Clarenbach. 32. Neheimer Kunstaussstellung zeigt Werke Düsseldorfer Meister“, unbekanntes Zeitung, unbekanntes Datum („Traum im Kerzenlicht“)

1954



G 1954-1

Die rote Fahne (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1954

80,1 x 60,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 97

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „die rote Fahne.“ / „WH. 1954.“ („1953“ übermalt); auf dem Keilrahmen violetter Stempel „60“, von fremder Hand „Herr Prof. Heuser, Birkenweg“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-2

Italienischer Arbeiter (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1954

100,2 x 75,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 29

Bezeichnungen: Recto links „WH“/ „54.“; verso in Schwarz „italienischer“ / über schwarzer Übermalung in Weiß „_Arbeiter_“ / „WH.“, daneben blaue Übermalung „54.“, darunter schwarze Übermalung (vermutlich „Träger“); auf dem Keilrahmen schwarz/violett gestempelt die Maße „100“ / „75“

Ausstellungen: Madrid 1960

Literatur: AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 3, „Obrero italiano“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-3

Harmonikaspieler (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1954

80,2 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 92

Bezeichnungen: Recto unten links in Grau „WH. 54.“; verso in Schwarz „_Harmonikaspieler_“ / „WH. 1954_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „60“, „80“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 22, „Harmonikaspieler“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-4

Der Blinde (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1954

90,3 x 70,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 117

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Violett „WH“ / „54.“; verso in Schwarz „_Der Blinde_“ / „_W.Heuser_“ / „_1954.“; auf dem Keilrahmen von fremder Hand in Bleistift „Prof. Heuser“, violett gestempelt die Maße „70“, „90“, roter ovaler Stempel „Emil Hennig“

Ausstellungen: München 1956; Madrid 1960; Düsseldorf 1965c
 Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 4, „Der Blinde“), Abb. o. S.; AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 1, „El ciego“), Abb. o. S.; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 23, „Der Blinde“); Yvonne Friedrichs, „Zwischen Figur und Abstraktion. Werner Heuser und Richard Schreiber im Kunstverein“, in: Rheinische Post, 20. November 1965
 Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-5
Die Hellseherin (eigenhändiger Titel)
 Öl auf Leinwand
 1954
 100,1 x 80,4 cm
 Nachlass Werner Heuser, Nr. 1
 Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH“; verso in Schwarz „_Hellseherin_“ / „_WHeuser_“ / „1954.“; auf dem Keilrahmen achteckiger Klebezettel mit blauem Rahmen „Hellseherin“ / „WH“, rot gestempelt die Maße „80“, „100“, mit Bleistift „1225“, roter ovaler Stempel „Emil Heimig“ / „Düsseldorf 17“
 Ausstellungen: München 1956; Düsseldorf 1965c
 Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 5, „Hellseherin“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 24, „Die Hellseherin“)
 Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-6
Die Scheuche (eigenhändiger Titel)
 1954/59/60
 Öl auf Leinwand
 100,1 x 100,5 cm
 Nachlass Werner Heuser, Nr. 112
 Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Die Scheuche_“ / „_Wheuser_“ / „1954/59/60.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „100“
 Ausstellungen: Düsseldorf 1965c
 Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 27, „Scheuche“)
 Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-7

Gruppe (eigenhändiger Titel)

1954/55

Öl auf Leinwand

74,8 x 63,1 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 129

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH. 54/55.“; verso in Schwarz „_Gruppe_“ / „_W.Heuser_“ / „1954/55“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „63“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-8

Blumenfrau (eigenhändiger Titel)

1954/56

Öl auf Leinwand

100,8 x 76 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 27

Bezeichnungen: Recto unten links auf der Mauer „WH 54/56“; verso unter schwarzer Übermalung (unleserlich) „WH. 1954./56“ / „_Blumenfrau_“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 26, „Blumenfrau“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-9

Negerin mit Hut (eigenhändiger Titel)

1954

Öl auf Malkarton A der Firma Schmincke

50 x 40 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Bezeichnungen: Recto unten rechts „W.H. 54.“; verso in Braun „_Negerin_“ / „_mit Hut_“ / „_WHeuser_“ / „_1954_“

Ausstellungen: Düsseldorf 1955a; München 1956; Düsseldorf 1965c

Literatur: Otto Brües, „Vision und Harmonie. Ausstellung Werner Heuser im Kunstverein Düsseldorf“, in: Der Mittag, 29. März 1955; AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 14, „Negerin mit Hut“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 25, „Negerin mit Hut“), Abb. o. S.

Abbildung: © Foto der Autorin



G 1954-10

Mann mit Schirm (eigenhändiger Titel)

1954

Öl auf Leinwand

80,3 x 61,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 67

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „54.“; verso in Schwarz „_Mann mit Schirm_“ / „WH.“ / „1954.“, darunter schwarze Übermalung im Querformat; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „61“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-11

Indianerspiel (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1954

80,8 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 71

Bezeichnungen: Verso in Schwarz unter nicht leserlicher übermalter Schrift „WH. 1954“ / „Indianerspiel“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „80“, „60“; weißer Klebezettel „233“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-12

(Paar)

um 1954

Öl auf Leinwand

80,3 x 60 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 137

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

Eventuell identisch mit G 1964-1.



G 1954-13

Ein junges Mädchen (eigenhändiger Titel)

1954/55

Öl auf Leinwand

74,6 x 67,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 127

Bezeichnungen: Verso in Weiß auf schwarzer Übermalung (nicht mehr leserlich) „Ein junges Mädchen“ / „WHeuser“ / „1954/55“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „74“, „67“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-14

3 Ruhende (eigenhändiger Titel)

1954/56/59/60/61

Öl auf Leinwand

80,1 x 100,2 cm

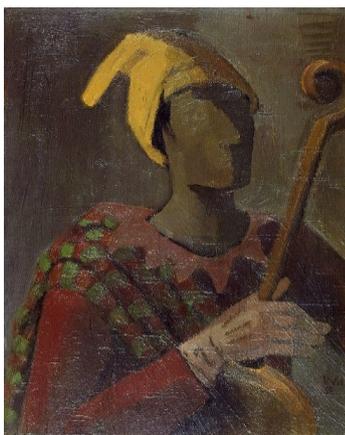
Nachlass Werner Heuser, Nr. 15

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“; verso in Schwarz „3 Ruhende“ / „_Wheuser_“ / „1954/55/56“ / „Drei Ruhende“ / „& 59./60./61.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „100“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 28, „Drei Ruhende“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1954-15

Clown (eigenhändiger Titel)

1954

Öl auf Malkarton (Malkarton A der Firma Schmincke)

49,5 x 39,8 cm

Sammlung Gerhard Schneider

Bezeichnungen: Recto unten rechts „WH.“ / „54“; verso „Clown W.H. 54“

Ausstellungen: Olpe/Solingen 1999/2000; Salzburg/Altenburg/Bayreuth/Berlin/Solingen 2008/2009; Düsseldorf 2011

Literatur: AUSST.-KAT. OLPE/SOLINGEN 1999, S. 372, Abb. Nr. 466; AUSST.-KAT. OSNABRÜCK/HALLE/HAMM/FREIBURG I.BR./LÜBECK/SOLINGEN 2001, S. 178, Abb. S. 549; AUSST.-KAT. SALZBURG/ALTENBURG/BAYREUTH/

BERLIN/SOLINGEN 2008, S. 490; AUSST.-KAT.
DÜSSELDORF 2011, S. 26f.

Abbildung: © Sammlung Gerhard Schneider, Foto: Saša
Fuis

1955



G 1955-1

Nächtliche Melodie

bis 1955

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: Verkauft bei der Ausstellung Düsseldorf 1955
[Schreiben von Hildebrand Gurlitt vom 11.
Mai 1955 („Nächtliche Melodie“), Nachlass
Werner Heuser]

Ausstellungen: Düsseldorf 1955

Abbildung: Foto im Nachlass Werner Heuser

Siehe auch G 1949-15.



G 1955-2

Maskerade

bis 1955

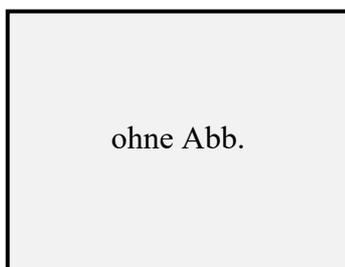
Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: Verkauft bei der Ausstellung Düsseldorf 1955
[Schreiben von Hildebrand Gurlitt vom 11.
Mai 1955 („Maskerade“), Nachlass Werner
Heuser]

Ausstellungen: Düsseldorf 1955



G 1955-3

Begegnung

bis 1955

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: Verkauft bei der Ausstellung Düsseldorf 1955
[Schreiben von Hildebrand Gurlitt vom 11.
Mai 1955 („Begegnung“), Nachlass Werner
Heuser]

Ausstellungen: Düsseldorf 1955



G 1955-4

Drachensteigen

bis 1955

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Provenienz: Verkauft bei der Ausstellung Düsseldorf 1955 [Schreiben von Hildebrand Gurlitt vom 11. Mai 1955 („Drachensteigen“), Nachlass Werner Heuser]

Ausstellungen: Düsseldorf 1955

Literatur: Otto Brües, „Vision und Harmonie. Ausstellung Werner Heuser im Kunstverein Düsseldorf“, in: Der Mittag, 29. März 1955 („...der Knabe, der den Drachen steigen läßt, tanzt im Wind und man weiß nicht, ob das durchschimmernde Blau des Himmels nicht zugleich der Wind selber ist, der ihn durchatmet.“)



G 1955-5

Der Traumgeiger (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

80,3 x 60,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 44

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz auf der Mauer „WH.“ / „55.“; verso in Schwarz „_Der Traumgeiger.“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“ / „60“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 30, „Der Traumgeiger“); Yvonne Friedrichs, „Zwischen Figur und Abstraktion. Werner Heuser und Richard Schreiber im Kunstverein“, in: Rheinische Post, 20. November 1965

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-6

Nonne (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

100 x 80 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 10

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „_55.“; verso in Schwarz „_Nonne_“ / „_Wheuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen in Violett gestempelt die Maße „80“ / „100“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-7

Wächter (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

100,4 x 80,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 43

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Grau „W.H.“ / „55“; verso in Schwarz „_Wächter_“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen in Violett gestempelt die Maße „80“ / „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-8

Schatten (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

80,4 x 61 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 85

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „55.“; verso in Schwarz „_Schatten_“ / „_WHeuser_“ / „_1955_“, darunter seitenverkehrt schwarze Übermalung „Junger Dichter“ / „WH 1929“ / „Dslf“ (vgl. G 1929-32), Rest von Klebezettel und violetter Stempel „Kobs & Bossen, Düsseldorf“ (mehrzeilig); auf dem Keilrahmen violette Zettel „80“; roter unleserlicher Stempel

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-9

Verlassene (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1955

100,4 x 80,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 6

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH. 55.“; verso neben schwarzer Übermalung über Eck „VERLASSENE.“ / „W.Heuser_“ / „1955“, auf dem Keilrahmen in Violett die Maße „100“ / „80“, roter ovaler Stempel „Emil Heimig“ / „Düsseldorf 17“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 33, „Verlassene“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-10

Blinde Bettler (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

74,2 x 67,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 124

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH.“ / „55.“; verso in Schwarz „_blinde Bettler_“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen in Violett gestempelt die Maße „74“, „67“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-11

Soldatenspiel (eigenhändiger Titel)

1955/58/59/60/61/62

Öl auf Leinwand

80,2 x 100,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 12

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“; verso in Schwarz „_Soldatenspiel_“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_/58./59./60./61/62.“; auf dem Keilrahmen schwarzer ovaler Stempel „Emil Heimig“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 36, „Soldatenspiel“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-12

Fahnenträger (eigenhändiger Titel)

1955/58/59/60

Öl auf Leinwand

100,2 x 80,4 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 17

Bezeichnungen: Verso auf schwarzer Übermalung in Weiß
„Fahnenträger“, darunter in Schwarz
„_WHeuser_“ / „1955_/58./59./60.“; auf dem
Keilrahmen in Violett die Maße „80“ / „100“

Ausstellungen: Madrid 1960; Düsseldorf 1965

Literatur: AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 2, „El
abanderado“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF
1965b, o. S. (Nr. 35, „Fahnenträger“);
Yvonne Friedrichs, „Zwischen Figur und
Abstraktion. Werner Heuser und Richard
Schreiber im Kunstverein“, in: Rheinische
Post, 20. November 1965

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-13

Voraussage (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

79 x 59 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Rot „WH / 55_“; verso
in Schwarz „_Voraussage_“ / „_ WH 1955_“

Abbildung: © Foto: Julia Lambert



G 1955-14

„Trio“ Ritter, Tod und Teufel (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

80 x 60 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 139

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „55.“;
verso in Schwarz „„Trio““ Ritter, Tod und
Teufel_“ („Trio“ unterstrichen) / „WHeuser“ /
„_1955_“

Ausstellungen: Madrid 1960; Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 10,
„Trio“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b,

o. S. (Nr. 30, „Ritter, Tod und Teufel“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-15

Der Zauberer (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1955

100,4 x 70 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 35

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „1955.“; verso in Schwarz „_Der Zauberer_“ / „_WHeuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „100“ / „75“

Ausstellungen: Düsseldorf 1955; München 1956

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 6, „Zauberer“); Otto Brües, „Vision und Harmonie. Ausstellung Werner Heuser im Kunstverein Düsseldorf“, in: Der Mittag, 29. März 1955

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-16

Spätes Mädchen (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Malkarton

87,2 x 55,7 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Bezeichnungen: Verso „_spätes Mädchen_“ / „_WHeuser_“ / „_1955_“

Ausstellungen: Düsseldorf 1955

Literatur: Otto Brües, „Vision und Harmonie. Ausstellung Werner Heuser im Kunstverein Düsseldorf“, in: Der Mittag, 29. März 1955

Abbildung: © Foto der Autorin



G 1955-17

Frau & Vogel (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1955

80,3 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 61

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“ / „55.“; verso in Schwarz „_Frau & Vogel_“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „80“

Ausstellungen: München 1956; Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 10, „Frau mit Vogel“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 32, „Frau und Vogel“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-18

Raucher in schwarzem Stuhl (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

80,8 x 60 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 62

Bezeichnungen: Recto in Schwarz unten links auf der Brüstung „WH. 55.“; verso in Schwarz „_Raucher im schwarzen Stuhl._“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-19

Am Spiegel (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

76,8 x 64,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 132

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Am Spiegel_“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“; schwarzer Stempel „_A. Schutzmann_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „64“, „77“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 31, „Am Spiegel“), Abb. o. S.

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-20
(Frauen und Männer am Geländer)
um 1955
Öl auf Leinwand
78,8 x 60,1 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 81
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-21
Im Theater (eigenhändiger Titel)
1955
Öl auf Leinwand
50 x 40 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 157
Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Im Theater_“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „40“, „50“
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-22
(Dame mit Hut)
um 1955
Technik unbekannt
Maße unbekannt
Verbleib unbekannt
Abbildung: © Foto im Nachlass Werner Heuser



G 1955-23
Geflügel (eigenhändiger Titel)
1955
Öl auf Leinwand
50,5 x 40,3 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 156
Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Geflügel_“ / „_WHeuser_“ / „_1955_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „50“, „40“
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-24

Frau mit grüner Brille (eigenhändiger Titel)

1955

Öl auf Leinwand

60,3 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 142

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Braun „WH.“ / „55.“; verso in Schwarz „_Frau mit grüner Brille_“ / „_WHeuser.“ / „_1955.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-25

Mohr mit Luftballons (eigenhändiger Titel)

Öl auf Leinwand

1955/56

80,2 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 78

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Mohr mit Luftballons_“ / „_1955/56_“ / „_WH.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-26

Fremdling (eigenhändiger Titel)

1955/56

Öl auf Leinwand

80,5 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 72

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Fremdling_“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“ / „_56.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „60“, „80“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1955-27

Clown und Leute (eigenhändiger Titel)

1955/62

Öl auf Leinwand

100 x 120 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 103

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Clown & Leute_“ / „_W.Heuser_“ / „_1955_“ / „_62_“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

- Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 37, „Clown und Leute“); Der Mittag 11. November 1955; Wiesbadener Kurier, 11. November 1955; Neue Württembergische Zeitung Göppingen, 14. November 1955 (die drei Zeitungsartikel jeweils mit Foto Heusers beim Malen des Bildes)
- Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1956



- G 1956-1
Blasen
 bis 1956
 Öl
 Maße unbekannt
 Verbleib unbekannt
 Ausstellung: München 1956
 Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 15, „Blasen“)



- G 1956-2
(Theatergarderobe)
 1956
 Technik unbekannt
 Maße unbekannt
 Verbleib unbekannt
 Bezeichnungen: Recto unten links auf der Brüstung „WH. 56.“
 Abbildung: Foto im Nachlass Werner Heuser
 Es ist möglich, dass es sich um eine Vorstufe von G 1956-3 handelt.



- G 1956-3
Theatergarderobe (eigenhändiger Titel)
 1956
 Öl auf Leinwand
 80,5 x 60,2 cm
 Nachlass Werner Heuser, Nr. 70
 Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Theatergarderobe_“ / „WH_“ / „_1956_“; auf dem Keilrahmen violett die Maße „80“, „60“
 Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1956-4

Die Puppe (eigenhändiger Titel)

1956/61

Öl auf Leinwand

80,7 x 60,7 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 59

Bezeichnungen: Recto unten links in Grau „WH.“; verso in Schwarz unter Übermalung („Mädchen mit“)
„Die Puppe“ / „WH. 1956/61.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „60“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 41, „Die Puppe“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1956-5

Der Leiermann (eigenhändiger Titel)

1956/58

Öl auf Leinwand

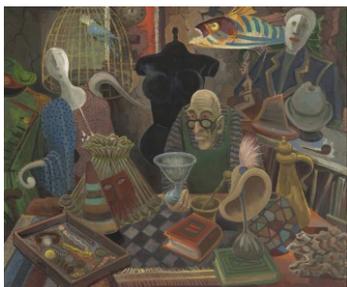
120 x 100 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 106

Bezeichnungen: Verso „_Der Leiermann_“ / „_WH. 1956_“ / „_58_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „100“, „120“; unten roter ovaler Stempel „Emil Hennig“

Abbildung oben: © Foto: Tim Riecke

Abbildung unten: Früherer Zustand, Foto im Nachlass Werner Heuser



G 1956-6

Trödelladen (eigenhändiger Titel)

1956

Öl auf Leinwand

100 x 120 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 105

Bezeichnungen: Recto unten links auf der Vitrine in Schwarz „WH. 56.“; verso in Schwarz „_Trödelladen_“

/ „_WH_ 1956_“

Ausstellungen: München 1956

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 1, „Trödellden“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1956-7

(Clownpaar)

um 1956

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung: Ektachrom im Nachlass Werner Heuser

Es ist möglich, dass es sich um eine Vorstufe von G 1956-8 handelt.



G 1956-8

Masken (eigenhändiger Titel)

1956

Öl auf Leinwand

100,1 x 80 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 5

Bezeichnungen: Verso auf schwarzer Übermalung in Orange „_MASKEN_“ / „_WH. 1956.“; auf dem Keilrahmen in Violett gestempelt die Maße „80“ / „100“

Ausstellungen: München 1956, o. S.; Madrid 1960, o. S.; Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 12, „Masken“); AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 6, „Mascaras“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 39, „Masken“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1956-9

Landstreicher (eigenhändiger Titel)

1956

Öl auf Leinwand

100,2 x 100,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 113

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Landstreicher_“ / „_W.H.“ / „_1956_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „100“

Ausstellungen: München 1956, o. S.; Madrid 1960;

- Düsseldorf 1965c
- Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956 (Nr. 3, „Landstreicher“), mit Abb.; AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 8, „Bohemios“), mit Abb.; AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 40, „Landstreicher“), Abb. o. S.; Yvonne Friedrichs, „Zwischen Figur und Abstraktion. Werner Heuser und Richard Schreiber im Kunstverein“, in: Rheinische Post, 20. November 1965
- Abbildung: © Foto: Tim Riecke



- G 1956-10
- Die Wegweiser** (eigenhändiger Titel)
- 1956
- Öl auf Leinwand
- 80,4 x 60,2 cm
- Nachlass Werner Heuser, Nr. 79
- Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH. 56.“; verso in Schwarz „_Die Wegweiser_“ / „_Wheuser_“ / „_1956_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „60“
- Ausstellungen: München 1956
- Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 9, „Wegweiser“)
- Abbildung: © Foto: Tim Riecke



- G 1956-11
- Matrose** (eigenhändiger Titel)
- 1956/59/61
- Öl auf Leinwand
- 75,4 x 63,2 cm
- Nachlass Werner Heuser, Nr. 126
- Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.56.59.“; verso in Schwarz „Matrose“ / „1956/59./61.“; auf dem Keilrahmen gestempelt das Maß „63“; Reste eines blau umrandeten achteckigen Klebezettels
- Ausstellungen: München 1956; Düsseldorf 1965c
- Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956, o. S. (Nr. 7, „Matrose“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 42, „Matrose“)
- Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1956-12

Frau mit Fischen (eigenhändiger Titel)

1956

Öl auf Leinwand

80,6 x 60,1 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 65

Bezeichnungen: Recto unten links auf der Stufe in Rot „WH.“ / „56.“; verso in Schwarz „_Frau mit Fischen_“ / „_WH. 1956_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „60“

Ausstellungen: München 1956; Madrid 1960; Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1956 (Nr. 8, „Frau mit Fischen“), Titelbild; AUSST.-KAT. MADRID 1960, o. S. (Nr. 12, „Pescadera“); AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 38, „Frau mit Fischen“); Die Weltkunst, 26. Jahrgang, Nummer 23, 1. Dezember 1956, S. 5 (mit Abb.)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1956-13

Peias (eigenhändiger Titel)

1956

Öl auf Leinwand

80,5 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 83

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Peias_“ / „_WH_“ / „_1956_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „60“, „80“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1957



G 1957-1

Frau mit weißem Hut (eigenhändiger Titel)

1957/59/60/61

Öl auf Leinwand

80,2 x 65 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 134

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“; verso in Schwarz „_Frau mit weißem Hut._“ / „_1957./59./60./61._“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“, „65“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c
Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 43, „Frau mit weißem Hut“)
Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1957-2
Vor dem Karussell (eigenhändiger Titel)
1957
Öl auf Leinwand
77,8 x 65 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 130
Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH 57.“;
verso in Schwarz „Vor dem Karusell.“ /
„WH.“ / „1957_“; auf dem Keilrahmen violett
gestempelt die Maße „78“, „65“, roter ovaler
Stempel „Emil Hennig“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1957-3
Schausteller (eigenhändiger Titel)
1957
Öl auf Leinwand
80,4 x 60,2 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 51
Bezeichnungen: Recto unten rechts in Schwarz „WH.“ / „57.“;
verso in Schwarz „_Schausteller_“ /
„_WHeuser_“ / „1957_“; auf dem Keilrah-
men violett gestempelt das Maß „80“; ovaler
roter Stempel „Emil Hennig“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1957-4
Dreiergruppe (eigenhändiger Titel)
1957
Öl auf Leinwand
80,5 x 60,5 cm
Nachlass Werner Heuser, Nr. 42
Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH. 57.“; ver-
so in Schwarz „_Dreiergruppe_“ / „WH.“ /
„1957.“; auf dem Keilrahmen violett gestem-
pelt die Maße „60“ / „80“, roter ovaler Stem-
pel „Emil Heimig“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1958



G 1958-1

Um den Kirschenhut (eigenhändiger Titel)

1958

Öl auf Leinwand

64,5 x 80,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 136

Bezeichnungen: Recto unten links in Rot „WH.“ / „58.“; verso in Schwarz „_Um den Kirschenhut_“ / „_WH_“ / „_1958_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „80“, roter ovaler Stempel „Emil Hennig“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1958-2

Frauen & junger Mann (eigenhändiger Titel)

1958/60/61/62

Öl auf Leinwand

100,2 x 100 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 114

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Frauen & junger Mann“ / „W.Heuser_“ / „_1958_“ / „_60/61_/62.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „100“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 44, „Frauen und junger Mann“), Abb. o. S.

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1958-3

3 Menschen (eigenhändiger Titel)

1958/59/61/62

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 9

Bezeichnungen: Verso über schwarzer Übermalung („3 Generationen“) in Schwarz „3 Menschen“, darunter „W.Heuser.“ / „_1958./59./61./62.“, auf dem Keilrahmen in Violett „80“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 45, „Drei Menschen“), Abb. o. S.

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1958-4

Mädchen (eigenhändiger Titel)

1958

Öl auf Leinwand

42,5 x 32,6 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 161

Bezeichnungen: Verso „Mädchen“, daneben schwarze, unleserliche Übermalung / „WHeuser“ / „1958“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „32“, „42“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1958-5

(Harlekin)

1958

Öl auf Leinwand

40,3 x 50,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 159

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „WH“ / „1958_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „40“, „50“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1958-6

(Paar)

um 1958

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung: Foto im Nachlass Werner Heuser

Eventuell handelt es sich um eine Vorstufe von G 1958-7.



G 1958-7

Paar (eigenhändiger Titel)

1958

Öl auf Leinwand

80,4 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 89

Bezeichnungen: Recto auf der Stuhlkante unten links in Rot: „WH. 1958.“; verso in Rot auf schwarzer und blauer Übermalung („Hypnose“): „_Ein Paar_“ / „_W.Heuser_“ / „_1958_“ / „_59./“ / „_61_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die

Maße „80“, „60“; roter ovaler Stempel „Emil Hennig“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1958-8
(Stilleben mit Tulpen und Tüchern)

1958
Öl auf Leinwand
50,4 x 65 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 150

Bezeichnungen: Verso auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „65“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1958-9
(Rückenfigur)

1958
Öl auf Leinwand
44,5 x 32,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 162

Bezeichnungen: Verso in Schwarz unter schwarzer Übermalung „WHeuser“ / „1958“ / „1958“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „32“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1959



G 1959-1
Frau am Zaun (eigenhändiger Titel)

1959/60/61
Öl auf Leinwand
80,3 x 59,9 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 50

Bezeichnungen: Recto unten rechts in Blau auf dem Zaun „WH“; verso in Schwarz „Frau am Zaun“ / „WH_“ / „1959_“ / „60.“ / „61.“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „80“ / „60“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 46, „Frau am Zaun“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1959-2

Masken (eigenhändiger Titel)

1959/62

Öl auf Leinwand

100,5 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 40

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Masken_“, darunter schwarze Übermalung („Das Glas Rotwein.“), darunter „WH. 1959_/62_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt die Maße „100“ / „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1960



G 1960-1

(Zwei Blinde)

um 1960

Öl auf Leinwand

80 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 52

Bezeichnungen: Verso auf dem Keilrahmen violetter Stempel „80“; violetter Stempel „Emil Hennig“; von fremder Hand mit Bleistift „Herr Prof. Heuser Akademie“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1960-2

Mutter & krankes Kind (eigenhändiger Titel)

1960/61

Öl auf Leinwand

80,4 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 90

Bezeichnungen: In Schwarz „. Mutter & krankes Kind“ / „WH. 1960_“ / „61.“; auf dem Keilrahmen roter ovaler Stempel „Emil Hennig“, violetter Stempel „80“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 48, „Mutter und krankes Kind“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1960-3

Frau auf Bank (eigenhändiger Titel)

1960/61

Öl auf Leinwand

100,2 x 80,1 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 3

Bezeichnungen: Recto auf der Bank „WH.“; verso in Schwarz „Frau auf Bank.“ / „WH.“ / „1960/61.“; auf dem Keilrahmen rot gestempelt die Maße „80“ und „100“; roter ovaler Stempel „Emil Hennig“ / „Schadowstr. 26“ / „Düsseldorf 17“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 47, „Frau auf Bank“)

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1960-4

Carneval (eigenhändiger Titel)

1960/61

Öl auf Leinwand

80,5 x 60,5 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 63

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „_Carneval_“ / „_1960_61_“ / „_WH_“; auf dem Keilrahmen violett gestempelt das Maß „80“

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 49, „Karneval“); Yvonne Friedrichs, „Zwischen Figur und Abstraktion. Werner Heuser und Richard Schreiber im Kunstverein“, in: Rheinische Post, 20. November 1965

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1960-5

Empfang

1960/62

Öl auf Leinwand

100 x 100 cm

Nachlass Werner Heuser, ohne Nummer

Bezeichnungen:

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b (Nr. 50, „Empfang“)

Abbildung: Foto Erben Werner Heuser

1962



G 1962-1

Kosmetik (eigenhändiger Titel)

1962

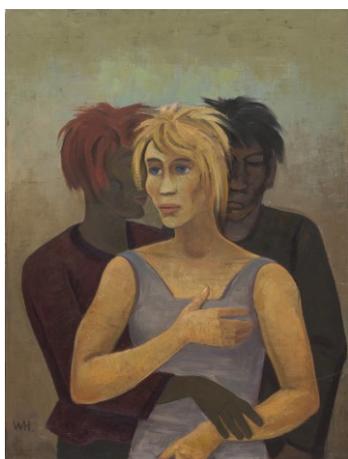
Öl auf Leinwand

80 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 77

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Kosmetik_“ / „WH. 1962“; auf dem Keilrahmen grün gestempelt die Maße „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1962-2

3 junge Menschen (eigenhändiger Titel)

1962

Öl auf Leinwand

80 x 60 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 96

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“; verso in Schwarz „_3 junge Menschen“ / „WH.“ / „_1962_“; auf dem Keilrahmen grün gestempelt die Maße „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1962-3

Kranker (eigenhändiger Titel)

1962

Öl auf Leinwand

80,2 x 60,2 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 74

Bezeichnungen: Recto unten links in Schwarz „WH.“; verso in Dunkelblau „_Kranker_“ / „_WH_“ / „_1962_“; auf dem Keilrahmen dunkelgrün gestempelt die Maße „60“, „80“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke



G 1962-4

Fruchtkorb, Frau und Mann mit Maske (eigenhändiger Titel)

1962

Öl auf Leinwand

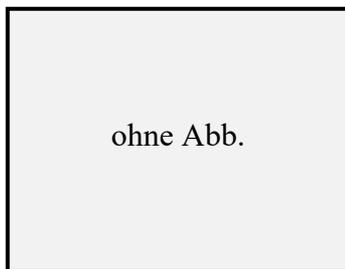
80,3 x 60,3 cm

Nachlass Werner Heuser, Nr. 88

Bezeichnungen: Verso in Schwarz „Fruchtkorb, Frau und Mann mit Maske“ / „WH.“ / „_1962_“; auf dem Keilrahmen grüne Stempel „80“, „60“

Abbildung: © Foto: Tim Riecke

1964



G 1964-1

Paar

bis 1964

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Ausstellungen: Düsseldorf 1965c

Literatur: AUSST.-KAT. DÜSSELDORF 1965b, o. S. (Nr. 34, „Paar“)

Eventuell identisch mit G 1954-12.

Unklare Zuschreibung



Kuss

undatiert

Öl auf Malkarton

80,5 x 45 cm

Privatbesitz Bremen

Auktion: Ebay Deutschland, Oktober 2017, angeboten von Antiquitäten am Museum, Krefeld, Jürgen Pisarski

Abbildung: ebd.

Rückseitig per Etikett Werner Heuser zugeschrieben.



Kopf

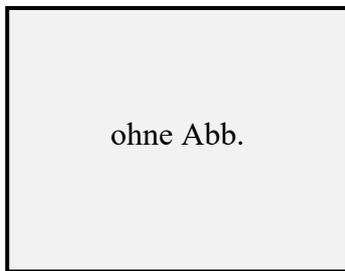
undatiert

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Abbildung: Fotografie Fotografie im Nachlass Werner Heuser, verso Hinweis auf Belichtung im Utrechter Atelier de bussuy voorduin



Mittelgebirgslandschaft mit Schäfer und Herde, in der Ferne die Wartburg

1935

Öl auf Leinwand

72 x 93 cm

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Signiert und datiert

Provenienz: [...]; 28. September 2006 Leo Spik, Berlin, Los 89; [...]



Mädchen mit Hund an der Quelle

Öl auf Platte

30 x 25 cm

Privatbesitz

Provenienz: [...]; 27. März 1992 Van Ham Kunstauktionen, Köln, Los 1208; [...]

Bezeichnungen: Signiert unten rechts

Unklare Technik



Ernte

Februar 1938

Technik unbekannt

Maße unbekannt

Verbleib unbekannt

Bezeichnungen: Unten rechts „WH“ / „Febr. 38“

Abbildung: Fotografie im Nachlass Werner Heuser

Bildnachweise

- Abb. 1** © Erben Wilhelm Schmurr – Kunstpalast – ARTOTHEK
- Abb. 2** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 3** Quelle: ebd.
- Abb. 4** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 5** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 6** © Rheinisches Bildarchiv, Köln, rba_d000114
- Abb. 7** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 8** © Philadelphia Museum of Art – Quelle: <https://www.philamuseum.org/collection/object/104360> (20. Mai 2023)
- Abb. 9** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Julia Lambert
- Abb. 10** © Kunstpalast – ARTOTHEK – LVR-ZMB – Joshua Esters
- Abb. 11** © Kunstpalast – Horst Kolberg – ARTOTHEK
- Abb. 12** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 13** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 14** © Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Reinhard Saczewski, Lizenz CC BY-NC-SA
- Abb. 15** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 16** Quelle: ebd.
- Abb. 17** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 18** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 19** Quelle: Querschnitt, Jg. 4, Heft 6, Dezember 1924, S. 391
- Abb. 20** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 21** © Nachlass Werner Heuser – Kunstpalast – Horst Kolberg, Neuss
- Abb. 22** © Johannes Laurentius/Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Lizenz CC BY-NC-SA
- Abb. 23** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 24** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 25** Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 2005, S. 240
- Abb. 26** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 27** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 28** © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski – Quelle: <https://www.photo.rmn.fr/archive/02-013678-2C6NU0G9FQ39.html> (20. Mai 2023)
- Abb. 29** © Kunstmuseum Basel, Foto: Martin P. Bühler
- Abb. 30** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 31** Quelle: FISCHER 2009, S. 255
- Abb. 32** Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1992, S. 29
- Abb. 33** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 34** Quelle: AUSST.-KAT. DUISBURG/BRAUNSCHWEIG/BREMEN 1970, Abb. 6
- Abb. 35** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 36** Quelle: Der Querschnitt, Jg. 9, Heft 10, Oktober 1929, o. S.
- Abb. 37** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 38** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Foto: Kunstsammlungen Chemnitz/ Jürgen Seidel

- Abb. 39** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: KIELMANSEGG 1922, S. 54
- Abb. 40** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Quelle: WOHLERT/EISENBEIS 2007, S. 68
- Abb. 41** © Nachlass Werner Heuser – Foto Tim Riecke
- Abb. 42** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 43** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: KEIM 1925, S. 814
- Abb. 44** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Belvedere, Wien, Quelle:
<https://sammlung.belvedere.at/objects/8301/madchen-mit-blattpflanze> (20. Mai 2023)
- Abb. 45** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Walter Klein – Quelle: LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF/GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 1978, S. 50
- Abb. 46** © Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Neue Pinakothek München – Quelle:
<https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/Qm45R6yxNo> (20. Mai 2023),
Lizenz CC BY-SA 4.0
- Abb. 47** Quelle: THESING 1990, S. 79
- Abb. 48** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 49** © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Franck Raux – Quelle:
<https://www.photo.rmn.fr/archive/17-620547-2C6NU0A9TTVVS.html> (20. Mai 2023)
- Abb. 50** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Lempertz
- Abb. 51** Quelle: Diathek des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München
- Abb. 52** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Lempertz
- Abb. 53** Quelle: Diathek des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München
- Abb. 54** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 55** © The Art Institute of Chicago, The Collection – Quelle:
<https://www.artic.edu/artworks/51374/crouching-tahitian-woman-related-to-the-painting-nafea-faa-ipoipo-when-will-you-marry> (20. Mai 2023), Lizenz CC0
- Abb. 56** © Succession H. Matisse / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Saint Louis Art Museum, Quelle: AUSST.-KAT. NEW YORK 1993, S. 190
- Abb. 57** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Ralf Hecker
- Abb. 58** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 59** © Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – bpk / RMN – Grand Palais / René-Gabriel Ojéda
- Abb. 60** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: BIERMANN 1922, S. 189
- Abb. 61** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Reproduktion der Autorin
- Abb. 62** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: AUSST.-KAT. KÖLN 1912, S. 44
- Abb. 63** Kunsthalle Bremen – Foto: Lars Lohrisch
- Abb. 64** © Pechstein Hamburg/ Berlin – Foto: Grisebach GmbH
- Abb. 65** © Nachlass Werner Heuser – Sammlung Gerhard Schneider, Foto: Saša Fuis
- Abb. 66** © Leicester Museum and Galleries – Quelle: <https://artuk.org/discover/artists/von-hofmann-ludwig-18611945> (20. Mai 2023), Lizenz CC BY-NC-SA
- Abb. 67** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Foto: Stadtmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf

- Abb. 68** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Der Querschnitt, Jg. 8, Heft 5, Mai 1928, S. 348
- Abb. 69** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 70** © Nachlass Gottfried Brockmann – Kunsthalle Kiel, Foto: Foto-Renard, Kiel
- Abb. 71** © Nachlass Gottfried Brockmann – Kunsthalle Kiel, Foto: Foto-Renard, Kiel
- Abb. 72** © Nachlass Werner Heuser, Quelle: JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST 1922, S. 189
- Abb. 73** Foto der Autorin
- Abb. 74** © Metropolitan Museum of Art, New York – Quelle: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436576> (20. Mai 2023), Lizenz CC0
- Abb. 75** © The Museum of Modern Art (MoMA), New York/Scala, Florence
- Abb. 76** © Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum der Stadt Frankfurt am Main – Foto: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster /Sabine Ahlbrand-Dornseif
- Abb. 77** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: BIERMANN 1922, S. 186
- Abb. 78** © Mauritshuis, Den Haag – Quelle: <https://www.mauritshuis.nl/de/sammlung-entdecken/kollektion/621-saul-and-david/> (20. Mai 2023), Lizenz CC0
- Abb. 79** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 80** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Foto: Kunstpalast – ARTOTHEK – Meik Andrysiak
- Abb. 81** © Nachlass Werner Heuser – Foto: LETTER Stiftung, Köln
- Abb. 82** © Pechstein Hamburg/ Berlin – Foto: Kunstpalast – ARTOTHEK – Meik Andrysiak
- Abb. 83** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Walter Klein – Quelle: LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF/GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 1978, S. 50
- Abb. 84** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Foto: Walter Klein – Quelle: ebd.
- Abb. 85** © Foto: Walter Klein, Quelle: LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF/GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 1978, S. 51
- Abb. 86** © Foto: Walter Klein – Quelle: ebd., S. 50
- Abb. 87** Foto: Walter Klein – Quelle: ebd., S. 51
- Abb. 88** © Nachlass Heinz May – Foto: Walter Klein – Quelle: ebd., S. 50
- Abb. 89** © Foto: Walter Klein – Quelle: ebd.
- Abb. 90** © Foto: Walter Klein – Quelle: ebd.
- Abb. 91** © Foto: Walter Klein – Quelle: ebd.
- Abb. 92** © Foto: Walter Klein – Quelle: ebd.
- Abb. 93** © Nachlass Adolf Uzarski – Foto: Walter Klein – Quelle: ebd.
- Abb. 94** Quelle: GESELLSCHAFT DER FREUNDE DER DÜSSELDORFER TONHALLE E.V. 2003, S. 45
- Abb. 95** Foto der Autorin
- Abb. 96** © Hamburger Kunsthalle / bpk – Foto: Elke Walford
- Abb. 97** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 98** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Kunst der Zeit. Organ der Künstler-Selbsthilfe, Sonderheft Rheinische Maler, Jg. 3, Heft 6, 1929, S. 156
- Abb. 99** © Erben Davringhausen – Quelle: HEUSINGER VON WALDEGG 1977, S. 123
- Abb. 100** Quelle: RUBIN 1997, S. 50

- Abb. 101** © Boston Public Library, Arts Department – Quelle:
<https://ark.digitalcommonwealth.org/ark:/50959/4455c5910> (20. Mai 2023),
 Lizenz CC0
- Abb. 102** © Kunstpalast – ARTOTHEK
- Abb. 103** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 104** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 105** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 106** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 107** © UCL Special Collections, UCL Archives, London
- Abb. 108** © Estate of George Grosz, Princeton, N.J. / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Foto:
 Karsch/Nierendorf
- Abb. 109** © Estate of George Grosz, Princeton, N.J. / VG Bild-Kunst, Bonn 2021 – Foto:
 Walter Klein, Düsseldorf
- Abb. 110** © Erben Davringhausen – Foto Kunstpalast – ARTOTHEK
- Abb. 111** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 25
- Abb. 112** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 113** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 114** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: AUSST.-KAT. BERLIN 1931, S. 18
- Abb. 115** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 116** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 117** Quelle: AUSST.-KAT. MURNAU 2003, S. 68
- Abb. 118** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Quelle: a bis z, organ der gruppe progressiver
 künstler, Jg. 3, Heft 27, September 1932, S. 110
- Abb. 119** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 120** © Foto: SIK-ISEA, Zürich
- Abb. 121** © Quelle: Yale University Art Gallery, Collections,
<https://artgallery.yale.edu/collections/objects/43710> (20. Mai 2023), Lizenz CC0
- Abb. 122** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 123** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, 2023 – Kunstpalast, Düsseldorf
- Abb. 124** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 125** © Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv,
 Köln –VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- Abb. 126** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 127** © Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv,
 Köln –VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- Abb. 128** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – bpk – Bildagentur für Kunst, Kultur und
 Geschichte, Berlin
- Abb. 129** © Vermächtnis Grethe Jürgens – Quelle: AUSST.-KAT. MÜNCHEN 2001, S. 206.
- Abb. 130** © Nachlass Werner Heuser – Foto Kunstpalast – Horst Kolberg
- Abb. 131** © Wikimedia Commons, User Sailko, Lizenz CC BY 3.0 – Quelle:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-antoine_watteau_pierrot_detto_anche_gilles_1718-1719_ca_01.jpg (20. Mai 2023)
- Abb. 132** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: KEIM 1925, S. 814
- Abb. 133** © Foto: Wilhelm Nortz – Quelle: Stadtarchiv München, Fotosammlung, NS-
 00537
- Abb. 134** © Foto Wilhelm Nortz – Quelle: Stadtarchiv München, Fotosammlung, NS-00520

- Abb. 135** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 136** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 137** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 138** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Quelle: Forschungsplattform GDK Research, <https://www.gdk-research.de/de/obj19400770.html> (20. Mai 2023)
- Abb. 139** © WPA, Federal Art Project, 1935-1943, Foto: Philadelphia Museum of Art, Collection, <https://www.philamuseum.org/collection/object/47431> (20. Mai 2023)
- Abb. 140** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 141** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 142** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 143** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 144** Quelle: Diathek der Arbeitsstelle für christliche Bildtheorie, Katholisch-Theologische Fakultät, Westfälische Wilhelms-Universität Münster
- Abb. 145** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Julia Lambert
- Abb. 146** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 147** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 148** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 149** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 150** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 151** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 152** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 153** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 154** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 155** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 156** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: ebd.
- Abb. 157** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 158** © Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Quelle: <https://www.sammlung-pinakothek.de/en/artwork/2mxqBlmL8b#&gid=1&pid=1> (20. Mai 2023), Lizenz CC BY-SA 4.0
- Abb. 159** © Quelle: Digitale Sammlung der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, <urn:nbn:de:hbz:061:1-73423> (20. Mai 2023), Lizenz Public Domain Mark 1.0
- Abb. 160** © Nachlass Richard Schwarzkopf – Foto Kunstpalast – LVR-ZMB – Annette Hiller
- Abb. 161** © Duke University Libraries – Quelle: The Internet Archives <urn:oai:oclc:record:1044629334> (20. Mai 2023)
- Abb. 162** © Käthe Kollwitz Museum Köln
- Abb. 163** © Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Andres Kilger, Quelle: <https://smb.museum-digital.de/object/143549> (20. Mai 2023), Lizenz CC BY-NC-SA
- Abb. 164** © The Trustees of the British Museum – Quelle: The British Museum <https://www.britishmuseum.org/collection/image/147030001> (20. Mai 2023), Lizenz CC BY-NC-SA 4.0
- Abb. 165** Quelle: PONTEN 1911, S. 127
- Abb. 166** Quelle: PONTEN 1911, S. 124
- Abb. 167** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser

- Abb. 168** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Stadtmuseum Düsseldorf, Stefan Arendt/
LVR-Zentrum für Medien und Bildung
- Abb. 169** © Hamburger Kunsthalle / bpk – Foto: Elke Walford
- Abb. 170** Quelle: TÜRCK 2000, S. 290
- Abb. 171** © Nachlass Werner Heuser – Foto Kunstpalast – Horst Kolberg
- Abb. 172** Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 173** Quelle: Zeitungsausschnitt, zwischen 1945-1949, Nachlass Werner Heuser
- Abb. 174** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 175** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 176** © Detroit Institute of Arts – Quelle: AUSST.-KAT. AMSTERDAM/MÜNCHEN 2007,
S. 243
- Abb. 177** © Nachlass Werner Heuser – Quelle: Foto im Nachlass Werner Heuser
- Abb. 178** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Julia Lambert
- Abb. 179** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 180** © Erbgemeinschaft von Wilhelm und Max Lachnit – Foto: Albertinum | GNM,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hans-Peter Klut
- Abb. 181** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Foto: Grisebach GmbH
- Abb. 182** © Käthe Kollwitz Museum Köln
- Abb. 183** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 184** © Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Foto: Ernst
Wilhelm Nay Stiftung
- Abb. 185** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 186** © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 – Von der Heydt Museum Wuppertal, Foto:
Medienzentrum Wuppertal
- Abb. 187** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 188** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 189** © Nachlass Werner Heuser – Foto: Tim Riecke
- Abb. 190** © Kunsthaus Zürich – Quelle: AUSST.-KAT. AMSTERDAM/MÜNCHEN 2007, S. 255
- Abb. 191** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 192** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin
- Abb. 193** © Nachlass Werner Heuser – Foto der Autorin

Trotz sorgfältiger Recherche war es nicht in allen Fällen möglich, Rechteinhaberinnen und Rechteinhaber ausfindig zu machen. Gegebenenfalls wenden Sie sich bitte an die Autorin.

Abbildungen

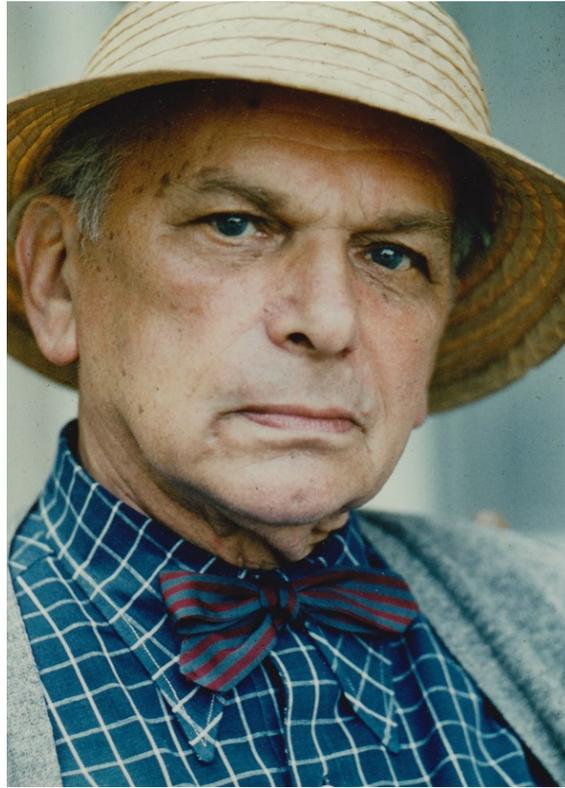


Abb. 1 Wilhelm Schmurr, Bildnis Werner Heuser, 1902, Öl auf Leinwand, 180 x 130 cm, Kunstpalast, Düsseldorf

Abb. 2 Werner Heuser, um 1962, Fotografie, Nachlass Werner Heuser



Abb. 3 Werner Heuser, um 1900, Fotografie, Nachlass Werner Heuser



Abb. 4 Werner Heuser, Bildnis eines sitzenden Mannes im Profil, 4. April 1903, Kohle auf festem gelblichem Velinpapier, 710 x 480 mm (Bildmaß), 746 x 521 mm (Blattmaß), Nachlass Werner Heuser



Abb. 5 Werner Heuser, Selbstbildnis, um 1903, Graphit, 699 x 515 mm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 6 Eduard Bendemann, Die trauernden Juden im Exil (Psalm 137), 1832, Öl auf Leinwand, 183 x 280 cm, Wallraf Richartz Museum & Fondation Corboud, Köln, Inv. Nr. WRM 1939

Abb. 7 Werner Heuser, Heimatlose, 1945/55/56, Öl auf Leinwand, 91 x 70,6 cm, Nachlass Werner Heuser

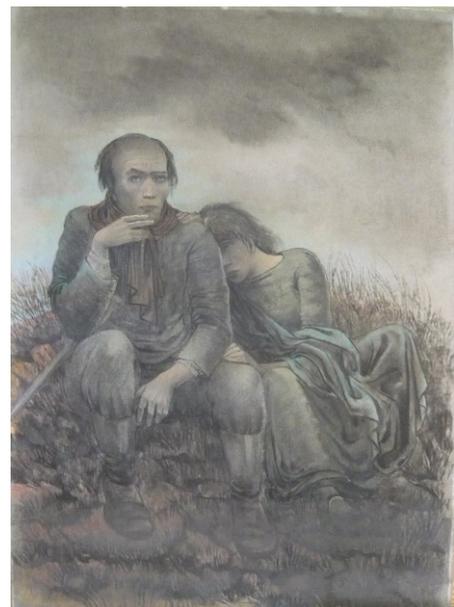


Abb. 8 Carl Friedrich Lessing, Der Räuber und sein Kind, 1832, Öl auf Leinwand, 42,2 x 48,6 cm, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, The W. P. Wilstach Collection, Vermächtnis Anna H. Wilstach, 1893, Inv. Nr. W1893-1-65

Abb. 9 Werner Heuser, Rastende, Kreide auf festem hellgrauem Velinpapier, 950 x 680 mm (Bildmaß), 1000 x 700 mm (Blattmaß), Nachlass Werner Heuser



Abb. 10 Eduard Bendemann, Zwei Mädchen am Brunnen, 1833, Öl auf Leinwand, 131 x 185 cm, Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. M 1981-1



Abb. 11 Carl Ferdinand Sohn, Rinaldo und Armida, 1828, Öl auf Leinwand, 172 x 171 cm, Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. M 2131



Abb. 12 Werner Heuser, Der Samariter, 1929, Öl auf Leinwand, 105 x 78 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 13 Werner Heuser, 27. Mai 1903, Fotografie, Nachlass Werner Heuser



Abb. 14 Carl Bantzer, Hessische Bauernhochzeit, 1903/04, Öl auf Leinwand, 121,5 x 189 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, Inv. Nr. A III 312



Abb. 15 Werner Heuser und unbekannte Person, Hessen 1904/05, Fotografie, Nachlass Werner Heuser



Abb. 16 Werner Heuser in Willingshausen, vermutlich 1904/05, Fotografie, Nachlass Werner Heuser



Abb. 17 Werner Heuser, Leichenfrau, 1912, Öl auf Leinwand, 99,7 x 99,7 cm, Nachlass Michael Petzet



Abb. 18 Hugo Erfurt, Mira Heuser, 1909, Fotografie, Nachlass Mira Heuser



Abb. 19 Mira Heuser, an einer Büste arbeitend, aus: Querschnitt, 4. Jg., Heft 6, Dezember 1924, S. 391



Abb. 20 Mira und Werner Heuser, um 1940, Fotografie, Nachlass Mira und Werner Heuser



Abb. 21 Werner Heuser, Am Wasser, 1920, Holzschnitt, 156 x 130 mm (Bildmaß), Kunstpalast, Düsseldorf



Abb. 22 Attische Amphora (Nachahmung einer panathenäischen Preisamphora), um 525/501 v. Chr., 50,5 x 33,2 x 32,9 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Inv. Nr. F 1831

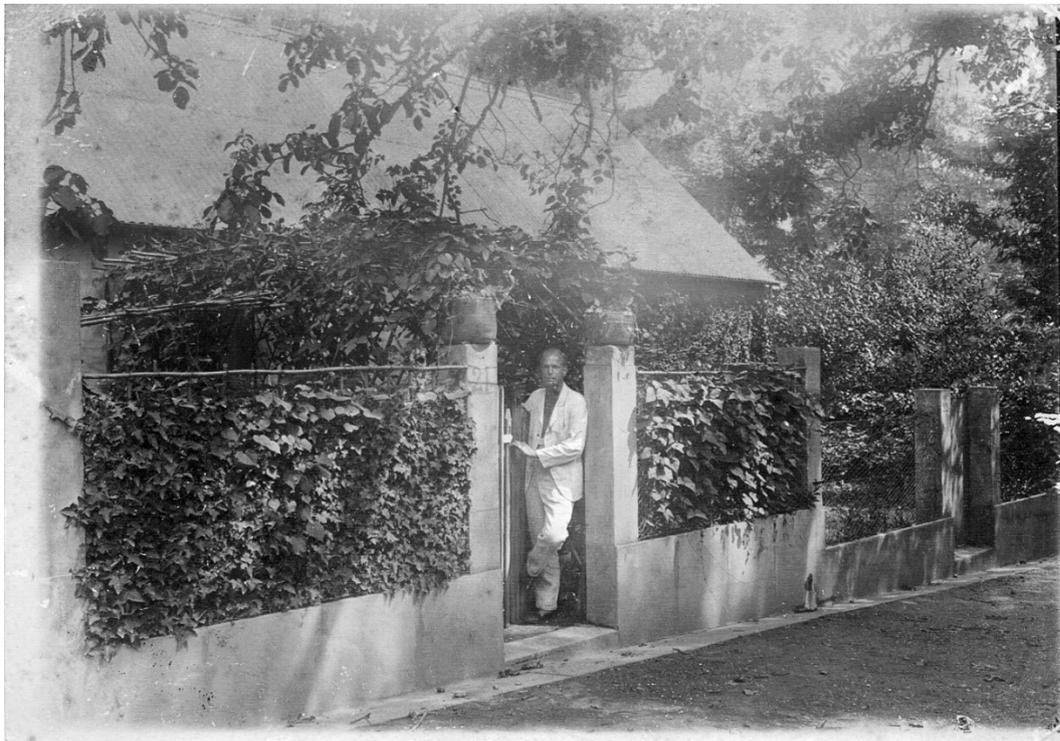


Abb. 23 Werner Heuser in der Villa Strohl-Fern, Rom, 1909, Fotografie, Nachlass Werner Heuser

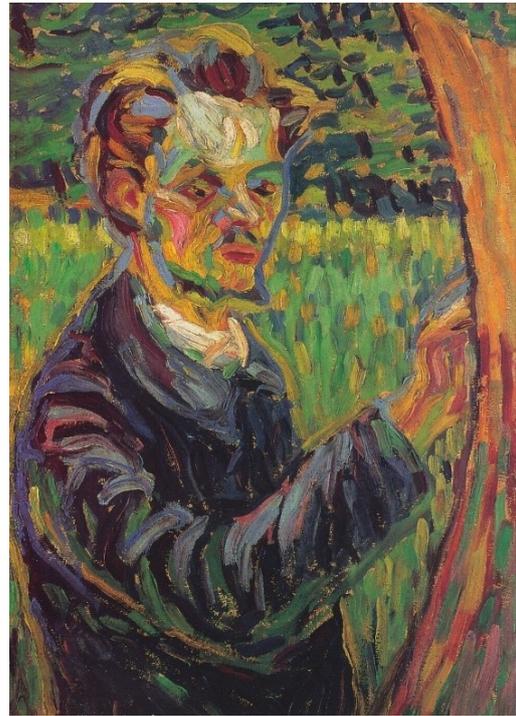


Abb. 24 Werner Heuser, Selbstbildnis, 1905, Öl auf Leinwand, 75 x 62,8 cm, Nachlass Michael Petzet

Abb. 25 Ernst Ludwig Kirchner, Bildnis Erich Heckel, 1907, Öl auf Leinwand, 70 x 50,5 cm, Privatbesitz



Abb. 26 Werner Heuser, vermutlich in seinem römischen Atelier, um 1906, Fotografie, Nachlass Werner Heuser



Abb. 27 Werner Heuser, Weibliche Rückenfigur, um 1905, Technik, Maße und Verbleib unbekannt

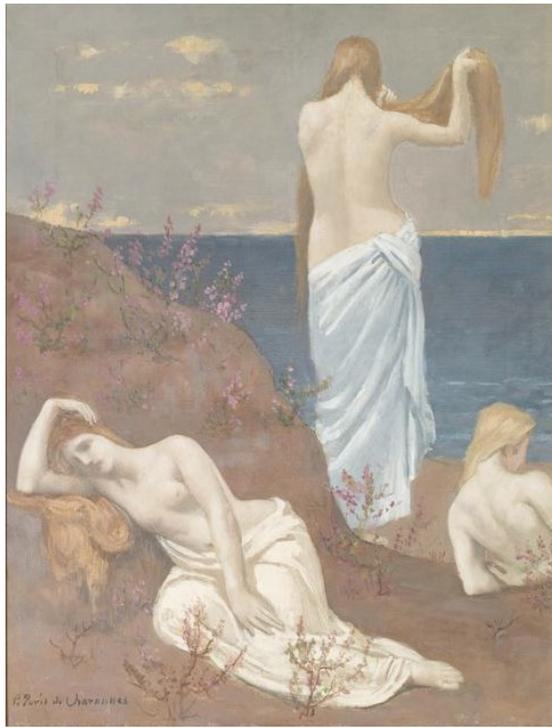


Abb. 28 Puvis de Chavannes, Mädchen am Meeresufer, 1879, Öl auf Leinwand, 205 x 154 cm, Musée d'Orsay, Paris, Inv. Nr. RF2015

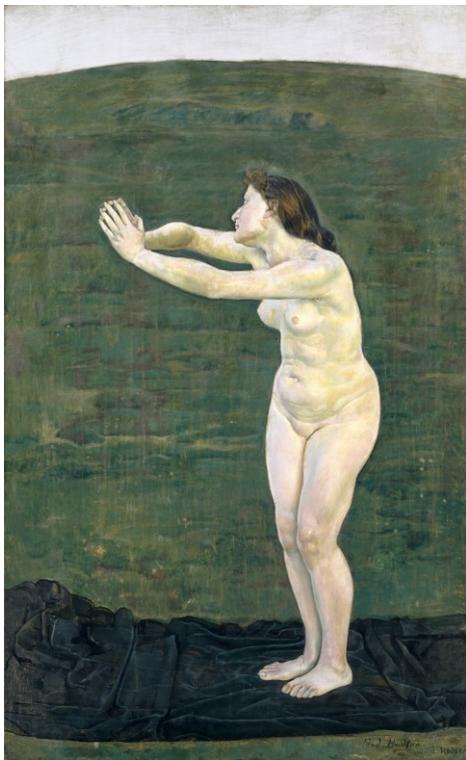


Abb. 29 Ferdinand Hodler, Aufgehen im All, 1892, Öl auf Leinwand, 159 x 97,2 cm, Kunstmuseum Basel, Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds, Inv. Nr. 859



Abb. 30 Werner Heuser in Rom (?), um 1905, Fotografie, Nachlass Werner Heuser

Abb. 31 Ferdinand Hodler, Wilhelm Tell, 1896/97, Öl auf Leinwand, 256 x 196 cm, Kunstmuseum Solothurn, Inv. Nr. A I 410

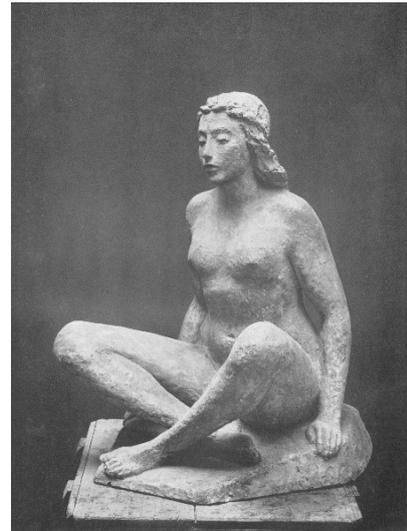
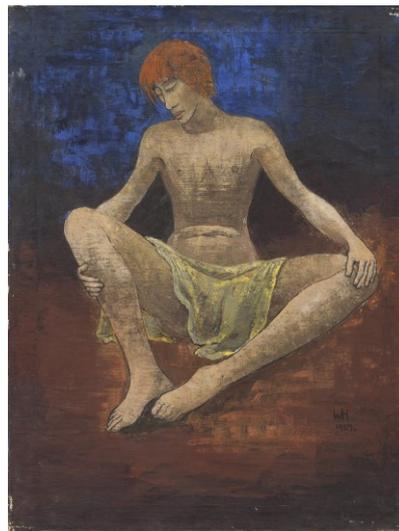
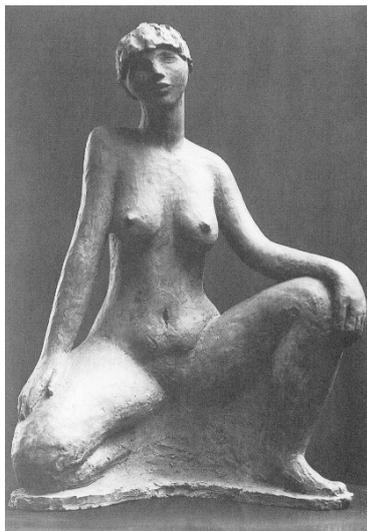


Abb. 32 Ernesto de Fiori, Kauernde, 1911, Verbleib unbekannt

Abb. 33 Werner Heuser, Junger Mann sich ausruhend, 1929, 80,3 x 60,2 cm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 34 Hermann Haller, Fertilité, 1913, Bronze, Höhe 79 cm, Verbleib unbekannt



Abb. 35 Karl Hofer und Werner Heuser, um 1911, Fotografie, Nachlass Werner Heuser

Abb. 36 Karl Hofer und Werner Heuser am Lido von Ascona, vermutlich 1929, Fotografie



Abb. 37 Werner Heuser, Menschen mit Fahnenträger am Strand, um 1912, Mischtechnik auf Karton, 41,8 x 35,7 cm, Nachlass Michael Petzet

Abb. 38 Karl Hofer, Fahnenträger I, 1913, Öl auf Leinwand 687 x 45 cm, Kunstsammlung Chemnitz, Nachlass von Prof. Dr. med. Adolf Thiele, Chemnitz-Kappel und Dresden, Inv. Nr. 799

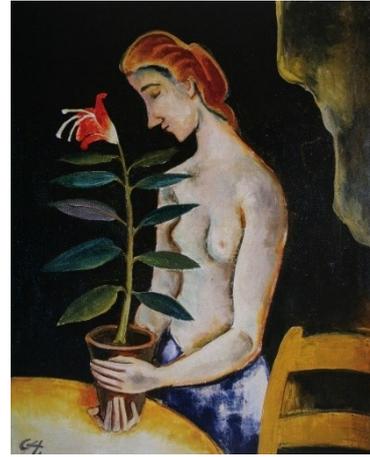


Abb. 39 Werner Heuser, Komposition, um 1920, Technik, Maße und Verbleib unbekannt

Abb. 40 Karl Hofer, Mädchen mit Blume, 1920, Öl auf Leinwand, 123 x 98,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne München, Leihgabe der Museumsstiftung zur Förderung der Staatlichen Bayerischen Museen, Inv. Nr. GST 23

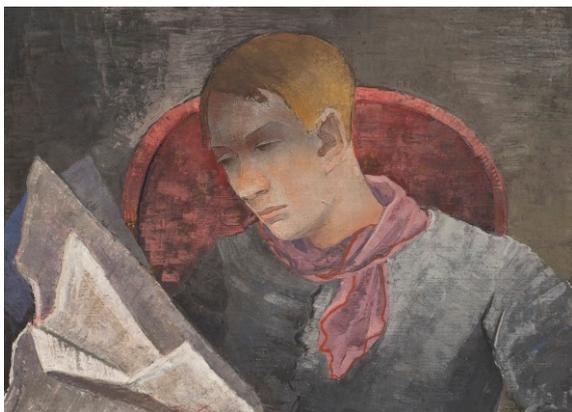


Abb. 41 Werner Heuser, Waschfrau (Detail), 1929, Öl auf Leinwand, 100,8 x 75,2 cm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 42 Werner Heuser, Zeitungsleser (Detail), 1931, Öl auf Leinwand, 80,2 x 60,4 cm, Nachlass Werner Heuser

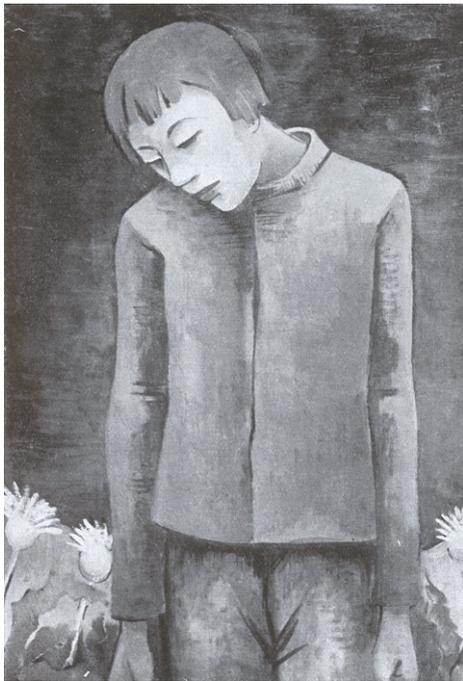


Abb. 43 Werner Heuser, Der arme Knabe, zwischen 1923 und 1925, Technik, Maße und Verbleib unbekannt



Abb. 44 Karl Hofer, Mädchen mit Blattpflanze, 1923, Öl auf Leinwand, 105 x 74 cm, Belvedere, Wien, Inv. Nr. 2501



Abb. 45 Werner Heuser, Feierabend / Sommer, um 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle, Düsseldorf



Abb. 46 Hans von Marées, Goldenes Zeitalter II, 1880, Öl und Tempera auf Holz, 189 x 149,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne München



Abb. 47 Rudolf Levy, Landschaft bei Sanary, 1911, Öl auf Leinwand, 60 x 70 cm, Landesbank Rheinland-Pfalz, Mainz



Abb. 48 Werner Heuser, Kap Ferret Comp. I, 1912, Öl auf Leinwand, 59,9 x 45,5 cm, Nachlass Michael Petzet

Abb. 49 Paul Cézanne, Die fünf Badenden, zwischen 1876 und 1877, Öl auf Leinwand, 24,2 x 25,2 cm, Musée d'Orsay, Paris, Inv. Nr. RF 1982-42



Abb. 50 Werner Heuser, Landschaft (Cap Ferret), 1912, Öl auf Leinwand, 54 x 65 cm, Privatbesitz



Abb. 51 Paul Cézanne, L'Étaque, Blick durch Kiefern, 1882-83, Öl auf Leinwand, 72 x 90 cm, New York, Sammlung Reader's Digest

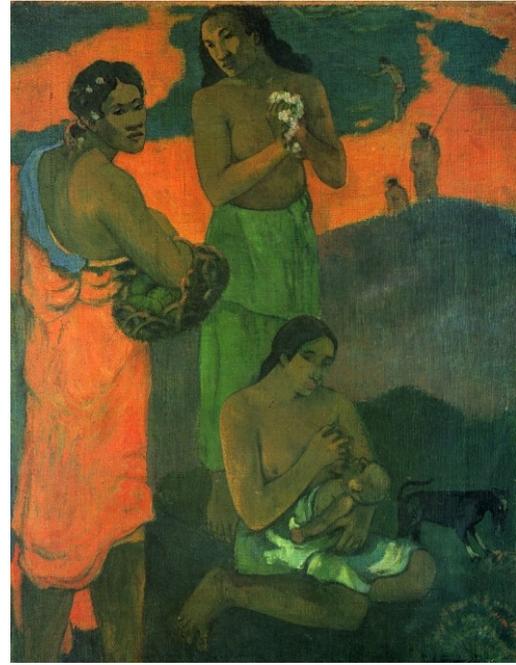


Abb. 52 Werner Heuser, Komposition mit sechs Figuren und Hund, 1913/15, Öl auf Leinwand, Privatbesitz

Abb. 53 Paul Gauguin, Mutterschaft, 1899, Öl auf Leinwand, 94 x 72 cm, Eremitage, St. Petersburg, Inv. Nr. 8979

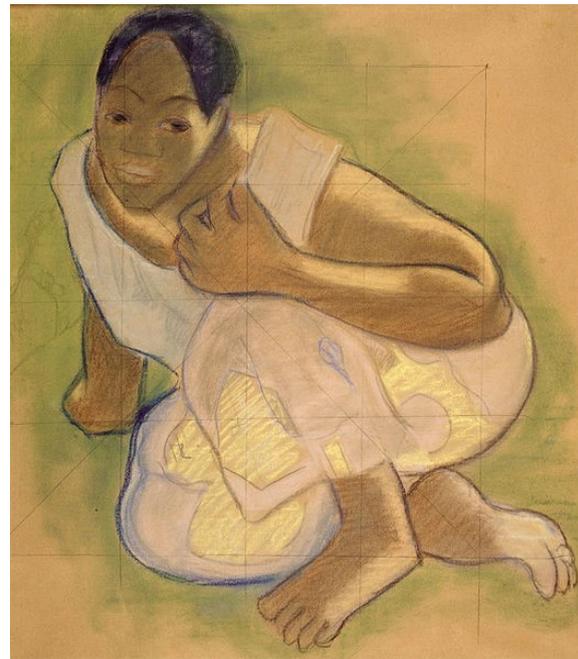
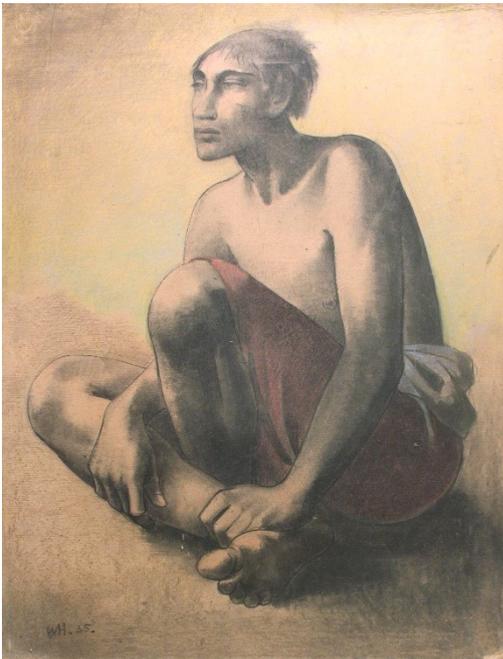


Abb. 54 Werner Heuser, Sitzender junger Mann, 1935, Kohle und Kreide auf Malkarton, 1000 x 750 mm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 55 Paul Gauguin, Kauernde Tahitianerin, 1892, Zeichenkohle und Pastell auf Velinpapier, 555 x 480 mm, The Art Institute of Chicago, Margaret Day Blake Collection, Inv. Nr. 1944.578R

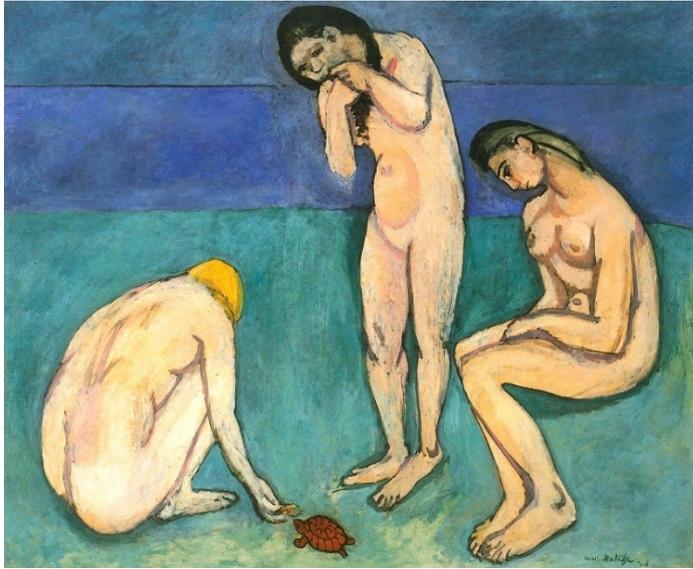


Abb. 56 Henri Matisse, Badende mit einer Schildkröte, 1907/08, Öl auf Leinwand, 181,6 x 221 cm, Saint Louis Art Museum, Gift of Mr. and Mrs. Joseph Pulitzer Jr.



Abb. 57 Werner Heuser, Frauen im Garten, 1929, Öl auf Leinwand, 100 x 74 cm, Sammlung Heiermann/Krusch, Duisburg



Abb. 58 Werner Heuser, Kap Ferret Comp. I, 1912, Öl auf Leinwand, 59,9 x 45,5 cm, Nachlass Michael Petzet



Abb. 59 Pablo Picasso, Drei Figuren unter einem Baum, um 1907/08, Öl auf Leinwand, 99 x 99 cm, Musée Picasso, Paris, Inv. Nr. MP1986-2

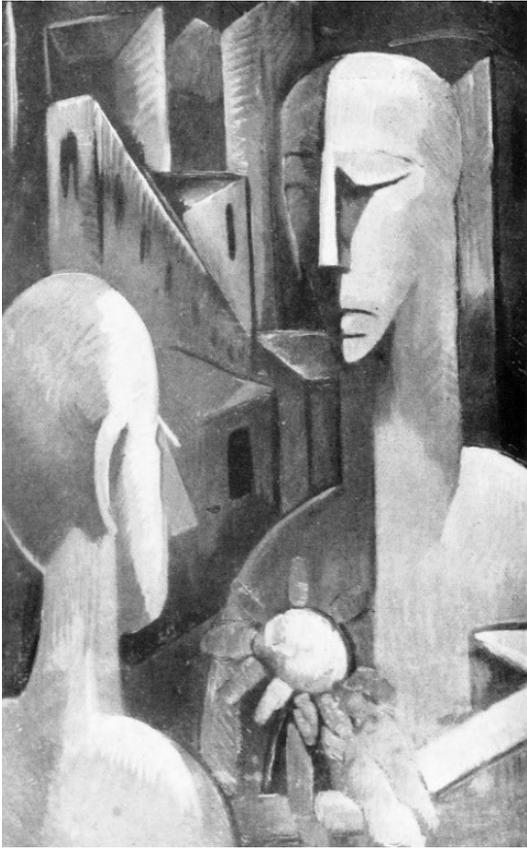


Abb. 60 Werner Heuser, Die Öde der Stadt, 1920, Öl, Maße und Verbleib unbekannt



Abb. 61 Werner Heuser, Titelblatt der Zeitschrift „Masken“, 1915



Abb. 62 Werner Heuser, Ballett, bis 1912, Technik, Maße und Verbleib unbekannt

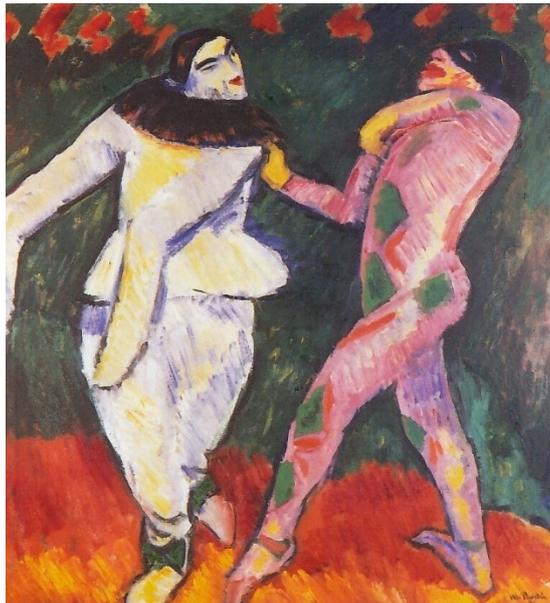


Abb. 63 August Macke, Russisches Ballett I, Öl auf Karton, 103 x 81 cm, Kunsthalle Bremen, Inv. Nr. 612-1953/3

Abb. 64 Max Pechstein, Russisches Ballett, 1909, Öl auf Leinwand, 98 x 98 cm, Privatbesitz



Abb. 65 Werner Heuser, Krieg, 1914, handkolorierte Kreidelithografie, ca. 323 x 376 mm (Bildmaß), Sammlung Gerhard Schneider

Abb. 66 Ludwig von Hofmann, Zusammenbruch, um 1918, Öl auf Leinwand, 88,9 x 69,8 cm, Leicester Museum & Art Gallery, Inv. Nr. L.F.24.1971.0.0



Abb. 67 Arthur Kaufmann, Zeitgenossen, 1925, Öl auf Leinwand, 182 x 245,5 cm, Stadtmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf, Inv. Nr. SMD.B 385

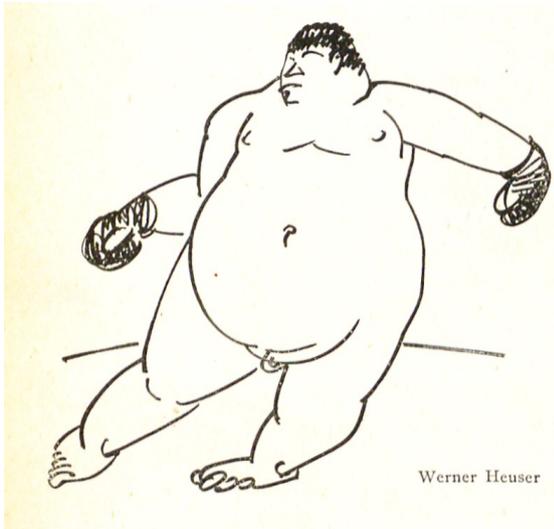


Abb. 68 Werner Heuser, Boxer, Zeichnung, in: Querschnitt, 8. Jg., Heft 5, Mai 1928, S. 348

Abb. 69 Vermutlich Karneval Ende der 1920er-Jahre, links Werner Heuser, hinten vermutlich Ria Thiele, rechts vermutlich Ernst Heimrath, Fotografie im Nachlass Werner Heuser



Abb. 70 Gottfried Brockmann, Atelier „Hungerturm“ I, 1928, Kasein und Öl auf Pappe, 45 x 36 cm, Kunsthalle zu Kiel, Inv. Nr. 845

Abb. 71 Gottfried Brockmann, Der Raucher (Selbstbildnis mit Pfeife), 1928, Kasein auf Pappe auf Hartfaserplatte, 70 x 46 cm, Kunsthalle zu Kiel, Inv. Nr. 770



Abb. 72 Werner Heuser, Der Gekreuzigte, 1919, unbekannte Technik, Maße und Verbleib

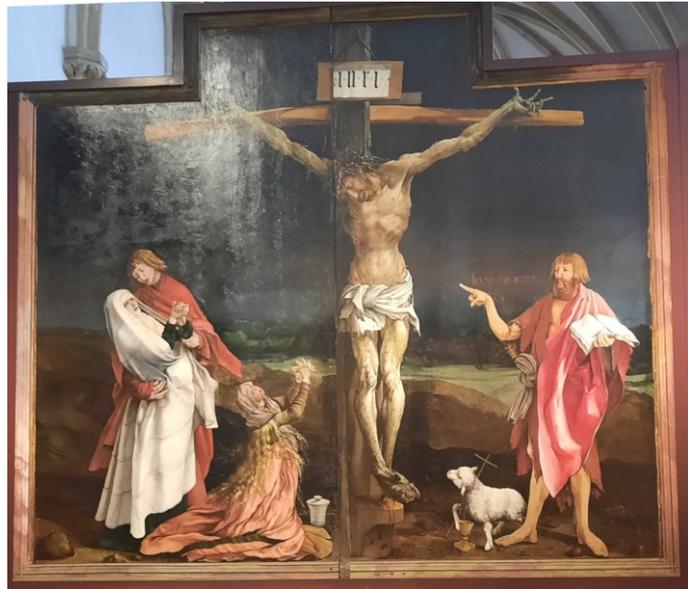


Abb. 73 Matthias Grünewald, Isenheimer Altar (Detail: Kreuzigung), 1512-16, Mischtechnik auf Holz, Museum Unterlinden, Colmar, Inv. Nr. R.P 139



Abb. 74 El Greco, Das fünfte Siegel der Apokalypse, zwischen 1608 und 1614, Öl auf Leinwand, 224,8 x 199,4 cm, Metropolitan Museum of Art, New York, Inv. Nr. 56.48



Abb. 75 Max Beckmann, Kreuzabnahme, 1917, Öl auf Leinwand, 151,2 x 128,9 cm, Museum of Modern Art, New York, Inv. Nr. 328.1955



Abb. 76 Ludwig Meidner, Apokalyptische Stadt, 1913, Öl auf Leinwand, 81,3 x 115,5 cm, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster / Erworben mit Unterstützung des Landes Nordrhein-Westfalen, Inv. Nr. 1364 LM



Abb. 77 Werner Heuser, Saul und David, 1922, Öl, Maße und Verbleib unbekannt



Abb. 78 Rembrandt van Rijn, Saul und David, um 1651-1654 und 1655-1658, Öl auf Leinwand, 130 x 164,5 cm, Mauritshuis, Den Haag, Inv. Nr. 621



Abb. 79 Werner Heuser, *Ecce Homo*, 1920, Holzschnitt, 309 x 158 mm (Bildmaß), Privatbesitz



Abb. 80 Karl Schmidt-Rottluff, *Kristus*, 1918, Holzschnitt, 501 x 391 mm, Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. 1952-245c



Abb. 81 Werner Heuser, Blatt der Mappe „Köpfe“, 1920, Holzschnitt, 308 x 164 mm (Bildmaß), LETTER Stiftung, Köln, Inv. Nr. 2012.211.6.0

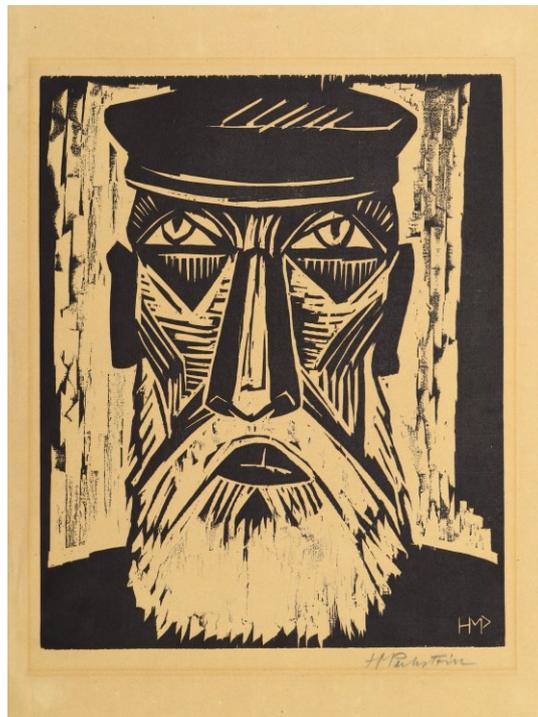


Abb. 82 Max Pechstein, *Fischerkopf IX*, 1921, Holzschnitt, 399 x 320 mm (Bildmaß), Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. K 1950-73



Abb. 83 Werner Heuser, Feierabend / Sommer, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 84 Arthur Kaufmann, Sommer / Badende, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 85 Walter Ophey, Frühling / Sämern, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 86 Ferdinand Carl Cürten, ohne Titel, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf

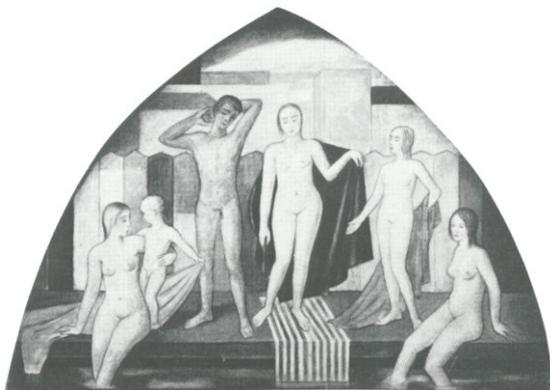


Abb. 87 Arthur Erdle, Badende, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 88 Heinz May, ohne Titel, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 89 Joseph Bell, Ernte / Schnitter, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 90 Jankel Adler, Herbst, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 91 Fritz Burmann, Der Bau / Bauarbeiter, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 92 Bernhard Gobiet, Nebelgeister, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 93 Adolf Uzarski, Märchen / Lebensalter, 1926, Kasein-Öl auf Leinwand, 320 x 425 cm, Tonhalle Düsseldorf



Abb. 94 Kuppelsaal der Rheinhalle, Aufnahme zwischen 1926 und November 1935

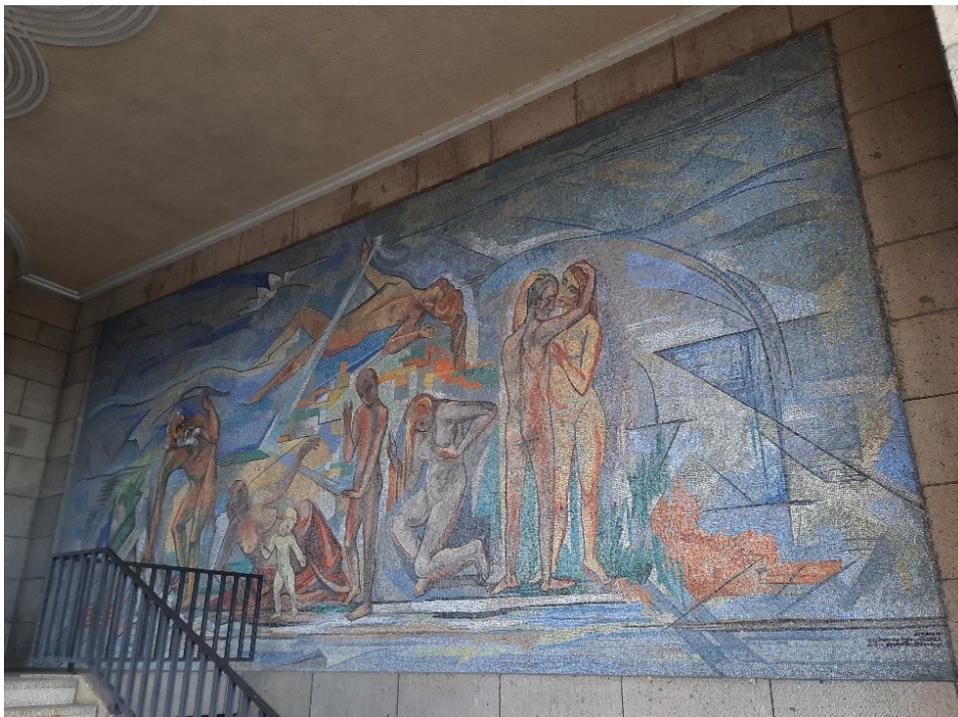


Abb. 95 Heinrich Nauen, Der Rhein als Träger des Lebens, 1925, Mosaik, Ehrenhof, Düsseldorf



Abb. 96 Franz Wilhelm Seiwert, Feierabend II, 1925, Tempera auf Rupfen, 200 x 140,5 cm, Hamburger Kunsthalle, Inv. Nr. HK-5238



Abb. 97 Werner Heuser, Frauengruppe, bis 1931, Öl, Maße und Verbleib unbekannt



Abb. 98 Werner Heuser, Jüngling und Mädchen, 1929, Öl, Verbleib unbekannt

Abb. 99 Heinrich Maria Davringhausen, Der Träumer III, um 1928, verschollen



Abb. 100 Gustave Courbet, Die Steinklopfer, 1849, Öl auf Leinwand, 165 x 257 cm, zerstört



Abb. 101 Honoré Daumier, Der Bankier (Untertitel: Der Bankier. Genannt „Finanz-Kapazität“, ist nichts anderes als ein Behälter, ein Geldschrank nur für Finanzen geeignet), Le Charivari, 16. Oktober 1835



Abb. 102 Peter Schwingen, Die Pfändung, 1845, Öl auf Leinwand, 97 x 113 cm, Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. M 1979-6

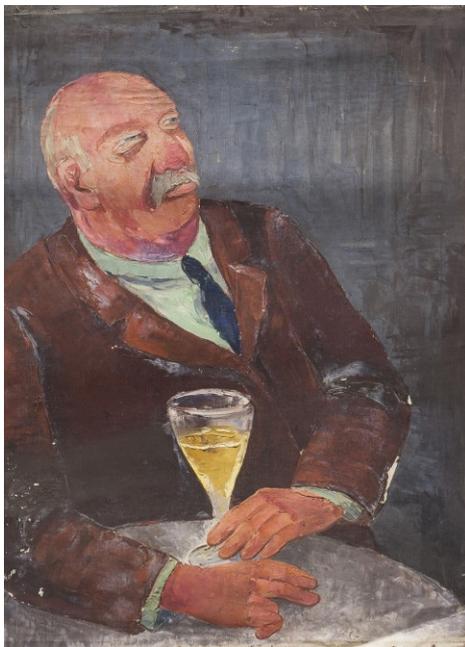


Abb. 103 Werner Heuser, Bürger beim Bier, 1927, Öl auf Leinwand, 86 x 67 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 104 Werner Heuser, Ein Russe, November 1931, Öl auf Leinwand, 100 x 80,5 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 105 Werner Heuser, Das Dienstmädchen, 1928, Öl auf Leinwand, 98 x 79 cm, Nachlass Werner Heuser

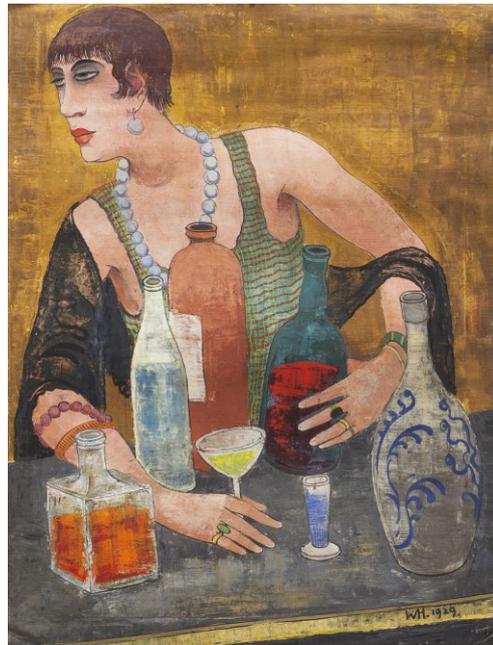


Abb. 106 Werner Heuser, Barmädchen, 1929, Öl auf Leinwand, 86 x 67 cm, Nachlass Werner Heuser

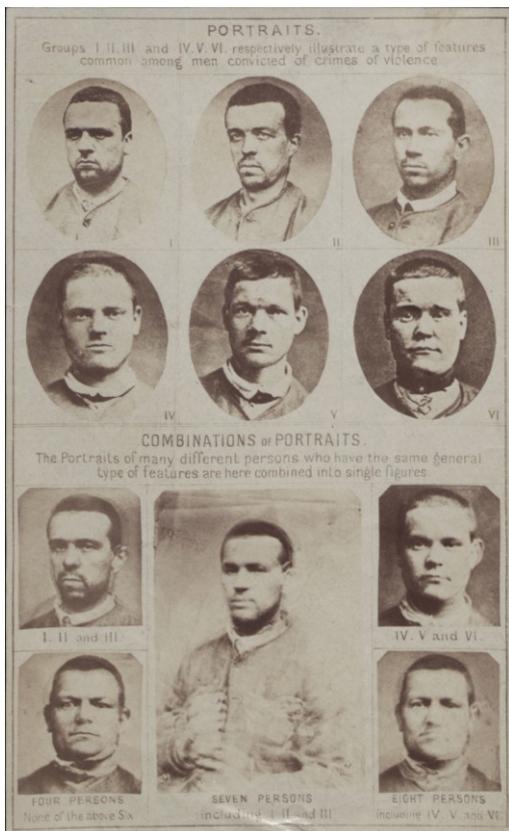


Abb. 107 Francis Galton, Komposit-Porträts von Kriminellen, 1877, Albumin-Silber-Druck vom Glasnegativ, 17,7 x 10,9 cm, UCL Special Collections, UCL Archives, Galton Papers, London, GALTON/2/8/1/12/1

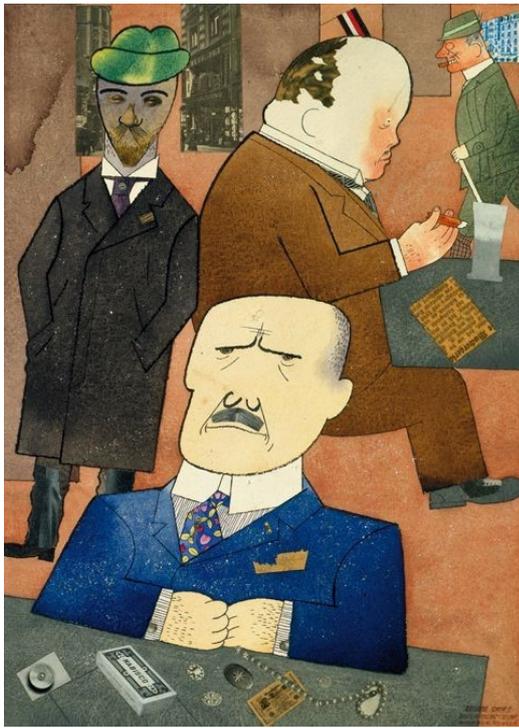


Abb. 108 George Grosz, Brillantenschieber (Brillantenschieber im Café Kaiserhof), 1920, Aquarell und Collage, 420 x 300 mm, Sammlung Karsch/Nierendorf

Abb. 109 George Grosz, Konstruktion (Ohne Titel), 1920, Öl auf Leinwand, 81 x 61 cm, Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Inv. Nr. 0163

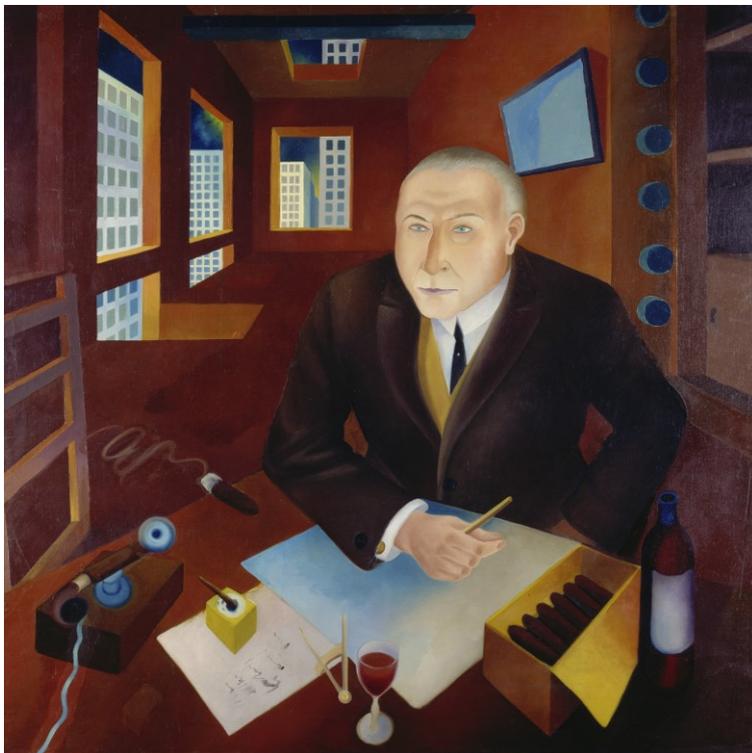


Abb. 110 Heinrich Maria Davringhausen, Der Schieber, 1920–21, Öl auf Leinwand, 120 x 120 cm, Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. 0.1976.14



Abb. 111 Werner Heuser, Der Zauberer, bis 1931, Öl, Maße unbekannt, Verbleib unbekannt

Abb. 112 Werner Heuser, Fotograf, 1929, Öl auf Leinwand, 100 x 75,2 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 113 Werner Heuser, Das Ladenfräulein, Januar 1931, Öl auf Leinwand, 75,5 x 76 cm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 114 Werner Heuser, Wäscherin, 1929, Öl, Maße unbekannt, Verbleib unbekannt

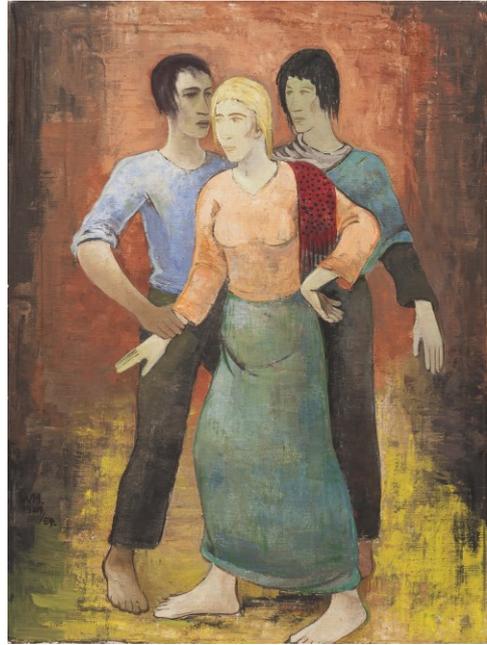


Abb. 115 Werner Heuser, Leute im Theater, Februar 1931, Öl auf Leinwand, 75 x 75 cm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 116 Werner Heuser, Arbeitsvolk, 1929/54, Öl auf Leinwand, 80,5 x 60,2 cm, Nachlass Werner Heuser

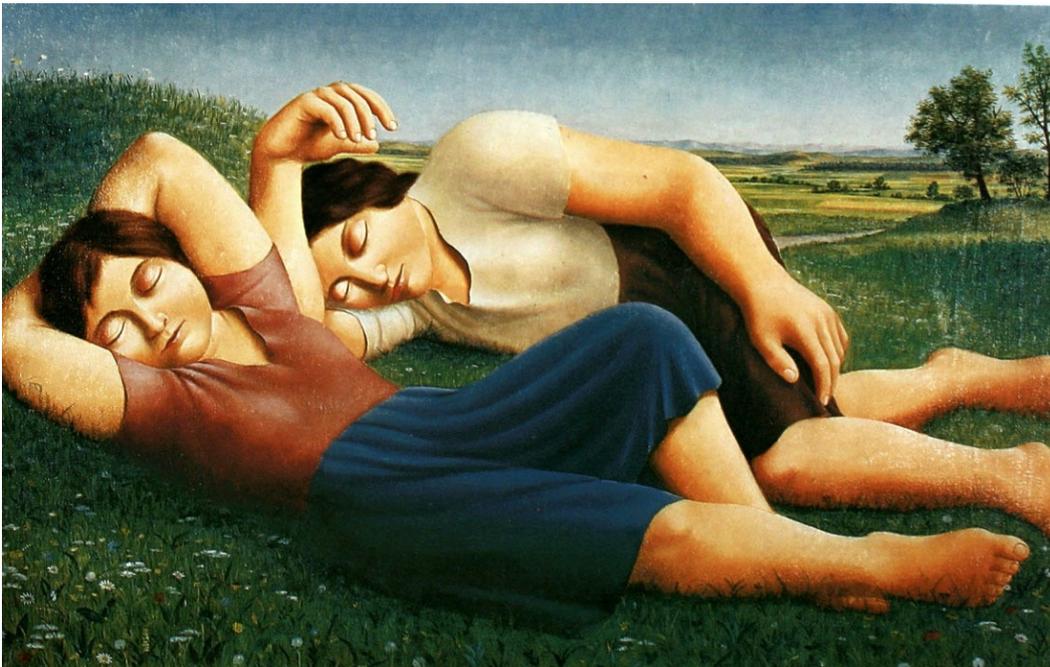


Abb. 117 Georg Schrimpf, Schlafende Mädchen, 1926, Öl auf Leinwand, 55 x 85,5 cm, Privatbesitz

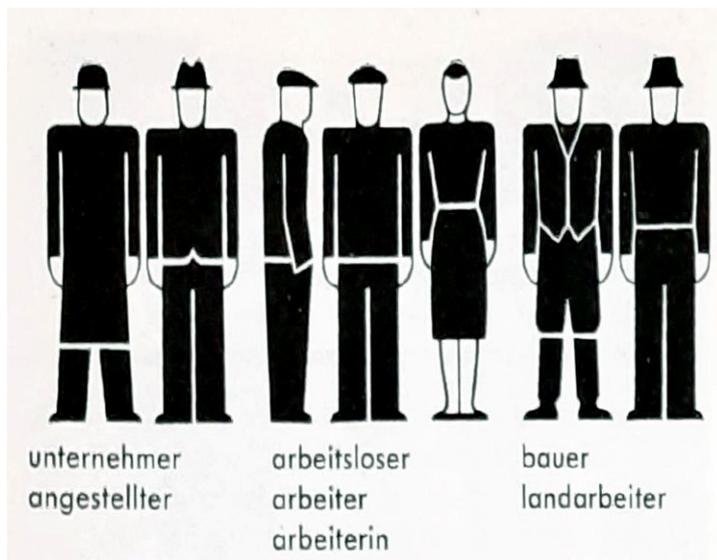


Abb. 118 Gert Arntz, Typen, entstanden bis 1932



Abb. 119 Werner Heuser, Tänzer, 1929, Öl auf Leinwand, 80,3 x 60,6 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 120 Ferdinand Hodler, Schreitende, sich umwendend, 1910, Öl auf Leinwand, 53,5 x 37 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung, Inv. Nr. C 80.37



Abb. 121 Franz Wilhelm Seiwert, Der Arbeitermann, 1920, Öl auf Holz, 43 x 87 cm, Yale University Art Gallery, New Haven, Gift of Collection Société Anonyme



Abb. 122 Werner Heuser, Ein Maurer, 1930, Öl auf Leinwand, 100,3 x 70,7 cm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 123 August Sander, Maurerpolier, Köln, 1928, Silbergelatine, Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. F.2019.1504

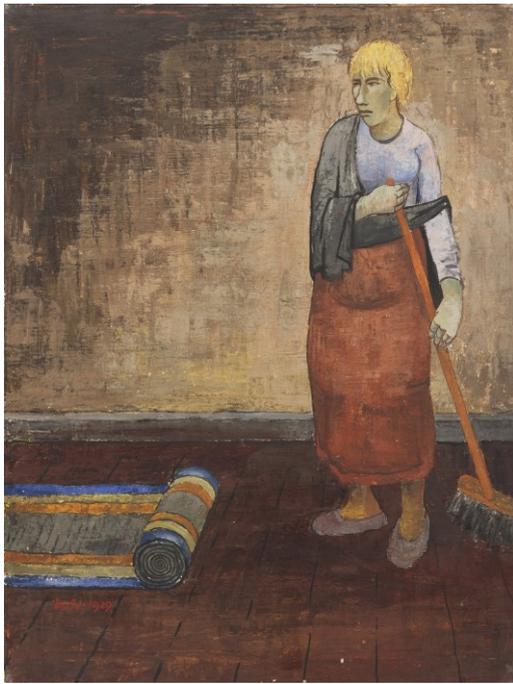


Abb. 124 Werner Heuser, Die Putzfrau, 1929, Öl auf Leinwand, 80,7 x 60,5 cm, Nachlass Werner Heuser

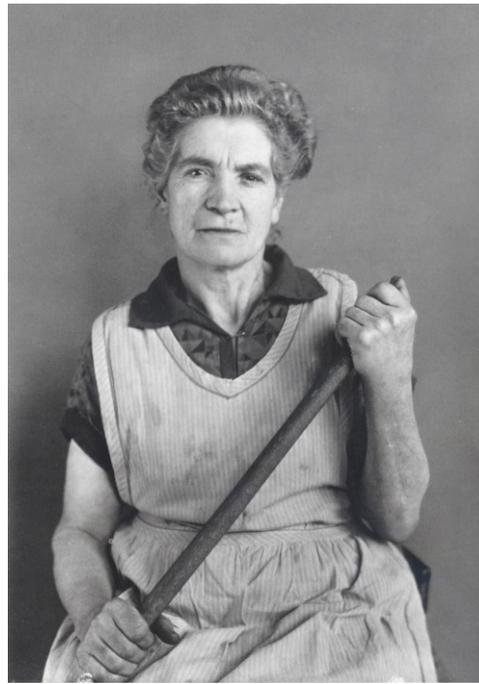


Abb. 125 August Sander, Putzfrau, 1928, Silbergelatine, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Köln



Abb. 126 Werner Heuser, Zigeuner, 1925, Öl auf Leinwand, 95 x 75 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 127 August Sander, Zigeuner, um 1930, Silbergelatine, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Köln, Inv. Nr. ASA3-38-1



Abb. 128 Willi Neubert, Stahlwerker II, 1968, Öl auf Hartfaserplatte, 144 x 125 cm, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland



Abb. 129 Grethe Jürgens, Frisierpuppen, 1927, Öl auf Leinwand, 96,5 x 59,5 cm, Privatsammlung



Abb. 130 Werner Heuser, Komposition – Figuren in Landschaft, um 1920, Öl auf Leinwand, 25,5 x 52 cm (Bildmaß), 50 x 64,2 cm (Leinwand), Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. 0.1951.4942



Abb. 131 Antoine Watteau, Pierrot, genannt Gilles, um 1718/19, Öl auf Leinwand, 184,5 x 149 cm, Louvre, Paris, Inv. Nr. MI1121



Abb. 132 Werner Heuser, Der arme Knabe, zwischen 1923 und 1925, Technik, Maße und Verbleib unbekannt

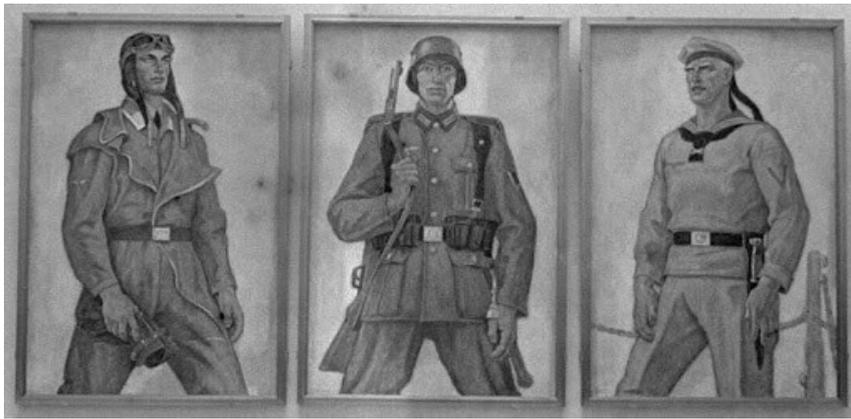


Abb. 133 Ferdinand Spiegel, Triptychon Flieger, Landsoldat, Marine, Datierung unbekannt, Membranit, Maße und Verbleib unbekannt



Abb. 134 Ferdinand Spiegel, Triptychon SA-Mann, SS-Mann, Arbeitsdienst, Datierung unbekannt, Membranit, Maße und Verbleib unbekannt

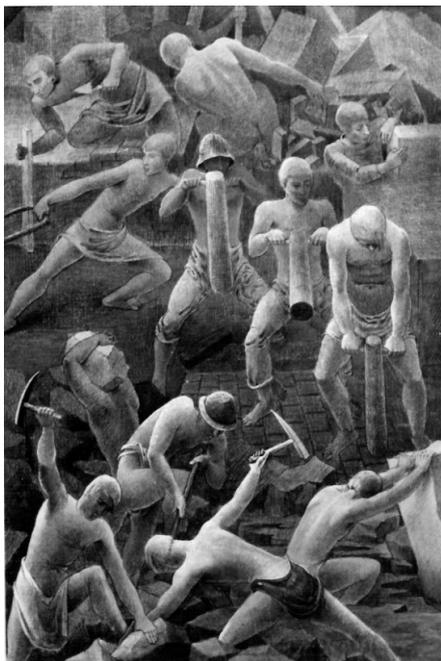


Abb. 135 Werner Heuser, Bauarbeiter, um 1936, Zeichnung, Maße und Verbleib unbekannt

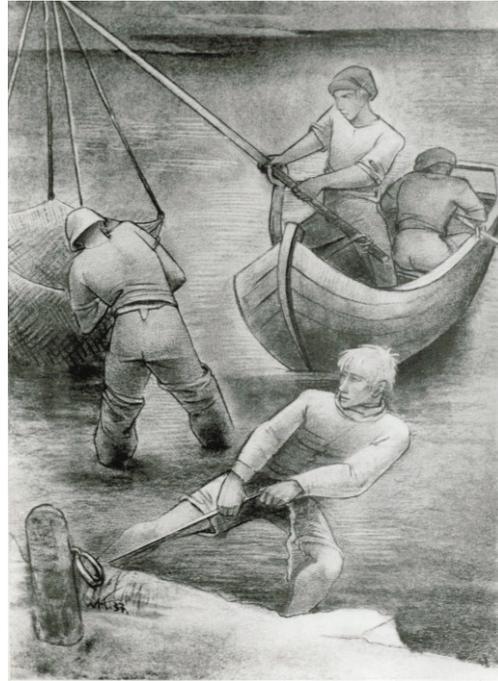


Abb. 136 Werner Heuser, Fischer, 1934, Zeichnung, Technik und Maße unbekannt, Verbleib unbekannt

Abb. 137 Werner Heuser, Vier Fischer, 1937, Zeichnung, Technik und Maße unbekannt, Verbleib unbekannt

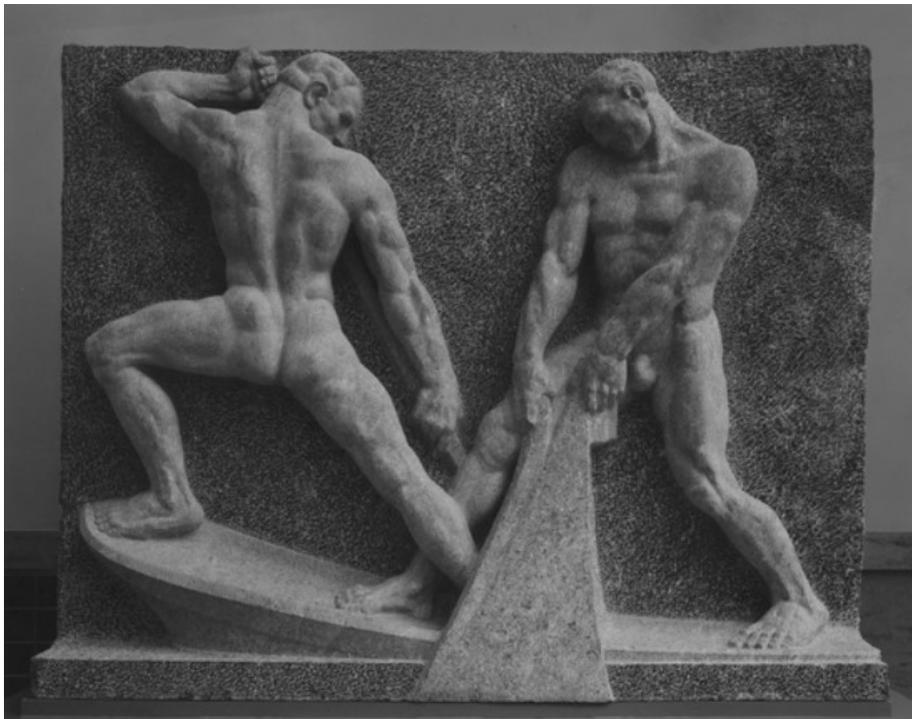


Abb. 138 Josef Thorak, Fischerei, Steinrelief, Maße und Verbleib unbekannt, ausgestellt auf der Großen Deutschen Kunstausstellung 1937 in München



Abb. 139 Manuel G. Silberger, Labour, 1936, Lithografie, 135 x 295 mm, Philadelphia Museum of Art, Inv. Nr. 1942-30-124

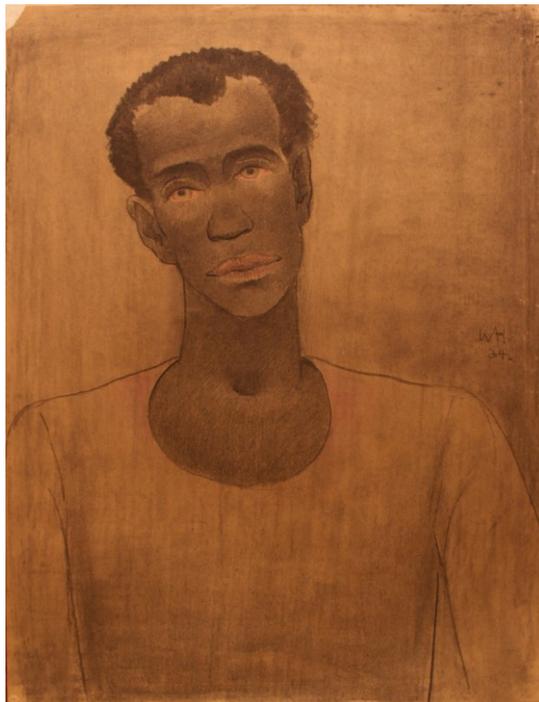


Abb. 140 Werner Heuser, Weinlese (Wandbild), 1938, Technik, Maße und Verbleib unbekannt

Abb. 141 Werner Heuser, Junger Mann, 1934, Kohle und Kreide auf ockerfarbenem Velinpapier der Marke Tizian, 650 x 500 mm (Bildmaß und Blattmaß), Nachlass Werner Heuser



Abb. 142 Werner Heuser, Tänzer, 1929, Öl auf Leinwand, 80,3 x 60,6 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 143 Werner Heuser, Tänzerin, 1934, Kohle und Kreide auf ockerfarbenem Velinpapier der Marke Tizian, 650 x 500 mm (Bildmaß und Blattmaß), Nachlass Werner Heuser

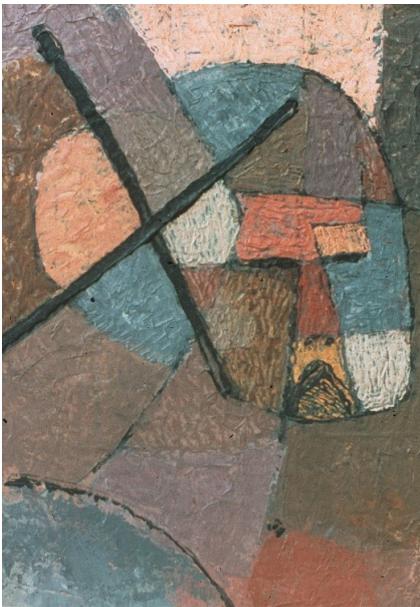


Abb. 144 Paul Klee, Von der Liste gestrichen, 1933, Ölfarbe auf Papier auf Karton, 31,5 x 24 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee, Inv. Nr. 424 (4G)

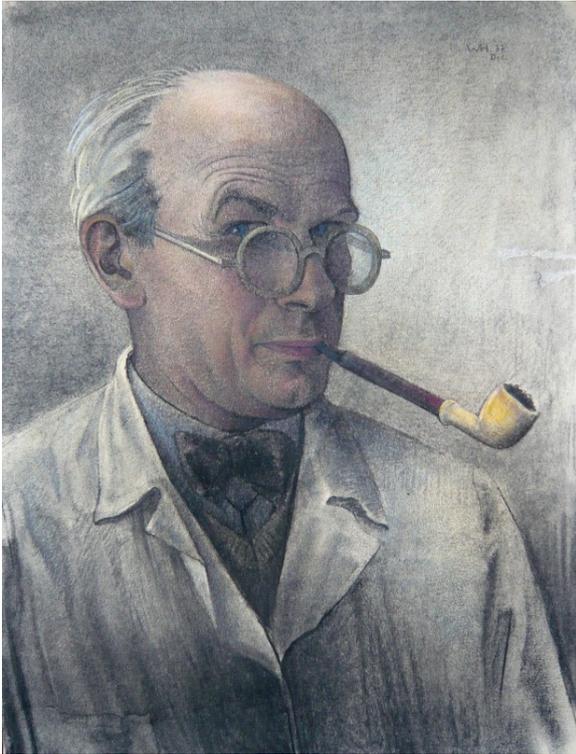


Abb. 145 Werner Heuser, Selbstbildnis, Dezember 1937, Kohle und Kreide auf Velinpapier, 670 x 470 mm (Bildmaß), Nachlass Werner Heuser

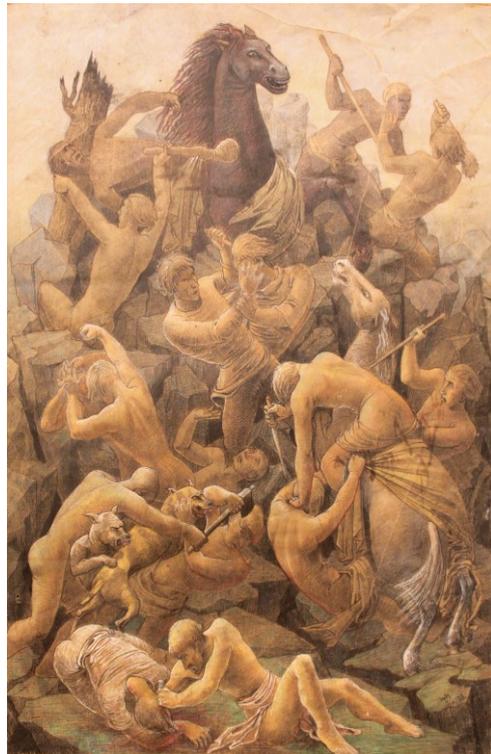
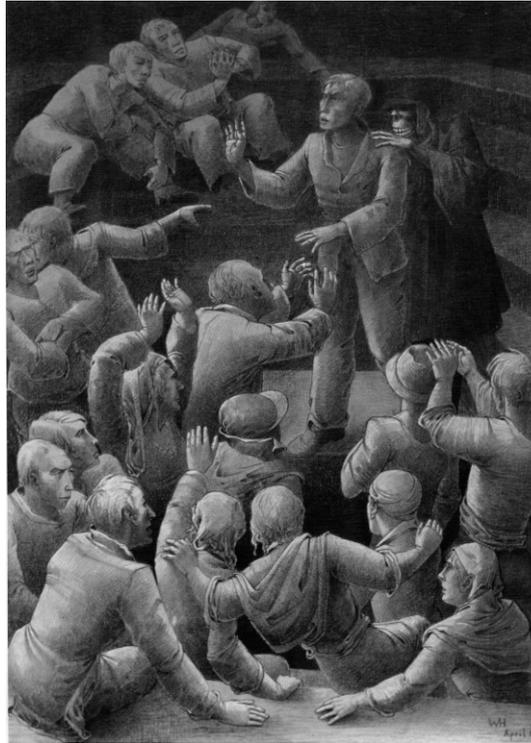
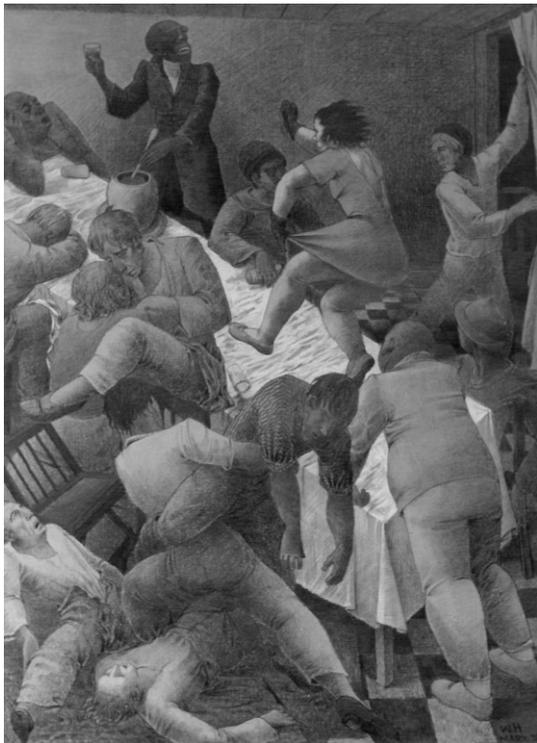


Abb. 146 Werner Heuser, Hexen, 1938, farbige Kreide (?), Maße und Verbleib unbekannt

Abb. 147 Werner Heuser, Kampf, Januar 1938, farbige Kreide, weiß gehöht, auf ockerfarbenem Velinpapier der Marke Tizian, 638 x 480 mm (Bildmaß), 650 x 500 mm (Blattmaß), Nachlass Werner Heuser



Werner Heuser, Totentanz, 1938, Zeichnungen, Maße und Verbleib unbekannt

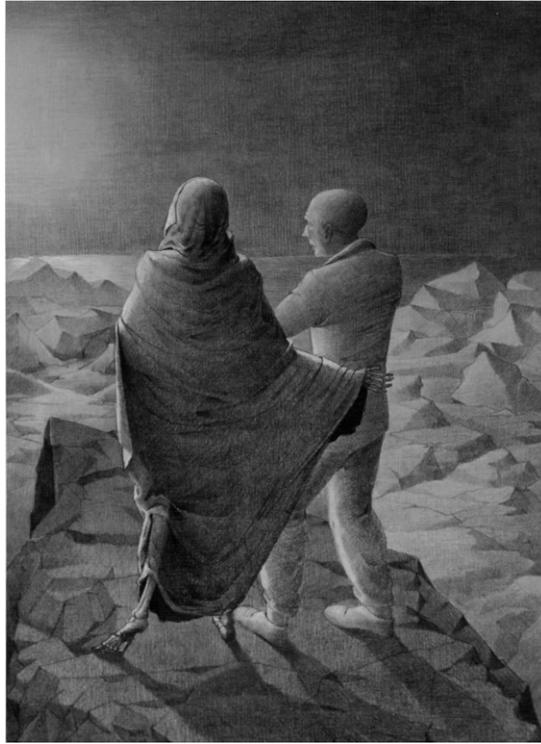
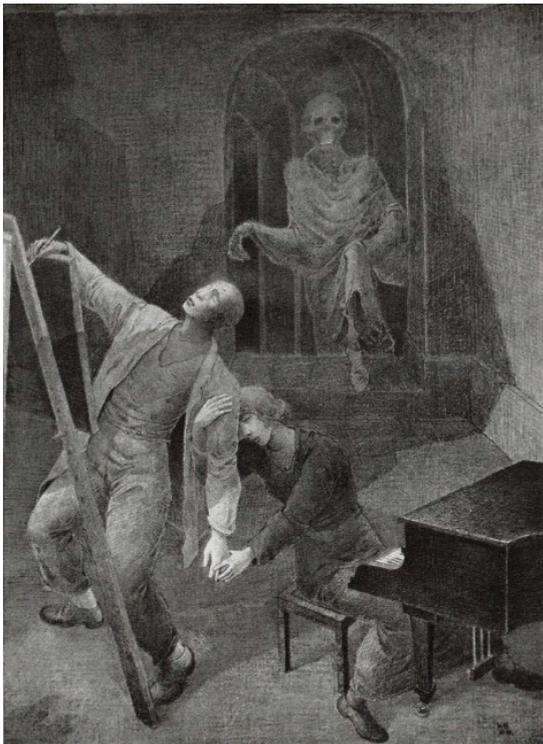
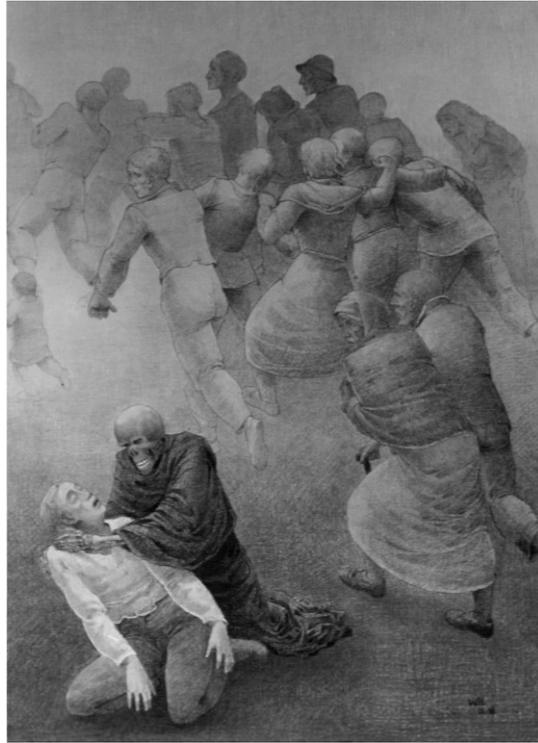
Von links nach rechts und oben nach unten:

Abb. 148 Der Tod tritt aus dem Schatten hervor

Abb. 149 Maskenfest

Abb. 150 Trinkgelage

Abb. 151 Predigender Verführer



Werner Heuser, Totentanz, 1938, Zeichnungen, Maße und Verbleib unbekannt

Von links nach rechts und oben nach unten:

Abb. 152 Schlittschuhläufer

Abb. 153 Der Zug der Todgeweihten

Abb. 154 Der Tod des Künstlers

Abb. 155 Der Tod, den Weg in das ewige Licht weisend



Abb. 156 Werner Heuser, Der König Tod, Blatt 9 aus: Totentanz, 1938, Zeichnungen, Maße und Verbleib unbekannt



Abb. 157 Werner Heuser, Totentanz, 1934, farbige Zeichnung, Maße und Verbleib unbekannt

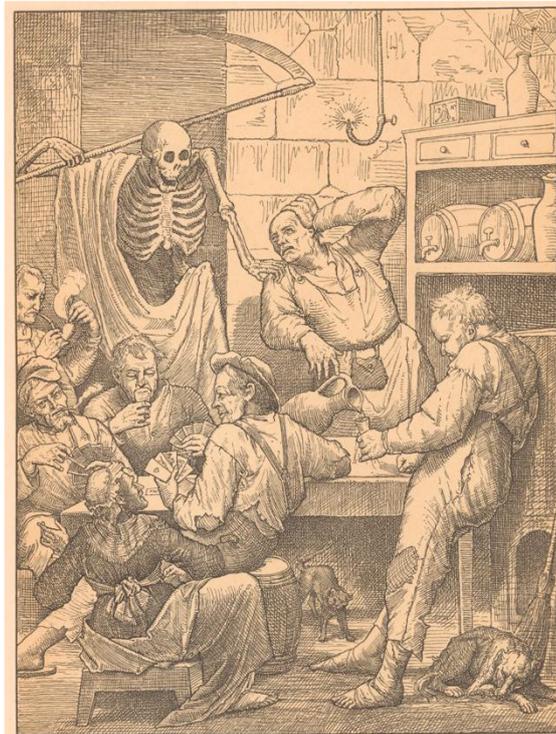
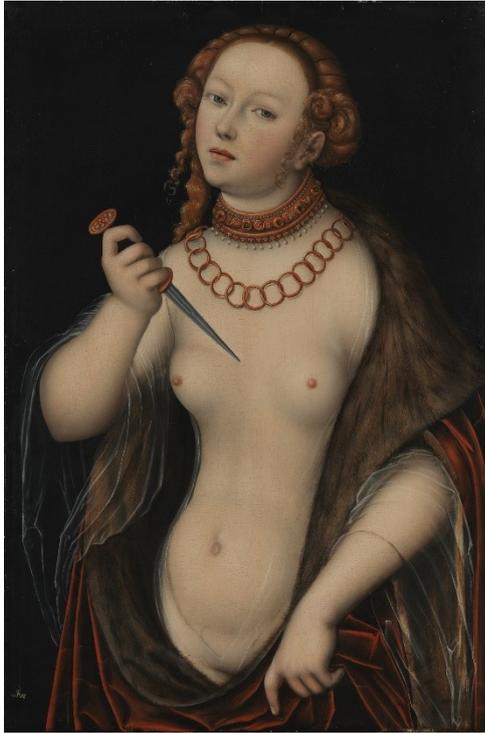


Abb. 158 Lukas Cranach d. Ä., Lukretia, 2. Viertel 16. Jahrhundert, Malerei auf Lindenholz, 87,6 x 58,3 cm, Staatsgalerie in der Neuen Residenz Bamberg, Inv. Nr. 1418

Abb. 159 Tobias Weiß, Blatt XVII, Zeichnung, aus: Ein moderner Totentanz. Dreiundzwanzig Blätter aus dem Bilderbuch des Todes, Düsseldorf 1913, Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

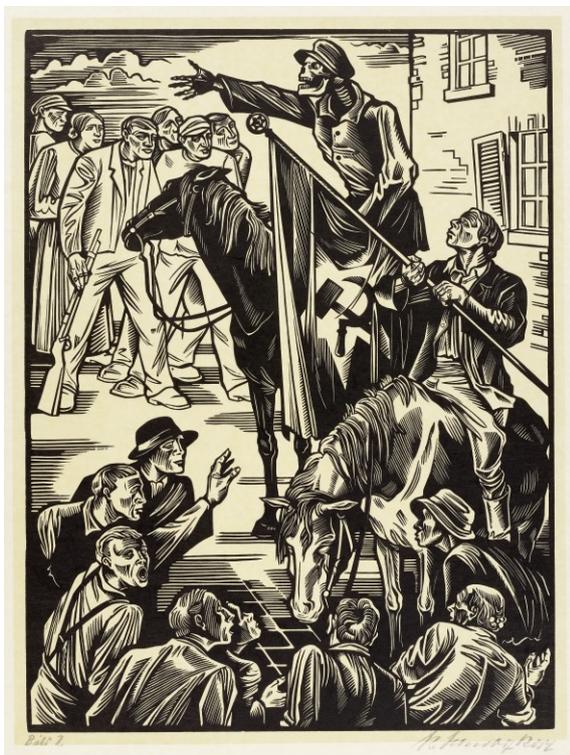


Abb. 160 Richard Schwarzkopf, Der Tod wiegelt die Massen auf, Holzschnitt, 435 x 335 mm (Blatt 657 x 507 mm), aus: Der Kampf der SA. Die deutsche Passion, 1936, 6 Holzschnitte, Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. K 1936-75



Abb. 161 Thomas Rowlandson, The Skaters, aus: The English Dance of Death, 1814–1816, 96 handkolorierte Radierungen, Duke University Libraries



Abb. 162 Käthe Kollwitz, Die Freiwilligen, Blatt 2 der Folge „Krieg“, 1921/22, Holzschnitt, 34,8 cm x 49,3 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln

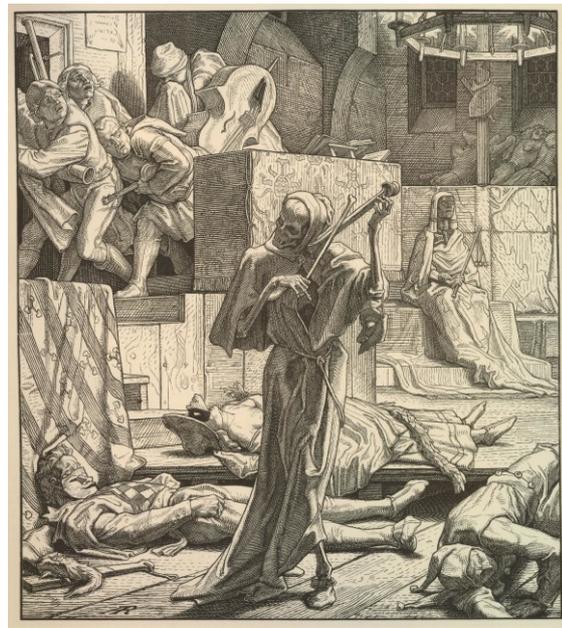


Abb. 163 Arnold Böcklin, Selbstbildnis mit fiedelndem Tod, 1872, Öl auf Leinwand, 75 x 61 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv. Nr. A I 633

Abb. 164 Alfred Rethel, Der Tod als Würger, Holzschnitt nach einer Zeichnung von 1847/1848, erschienen 1851, 637 x 467 mm (Blattmaß), British Museum, Inv. Nr. 1862,1108.112



Abb. 165 Alfred Rethel, Aufreizung zum Aufstand, Holzschnitt, 220 x 320 mm, Blatt 4 aus: Alfred Rethel, Auch ein Totentanz aus dem Jahre 1848, Leipzig 1849

Abb. 166 Alfred Rethel, Die Auferstehung des Todes, Holzschnitt, 220 x 320 mm, Blatt 1 aus: Alfred Rethel, Auch ein Totentanz aus dem Jahre 1848, Leipzig 1849



Abb. 167 Werner Heuser, Schäfer, bis 1941, Öl (?), Maße und Verbleib unbekannt

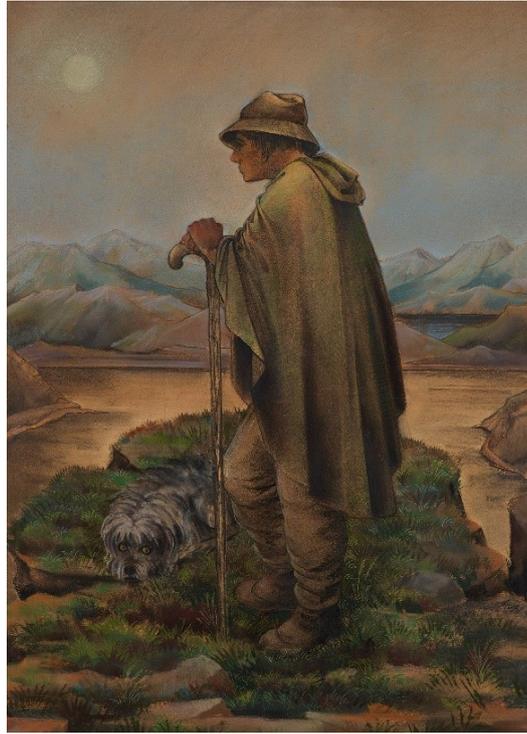


Abb. 168 Werner Heuser, Schäfer, 1941, Pastell, 90 x 65 cm, Stadtmuseum Düsseldorf



Abb. 169 Caspar David Friedrich, Wanderer über dem Nebelmeer, um 1817, Öl auf Leinwand, 94,8 x 74,8 cm, Hamburger Kunsthalle, Inv. Nr. HK-5161



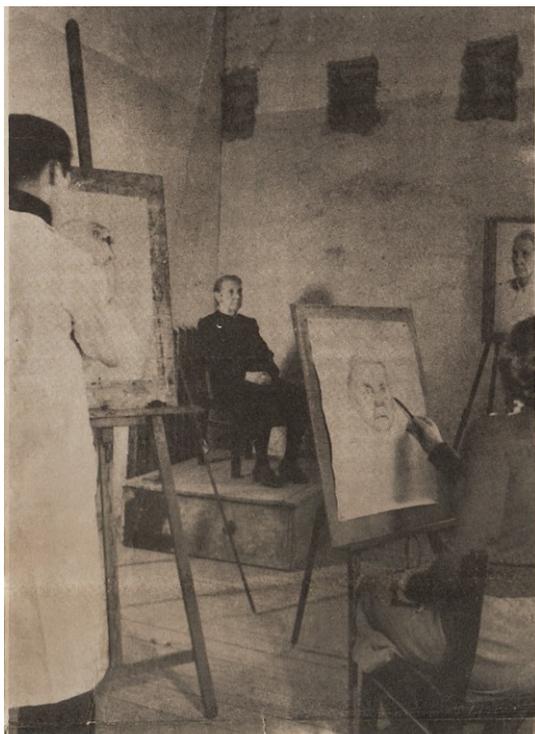
Abb. 170 Hans Schmitz-Wiedenbrück, Arbeiter, Bauern und Soldaten, 1941, Öl auf Leinwand; 195 x 98 cm (Seitenteile), Mittelteil: Washington D.C., German War Art Collection, U.S. Army Center of Military History, Army Art Collection, linke und rechte Seitentafel: Berlin, Deutsches Historisches Museum, Inv. Nr. Gm 98/496



Abb. 171 Werner Heuser, Allgäu, Januar 1942, Farbstift, 484 x 628 mm (Blattmaß), Kunstpalast, Düsseldorf, Inv. Nr. K 1943-3



Abb. 172 Werner Heuser in der zerstörten Düsseldorfer Kunstakademie, Januar 1946



Erste und zweite Semester der Düsseldorfer Kunstakademie beim Zeichnen nach dem Modell. In dem zerstörten Haus der Akademie an der Eiskellerstraße haben Lehrer und Schüler einige Räume wieder hergerichtet.

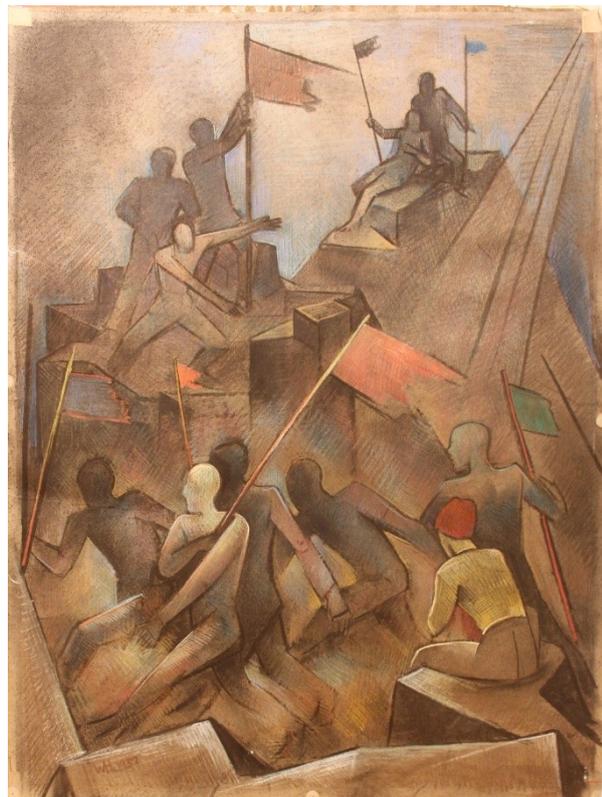


Abb. 173 Zeichenklasse der Kunstakademie Düsseldorf, zwischen 1945–1949, nicht näher bestimmter Zeitungsausschnitt im Nachlass Werner Heuser

Abb. 174 Werner Heuser, Fahnenträger auf Trümmern, 1952, Kohle, Pastellkreide, Farbstift auf graubraunem Karton, 655 x 500 mm, Nachlass Werner Heuser

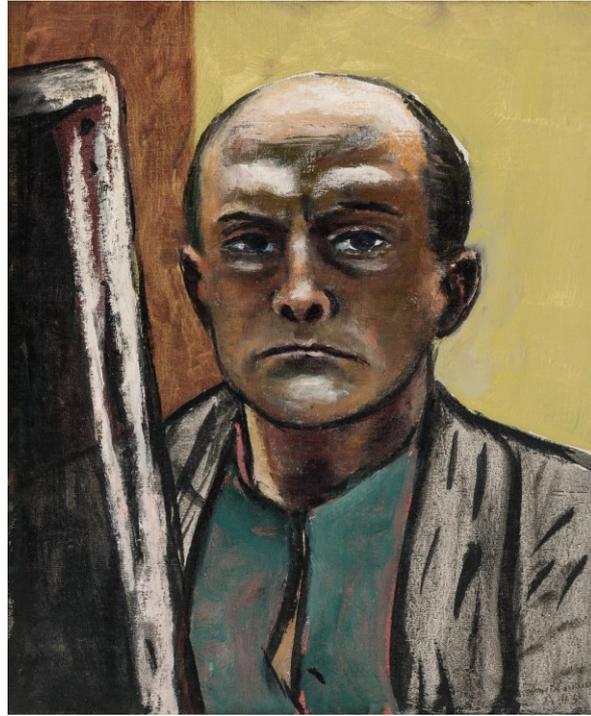
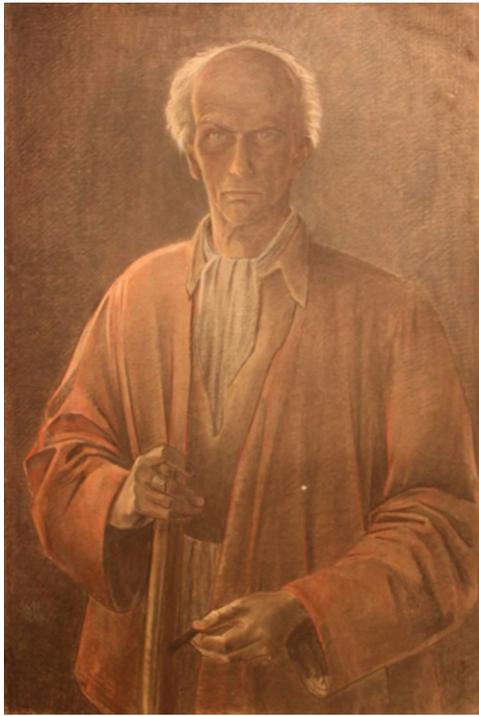


Abb. 175 Werner Heuser, Selbstbildnis, September 1945, Kreide auf hellgrauem Velinpapier, auf Hartfaserplatte, 985 x 670 mm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 176 Max Beckmann, Selbstbildnis in Olive und Braun, 1945, Öl auf Leinwand, 60,3 x 49,8 cm, The Detroit Institute of Arts, Bequest of Robert H. Tannahill, Inv. Nr. 55.410

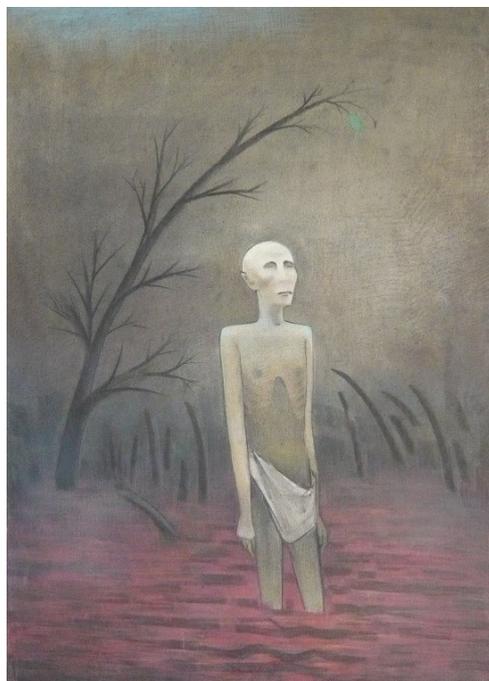


Abb. 177 Werner Heuser, Schneesturm, 1945, Kreide auf Papier, Maße und Verbleib unbekannt

Abb. 178 Werner Heuser, Ohne Titel, um 1945, Kohle und Kreide auf festem bräunlichen Velinpapier, 920 x 650 mm (Bildmaß), 988 x 690 mm (Blattmaß), Nachlass Werner Heuser



Abb. 179 Werner Heuser, Heimatlose, 1949/55/56, Öl auf Leinwand, 91 x 70,6 cm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 180 Wilhelm Lachnit, Der Tod von Dresden, 1945, Mischtechnik auf Leinwand, 200,5 x 113,5 cm, Albertinum | Galerie Neue Meister, Inv. Nr. 2967

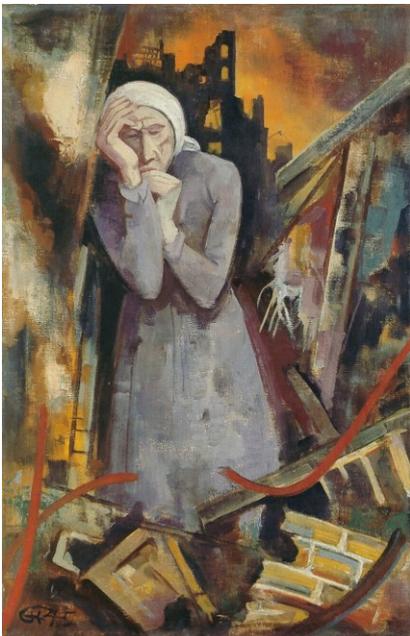


Abb. 181 Karl Hofer, Frau in Ruinen, 1945, Öl auf Leinwand, 100 x 65 cm, Privatbesitz

Abb. 182 Käthe Kollwitz, Die Eltern, Blatt 3 der Folge „Krieg“, 1921/22, Holzschnitt, 350 x 427 mm, Käthe Kollwitz Museum Köln



Abb. 183 Werner Heuser, Die Sybille, 1949, Öl auf Leinwand, 80,4 x 100,1 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 184 Ernst Wilhelm Nay, Sybille, 1945, Öl auf Leinwand, 104 x 71 cm, Privatbesitz

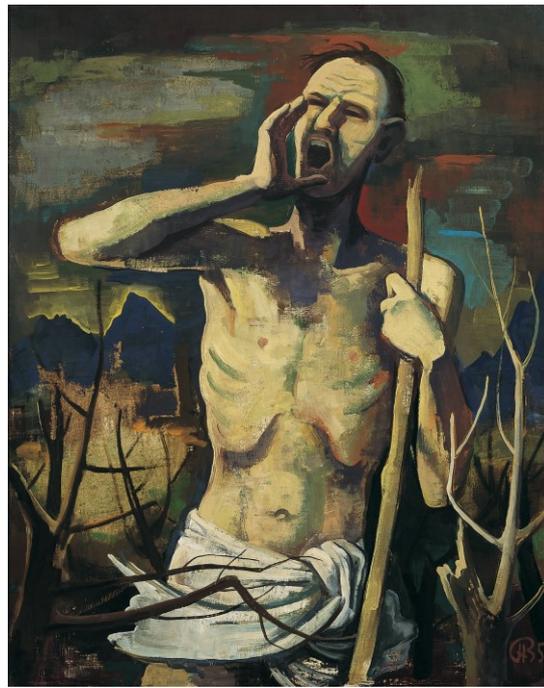


Abb. 185 Werner Heuser, Der Ruf, 1951/53, Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 186 Karl Hofer, Der Rufer, 1935, Öl auf Leinwand, 113 x 88 cm, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Inv. Nr. G 993

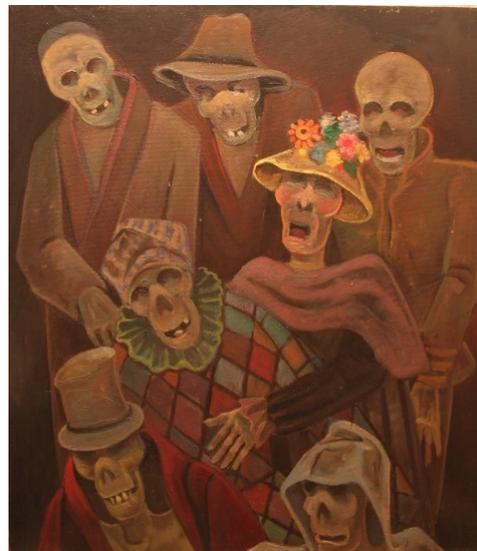


Abb. 187 Werner Heuser, Um den Kirschenhut, 1958, Öl auf Leinwand, 64,5 x 80,3 cm, Nachlass Werner Heuser

Abb. 188 Werner Heuser, In den Katakomben, 1951/54/61, Öl auf Malkarton, 86,2 x 73,9 cm (Bildmaß), Nachlass Werner Heuser



Abb. 189 Werner Heuser, Theatergarderobe, 1956, Öl auf Leinwand, 80,5 x 60,2 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 190 Max Beckmann, Zwei Schauspielerinnen bei der Garderobe, 1946, Öl auf Leinwand, 160 x 122 cm, Kunsthaus Zürich, Inv. Nr. 1956/7

Abb. 191 Werner Heuser, Frau mit Spiegel, 1932, Öl auf Leinwand, 94,8 x 75,4 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 192 Werner Heuser, Clown und Leute, 1955/62, Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm, Nachlass Werner Heuser



Abb. 193 Werner Heuser, Trödelladen, 1956, Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm, Nachlass Werner Heuser

Neben den an den entsprechenden Stellen Genannten danke ich Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch für ihre außergewöhnlich motivierende Betreuung und ihr wertvolles Feedback, Prof. Dr. Jürgen Wiener für die anregenden Gespräche, insbesondere zur Geschichte der Kunstakademie Düsseldorf, Dr. Daniel Cremer für den hilfsbereiten Umgang mit seinen Forschungsergebnissen sowie der Urenkelin des Künstlers, Julia Lambert, für ihr Vertrauen ab der ersten Minute. Meiner Familie danke ich für ihre Unterstützung und Geduld, obwohl die Frage, weshalb ich „Doktor Mama“ heißen will, bis heute nicht allseits zufriedenstellend beantwortet werden konnte.

Lektorat: Anne-Marie Katins

Teillektorat: Leonhard DuBois, Monika DuBois, Anita Hachmann, Steffen Krautzig,

Dr. Gunda Luyken, Dr. Andreas Schroyen, Sabine Schroyen

Titelgestaltung und Bildbearbeitung: Johannes DuBois

Titelbild Band 1: Werner Heuser, Selbstbildnis (Detail), 1929 (siehe G 1929-4)

Titelbild Band 2: Werner Heuser, Janusmaske (Detail), 1950 (siehe G 1950-8)

Beide © Nachlass Werner Heuser, Foto: Tim Riecke

Für alle hier wiedergegebenen Aufnahmen der Autorin gilt die Lizenz CC0.

Kontakt: kathrindubois@gmail.com